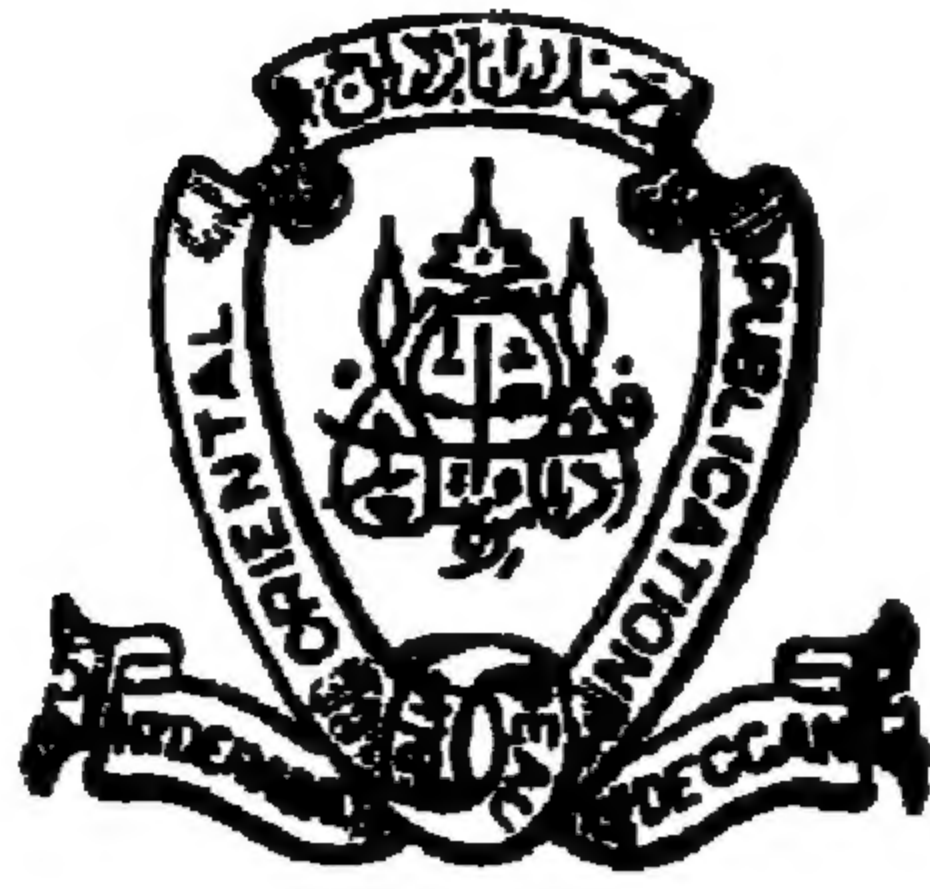








السلسلة الجديدة من مطبوعات دائرة المعارف العثمانية ٢/١٢٥



## الحماسة البصرية

الجزء الثاني

لصدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين البصري

المتوفى سنة ٦٥٩ هـ / ١٢٦٠ م

اعتنى بتصحيحه و التعليق عليه

الدكتور مختار الدين أحمد ام - اے - ڈی - فل ( آ كسن )

الأستاذ المساعد للغة العربية و الثقافة الإسلامية

بمعهد الدراسات الإسلامية بجامعة علي كزہ - الهند

طبع

بإعانة وزارة المعارف للحكومة العالية الهندية

تحت مراقبة

الدكتور محمد عبد المعيد خان مدير دائرة المعارف العثمانية

الطبعة الأولى

بِطَبْعَةِ مَكْتَبَةِ الدَّيْنِ الْإِسْلَامِيِّ بِمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ الْمَكِينَةِ

سنة ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## باب الأدب

١ - قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه و أرضاه و كرم وجهه  
'وتروى لحسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه'

إذا اشتملت على اليأس القلوب و ضاق لما به الصدر الرحيب  
و أوطنت المكاره و اطمأنت و أurst في مكانها الخطوب  
و لم ير لانكشاف الضر وجهه و لا أغنى بحيلته الأريب  
أتاك على قنوط منك غوث يحىء به القريب المستجيب  
و كل الحادثات و إن تناهت فوصول بها الفرج القريب

١ - ديوان علي رضي الله عنه ١٨ و في القالي ٢ : ٣٠٣ بغير عزو و نسب البكري إلى  
محمد بن يسير و الأبيات بمذهبه أليط ، إلا أنى رأيتها في الوفيات ٢ : ٣١١ لابن  
السكيت ، و هي في الفرج للتوخى ٢ : ٢٠٣ أنشدها ابن مقلة ، و في الشريشي  
١ / ٢٣٧ بغير عزو .

(١-١) سقط من نه و صف - م د .

٢ - وقال الأعور الشنّي [أُموي الشعر - ١]

وهون عليك فإن الأمور بكف الإله مقاديرها  
فليس بآتيك منهيتها ولا قاصر عنك مأمورها

٣ - وقال آخر

لا تيأسن وإن طالت مطالبة إذا استعنت بصبر أن ترى فرجا

٤ - وقال أبو طالب بن عبد المطلب بن هاشم

لا تيأسن إذا ما ضقت من فرج يأتي به الله في الروحات<sup>١</sup> والدلج  
فما تجرع كأس الصبر معتصم بالله إلا أتاه الله بالفرج

٥ - وقال الأضبط بن قريع أموي الشعر

لكل ضيق من الأمور سعة و الصبح و المسى لا بقاء معه

٢ - السيوطي ١٤٦ عن الحماسة البصرية ، و شرح أبيات الكتاب للزنجشري .

(١) من نع - م د .

٣ - ٤ أبيات . الحماسة ٢ / ٩٨ لمحمد بن بشير وفي المستطرف ٢ / ٧٣ لمحمد بن بشر

الخارجي

(١) و بهامش نع : و رأيت في بعض كتب الأدب أنه لمحمد بن بشير و رأيت

في الحماسة الكوفية التمامية لمحمد بن بشير الخارجي - م د .

٤ - (١) من نع و صنف و هو الصواب . وفي الأصل : الروعات ، خطأ - م د .

٥ - الشعراء ٢٢٦ و العيني ٤ / ٣٣٤ و الخزانة ٤ / ٥٨٩ و البيان ٣ / ٣٤١ و السيوطي

١٥٥ و التنوخي ٢ / ١٩٢ و ابن الشجري ١٣٧ و القالي ١ / ١٠٧ ، بعضها في المعمرين

٨ . و اللآلي ٣٢٦ و النويري ٣ / ٦٩ . و ظن المصنف أنه من شعراء بني أمية فهذا

باطل . ففى الشعراء أنه قديم . وفي القالي عن ثعلب و نقله السيوطي أيضا أن هذا

الآيات قيلت قبل الإسلام بدهر طويل وفي الخزانة أنه كان قبل الإسلام بخمسة =



إقنع من العيش ما أتاك به من قرّينا بعيشه نفعه  
قد يجمع المال غير آكله و يأكل المال غير من جمعه  
فلا تهين الكريم 'علّك أن تركع يوما و الدهر قد رفعه  
فصل حبال البعيد إن وصل السحب و أقص القريب إن قطعه

#### ٦ - وقال دعبل بن رزين الخزاعي

وإن أولى البرايا أن تواسيه عند المسرة من آساك في الحزن  
إن الكرام إذا ما أسهلوا ذكروا من كان يالفهم في الموطن الحشن

#### ٧ - وقال أوس بن حجر

و ليس أخوك الدائم العهد بالذي يسوءك إن ولي و يرضيك مقبلا  
و لكنه النائي إذا كنت آمنا و صاحبك الأدنى إذا الأمر أعضلا

= سنة . قال السيوطي في الحماسة البصرية : أنه من شعراء الدولة الأموية ، قال  
البغدادى : و هذا عجيب منه ، و السيوطى لم يتعقبه بشيء .

(١) في صف والشعر والشعراء : الفقير .

٦ - الشعراء ٥٤١ ، والعيون ٣ له ، وفي الأدباء ١ / ٢٧٤ والوفيات ١ / ١٠ للصولى  
والأبيات في ديوانه رقم ١٧٢ .

٧ - من كلمة طويلة في ديوانه رقم ٣٠ .

(١) زاد في نع وصف بعد هذه المقطوعة مقطوعتين نسيان بن زيد العدوى وهى :

و المرء مثل هلال حين تبصره يبدو ضئيلا لطيفا ثم يتسق  
يزداد حتى إذا ما تم أعقبه كرا الحديد ينقصا ثم ينمحق  
كان الشباب رداء قد بهجت به فقد تطاير منه لليل خرق  
و كان منشمر ايمد و المشيب به كالليل ينهض في اعجازه الفلق

و الثانية للقنع الكندى وهى :

و لا نجعل الأرض المريضة محلها عليك سبيلا وعثه المتنقل  
وإن خفت من دار هوانا فوطها سواك و عن دار الأذى فتحول  
و ما المرء إلا حيث يجعل نفسه ففي صالح الأخلاق نفسك فاجعل - م د

## ٨ - وقال المقنع الكندي

و إذا رزقت من النوافل ثروة فامنع عشيرتك الأقارب فضلها  
و استبقها لدفاع كل ملة و ارفق بناشتها و طالع كهلها  
و احلم إذا جهلت عليك غواتها حتى ترد بفضل عليك جهلها  
و اعلم بأنك لا تسود عشيرة حتى ترى دمث الخلائق سهلها

## ٩ - وقال عبيد الله بن زياد الحارثي

لا يبلغ المجد أقوام وإن كرموا حتى يذلوا و إن عزوا لأقوام

٨ - (١) مثله في نع ، وفي صف عزاءها إلى عبد الله العيلي غير أنه لم يوردها هنا بل أوردتها بعد عدة مقطوعات وأورد هنا مقطوعة للمقنع الكندي غير مقطوعة الأصل بعد مقطوعة سليمان بن زيد العدوي المذكورتين آنفا ولم نظفر بالمقطوعة التي تنازعها المقنع في الأصل و نع و عبد الله العيلي في صف في المراجع التي تحت أيدينا غير أن الأشبه أنها للمقنع الكندي فانك إذا عارضت بينها وبين أشعاره التي في حماسة أبي تمام بشرح التبريزي ٢/١٠٠ و بينها وبين أشعاره التي في الشعر والشعراء غلب على ظنك أنها كلها خرجت من مشكاة واحدة في مكارم الأخلاق والصفح عن الأقارب .  
و أما العيلي فمنعاه غير هذا المنحى . وأشعاره التي في الأغاني ١١/ ٢٩٣ في بضع صفحات صغر عن هذا المبحث - م د .

٩ - الثلاثة في القالي ٣/ ٤١ و المجلس . . . للعاني خزانة بانكي بور والأولان في المزهر ١/ ٩٤ و فضل الكلاب ١٢ و المحاضرات ١/ ١٠٨ و عين الأدب لابن هذيل . . . سنة ١٣١٨ هـ وابن عساكر ٥/ ٢٩ ، وفي العقد ١/ ١٣٤ و العيون ١/ ١٣٤ ومعاني العسكري ١/ ٢٨٧ بغير عزو .

(١) في نع و صف : عبد الله ، و مثله في الأصل غير أن المصحح الأول صغره بخط جديد متأثر بخط الأصل و لم يذكر سنده وقد اعترف بأنه ليس في مراجعه عزو =



و يشتموا فترى الألوان مسفرة لا عفو ذل ولكن عفو أحلام  
و إن دعا الجار لبوا عند دعوته في الثابتات ياسراج وإلجام

١٠ - وقال الزبير بن عبد المطلب<sup>١</sup>

لقد ترجو فيعسر ما ترجى عليك و ينجح الأمر العسير  
و ما تدري أفي الأمر المرتجى أم الأمر الذي تخشى السرور  
لو أن الأمر مقبله<sup>٢</sup> جلي كدبره<sup>٣</sup> لما عى البصير  
إذا ما العقل لم يعقد بقلب فليس يحىء بالعقل الدهور  
و ليس الفقر من إقلال مال ولكن أحق القوم الفقير  
صغير القوم في التأديب يرجى و لا يرجى على الأدب الكبير  
تصيب الخير فيمن<sup>٤</sup> تزدريه و يخلف ظنك الرجل الطرير  
مق تظنى كبير الشر يظنى و إن أوقدته كبر الصغير  
كأل المرء حسن الدين منه و ينقصه و إن كمل الفجور  
إذا لم تدرك ما الإنسان فانظر من الخدن المفاوض و الوزير

= هذه المقطوعة الى قائلها غير ما في المتن ونحن مثله في ذلك وقد تأخرت هذه  
المقطوعة في صف كما هنا - م د .

١٠ - العجز للبيت السادس للعباس بن مرداس السلمي وهو موجود في الحماسة ٣/٨٩ .  
(١) في نع : وقال آخر ، وفي صف ، محله بياض ، وهذه الأشعار بعضها في حماسة أبي  
تمام للعباس بن مرداس السلمي وفي شرحه : قال أبو رياش هذا الشعر لمعاوية بن  
مالك و لم تقف عليه في المراجع الأخرى - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : مقبلة  
- م د (٣) من نع ، وفي الأصل : لدبره - م د (٤) من نع وصف ، وفي الأصل :  
كما - م د .

١١ - وقال أبو البلاد الطهوي<sup>١</sup>

و إنا وجدنا الناس عودين طيبا      وعودا خبيثا لا يقض على العصر  
تزين الفتى أخلاقه و تشينه      وتذكر أفعال الفتى وهو لا يدري

١٢ - وقال آخر

هي المقادير تجري في أعتها      فاصبر فليس لها صبر على حال  
يوما ترش خسيس القوم ترفعه      دون السماء و يوما تنخفض العالي

١٣ - وقال إياس بن القائف

يقيم الرجال الأغنياء بأرضهم      و ترمى النوى بالمقترين المراميا  
فأكرم أخاك الدهر ما عشتامعا      كفى بالملمات فرقة و تنائيا  
إذا جئت أرضا بعد طول اجتبابها      فقدت صديق و البلاد كاهيا

١٤ - وقال معن بن أوس

و كان مزوجا بأخت صديق له فطلقها فأقسم أن لا يكلمه فقال معن  
يستعطفه :

١١ - الخالد يان ٢٨٤ و البيان ١٠٤/٢ .

(١) مثله في صف ، وفي نع موضعها : وقال آخر :

ولي صاحب ما خان منذ عرفته      ولا كان إلا مسعدا لي على الدهر  
نسبي ارهاقا وإن كنت فوقه      ثباتا إذا ما قوبل الأمر بالأمر  
أنست به من دون أهلي ولو غدا      ضيبي في قبرى لما هالني قبرى  
وما خفت مذ يوم ارتديت نجاهه      ظلامه وال أو مبادهة الدهر - م د

١٣ - الحماسة ٨١/٣ .

١٤ - ١٣ بيتا . الكلمة في ديوانه رقم ٢٠ . والأبيات في الحماسة ٧٨/٣ =

لعمرك ما أدري وإني لأوجل على أينا تغدو المنية أول

١٥ - وقال العباس بن مرداس السلمي

تري الرجل النحيف فتزدريه وفي أثوابه أسد مزير

١٦ - وقال رجل من بني فزارة

أكنيه حين أناديه لأكرمه ولا ألقبه و السوءة اللقبا

كذاك أدبت حتى صار من خلقي إني وجدت ملاك الشيمة الأدبا

١٧ - وقال القتال الكلابي عبد الله بن المضر حى جاهلي

لا يستطيع جميع الناس أن يحدوا مثلي وإن كان شخصي غير مشهور

أبدى خلألق للأعداء طيبة منى وأقصر نفسى غير مقصور

وأترك الأمر فى قلبى تلهبه حينا وأضحك منه غير مسرور

حتى أرى فرصة من أكاشره<sup>٢</sup> والحزم أترك<sup>٢</sup> أمرا بعد تقدير<sup>٢</sup>

= والبحرى ١٠١ .

١٥ - ٩ آيات . الحماسة ٣ / ٨٩ .

١٦ - الحماسة ٣ / ٨٧ .

١٧ - (١) كذا فى الأصول وقد سبق التنبيه على ترجمته بإيجاز فى رقم ١٥٢ ،

وفى المسلسل : إسلامى أموى ، وفى التعليق على حماسة أبى تمام الطبعة الحديثة :

إسلامى ، فقط . وراجع لترجمته المرزبانى والشعر والشعراء وجمهرة أنساب العرب

والمسلسل ، والتنبيه على أوهام القالى فى أماليه وحماسة أبى تمام - م د (٢) من نع ،

وفى الأصل : اكأثره ، خطأ - م د (٣) فى نع وصف : أمرك - م د (٤) فى نع :

تقرير - م د .



١٨ - وقال مالك بن النعمان 'وتروى لمحمد بن عوف الأزدي'

و إني لأستبق إذا العسر مسني بشاشة وجهي حين تبلى المنافع  
مخافة أن أقل إذا جئت زائرا وترجعت نحو الرجال المطامع  
فأسمع منا أو أشرف منعا وكل مصادي نعمة متواضع

١٩ - وقال حاتم بن عبد الله الطائي

و عاذلتين هبتا بعد هجمة تلومان متلافا مفيدا ملوما

٢٠ - وقال أيضا

و عاذلة هبت بليل تلومني وقد غاب عيوق الثريا فعرّدا

٢١ - وقال أيضا

وما أهل طود مشمخر حصونه من الموت إلا مثل من حل بالصخر

٢٢ - وقال قيس بن الخطيم

وما بعض الإقامة في ديار يهان بها الفتى إلا بلاء

١٨ - الخالديان ٢٨٩ لمالك بن النعمان ، و أبيات لعلها من هذه القطعة في الحماسة

١ / ٢١١ والقالى ٢ / ٢٣٦ و اللآلى ٨٥٦ و البحرى ٣٥٦ .

(١-١) سقط من نع و صف ، و فى اللآلى و الحماسة بشرحيها : لمحمد بن عبد الله الأزدي - م د .

١٩ - ٢٩ بيتا . خمسة دواوين العرب ١٠٨ و ديوانه ٢٥ .

٢٠ - ١٢ بيتا . ديوانه ٢٦ و بعض أبياتها تنسب إلى حطائط بن يعفرى الشعراء ١٢٩ وغيره .

٢١ - ٤ أبيات . ديوانه ٢٨ .

٢٢ - الستة غير الرابع فى ديوانه رقم ١١ ، و الخمسة غير الرابع فى الحماسة ٣ / ١٠٤ =

و بعض خلّاتق الأقوام داء كسداء البطن ليس له دواء  
و بعض الداء ملتصق شفاء و داء النوك ليس له شفاء  
فقل للفتى غرض المنايا توقّ فليس ينفعك اتقاء  
فما يعطى الحريص غنى بحرص و قد ينمى على الجود الثراء  
و لم أركمى يدنو لحسف له فى الأرض سير و اتسواء

٢٣ - وقال الأعشى عبد الله بن المخارق الشيبانى

غنى النفس ما استغنت غنى و فقر النفس ما عمرت شقاء  
و ليس بنافع ذا البخل مال و لا مزرر بصاحبه السخاء  
و من يك سالما لم يلق بؤسا ينخ يوما بعقوته البلاء  
و كل شديدة نزلت بهوم سيأتى بعد شدتها رخاء  
فقل للفتى غرض المنايا توقّ فليس ينفعك اتقاء  
يعمر ذو الزمانة و هو كلّ على الأدنى و ليس له غناء

= و لعل البيت الرابع من أبيات الأعشى .

(١) سقط هذا البيت من نع - م د (٢) من مقطوعة الأعشى التى بعد هذه ، و فى الأصل : عرض - م د .

٢٣ - الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ فى الحماسة ٣ / ١٠٤ لقيس بن الخطيم و سائر ما توجد بآخر ديوانه رقم ١ ، و أكثر الأبيات منسوبة للربيع بن أبى الحقيق اليهودى عند ابن الأثير ١٣٠٣ هـ ١ / ٢٤٦ ، و البيت الخامس ( فقل للفتى السخ ) نُسبه صاحبنا إلى قيس و إلى الأعشى أيضا . و ما وجدت الأبيات فى ديوان الأعشى و أعشى بنى ربيعة عبد الله بن خارجة الشيبانى ، لا عبد الله بن المخارق كما وهم المصنف .

(١) هذا البيت ليس فى نع - م د .

و يردى المرء وهو عميد قوم      ولو فادوه ما قبل الفداء  
فلا تجعل طعام الليل ذخرا      حذار غد لكل غد غداء  
و كل جراحة تؤسى قبرا      ولا يبرا إذا جرح الهجاء

٢٤ - وقال جميل بن المولى الفزاري

و أعرض عن مطاعم قد أراها      و أتركها و في بطنى انطواء  
فلا و أيك ما فى العيش خير      و لا الدنيا إذا ذهب الحياء  
يعيش المرء ما استجيا بخير      و يبقى العود ما بقى اللحاء

٢٥ - وقال عبد الله بن كرز

ليت شعرى عن أميرى ما الذى      غاله فى الحب حتى ودعه  
لا تهنى بعد إكرامك لى      فشديد عادة منتزعه  
و اذكر البلوى الذى أبليتنى      و مقالا قلته فى المجمع  
لا يكن برقك برقا خلبا      إن خير البرق ما الغيث معه  
كم يحود مقرف نال العلى      و كريم بخله قد وضعه

٢٦ - وقال الشنفرى الأزدي

ولو لا اجتناب الزام لم يلف مشرب      يعاش به إلا لدى و بأكل

٢٤ - المؤلف رقم ١٨٥ .

٢٥ - (١) كذا فى الأصل و نع : ولعله : عبد الله بن عامر بن كرز حذف اسم أبيه ،  
الأموى أميرة تح أشهر من نار على علم ولم نجد نسبة هذه لأبيات إليه ، وقد عزا صاحب  
الإصابة البيت الأول والثانى والرابع الى أنس بن زعيم الصحابي وكذا صاحب  
اللسان عزا البيت الأول والرابع إليه أيضا مادة (ودع) - م د (٢) سقط هذا  
البيت من نع - م د .

٢٦ - ١٠ أبيات . اللامية الشهيرة وهى فى ٦٨ بيتا فى ديوانه ، وفى مختارات =

## ٢٧ - [وقال بعض بني نهشل -]

نفرت سودة عنى أن رأت صلع الرأس وفى الجلد وضع  
قلت يا سودة هذا الذى يفرج الكربة عنى والكلح  
هو زين لى فى الوجه كما زين الطرف تحاسين القرح

## ٢٨ - [قال زيد بن عمرو بن نفيل -]

تلك عرساى تنطقان بهجر و تقولان قول أشرا و عثر  
تسألان الطلاق أن رأتانى قل مالى قد جثمانى بنكر  
فلعل أن يكثر المال عندى ويخلى من المغارم ظهري  
و يكأن من يكن له نشب يحسب ومن يفتقر يعيش عيش ضر

## ٢٩ - أصله يياض

ألم تر أن المرء من ضيق عيشه يلام على معروفه وهو محسن

= ابن الشجرى ١/ ١٨، وقيل: لغيره، وقيل: إنها تلخف الأحمر.

٢٧ - (١) من نع ومثله فى العيون ٤ / ٦٥ وموضعه فى الأصل يياض - م د.

(٢) من نع والعيون، وفى الأصل: نضح، خطأ - م د.

٢٨ - قائل هذه الأبيات زيد بن عمرو بن نفيل، والبيتان ٢، ٤ فى كتاب سيويه

٢٩٠/١ و ١٧٠/٢ و البيت الثانى فى ذيل اللآلى ١٠٣ و الأبيات فى الخزانة ٣/ ٩٧

وفرحة الأديب رقم ٧٢ وقيل اسمه يزيد بن عمرو، والأبيات عند ابن السيرافى  
لنبيه بن الحجاج السهمى.

(١) فى نع، ونسب قریش ٤. كما عند ابن السيرافى وموضعه يياض فى الأصل - م د.

(٢) كذا فى الأصل، وفى نع: أثر، وفى نسب قریش: زور و هتر - م د (٣) رواية  
فرحة الأديب: سالتانى.

٢٩ - سقطت هذه المقطوعة من نع وصف - م د.



وما كان من بخل ولا من ضراعة ولكن كما يزفن له الدهر يزفن

٣٠ - [قال يزيد بن الجهم -]

تسائلني هوازن أين مالى و هل لى غير ما أنفقت مال  
فقلت لها هوازن إن مالى أضرب به الملمات الثقال  
أضربه نعم ونعم قديما على ما كان من مال و بال

٣١ - أصله يياض

و إني لعف عن زيارة جارتى و إني لمشنوء إلى اغتياها  
إذا غاب منها بعلمها لم أكن لها زؤورا ولم ينبع على كلابها  
و ما أنا بالدارى أحاديث بيتها و لا عالم فى أى حوك ثيابها  
و إن قراب البطن يكفيك ملؤه و يكفيك سوءات الرجال اجتنابها

٣٢ - وقال جوية بن النضر

قالت طريقة ماتبقى دراهمنا و ما بنا سرف فيها و لا خرق  
إنا إذا اجتمعنا يوما دراهمنا ظلت إلى طرق المعروف تستبق

٣٠ - (١) من الحماسة ١٣٥/٤، وفي نع: يزيد بن الحكم بن ابى العاص الثقفى، وله

ترجمة فى الخزائن ٧٩/١ الطبعة الحديثة، وفى موضعه يياض فى الأصل - م د .

(٢) من نع والحماسة، وفى الأصل: المهمات - م د .

٣١ - - قطت هذه المقطوعة من نع وصف - م د .

(١) فى الأصل: سوءة، خطأ - م د .

٣٢ - الحماسة ١٢٦/٤ .

ما يألف الدرهم الصباح صرتنا لكن يمر عليها وهو منطلق  
حتى يصير إلى نذل يخلده يكاد من صرّه إياه ينمزق

٣٣ - وقال الفرزدق

ألم ترني عاهدت ربي وإني لبن رتاج قائم ومقام

٣٤ - وقال تأبط شرا

عاذلتني إن بعض اللوم معنفة وهل متاع وإن أبقته باق

٣٥ - وقال حميد بن ثور الهلالي

وإن قال غاو من تنوخ قصيدة بها جرب عدت على بزوبرا

وينطقها غيري وأكلف جرما فهذا قضاء حكمه أن يغيرا

كذلك وإن غنت بأبك حمامة دعت ساق حرقبل صوت ابن أحمر

(١) من الحماسة، وفي الأصل: السباح، خطأ - م د (٢) من الحماسة، وفي الأصل: إلا - م د.

٣٣ - ٥ أبيات. ديوانه رقم ٣٩١ (هيل).

٣٤ - ١٣ بيتا. كلمة مفضلية رقم ١.

(١-١) في نع: يا صاحبي - م د.

٣٥ - (١) عزا هذا البيت في اللسان (زب ر) إلى ابن أحمر وهنا إلى حميد بن ثور

وحميد بن ثور وابن أحمر كلاهما من عوران قيس الخمسة وهم تميم بن أبي والراعي

والشماخ وابن أحمر وحميد بن ثور - وقد أدركا الإسلام - وراجع المسلسل ١٤٩

وهو ليس في ديوان حميد بن ثور ونسب البيت الأول إلى الطرماح في الفصل ص ١٠

طبعة الخانجي بمصر سنة ١٣٢٣ - م د (٢) من نع واللسان (زب ر)، وفي الأصل:

كانت - م د.

## ٣٦ - وقال الحسين بن مطير الأسدي

وما الجود عن فقر الرجال ولا الغنى      و لكنه خيم الرجال وخيرها  
 و قد تخدع الدنيا فيه سى غنيها      فقيرا و يغنى بعد عسر فقيرها  
 ومن يتبع ما يعجب النفس لم يزل      مطيعا لها في كل أمر يضيرها  
 فنفسك أكرم عن أمور كثيرة      فمالك نفس بعدها تستعيرها  
 و لا تقرب الشيء الحرام فإنما      حلاوته تفنى ويبقى مريرها  
 ولا تلهك الدنيا عن الحق واعتل      لآخرة لا بد أن تستصيرها

## ٣٧ - وقال العديل العجلي

أفى الحق أن يعطى الفرزدق حكمة      وتخرج كفى من نوالكم صفرا  
 أم فتثنيني أواصر يئنا      وأيد حسان لا أودى لها شكرا

## ٣٨ - وقال المثقب العبدى

لا تقولن إذا ما لم ترد      أن تتم الوعد فى شيء "نعم"

٣٦ - الأربعة فى المرتضى ٨٩/٢ والبيتان ٢، ه فى معانى العسكرى ٤١، ومجموعة  
 المعانى ٦ والخزانة ٤٨٦/٢ والأغانى ١١٢/١٤ والبيتان ٤، ه فى ابن عساكر ٣٦٣/٤  
 والأبيات ١، ٢، ٤ فى فضل العطاء ٣٨ بغير عزو وبعضها فى الشريشى ١٧٦/١ والتتوخى  
 ١٩٣ وابن قضيبة البان ١٢٨ .

(١) من نع، وفى الأصل: تهلك، خطأ - م د .

٣٧ - هو العديل بن الفرخ العجلي الباب، الخزانة ٣٦٨/٢ والأبيات فى ابن  
 الشجرى ٦٦ .

٣٨ - من كلمة مفضلية رقم ٧٧ .

(١) من نع والمفضليات، وفى الأصل: إذا لم، خطأ - م د .

حسن قول نعم من بعد لا و قبيح قول لا بعد نعم  
إن لا بعد نعم فاحشة فلا قابداً إذا خفت الندم

٣٩ - وقال المتوكل الليثي واسمه عبد الله بن نهشل

لا ته عن خلق و تأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم  
وأقم لمن صافيت وجهها واحداً و خليفة إن الكريم قووم  
و إذا أهنت أخاك أو أفردته عمدا فانت الواهن المذموم  
و إذا رأيت المرء يقفو نفسه والمحصنات فما لذاك حريم  
ومعيرى بالفقر قلت له اتد إني أمامك في الأنام قديم  
قد يكثر النكت المقصرهمه و يقل مال المرء و هو كريم

٤٠ - وقال عمرو بن الأهتم المنقري مخضرم

ألم تر ما بينى وبين ابن عامر من الود قد بالت عليه الثعالب  
وأصبح باقى الود بينى وبينه كأن لم يكن والدهر فيه العجائب

٣٩ - عبد الله هو اسم أبيه لا اسم الشاعر كما وهم المصنف ، انظر منتهى الطلب  
والمؤلف ، والمرزبانى ٤١٠ والجحى ١٤٢ . والأبيات فى منتهى الطلب رقم ١٣٥ من  
كلمة فى ٧٣ بيتا والخزاة ٣ / ١١٧ و بعضها فى فرحة الأديب ٧٤ و السيوطى ٢٦٤  
والعنى ٤ / ٣٩٣ والأغانى ١١ / ٣٧ ، وفى العيون ٢ / ١٩ بغير عزو والأولان فى  
البحرئى ١١٧ له والبيت الأول والسابع فى المرزبانى ٤١ ؛ والبيت الأول فى المؤلف  
٦١٢ ونسبه سيويه ١ / ٣٧٨ للأخطل ، والبيت فى القلقشندي ١ / ٥٩١ و ٢ / ٣٠٤  
للأخطل والبلوى ٢ / ٥٢٩ . والبيت نسب إلى الطرماح وأبى الأسود الدئلى  
وسابق البربرى و حسان بن ثابت .

٤٠ - المرزبانى ٢١٢ .



فقلت تعلّم إن وصلك جاهداً      و هجرك عندى شقة<sup>١</sup> متقارب  
فما أنا بالباكي عليك صابرة      و لا بالذى تأتيك منى المثالب<sup>٢</sup>  
إذا المرء لم يحبك إلا تكرّها      بدا لك من أخلاقه ما يغالب  
فدعه و صرم الكل أهون حادث      و فى الأرض للمرء الجليل مذاهب

#### ٤١ - وقال كثير بن أبى جمعة الملحى

و من لا يغمض عينه عن صديقه      و عن بعض ما فيه يمت وهو عاتب  
و من يتبع جاهداً كل عثرة      يجدها و لم يسلم له الدهر صاحب

#### ٤٢ - وقال سحيم عبد بنى الحسحاس إسلامى

و ما كنت أخشى جندلاً أن يبيعنى      بشيء و إن أضحت أنامله ضفرا  
أخوكم و مولى مالكم و ربيكم      و من قد ثوى فيكم و عاشركم دهرًا  
أشوقاً ولما تمض لى غير ليلة      فكيف إذا سار المطى بنا عشرا

#### ٤٣ - وقال قيس بن خفاف

أجيل إن أباك كارب، يومه      فإذا دعيت إلى المكارم فاعجل  
و اعلم بأن الضيف مخبر أهله      بميت ليلته و إن لم يسئل  
و اترك محل السوء لا تنزل به      و إذا بنا بك منزل فتحول  
و إذا افتقرت فلا تكن متخشعا      ترجو الفواضل عند غير المفضل

(١) من نع، و فى الأصل: شفه - م د (٢) سقط هذا البيت من نع - م د .

٤١ - الشعراء ٣٢٦ و الآداب ٨٧ و اليتان من كلمة فى منتهى الطلب رقم ٢٠٣ فى ٣١ بيتا .

٤٢ - ديوانه ٥٦ .

٤٣ - ابن الشجرى ١٣٥ .

وإذا هممت بأمر شرفاتسد وإذا هممت بأمر خير فافعل  
وإذا تشاجر في فؤادك مرة أمران فاعمد للأعف الأجل  
٤٤ - 'وقال المهمل بن مالك الكنانى' وتروى لمحمد بن عيسى بن

طلحة بن عبيد الله التيمى

ولا تقطع أخاك عند ذنب فان الذنب يغفره الكريم  
ولا تعجل على أحد بظلم فان الظلم مرتعه وخيم  
ولا تفحش وإن ملئت غيظا على أحد فان الفحش لوم

٤٥ - وقال يزيد بن الحكم الثقفى

ترى المرء يخشى بعض ما لا يضره ويأمل شيئا دونه الموت واقع  
وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يوما أن تُرد الودائع  
وكل أمانى امرئ لا ينالها كأضغاث أحلام يراهن هاجع  
وفي اليأس عن بعض المطامع راحة ويارب خير أدركته المطامع  
أبى الشيب والإسلام أن أتبع الهوى وفي الشيب والإسلام للمرء وازع

٤٦ - وقال البخترى ابن أبى صفرة

وإنى لتهانى خلائق أربع عن الفحش فيها للكريم روادع

٤٤ - (١-١) سقط من نع وقد بحثنا عنه في المراجع التى تناولها أيدينا فلم نجده ،  
والمصحح الأول ترك التنبيه على هذا ، والثلاثة الأبيات مع مثلها في الرزبانى ٤١٤  
معزوة الى محمد بن عيسى بن طلحة بن عبيد الله التيمى كما فى نع - م د .

٤٥ - ابن الشجرى ١٣٩ .

٤٦ - القالى ١٣٧/٢ .

(١) عدد أبياتها فى القالى ١٧ ، وراجع خبرها هناك - م د .

حياة وإسلام وشيب وعفة وما المرء إلا ما حبه الطباع  
فأنا ممن تطيبه خريسة ولو أنها بدر من الأفق طالع  
وقد كنت في عصر الشباب مجانبا هوى فأنتي الآن والشيب وازع  
٤٧ - وقال محمد بن حازم 'ويروى لأبي الأسود الدبلي'

وإني لثني عن الجهل والخنا وعن شتم أقوام خلّاتق أربع  
حياة وإسلام وبقياء وأنتي كريم ومثلي قد يضر وينفع  
فستان ما بيني وبينك إنني على كل حال أستقيم وتطلع  
زيادات لطيفة

٤٨ - كتب الحكم بن عبد الرحمن المرواني من الأندلس إلى صاحب مصر يفتخر  
ألسنا بني مروان كيف تبدلت بنا الحال أو دارت علينا الدوائر  
إذا ولد المولود منا تهللت له الأرض واهتزت إليه المنابر  
وكتب إليه كتابا يهجو فيه ويسبه فكتب له صاحب مصر: أما بعد  
فإنك قد عرفتنا فهجوتنا [ولو عرفناك لأجبناك والسلام - ]

٤٧ - (١) ترجم له الخطيب البغدادي ٢/٢٩٥ والزركلي ٦/٣٠٣ - م د (٢) كذا  
في الأصل، وفي نع: الدؤلي، وفي التاج (دأل) كيفية النسبة إلى الدئل وذكر  
اختلافهم في اسمه، وله ترجمة في التعليق على شرح الرزوقي على حماسة أبي تمام  
١٣٤٤ - م د .

٤٨ - أرى أن المقطعات الثلاث من زيادة ناسخا - المصحح الأول، وقد أبقيا  
الأولين وحذفنا الثالثة مقطوعة النابغة الجعدي لأنها سبقت في رقم ٩ من باب  
الحماسة - م د .

البيتان والخبر في المستطرف ١/١٤٦ بعينه ولعل الناسخ نقل من هنا .  
(١) من المستطرف .

٤٩ - وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي

إذا كانت الأحرار أصلي و منصبي 'و أدفع ضيمي حاتم و ابن حاتم'  
'عطستُ بأنفٍ شامخ و تناولتُ يداي الثريا قاعدا غير قائم

٥٠ - وقال أيضا

و أمريةً بالبخل قلتُ لها أقصرى فذلك شيء ما إليه سليل  
فمن خير حالات الفتى لو عليته إذا نال شيئاً أن يكون ينيل  
فإني رأيت البخل يزري بأهله فأكرمت نفسي أن يقال بخيل  
فعالي فعال الكثيرين تكررماً و مالي كما قد تعلين قليل  
أرى الناس خلان الجواد و لا أرى بخيلاً له في العالمين خليل  
و كيف أخاف الفقر أو أحرم الغنى و رأى أمير المؤمنين جميل

٤٩ - الأغاني ٣٢٢/٥ و المحاسن و الأضداد ١٠٣ و الحصري ١٣/٣ و القالي

٧٢/٣ و القلقشندي ٣٧٦/١ يقول في خزيمه بن خازم و يذكر ولاءه له ، و هو  
ابو العباس خزيمه ولي الولايات ، و أبوه أبو خزيمه خازم النهشلي من صخر بن نهشل  
ولي خراسان و عمان لأبي جعفر المنصور ، و مات ببغداد فعزى عنه أبو جعفر ، ذيل

الآلي ٣٤ و طرة الأغاني و المعارف لابن قتيبة ٢١٣ و الطبري ٣/٢٠٢ ، ٦٤٨ ، ٦٨٣ .

(١-١) في القالي و الأغاني : و دافع ضيمي خازم و ابن خازم ، و في القلقشندي : و قام  
بنصري خازم . . . (٢-٢) في القالي و الأغاني : عطست بأنف ، و في الأصل : بأنقم .

٥٠ - الأبيات في الأدباء ٢/٢٠٤ و القالي ٣١/١ و ابن المعتز ١٧٢ و فضل العطاء ٢١

و الأغاني ٧٣/٥ و الوفيات ٦٦/١ و ابن عساكر ٢/٤٢٠ و الحصري ٤/١٣٩ ، و العقد

١٢٩/١ و النويري ٧/٥ و البيهقي ٢/١٠٢ و محاسن الجاحظ ١٠ و في الف باء ١/٣١

و نسبها ابن الشجري ١٣٨ الى حاتم و هما ، و أيضا في القالي ٣٢/١ و ابن المعتز ١٧٢ .

(١) سقط هذا البيت من ن - م - د .



## ٥١ - وقال آخر

وما كان ظني أن تُرى لي زلة      و لكن قضاء الله ما عنه مذهبُ  
إذا اعتذر الجاني محال العذر ذنبه      و كل امرئ لا يقبل العذر مذنب

## ٥٢ - وقال آخر

كفى حزناً أن الغنى متعذر      عليّ وأني بالمكارم مُغرم  
وما قصرتُ بي في المكارم همة      و لكنني أسمى إليها فأحرم

## ٥٣ - وقال طريح بن اسماعيل الثقفي

مالي أذاذ<sup>١</sup> أقصى حين أقصدكم<sup>٢</sup>      كما تُوقى من ذي العرة الجرب  
كأنني لم يكن بيني وبينكم<sup>٣</sup>      إلّا ولا خلة تُرعى ولا نسب  
لو كان بالود يدني منك أزلفني      بقربك الود والإشفاق والحدب  
و كنت دون<sup>٤</sup> رجال قد جعلتهم      دوني<sup>٥</sup> إذا ما رأوني مقبلاً قطبوا  
رأوا صدودك غنى في اللقاء فقد      ترامسوا<sup>٦</sup> أن حبل منك منقضب

٥٢ - (١) من نع ، وفي الأصل : المكاره ، خطأ - م د .

٥٣ - معظم أبياتها في الأغاني ٤/ ٣١١ ، وبعضها في ابن عساكر ٧/ ٥٤ ، والبيت ٢٠ في الكامل ٤٢٧ والعيون ٢/ ٢٨ .

(١) في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ١٧٩٠ : نشأ في دولة بني أمية و أكثر من مدح الوليد بن يزيد و أدرك دولة بني العباس و مات في أيام المهدي ، الأغاني ٤/ ٧٧ و الشعراء ٦٦٠ و اللآلي ٧٠٥ - م د (٢-٢) رواية ابن عساكر : أرمى حين أقصدكم (٣) في نع : فوق (٤) في نع : فوق (٥) في صف و الأغاني : تحدثوا ، وهكذا في تاريخ ابن عساكر .

فإن وصلت فأهل العرف أنت وإن      تدفع يدى فلى بقيا و منقلب  
 أين الذمامة والحق الذى نزلت      بحفظه و بتعظيم له الكتب  
 وهزى العيس من أرض يمانية      إليك خوصا بها التعين و النقب  
 يقودنى الود والإخلاص مخترى      من أبعد الأرض حتى منزلى كشب  
 و حوكى الشعر<sup>١</sup> أصفيه وأنظمه      نظم القلادة فيها الدر والذهب  
 وكنت جاراً و ضيفاً منك فى خفر      قد أبصرت منزلى فى ظلك العرب  
 وكان منعك لى كالنار فى علم      فرد يشب سناها الريح و الحطب  
 وقد<sup>٢</sup> أتاك بقول آثم كذب      قوم بغوى فقالوا فى ما طلبوا  
 وما عهدتك فيما زل تقطع ذا      قربى ولا تقطع<sup>٣</sup> الحق الذى يجب  
 فقد تقربتُ جهدى فى رضاك بما      كانت تنال به من مثلك القرب  
 فلا أرانى بإخلاصى و تنقيتى      لك الثناء و قربى منك أقترب  
 قد كنت أحسنى غير الغريب فقد      أصبحت اعلن أنى اليوم مقرب  
 أمشمت أنت أقواماً صدورهم      على فيك على الأذقان تلهب  
 فاحفظ ذمامك واعلم أن صنعك بى      بمسمع من عداة ضغنهم ذرب<sup>٤</sup>  
 إن يعلموا<sup>٥</sup> الخير يخفوه وإن علموا      شراً أذاعوا<sup>٦</sup> وإن لم يعلموا<sup>٧</sup> كذبوا

(٦-٦) رواية ابن عساكر: أحبك الشعر (٧) رواية الأغاني وابن عساكر: لكن.

(٨) نع: تدفع (٩) الأصل ونع: صعبهم ذرب (١٠) الكامل: يسمعوا (١١) الكامل

والعيون: اذيع (١٢) الكامل: لم يسمعوا.

٥٤ - وقال عصام بن عبيدة الزماني

أبلغ أبا مسمع غنى مغلغلة وفي العتاب حياة بين أقوام

٥٥ - وقال الأعور الشني

يا أم عقبة [إني - 'أيماء' رجل إذا النفوس أدرعن الرعب و الرها

لا أمدح المرء أبغى فضل نائله ولا أظل أداجيته إذا غضبا

ولا ترينى على باب أراقبه أبغى الدخول إذا ما بابه شجبا

٥٦ - وقال آخر

أبيت 'و يابى اليأس' لى أن يذلى وقوف ياب' صدنى عنه حاجب

أوجب حقا لامرئى غير موجب لحقى لقد ضاقت على المذاهب

٥٤ - ٤ ابيات . الحماسة ٣ / ٧٧ والمرزبانى ٢٧٠ ونسبها الجاحظ فى كتاب البيان

٣ / ٣٠٢ هشام الرقاشى وانظر الخزانة ٣ / ٢٤٥ وفى العيون ١ / ٩١ لأبى القمحام الأسدى

وفى العقد ١ / ٨٠ هشام الرقاشى - المصحح الأول ، وأقول كذا فى الأصل ونع ، وفى

صف : عبيد ، ومثله فى حماسة أبى تمام بشرح التبريزى ، وفيها بشرح المرزوقى ١١٢٠ :

عبيد الله ، وفى فهرست عقد الفريد طبع الاستقامة ٨ / ٩٩ : هشام الرقاشى =

هشام الرقاشى وقد أحال فيه على ٢ / ٤٧ ، ٤٨ ولم نظفر بما ذكر هناك بل وجدنا فى تينك

الصفحتين هشام بن عبد الملك المروانى وعلى ذلك فانا قد بحثنا عنهما فى المراجع

التي بأيدينا فلم نجدهما - م د .

٥٥ - (١) من نع - م د (٢) الخالديان ٢٩٩ : سمعنا اننى (٣) الخالديان : اداريه .

(٤) من الخالدين ، وفى الأصل ونع : ترانى .

٥٦ - (١-١) من نع وصف ، وفى الأصل : يأتى الناس ، وقال الأستاذ الكرنكو : يابى

البأس ، ولم أقف عليها ، الميمنى . «لعله يابى اليأس» المصحح الأول . أقول : لعل =

## ٥٧ - وقال مسعود بن شيبان المري

ما بال حاجبنا يعتام بزتنا      وليس للحسب الزاكي بمعتام  
يدعو أمامي رجالا لا يعد لهم      جدتي بكدي ولا عم كأعمام  
متى رأيت الصقور الجدل يقدمها      خلطان من رخم فرع ومن هام  
لو كان يدعى على الأحساب قدمي      مجد تليد وجد راجح نامي

## ٥٨ - وقال أبو المياح العبدى

إذا خفت عن دار هوأنا فولها      سواك وعن دار الأذى فتحول  
ولا تك ممن يغلّق الهم بابيه      عليه بمغلاق من العجز مقفل  
وما المرء إلا حيث يجعل نفسه      ففى صالح الأعمال نفسك فاجعل

## ٥٩ - وقال كعب بن زهير بن أبى سلمى

لو كنت أعجب من شيء لأعجبني      سعى الفتى وهو مخبوء له القدر

= الصواب : الناس ، كما فى الأصل و« يأتى » تصحف عن « يأتى » .

(٢) من نع وصف ، وفى الأصل : على باب - الميمنى لعله : وقوفى بباب .

٥٧ - الخالديان ٢٧٤ لمسعود بن سنان بن أبى حارثة المري وكان شريفا كريما وحضر  
باب بعض الملوك فأخر الحاجب إذنه وأذن لغيره ممن هو دونه فقال هذه الأبيات .

٥٨ - الخالديان ٢٤٨ .

(١) وفى صف خطى ٧٩ باختلاف عما هنا معزوة الى المقنع الكندى وقد عزاها

صف فى ٨٦ خطى الى أبى المياح كما هنا وليس بينهما اختلاف إلا فى بيت واحد ، ففى  
المعزوة الى المقنع :

ولا تجعل الأرض العريض محلها      عليك سيلا وعشه المتقل

وفى المعزوة الى أبى المياح : ولا تك ممن يغلّق ..... م د .

٥٩ - ديوانه ٢٢٩ .



يسعى الفتى لأمر ليس يدركها فالنفس واحدة و الهمة منتشر  
و المرء ما عاش مدود له أمل لا ينتهى العين حتى ينتهى الأثر

٦٠ - وقال الحارث بن خالد بن العاص المخزومي

على لإخواني رقيب من الصفا تبديد الليالي و هو ليس يبيد  
يذكرنيهم في مغيب و مشهد فسيان عندي غيب و شهود  
و إني لأستحي أخى أن أبره قريبا و أجفو و المزار بعيد

٦١ - وقال أنس بن زعيم لما طال مقامه بباب عمر بن عبد الله التيمي

لقد كنت أسعى في هواك و أبتغى رضاك و أعصى أسرتي و الأذانيا  
حفاظا و إشفاقا لما كان بيننا لتجزيني يوما فما كنت جازيا  
أراني إذا ما شئت منك سمابة لتمطرني عادت عججا و سافيا  
إذا قلت نالتي سماؤك يامنت شأيبها و ائعنجرت عن شمالي  
و أدليت دلوى في دلاء كثيرة فأبن ملاء غير دلوى كما هيا

٦٠ - له ترجمة في خزانة الأدب للبغدادى ١/٣٠٦ و أعلام الزركلى ٢/١٥٥ و تهذيب  
ابن عساكر ٧/٤٣٨ - م د.

(١) الميمنى : لعل الأصل : أخى أن أبره - و الله أعلم ، و لعل الصواب : أبره -  
مجردا ، فإنه متعدد بنفسه - م د .

٦١ - ابن الشجرى في حماسه ٧٤ : عبد الله بن معمر التيمي ، و في أماليه : عمر بن  
عبيد الله ، و كذا بهامش صف .

(١ - ١) كذا في الأصل و نع ، و في صف : و أرجو منك ما لست لاقيا - م د .  
(٢) في نع و صف و الحماسة الشجرية : امساكا - م د

أقصى و يُدنى من يقصر رأيه    ومن ليس يغنى عنك مثل غنايا  
 ٦٢ - وقال الحجاج كليب بن يوسف الثقفي وكتب بها إلى عبد الملك  
 إذا أنا لم أطلب رضاك و أتقى    أذاك فيومي لا توارى كواكبه  
 أسالم من سالت من ذي هوادة<sup>١</sup>    ومن<sup>٢</sup> لم تسلمه فاني محاربه  
 إذا قارف<sup>٣</sup> الحجاج فيك خطيئة    فقامت عليه في الصباح نوادبه  
 إذا أنا لم أدن الشفيق لنصحته    وأقص الذي تسرى إلى عقاربه  
 وأعط المواسي في البلاء عطية    يرد الذي ضاقت عليه مذاهبه  
 فمن يتقى يومى ويرعى مودتى    ويخشى غدى<sup>٤</sup> و الدهر جم عجائبه  
 وإلا فذرني والأمور فإننى    شفيق رفيق أحكمته<sup>٥</sup> تجاربه  
 ٦٣ - وقال الحارث بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة المخزومي

لما أقام يباب عبد الملك ولم يصل إليه فكر راجعا

صحبك<sup>١</sup> إذ عني عليها غشاوة    فلما انجلت قطعت نفسى الوما

٦٢ - ابن عساكر ٦٨/٤ والمستطرف ٦٠/١ . الميمى : كان الحجاج يدعى كليباً ،  
 وقال الشاعر :

أينسى كليب زمان المزال    وتعليمه سورة السكوثر

(١) من نع ، وفي الأصل : قال الحجاج بن يوسف . . . . واسمه كليب - م د .

(٢) من تهذيب ابن عساكر ، وفي الأصل ونع : قرابة - م د (٣) من تهذيب ابن

عساكر ، وفي الأصل ونع ، إن - م د (٤) من تهذيب ابن عساكر ونع ، وفي الأصل :

قارن ، خطأ - م د (٥-٥) كذا في الأصل ونع ، وفي تهذيب ابن عساكر : يرجو اذا

غدا - على ما يرى - م د (٦) كذا في الأصل ونع ، وبهامش نع : حنكته - م د .

٦٣ - الأبيات كلها في البلاذري ٢٠٤ مع خبر ، وفي الأغاني ٣١٧/٣ (طبعة الدار) =

و ما بي إن أقصيتني من ضراعة      و لا افتقرت نفسي إلى من يضيئها  
عطفتُ عليك النفس حتى كأنما      بكفيك بؤسى أو إليك نعيمها

٦٤ - بعث الوليد بن يزيد إلى هشام يقول

أليس عظيمًا أن أرى كل وارد      حياضك يوما صادرا بالنوافل  
و أرجع مجذوذ الرجاء مصرعا      بتحثة عن ورد تلك المناهل  
فأصبحتُ مما كنت آمل منكم      وليس بلاق من رجا كل آمل  
كمقبضُ يوما على عرض هبوة      يشد عليها كفه بالانامل

٦٥ - وقال آخر

أرى دولا هذا الزمان بأمله      و بينهم فيه تكون النوائب  
فلا تمنعُ ذا حاجة جاء طالبا      فانك لا تدري متى أنت طالب  
و إن قلتَ في شيء نعم فآتمه      فان نعم حق على الحر واجب  
و إلا فقل لا تسترح و تُرح بها      لكبلا يقول الناس إنك كاذب

٦٦ - وقال ثابت قطنة العتكي [من شعراء بني أمية -]

أصبحت لا المال في الدنيا يطاوعني      لكنه كيف ما قلبت يعصيني

= وابن الشجري. ٧ وابن عساكر ٤٣٨/٣ والأخيران في الخزائن ٢١٨/١ والطرفان  
في العقد ١٠٦/١ والأول في الكامل ١٠٦/١ وتفسير الطبري ٢٦٥/١ .  
(١) تفسير الطبري : تبعتك (٢) نع : إليها .

٦٤ - ديوان الوليد بن يزيد رقم ٦٦ .

(١) من نع ، وفي الأصل : وقال آخر و كتبها الوليد بن هشام إلى عبد الملك بن  
مروان - م د .

(١) كذا في صف ، إلا أن فيه ليس : يقول - م د (٢) في نع : كمنقبض - م د .

٦٥ - (١) مثله في نع وصف - م د (٢) نع : راغب - م د .

٦٦ - الكلمة في رثاء الفضل بن المهلب وهي في الأغاني ١٣/٥٤ والزجاجي ١٣٠ =

وكم طمعت فما حصلت من طمعي<sup>١</sup> غير العناء و قولي ليس يرضيني  
 [ لا خير في طمع يدعو إلى طبع و بلغة من قوام العيش تكفيني-<sup>٢</sup> ]  
 و ما اشتريت بمالي قط محمداً إلا تيقنت أني غير مغبون  
 و ما دعيت إلى مجد و مكرمة إلا أجبت إليه من يناديني  
 كم من عدو رماني لو قصدت له لم يأخذ النصف مني حين يرميني  
 ٦٧ - [ مثله قول المجنون

أيا قلب قد أعذرت في طلب الصبي فهل أنت عنه لا أباك نازع  
 طمعت بليلي أن تريغ وإنما تقطع أعناق الرجال المطامع-<sup>٣</sup> ]  
 ٦٨ - وقالت امرأة من بني سليم

هلا سألت خير قوم عنهم و شفاء عليك حائرا أن تسألي  
 يُبدى لك العلم الجلي بفهمه فيلوح قبل تفكير و تأمل  
 ٦٩ - و قال آخر

استخبر الناس عما أنت جاهله من الأمور فقد يحلو العمى الخبر

= و المرتضى ٦٨/٢ و قال و هذه الأبيات يروى بعضها لعروة بن أذينة و تداخل  
 أبياتا على هذا الوزن، و البيت الخامس في حماسة البحترى ١٣٤ .  
 (١) من نع و صف - م د (٢) من نع و صف، الأصل: طبعي - م د (٣) من نع  
 و صف، و عدد أبياتها في المرتضى ١٣ بيتا و قد سقطت من نع و صف الأبيات  
 الآتية - م د .

٦٧ - (١) من نع و صف - م د .

٦٨ - الأغاني ٩٢/١٩ و الحيوان ٨٤/٧ .

(١) مثله في نع و صف - م د .

٦٩ - (١) نع و صف مثله: قول الآخر - م د (٢) من نع و صف، وفي الأصل: =



فإن أقت على أن لا مسائلة<sup>١</sup> فلست تعرف ما تأتي وما تذر

٧٠ - وقال حاتم الطائي جاهلي

وإني لتهواني الضيوف إذا رأت بعلياء ناري آخر الليل توقد  
ولا أشتري مالا بغدر علمته ألا كل مال خالط الغدر أنكد

٧١ - وقال عبد الله بن سلام العبدى

إذا غدت فلا أغدر على حذر من خيفة الشمس أخشاها ولا زحل<sup>٢</sup>  
الله يمضى الذى يقضى<sup>٣</sup> على فلم أخش البوائق من ثور ومن حمل

٧٢ - وقال القطامي عمير بن شليم التغلبي

أرى الناس أدنى للرشاد وإنما دنا الغي للانسان من حيث يطمع  
فدع أكثر الاطماع عنك<sup>٤</sup> فإنما تضر وإن اليأس ما زال ينفع

٧٣ - وقال كعب بن بلال [ فى معناه - ]

ولما رأيت الود ليس بنافعى لديه ولا يرثى لحاجة موجعى

= مسائل - خطأ، والصحيح مساءلة كسائلة وراجع الأقرب - م د. وقال المصحح  
الأول، الميمنى والكرنكو كذا، ولعله: على أن لا تسائله.

٧٠ - البحرى ٢.٣، والبيت الثانى فى خمسة دواوين العرب ١٢٤، وديوانه ٣٩،  
٤٨ نشر كرم البستاني (بيروت، ١٩٥٣).

٧١ - (١) من نع، وفى الأصل: الا - م د (٢) من نع وع، وفى الأصل:  
رجل - م د (٣) من نع، وفى الأصل: يمضى - م د.

٧٢ - لم أجد البيتين فى ديوانه المطبوع - المصحح الأول. وأقول البيتان فى ذيل  
ديوانه بتحقيق إبراهيم السامرائى ورفيقه رقم ١٧٨/٣ - م د (١) فى نع: البأس،  
ومثله فى ملحق ديوانه - م د (٢) من نع وديوانه، وفى الأصل: منك - م د.

٧٣ - (١) من نع.

زجرت الهوى إني امرؤ لا يقودني هوى ولا رأى إلى غير مطمع

٧٤ - وقال كثير عزة

أودّ لكم خيرا و تطرحونني أكعب بن عمرو لا اختلاف الصنائع

و كيف لكم صدرى سليم وأنتم على حسك الشحنة حنو الأضالع

إذا قل مالى زاد عرضى كرامة على ولم أتبع ذقاق المطامع

٧٥ - وقال المرار بن سعيد

إذا شئت يوما أن تسود عشيرة فبالحلم سد لا بالتسرع و الشتم

و للحلم خير فاعلمن مغبة من الجهل إلا أن تشمس بالظلم

٧٦ - وقال الحكم بن عبدل اموى الشعر [ وأنشدها النضر بن

شميل لما سأله المأمون عن اقنع بيت للعرب - ]

أطلب ما يطلب الكريم من الرزق بنفسى و أجمل الطلب

٧٧ - وقال آخر

ولا يرهب ابن العمّ ما عشت سطوتى ولا أختشى من سطوة المتهدد

٧٤ - الأولان فى البحترى ٢٤٢ .

٧٥ - الحماسة ٧٦/٣ و هو المرار بن سعيد الفقعسى شاعر إسلامى من مخضرمى

الدولتين كان يهاجى المساور بن هند فراجع الشعر والشعراء ٦٨٠ و المرزبانى ٤٠٨ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نص وصف - م د .

٧٦ - ٧ آيات . الحماسة ١١٠/٣ .

(١) من نص ، وعدد آياتها فى شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ٨ و للحكم ترجمة فى

التعليق على الشرح المذكور ١٢٠٤ رقم ٤٥٠ - م د .

٧٧ - البيتان فى العيون ١٤٤/٣ بغير عزو ، و مراتب النحويين وفى =

وإني وإن أوعدته أو وعدته لمخلف إيعادي ومنجز موعدتي

### ٧٨ - وقال المقنع الكندي محمد بن عمير

يعاتني في الدين قومي وإنما ديوني في أشياء تكسبهم حمدا  
أسد به ما قد أخلّوا وضيعوا ثغور حقوق ما أطاقوا لها سدا  
فما زادني الإقتار إلا تقربا وما زادني فضل الغنى منهم بعدا  
وفي جفنة ما يخلق الباب دونها مكلة لحما مدققة ثردا  
وفي فرس نهد عتيق جعلته حجابا لبيني ثم أخدمته عبدا  
وإن الذي بيني وبين بني أبي وبين بني عمي لمختلف جدا  
أراهم إلى نصري بطاء وإن هم دعوني إلى نصر أتيهم شدا  
فإن أكلوا لحمي وفرت لحومهم وإن هدموا مجدي بنيت لهم مجدا

= البصرية نسخة عاشر لأبي فراس ابن حمدان بن عم سيف الدولة غلطا والثاني في  
الدميري ٤٢٢/١ - المصحح الأول. وأقول عزرا اللسان (وعد) البيت الثاني إلى عامر  
ابن الطفيل - م د .

٧٨ - الحماسة ٣/١٠٠ وفي البصرية بعض زيادات ليست في حماسة أبي تمام وهي  
الآيات ٣، ٧، ١٤، ١٥، والبيتان ١٠، ١١ في العيون منسوبان إلى المقنع الكندي  
والبيت ٦ في الرزباني ٤٠٦ لمحرز بن شريك بن ذي الكلاع الحميري، والبيت ١٣  
في المرتضى ١٦١/٢ للمقنع. واسم المقنع محمد بن ظفر بن عمير كما في الأغاني ١٥١/١٠  
الشعراء ٧١٥ المصحح الأول. وأقول: عبارة الرزباني: محرز بن شريك بن  
ذي الكلاع الحميري: ذكر الصولي بأنه هو القائل للآيات التي أولها:

فإن الذي بيني وبين بني أبي وبين بني عمي لمختلف جدا  
وهي للمقنع الكندي والله اعلم - م د .

و إن ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم      وإن هم هؤوا غيبي هويت لهم رشدا  
و إن زجروا طيرا بنحس تمرّبي      زجرت لهم طيرا تمر بهم سعدا  
و لا أحمل الحقد القديم عليهم      و ليس رئيس القوم من يحمل الحقدا  
لهم جل مالى إن تتابع لى غنى      و إن قلّ مالى لم أكلفهم رفدا  
و إني لعبد الضيف ما دام ثاويا      و ما شيمة لى غيرها تشبه العبدا  
على أن قومى ما ترى عين ناظر      كشيهم شيئا و لا مردم مردا  
بفضل و أحلام و جود و سودد      و قومى ربيع فى الزمان إذا شدا

٧٩ - وقال القطامى

و العيش لا عيش إلا ما تقر به عين<sup>٢</sup> و لا حالة إلا استنقل<sup>١</sup>

٨٠ - وقال محمد بن أمية

و من دعا الناس إلى ذمه      ذمّوه بالحق و بالباطل  
مقالة السوء إلى أهلها      أسرع من منحدر سائل

٧٩ - ٣ أبيات . ديوانه رقم ١ .

(١) يمدح عبد الواحد بن الحارث بن الحكيم بن أبى العاصى ، و عدد أبياتها فى الديوان ٤٢ . وفى ديوانه ٢٣ بيتا و مطلعها :

إنا محيوك فاسلم أيها الطلل      وإن بليت وإن طالت بك الطيل - م د

(٢-٢) من ديوانه ٢٣ و بهامشه : كذا فى الجمهرة وفى ج : حال إلا سوف تنتقل ، و مثله فى الأصل - م د .

٨٠ - هما فى العيون ٢ / ٢٦ و المجتنى ٨٧ بغير عزو ٨ أبيات و الأول فى ابن أبى الحديد ٢ / ٢٢٥ .



٨١ - وقال عبد الأعلى القرشي إسلامي [ وأنشدها عبد الملك بن

مروان عند وفاته لبنيه - ]

انفوا الضغائن و التخاذل عنكم عند المغيب و في الحضور الشهد  
بصلاح ذات البين طول بقاءكم إن مد [ في - ] عمرى و إن لم يمدد  
[ إن القداح إذا جعن فرامها بالكسر ذو حق و بطش أيد - ]  
عزت فلم تكسر و إن هي فرقت فالوهن و التكسير للتبدد  
فبمثل هذا الدهر ألف يننا بتواصل و تراحم و تودد

٨٢ - وقال آخر

كأن الغدر لم يخلق لحر فليست تراه إلا في لئيم  
يميز بين أقوام فيبدي صميم القوم من غير الصميم  
فهذا ليس يوجد في لئيم وهذا ليس يوجد في كريم

٨٣ - وقال آخر

متى تر موصوفا من الناس غائبا تراه عيانا دون ما قال واصف

٨١ - هذا من أوهام المؤلف فهو عبد الله بن عبد الأعلى بن أبي عمرة مولى بني شيان  
كان شاعرا و كان متهما في دينه و عاش الى خلافة الوليد بن يزيد - راجع سمط  
الآلى ٩٦٢ .

(١) من نع - م د (٢) من نع و زاد الصحيح الأول بين الحاجزين « ذا » بعد لفظة  
« عمرى » فأخرجناه - م د (٣) من نع، و قد سقط من الأصل و لا بد منه لارتباط  
ما بعده به - م د .

٨٢ - مثله في نع بلا عزو - م د .

٨٣ - في نسخة ع الأبيات تنسب إلى الأبيرد الرياحي .

(١) في نع : وقال الأبيرد الرياحي من شعراء بني أمية - م د .

وما المرء في الأخلاق إلا كإلفه وأخذانه فانظر من المرء آلف  
ويا رب كره جاء من حيث لم يخف وميسور أمر في الذي أنت خائف

٨٤- وقال المرقش الأصغر ربيعة بن شعبان

متى ما يشأ ذو الود يصرم خليله ويعبد عليه لا محالة ظالما  
فمن يلق خيرا يحمد الناس أمره ومن يغو لا يعدم على الفى لأنما  
ألم تر أن المرء يحزم كفه ويحشم من لوم الصديق العظاما

٨٥- وقال النمر بن تولب العكلى

قامت لتعذلى من الليل اسمع سفها تبتك الملامة فاجعى  
لا تعجلى لغد فأمر غد له أتعجلين الشر ما لم تمنعى  
قامت تبكى أن سبات لفتية زقا وخايسة يعود مقطع

٨٤ - من كلمة مفضلية رقم ٥٦ واسمه ربيعة بن سفيان .

(١) في أعلام الزركلى : وفي اسمه اختلاف ، وذكر المرزبانى اختلافهم في اسمه  
وكذلك ذكره ابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء فقال بعضهم عمرو بن حرمة وقال  
آخرون هو ربيعة بن سفيان .

٨٥ - الخزائن ١/١٥٣ والعينى ٢/ ٥٣٦ والسيوطى ١٦٢ والبغلاء ١٣٨ ( ١٦٤ )  
نشر الحاجرى ) والاختياران رقم ٣٦ والنمر هو العكلى والبيت الأول في مجاز  
القرآن لأبى عبدة ١/ ١٣٣ والتفسير للطبرى ٨/ ٥٦٣ والبيت ٤ في الكامل ٦٢٠  
وسيويه ١/ ٦٧ .

(١) في خزائن الأدب للبغدادى ٥٥/٢ الطبعة الجديدة : وقال النمر بن تولب الصحابى :  
يود الفقى طول السلامة والبقا فكيف ترى طول السلامة يفعل  
وله ترجمة في الإصابة ٦/ ٢٥٣ - م د (٢) البغلاء : تباكى .

لا تجزعي إن منفسا أهلكته      وإذا هلكت فعند ذلك فاجزعي  
وإذا أتاني إخوتي فذريهم<sup>٢</sup>      يتعللوا في العيش أو يلهاوا معي  
لا تطرد بهم عن فراشي إنه      لا بد يوما أن سيخلو مضجعي

٨٦ - وقال عمير بن مقدم الأسدي

مضى ماضى من حلو عيش و مره      كأن لم يكن إلا كأحلام راقد  
وما الدهر إلا ليلة مثل ليلة      و يوم كيوم صادر مثل وارد  
٨٧ - وقال آخر<sup>١</sup>

إذا أنت لم تستقبل الأمر لم تجد      لكفك<sup>٢</sup> في إدباره متعلّقا  
فإن أنت لم تترك أخاك وزلة      إذا زلها أوشكتما أن تفرقا  
إذا كدرت أخلاق مولاك فاقصر      على ما صفا منه ودع ما ترنقا

٨٨ - وقال بشار بن برد العقيلي

أخوك الذى إن تدعه ملله      يحبك وإن عاتبه لان جانبه

(٣) البخلاء : قدعهم .

٨٦ - القطعة ستجىء في باب الإنابة والزهد رقم ٢٩ .

٨٧ - (١) مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) في نع : بكفيك - م د .

٨٨ - يمدح مروان بن محمد بن مروان ويمدح قيس بن عيلان وفي الأغاني ١٩١/٣

(طبعة بيروت) عند ذكر بعض أبيات هذه القصيدة أنه مدح بها ابن هبيرة قائد

جيش قيس وقد نسب بعض أهل اللغة أبياتا كثيرة من هذه القصيدة إلى المتلمس

الضبي والأبيات في ديوانه ٣٠٨ وبعضها في طبقات ابن المعتز ٢٧ (نشر أحمد فراج)

والبحتري ١٥٦ مع اختلاف الروايات . ولم يرد البيت الأخير في ديوانه .

إذا كنت في كل الأمور معاتباً      صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه  
فحش واحداً أوصل أخاك فإنه      مقارف ذنب تارة ومجانبه  
إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى      ظمئت وأى الناس تصفو مشاربه  
إذا كان ذواقاً أخوك من السرى      موجهة في كل فج ركائبه  
نخل له وجه الطريق ولم تكن      مطية رجال كثير مذاربه  
وما الناس إلا حافظ ومضيع      وما العيش إلا ما تطيب عواقبه

٨٩- وقال مسكين الدارمي ربيعة بن عامر

إذا ما خليلي خاني واثمته      ويكفيك من قبح الأمور استماعها  
نبذت إليه وده وتركته      مطلقة لا يستطيع ارتجاعها  
وقيان صدق لست مطلع بعضهم      على سرّ بعض غير أنى جماعها  
يظنون شتى في البلاد وسرم      إلى صخرة أعيال الرجال انصداعها  
لكل امرئ شعب من القلب فارغ      وموضع نجوى لا يرام اطلاعها  
٩٠- وقالت امرأة كان زوجها في بعث عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
تطاول هذا الليل وازورّ جانبه      وليس إلى جنبي حبيب ألاءه

(١) هذا البيت والذان بعده في نع، والباقية ساقطة منه - م د (٢) من نع، وفي الأصل: مقارن، خطأ - م د .

٨٩ - الأبيات ٣، ٤، ٥ في الحماسة ٣/ ١٧٥ و الأولان في العيون ١/ ٣٩ والبحري ٦٤ والحيوان ٥/ ١٨٢ .

(١-١) في الحيوان: فذاك وداعيه وذاك وداعها (٢) الحيوان: رددت (٣) الحيوان: تركتها (٤) الحيوان: رجاعها.

٩٠ - مثله في نع - م د .



فوالله لو لا الله لا شيء غيره لزُزع من هذا السرير جوانبه  
مخافة ربي و الحياء يصونني و أكرم زوجي أن تنال مراكمه

٩١ - وقال الأخنع بن حابس

أصد صدود امرئى بجمل إذا حال ذو الودّ عن حاله  
ولست بمستغتب صاحباً إذا جعل الهجر من باله  
ولكننى قاطع نجبه و ذلك فعلى بأمثاله  
وإنى على كل حال له من إدبار وّد و إقباله  
لراع' لأحسن ما بيننا بحفظ الإخاء و إجلاله

٩٢ - وقال معن بن أوس المزني

و ذى رحم قلت أظفار ضغته بحلبى عنه و هو ليس له حلم

٩٣ - و قال نهشل بن حرى

و مولى عصانى و استبدّ برأيه كما لم يُطع بالبقين' قصير  
فلما رأى ما غب أمرى و أمره و ناءت بأعجاز الأمور صدور

٩١ - لا أعرفه و لعله الأقرع بن حابس ثم وجدت الأبيات فى المحاضرات ١٤/٢  
للأقرع بن حابس .

(١) المحاضرات ، لراض .

٩٢ - ٢١ بيتاً من كلمة فى ديوانه رقم ١ فى ٣٥ بيتاً .

٩٣ - البلدان ( بقّة ) و العيون ١ / ٣٠٣ و البحرى ١٧٣ و رسالة الغفران ١٨٥

و كتاب الأوراق للصولى ٣٨ و الطبرى ( اخبار الراضى و المتقى ) .

(١) فى اللسان ( ناش ) فيما اشار و أورد ابنتين الآخرين - م د .

تمنى تيشا أن يكون أطاعنى وقد حدثت بعد الأمور أمور  
يقال ما فعلت ذلك تيشا أى أخيرا و انتصابه على الظرف و التناوش  
بالهمزة التأطراً و التباعد - انتهى .

٩٤ - وقال الأحوص عبد الله بن محمد الأوسى

أرانى إذا عادت قوما ركنتم إليهم فأيسم من النصر مطمعى  
وكم نزلت بى من أمور ممضّة خذلتكم عليها ثم لم أتخشع  
فأدبر عني كريبها لم أباله ولم أدعكم فى هولها المتطلّع  
أوّل فيكم أن تروا غير رأيكم وشيكا وكيما تنزعوا غير منزع  
و قد أبقت الحرب العوان وعضها على بخذلكم منى فتى غير مقمع

٩٥ - وقال عمرو بن أمية وتروى للقطيش الضبي

وإنى لأستبقى ابن عمى وأتقى معاداته حتى يربيع ويعقلا

(٢) هذا الشرح كله ساقط من نع ، و لعل الصواب : التباطؤ - م د .

٩٤ - البحرى ٢٣٩ .

(١) الحماسة ١ / ١٣٨ من غير عزو :

وكم دهمتنى من خطوب ملمة صبرت عليها ثم لم أتخشع

(٢) فى حماسة ابى تمام يتان فقط ، البيت الذى ذكره المصحح الأول وبيت آخر  
موضع هذا البيت وهو :

فأدركت ثارى والذى قد فعلتم قلائد فى أعناقكم لم تقطع - م د

٩٥ - هو عمرو بن أمية بن عمرو بن سعيد بن العاص الأموى ولابن عمرو بن أمية

قطعات فى ابن عمته انظر ابن الجراح ٢٥ وعمته أم موسى بنت عمرو بن سعيد - راجع

المرزبانى ٢٣١ ( طبعة كرينكو ) ٥٢ ( طبعة فراج ) المصحح الأول ، وأقول الذى =

و ألبسه من فضل حلى خليقة    تكون لذي رأى من الجهل موثلا  
أعدّ له مالى إذا اعتلّ ماله    رجوعا عليه بالندى و تفضلا  
ليعتب يوما أو يراجع عقله    فيصبح ما فى نفسه قد تبدا  
و آخذ أقصى حقه من عدوه    له و أداجيه و إن كان موغلا  
ولا طول إلا لامرئى صان عرضه    و حازل بالمعروف أن يتطولا

### ٩٦ - وقال المغيرة بن حبياء التميمي

إذا ما رفيقى لم يكن خلف ناقتى    له مركب فضل فلا حملت رحلى  
و لم يك من زادى له نصف مزودى    فلا كنت ذا زاد و لا كنت ذا رحل  
شريكين فيما نحن فيه و قد أرى    علىّ له فضلا بما نال من فضلى

### ٩٧ - وقال حاتم الطائي

إذا كنت ريا للقلوص فلا تدع    رفيقك يمشى خلفها غير راكب

### ٩٨ - وقال عمارة بن عقيل

تجرّمت لى فى غير جرم علمته    سوى أن يكون الدهر بى قد تغيرا  
فأقبل بالأعداء من كل جانب    علىّ و ولى بالصدق فأدبرا

= فى المرباني الرقم المذكور فى المطبوع القديم و الحديث أن المقطعات انما هجاها  
عمرو بن أمية المذكور عمته ام موسى - م د .

٩٦ - مثله فى نع - م د .

٩٧ - ٤ ابيات . ديوان حاتم الطائي ٣٩ بتحقيق كرم البستاني ( بيروت ١٩٥٣ ) .

٩٨ - الخالديان ٣٢٨ .

(١) فى الخالدين : فأخبرا .

وقد كنت لي عوناً على الدهر ناصراً عزيزاً وغيثاً كلما شئت أمطراً  
وما كنت غداراً كفوراً فلا تكن بصاحبك الوافي أعق وأغدرأ  
فما أنت إلا من زمانك إنه زمان جفت خلّانه وتنكرا

٩٩ - وقال الأخطا غياث بن غوث

أبني أمية إن أخذت كثيركم دون الأثام فما أخذتم أكثر  
أبني أمية لي مدائح فيكم تنسون إن طال الزمان وتذكر

١٠٠ - وقال معن بن أوس المزني

لعمرك ما أهويت كفى لريسة ولا حملتني نحو فاحشة رجلى

١٠١ - وقال عاصم بن هلال النمرى

ألم تعلني أنى لكل ملة تحيف أموال الرجال رؤوم

(٢) في الخالدين : عزما (٣) في الخالدين : شب .

٩٩ - ٢ أبيات . لا يوجدان في ديوانه وهما في الخالدين ١/ ١٨٦ له - المصحح الأول ،

وأقول البيتان في ملحق ديوانه ٨ . ه بما نصه : وقال الأخطا يعتد على بني أمية بمدحه لهم

أبني أمية إن أخذت نوالكم فلما أخذتم من مديحي أكثر

أبني أمية . . . الخ ويروى في الحماسة البصرية : أبني أمية ان . . . أكثر - م د .

١٠٠ - ٤ أبيات . ديوانه رقم ٩ .

(١) سبق في رقم ٨١ من الحماسة غفلا عن التنبيه على ترجمته فهو من المخضرمين وهو

صاحب لامية العجم التي أولها :

لعمري ما ادرى وإني لأوجل على أية تعدو المنية أول

كذا في أعلام الزركلى - م د .

١٠١ - الخالديان ٣٢١ .

(١-١) في الخالدين : تحيف بأموال الكرام . وفي نسخة أخرى للأستاذ الميمنى كما هنا .



وأن الندى مولى طريقى وتالدى و أنى قريب للعفاة حميم  
أصون يذل المال عرضا تكشف صروف الليالى عنه وهو سليم  
١٠٢ - وقال صالح بن عبد القدوس الأزدي من شعراء

## الدولة العباسية

رأيت صغير الأمر تنمى شؤنه فيكبر حتى لا يجذّ<sup>٢</sup> ويعظم  
وإن عناء أن تفهم جاهلا و يحسب جهلا أنه منك أفهم  
متى يبلغ البنيان يوما تمامه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم  
١٠٣ - وقال أيضا

ما يبلغ الأعداء من جاهل ما يبلغ الجاهل من نفسه  
والشيخ لا يترك أخلاقه حتى يوارى في ثرى رمله  
إذا ارعوى 'عاد إلى جهله' كذى الضنى عاد إلى نكسه  
وإن من أدبه فى الصبا كالعود يسقى الماء فى غرسه

١٠٢ - البحترى ١٣٨ و الآخران فى ابن عساكر ٣٧٥/٦ والبيان ٢٢/٤ والنويرى  
٨٣/٣ .

(١) له ترجمة فى أعلام الزركلى ٢٧٧/٣ وراجع مراجع المترجم هناك - م د .  
(٢) فى نع لا يجذّ - م د .

١٠٣ - ابن عساكر ٣٧١/٦ والأبيات ما عدا الأول فى البحترى ٢٣٥ ، ١٩  
وبعضها فى الديميرى ٤٠/١ وطبقات ابن المعتز ٣٥ و البيتان ٢ ، ٣ فى المرتضى  
١٠١/١ والحيوان ١٠٢/٣ والأول فى الفوات للكتنى ٢٤٥/١ ونكت الهميان ١٧١  
وانظر لبعضها البيان ٦٦/١ ومختصر العلم ٤٢ والعقد ٣٦٣/١ والشريشى ١٥٦/٢  
وطراز المجالس ٢٠٤ وابن عساكر والنويرى ٨٣/٣ .  
(١-١) المرتضى : عاوده جهله ، وفى الآلى : غيه .

حتى تراه مورقا ناضرا بعد الذي أبصرت من يديه  
فالتقأ أخا الضغن بإيتاسه لتدرك الفرصة في أنسه

### ١٠٤ - وقال أيضا

إذا ما أهنت النفس لم تلق مكرما لها بعد إذ عرّضتها لهوان  
إذا ما لقيت الناس بالجهل والخنا فأيقن بذل من يد ولسان  
لعمرك ما أدى امرؤ حق صاحب إذا كان لا يرعاه في الحدثان  
ولا أدرك الحاجات مثل [مثار-'] ولا عاق عنها النجح مثل توان

### ١٠٥ - وقال صالح بن جناح أموى الشعر

و هو من بنى نلم أخذ الحكماء

ألا إنما الإنسان غمد لقلبه ولا خير في غمد إذا لم يكن فصل  
و إن تجمع الآفات فالبخل شرها و شر من البخل المواعيد و المطل  
و لا خير في وعد إذا كان كاذبا و لا خير في قول إذا لم يكن فعل

### ١٠٦ - وقال محلم بن بشامة

ورب ابن عم سنّ لي حد سهمه ونكّب عمدا عن مقاتله سهمي

(٢) من نع و تهذيب ابن عساكر، وفي الأصل: فالتقى، خطأ - م د.

١٠٤ - ابن عساكر ٣٧٣/٦ والأول في البحري ١٥٩.

(١) من ع، وفي الأصل بياض - المصحح الأول، ومثله في نع و ابن عساكر - م د.

١٠٥ - ابن عساكر ٣٦٨/٦ والأولان في مجموعة المعاني ٣. و الأخيران في

المستطرف ٢١٧/١.

١٠٦ - مثله في نع - م د.

رعبتُ الذي لم يرع بيني وبينه وعاد إلى ما دل عن حلمه حلمي

### ١٠٧ - وقال آخر

هبتُ تلوم و تلحاني على خلق عودته عادة والخير تعويد  
قالت رأيتك متلافا لما ملكت منك اليمين فهلا منك تصريد  
قلت اتركيني أبع مالي بمكرمة يبق ثنائي بها ما أورق العود  
إنا إذا ما أتينا فعل مكرمة قالت لنا أنفس 'محمودة عودوا

### ١٠٨ - وقال أحيحة بن الجلاح جاهلي

استبق مالك لا يغرك<sup>١</sup> ذونشب من ابن عم ولا عم ولا خال  
أفلن أزال على الزوراء<sup>٢</sup> أعرها<sup>٣</sup> إن الحبيب على الإخوان ذو مال<sup>٤</sup>  
كل النداء إذا ناديت يخذلي إلا ندائي إذا ناديت يا مالي

١٠٧ - الحماسة ١١٩/٤ لرجل من آل حرب وفي الرواية اختلاف. قال التبريزي ذكر المدائني أن السفاح أمر بقتل رجل من بني أمية فتبعته امرأته و ابنه الصغير . بفعل يفرق أمواله و امرأته تقول : و لك و لك ؟ فقال . . . . .

(١) من نع ، وفي الأصل : النفس ، خطأ - م د .

١٠٨ - العيون ٢٤٠ / ١ و الأولان في الأغاني ١١٤ / ١٣ و البخلاء ١٤٢ ( ١٨٢ نشر الحاجري ) و مجموعة المعاني ١٢٧ و البيان ٣٦١ / ٢ و البيت الثاني في البحري ٢١٦ .

(١-١) البخلاء و مجموعة المعاني : استغن أومت و لا يغرك (٢-٢) البخلاء : إني أكب على الزوراء (٣-٣) البخلاء : إن الكريم على الأقوام ذو المال ، و في مجموعة المعاني : إن الكريم على الإخوان .

## ١٠٩ - وقال أيضا

وما يدرى الفقير متى غناه وما يدرى الغنى متى يعيل  
وما تدرى إذا تمت أرضا بأى الأرض يدركك المقيل<sup>٢</sup>

## ١١٠ - وقال ابودؤاد الإيادى

لا يخاف النديم جهلى على الكأ س ولا يحذر الصديق عقوقى  
أمنع النفس لذة الماء ظمأ ن إذا لم ينله قبل رفيق  
و أبيع الصديق جاهى ومالى إن دعانى بظهر غيب صديق  
طامح الطرف لا يدنس عرضى طمع عند ناقص مرزوق

## ١١١ - وقال عبدالله بن المخارق

تودّ عدوى ثم تزعم أنى صديقك إن رأى منك لعازب  
و ليس أخى من ودنى بلسانه ولكن أخى من ودنى وهو غائب

١٠٩ - من قطعة فى الخالدين ١٠ بيتا والجمهرة ٢٥٥ والبحترى ١٢٤ ومجموعة المعاني ٦ وتزيين نهاية الأرب ١٤١ والنويرى ١٨٩/٨ .  
(١) الخالديان : لما يدرى (٢-٢) فى البحترى : أزمعت أرضا ، وفى الخالدين : أجمعت أمرا (٣) ومثلها قول امرئ القيس :

وما يدرى الفقير متى غناه وما يدرى الغنى متى يموت  
وما تدرى إذا يمت أرضا بأى الأرض يدركك المبيت

١١١ - القالى ١/٨٤ وسمط الآلى ٢٧١ له وقد نسب هذان البيتان إلى بشار كما فى الشريشى ١/٢٠٨ ، وهما فى العيون ٣/٦ والعقد ١/٣٣٨ للعتابى وعند البحترى ٢٥٨ لصالح بن عبد القدوس و بغير عزوفى محاسن الجاحظ ٤٨ و البيهقى ٢٠٦/٢

(١) سمط الآلى : رأى عينه .



١١٢ - وقال عبد الله بن معاوية الطالبي

أنى يكون 'أخا أو ذا محافظة من كنت<sup>٢</sup> من غيبه مستشعرا<sup>٢</sup> وجلا  
إذا تغيبت<sup>٢</sup> لم تبرح تظن به ظنا و تسأل عما قال أو فعلا

١١٣ - وقال آخر<sup>١</sup>

إذا ما كنت في أرض غريبا تصيد بها ضراغمها البغاث  
فكمن ذا بزة فالمرء يَـزرى به في الحى أثواب رثاث

١١٤ - وقال مالك بن حريم الهمداني<sup>١</sup>

وتروى لكعب بن سعد الغنوى<sup>٢</sup>

و ذى ندب دامى الأظل قسمته محافظة بينى وبين زميلى

١١٢ - البيهقى ٥٥٠ و الكامل ١٢٢ هـ و قال و ذكر دعبل في اخبار الشعراء  
له أن هذا الشعر لعبد الله بن الزبير الأسدي ، و في العيون ٧٧ / ٣ لعبد الرحمن  
ابن حسان .

(١) من نع ، و في الأصل : أكون - م د (٢) من نع ، و في الأصل : أنت  
- م د (٣) من نع ، و في الأصل : مستشعر - م د (٤) من نع ، و في الأصل :  
تغيب - م د .

١١٣ - مثله في نع و صف - م د .

١١٤ - من كلمة أصمعية رقم ١٩ ص ٧٠ ( طبعة دار المعارف ١٩٥٥ ) لكعب بن  
سعد الغنوى و بعضها في ابن الشجرى ١٣٦ و البيهقى ٢٤٥ ، ٢٥٠ ، و العيون  
١ / ٣٤٠ و انظر سمط اللآلى ٧٧٦ .

(١) من اعلام الزركلى ، و وقع في الأصل : الهمداني ، خطأ - م د (٢) في نع :  
قال كعب بن سعد الغنوى فقط - م د .

وزاد رفعت الكف عنه تجملا لاوثر في زادي على أكيلي  
وما أنا بالشيء الذي ليس نافعي و يغضب منه صاحبي بقوول  
ولن يلبث الجهال أن يتهضموا أخوا الحلم ما لم يستعن بجهول  
١١٥ - و قال عدی بن الرقاع

و فراق ذي حسب و روعة فاجع داويته بتجمل و عزاء  
ليرى الرجال الكاشعون صلابتي و أكف ذاك بغصة و حياء  
١١٦ و قال آخر

و ذي لطف عرفت النفس عنه حذار الشامتين و قد شجاني  
قطعت قرينتي عنه فأغنى غناه قلن أراه و لن يراني  
١١٧ - و قال آخر

لعمرك ما أتلفت ما لا كسبته إذا كنت معتاضا بإتلافه نبلا  
ولا قيل لي و الحمد لله غادر ولا استحسننت نفسي على صاحب تبلا  
ولا نزلت بي للزمان ملة فأحدثت منها حين تنزل بي ذلا

١١٥ - البحرى ١٢٨ والأبيات لعلها من هذه المقطوعة ثابتة في البيان ٢: ٢٦٥.

١١٦ - مثله في نع - م د .

(١) كذا في الأصل ونع ، وامله : صاف اى العجائب و تكبر - م د (٢) من نع .

و في الأصل : منه - م د .

١١٧ - الخالديان ١ / ١٣٠ .

(١) مثله في نع - م د (٢) من الخالدين ، و في الأصل : ولا - م د (٣) الخالديان :

بخلا (٤) الخالديان : فأحذر (٥) من نع و الخالدين ، و في الأصل : عنها - م د .

صبرت لريب الدهر<sup>١</sup> يفعل ما اشتهى<sup>٢</sup> فلما رأى صبرى لأفعاله<sup>٣</sup> ملاً

١١٨ - وقال آخر<sup>٤</sup>

إذا مت فابكيني بشيئين<sup>٥</sup> لا يُقل كذبت و شر الباكيات كذوبها

بعقة<sup>٦</sup> نفس حين يُذكر مطمع وعزتها إن كان أمر يريها

فإن قلت سمح بالندی لم تكذبي فأما تسقى نفسى فرى حسيها

١١٩ - وقال آخر<sup>٧</sup>

أبقى لى الدهر أقواما أجاملهم فى شتم عرضى لا يألون ما قدحوا

تدنو مودتهم منى إذا افتقروا يوماً إلى وإن نالوا الغنى نزحوا

١٢٠ - وقال زهير بن أبى سلمى

و من يعص أطراف الزجاج فانه مطيع العوالى رُكبت كل لهمدم

١٢١ - وقال طرفة بن العبد جاهلى

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلاً و يأتىك بالأخبار من لم تزود

(٦-٦) الخالديان : يحدث دائماً (٧) الخالديان : لإحدائه .

١١٨ - الخالديان ١ / ١٣٠ .

(١) مثله فى نع - م د (٢) الخالديان بشيئين (٣) من نع والخالدين ، وفى الأصل : بعزة .

١١٩ - مثله فى نع - م د .

١٢٠ - ١٠ أبيات . جمهرة أشعار العرب ٧٥ و العقد الثمين ٩٧ .

١٢١ - ٤ أبيات . من معلقته الشهيرة راجع العقد الثمين ٩٠ .

١٢٢ - وقال الحسن بن عمرو الإباضى وتروى

لأبى محمد التيمى<sup>١</sup>

إذا ما خلوت الدهر يوما فلا تقل خلوت ولكن قل على رقيب  
ولا تحسبن الله يغفل ساعة ولا أن ما يخفى عليه يغيب  
إذا كانت السبعون سنك لم يكن لدائك إلا أن تموت طيب  
وإن امرأ قد سار سبعين<sup>٢</sup> حجة إلى منهل من ورده لقريب  
<sup>٣</sup>إذا ما انقضى القرن الذى أنت منهم<sup>٣</sup> وخلفت فى قرن فانت غريب

١٢٣ - وقال آخر

إذا قلّ إنصاف الفتى لصديقه على غير معروف فلا لوم فى الهجر  
وما الناس إلا منصف فى مودة وإلا معين للصديق على الدهر

١٢٤ - وقال آخر

سأبعد ضاربا فى الأرض حتى أفوت الفقر أوفى الطريق  
ولا ألقى على الإخوان كلا يملهم غدوى والطروق

١٢٢ - القالى ٢/٣ وذيل الآلى ٣ والعيون ٢/٣٢٢، والبيتان ٤، هـ فى الأغانى ١٨/١١٩

لأبى محمد التيمى والبيان ٣/١٩٥ لتيمى .

(١) فى نع : وقال آخر ، وقد سقطت منه الأبيات الثلاثة الأولى - م د .

(٢) مطابقة لرواية عيون الأخبار ، وفى الحصرى والأغانى وأمالى القالى :

نحسين (٣-٣) البيان : إذا ما مضى القرن الذى كنت فيهم .

١٢٣ - مثله فى نع - م د .

١٢٤ - مثله فى نع - م د .



١٢٥ - وقال مسلم بن الوليد

فان الهوينا تخون الرجا ل إذ ما الشدائد لم تركب  
ولم أركابن السرى والفلا أسراً بعاقبة المطلب

١٢٦ - وقال الممزق العبدى

ولن يستطيع الدهر تغير طبعه لئيم ولا يستطيعه متكرم  
كما أن ماء المزن ما ذيق سائح زلال و ماء البحر يلفظه القم

١٢٧ - وقال عدى بن زيد العبادى [جاهلى -]

وعاذلة هبت بليل تلومنى فلما غلت فى اللوم قلت لها اقصدى  
أعاذل أن الجهل من لذة الفتى وأن المنايا للرجال بمرصد  
أعاذل ما يدريك أن منيتى إلى ساعة فى اليوم أوفى ضحى الغدا  
ذرينى و مالى إن مالى ما مضى أمامى من مال إذا خف عودى  
وللوارث الباقي من المال فاتركى عتابى إني مصلح غنير مفسد

١٢٥ - (١) له ترجمة فى أعلام الزركلى ١٢١/٨ مع ذكر المراجع - م د (٢) من  
نع، وفى الأصل: أنستر - م د .

١٢٦ - مثله فى نع - م د .

١٢٧ - الكلمة فى الجمهرة ١٧٤ وتزيين نهاية الأرب ١١٨ والأبيات ٣-٥ فى  
المعاهد ١٠٦/١ والشعراء ١١٢، والأبيات ٢، ٤، ٩، ١٠، ١٢ فى مجموعة المعانى ٤  
و ١٤ والأولان فى الزهرة ٣٢٧ والأبيات ٦، ٩، ١٢ فى الحيوان ١٥٠/٧، والبيت  
١١ فى معانى ابن قتيبة ١٢٦١ والبيت ١٢ فى البحرى ٢٥٤ ومعانى ابن قتيبة ١٢٦٢  
والبيت ٦ فى النويرى ٦٥/٣ .

(١) من نع - م د (٢) من نع، وفى الأصل: غد - م د .

كفى زاجرا للمرء أيام دهره      تروح له بالواعظات و تقتدى  
 بليت و أليت الرجال و أصبحت      سنون طوال قدأت دون مولدى  
 فما أنا بدع من حوادث تعترى<sup>١</sup>      رجالا أت من بعد بؤس بأسعد  
 نفسك فاحفظها من الغى و الخنا      متى تغوها يغو الذى بك يقتدى  
 و إن كانت النعماء عندك لامرئ      فمثلا بها فاجز المطالب أوزد  
 إذا ما امرؤ لم يرج منك هواة      فلا ترجها منه و لا حفظ مشهد  
 إذا أنت فاكهت الرجال فلا تمل      و قل مثل ما قالوا و لا تزيد  
 و لا تقصرن عن سعى من قد ورثته      فما استطعت<sup>٢</sup> من خير لنفسك فازدد

### ١٢٨ - وقال أيضا

فلا تفشين سرا إلى غير حرزه      ولا تكثر الشكوى إلى غير عائد  
 فيارب من يشجى برك شامت      و مولى وإن قرّبه متباعد  
 و معذرة جرت إليك ملامة      و طارف مال هاج إتلاف تالد

### ١٢٩ - وقال أوس بن حجر جاهلي

و قومك لا تجهل عليهم و لا تكن      بهم هرشا<sup>٣</sup> تغتابهم و تقاتل  
 فما ينهض البازى بغير جناحه      و ما يحمل الماشين إلا الحوامل

(٣) من نع، و فى الأصل: تقتدى - م د (٤) من مجموعة المعانى و نع، و فى الأصل:  
 استطعت - م د .

١٢٨ - (١) مثله فى نع - م د .

١٢٩ - الأبيات من قطعة عدد أبياتها ٦ فى ديوانه رقم ٢٩ و راجع ديوان أوس بن

حجر ٩٩ بتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم (بيروت ١٩٦٠) و فى الروايات اختلاف.

(١) مثله فى نع - م د (٢) فى نع: مولعا .

ولا قائم إلا بساق سليمة ولا باطش ما لم تغنه الأنامل  
إذا أنت لم تعرض عن الجهل والخنا أصبت حليما أو أصابك جاهل

١٣٠ - وقال سالم بن وابصة الأسدي

أحب الفتى ينفي الفواحش سمعه كأن به عن كل فاحشة وقرا

١٣١ - وقال قتادة بن جريرو تروى لعبد الله بن أبي

ولم أر مثل الحق أنكره امرؤ ولا الضيم أعطاه<sup>١</sup> امرؤ وهو طائع  
متى ما يكن مولاك خصمك جاهدا<sup>٢</sup> تذلل<sup>٣</sup> ويصرعك<sup>٤</sup> الذين تصارع  
وهل ينهض البازي بغير جناحه وإن جذئ يوما ريشه فهو واقع

١٣٢ - وقال نصيب بن رباح

وما ضر أثوابي سوادى و أننى لكالمسك لا يسلو عن المسك ذائقه  
ولا خير فى ود امرئ متكاره عليك ولا فى صاحب لا توافقه  
إذا المرء لم يدرك من الود مثل ما بذلت له فاعلم بأنى مفارقه

١٣٠ - ٤ أبيات . الحماسة ٣/ ٨٥ .

(١) له ترجمة فى التعليق على شرح الرزوقى على حماسة أبى تمام . ٧١ مع ذكر المراجع - م د .

١٣١ - البيتان ٢ ، ٣ فى الشعراء ٣٢ ، وسيرة ابن هشام ١٣٤ لعبد الله بن أبى بن سلول المنافق .

(١) وفى العجز: يعطاه (٢) الشعراء: لا تزل (٣-٣) الشعراء: تذلل ويعلوك .

(٤) الشعراء: وان قص .

١٣٢ - القالى ١٠/٢ والأغاني ٣٥٤/١ له وفى الأغاني ٢/٢ الأبيات تنسب إلى

سليم عبد بنى الحساس أيضا وهى فى آخر ديوانه ص ٦٩ بتحقيق الميمنى طبع

دار الكتب ٨٩٥٠ .

١٣٣ - وقال سحيم عبد بنى الحسحاس

أشعار [عبد] بنى الحسحاس قن له يوم الفخار مقام الأصل و الورق  
إن كنتُ عبداً فنفسي حرّة كرماً أو أسود اللون إني أبيض الخلق

١٣٤ - وقال الأحوص

و إني لآتي البيت ما إن أحبه و أكثر هجر البيت وهو حبيب  
و إني إذا ما جئتكم متهللاً بدا منكم وجهه على قطوب  
و أغضى على أشياء منكم ترينى و أدعى إلى ما سركم فأجيب

١٣٥ - وقال قراد بن أقرم الفزارى أموى الشعر

أبى الإسلام لا أب لى سواه إذا هتفوا بىكر أو تميم  
دعى القوم ينصر مدعيه فيلحقه بذى النسب الصميم

١٣٦ - وقال آخر

و زهدنى فى الناس معرقى بهم و طول اختبارى صاحباً بعد صاحب

١٣٣ - ديوانه ٥٥ .

١٣٤ - يشبب بها ام جعفر الأنصارية و بعض الأبيات تنسب للجنون والبيتان

١، ٣ فى الأغاني ٦/ ٢٥٦ .

(١) اسمه عبد الله بن محمد و راجع التعليق على شرح المرزوقى على حماسة أبى تمام ٢٢٢

و أعلام الزركلى ٢٥٧ تجد بينهما اختلافاً فى ترجمته - م د (٢) فى نع : رأونى - م د .

(٢) من نع ، وفى الأصل : لم - م د .

١٣٥ - البيتان فى الكامل ٥٣٨ لنهار بن توسعه الشكرى .

(١-١) الكامل : افتخروا بقيس (٢-٢) الكامل : ليلحقه بذى الحسب .

١٣٦ - (١) مثله فى نع - م د (٢) فى نع :

و زهدنى فى كل خل و صاحب من الناس كشفى كل خل و صاحب



فلم تُرني الأيام خلا<sup>٢</sup> يترني بواديه إلا سامني في العواقب  
ولا قلت أرجوه لدفع ملسة من الدهر إلا كان إحدى النوائب

١٣٧ وقال عقيل بن علفة

وللدهر أثواب فكن في ثيابه كلبسته يوما أجده وأخلقا  
وكن أكيس الكيس إذا كنت فيهم وإن كنت في الحق فكن أنت أحقا

١٣٨ - وقال آخر

إلى كم يكون الجهل منك<sup>١</sup> وأحلم وتظلمني حتى ولا أظلم  
وأسكت عن شكواك والحال ناطق وتعتب أفعالي وإن سكت الفم  
وما بي قصور لو علمت عن الأذى ولكن ثناني عن أذاك التكرم  
فلو قد عرفت الحق لا كنت عارفا للامك دوني من سجاياك لو تم

١٣٩ - وقال آخر [أبو حكيم المري]

يقر بعيني وهو ينقص<sup>٢</sup> مدتي عمر الليالي<sup>٣</sup> أن يشب حكيم  
مخافة أن يغتالي الموت قبله فيغشي بيوت الحي وهو يتيم

(٣ - ٣) في نع : وما كسبت كفاي شيئا - م د .

١٣٧ - الحجاسة ١٠ هـ (بن) ٣٠ / ٨٦ .

١٣٨ - (١) مثله في نع - م د (٢) من نع ، وفي الأصل منكم - م د .

١٣٩ - القائل أبو حكيم المري ، يقول في ابته ، والبيتان في الخالدين ٢٩٩ بغير

عزو والتبريزي ٤٨ / ٣ لأبي حكيم .

(١) هذه المقطوعة تأخرت في نع عن مقطوعة الكندي فلذلك قال فيه : وقال

آخر في معناه - م د (٢) التبريزي : يقصر (٣) التبريزي : مرور الليالي (٤) التبريزي : دونه .

١٤٠- وقال أبو الوليد الكندي

أسرّ بمرّ يوم بعد يوم      و بالحولين و العام الجديد  
و أفرح بالمحاق و بالد آدى      يسقن البيض في أكناف سود  
و في تكرارهن نقاد عمرى      و لكن كي يشبّ أبو الوليد  
غلام من سراة بني لوى      منافى العمومة و الجدود  
خشاش يستحيل الطرف منه      بناظرني قطاميّ صيود  
خليق عن تكامل خمس عشر      بإنجاز المواعد و الوعيد

١٤١- وقال ابن الحمام الأسدي

كنّا نداريها فقد مزّقت      و اتسع الخرق على الراقع  
كالثوب إذ أنهج فيه البلى      أعياء على ذى الحيلة الصانع

١٤٢- وقال أبو الأسود الدؤلى

إذا قلت أنصفني و لا تظلمني      رمى كل حقّ ادعيه يياطل

١٤٠ - الأربعة في الخالدين ٢٩٩ ، و أبو الوليد الحكم الكندي كان من النساك -  
راجع البيان ١ / ٣٦٥ .

(١) في نع : التكناني خطأ - م د (٢) في نع : يزيد - م د (٣) من نع ، و في الأصل :  
ابى - م د .

١٤١ - القالى ٣ / ٧٤ لبعض البصريين ، و المجتنى ٧٨ ، و البيت الأول  
نسبه الأنبارى ١٦٤ للأسدى و هو في جمهرة العسكرى و المؤلف ٩٣ لابن حمام  
الأسدى ، و لعل أخذ صاحبنا من هنا .

(١) سقطت المقطوعة من نع و صف - م د .

١٤٢ - قال أبو الأسود لعويمر بن شريك المخزومى في خصومة كانت بينهما ؛ =

فما طلته حتى ارعوى وهو كاره وقد يرعوى ذو الشغب بعد التحامل

فانك لم تعطف على الحق ظالما بمثل خصيم عاقل متجاهل

١٤٣ - وقال عروة بن لقيط الأزدي

نخير الأيادي ما شُفِنَ بمثلها وخير البوادي ما أتت عوائدا

ولست ترى ما لا على الدهر خالدا وحمد الفتى يبقى على الدهر خالدا

١٤٤ - وقال مويال بن جهم المذحجي وتروى لبشر بن

الهذيل الفزاري

وإني لا أخزي إذا قيل مُملق جواد وأخزي أن يقال بخيل

فإلا يكن جسمي طويلا فإني له بالخصال الصالحات وصول

إذا كنت في القوم الطوال علوتهم بعارفة حتى يقال طويل

ولا خير في حسن الجسوم وطولها إذا لم يزن حسن الجسوم عقول

= والآيات في ديوانه رقم ٦٧ .

(١) مثله في نع - م د .

١٤٣ - الخالديان ٢٢١ .

(١) من نع وصف ، وفي الأصل : عن - م د .

١٤٤ - الآيات كلها سوى البيت الأول في الحماسة ٣/١٠١ لرجل من الفزاريين

والآيات عند العيني ٣/٤١٢ والسيوطي ٢٩٩ وشواهد الكشاف ٤هـ لمويال

أولبشر بن هذيل ، وفي معاني العسكري ٨٩ لبشر بن هذيل ، وفي الأدباء ٧/٧٢ لأبي

العيناء وفي القالي ١/٤٠ بغير عزو .

(١) ترجم الأمدى ٦٠ لمن يسمى بشرا وعد منهم بشر بن الهذيل بن زفر الكلابي

فلعله الذي عناه صاحب الحماسة والله اعلم - م د .

وكم قد رأينا من فروع كثيرة تموت إذا لم تحيها<sup>٢</sup> أصول  
ولم أر كالمعروف أما مذاقه خلوا<sup>٣</sup> وأما وجهه فجميل

١٤٥ - وقال المغيرة بن حبياء التميمي<sup>٤</sup>

أعوذ بالله من حال تُزَيِّن لي لوم العشيعة أو تدنى من النار  
لا أدخل البيت أحبو من مؤخره ولا أكسر في ابن العم أظفاري  
إن يحجب الله أبصارا<sup>٥</sup> أراقبها فقد يرى الله حال المدج الساري

١٤٦ - وقال عبد الله بن معاوية بن جعفر الطالبي من شعراء الدولتين<sup>٦</sup>

ولست براء عيب ذي الود كله ولا بعض ما فيه إذا كنت راضيا  
فعين الرضا عن كل عيب كليلة ولكن عين السخط تبدى المساويا  
أنت أخى ما لم تكن لي حاجة فان عرضت أيقنت أن لا أخا لي  
فلا ازداد ما بيني وبينك بعد ما بلوتك في الحالين إلا تماديا

(٢) من نع، وفي الأصل: يحين - م د (٣) من نع، وفي الأصل: بفاء .

١٤٥ - الكامل للبرد ٩٣ .

(١) مثله في نع وصف - م د (٢) في نع: انصارا - م د .

١٤٦ - يقول للحسين بن عبد الله بن عبد الله بن العباس، ويقال في صديق له يقال

له قصي بن ذكوان وكان قد عتب إليه وهو الصواب .

والآيات في الكامل ١٢٢ والعيون ١١/٣ و ٧٥ والحصرى ٧٨/١ وعنها الخفاجي

في شرح الدرة ١٤٧، والعيون ٧٦/٣ وابن الشجري ٦٦ والعقد ١٩/٣ والسيوطي

١٨٩، والآيات ٢ - ٤ في الأغاني ١١/٦٣، والأولان في مجموعة المعاني ١٠٦

والثاني في الحيوان ٣/٤٨٨ .

(١) مثله في نع وصف - م د (٢) من صف، وفي الأصل ونع والعيون ٧٦/٣:

زاد - م د .



كلانا غنى عن أخيه حياته ونحن إذا متنا أشد تغانياً

١٤٧ - وقال والبة بن الحباب

وليس فتي الفتيان من راح أو غدا لشرب صبح أو لشرب غبوق  
ولكن فتي الفتيان من راح أو غدا لضر عدو أو لنفع صديق

١٤٨ - وقال زرافة بن سبيع الأسدي وتروى لخالد بن نضلة

الحجواني الأسدي

لعمري لرهط المرء خير بقية عليه وإن عالوا به كل مركب

١٤٩ - وقال ضابي بن الحارث بن أرطاة البرجمي إسلامي

ومن يك أمسى بالمدينة رحله فاني وقيار بها لغريب

(٣) البيت في الخالدين ٢٠٥ / ١ ومجموعة المعاني ١٠٦ والمرتضى ١ / ٣١ طبعة  
أبي الفضل إبراهيم من غير عزو وفي اللسان ( غنى ) نسب البيت إلى المغيرة بن  
حباء وفي الطبقات لابن المعتز ١٥٦ إلى أبي الحجناء نصيب الأصغر وفي ذيل  
الآل ٣٧ إلى الأبيرد الرياحي وذكره المبرد في الكامل ١٢٢ وابن قتيبة في عيون  
الأخبار ٣ / ٧٥ ضمن أبيات لعبد الله بن معاوية وهو ثبت في ديوان الأعشى ٢٦١ .  
١٤٧ - الخطيب رقم ٧٣٣٧ وفي الحماسة ٧٣ ( طبعة بن ) بغير عزو مع اختلافات  
الرواية .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٤٨ - ٤ أبيات. الحماسة ١٨٦ / ١ بغير عزو وفي الحيوان ١٠٣ / ٣ والبيان ٢٥٠ / ٣  
لخالد بن نضلة ، وفي المحاسن ٧٣ لام بعض اصحاب عمرو بن العاص ، وفي الاقتضاب  
٣٧٩ لزرافة بن سبيع الأسدي ، وفي التبريزي لدودان بن سعد .

(١) مثله في نع وصف - م د (٢) في نع وصف : غالوا - م د .

١٤٩ - قالها وهو محبوس في المدينة والأبيات بتمامها في المعاهد ١ / ٦٦ =

وما عاجلات الطير<sup>٢</sup> تدنى من الفتى نجاحا ولا في ريشهن<sup>١</sup> يخيب  
ورب أمور لا تضيرك ضيرة وللقلب من مخشاتها وجيب  
ولا خير في من لا يوطن نفسه على نائبات<sup>٢</sup> الدهر حين تنوب  
وفي الشك تفريط وفي العزم<sup>٣</sup> قوة ويخطئ الفتى في حدسه ويصيب<sup>٤</sup>

١٥٠ - وقال طرفة بن العبد<sup>١</sup>

قد يبعث الأمر العظيم صغيره حتى تظلل له الدماء تصب

١٥١ - وقال أبو جعفر المنصور بالله<sup>١</sup>

إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة فان فساد الرأى أن تترددا<sup>٢</sup>

= والمرضى ١٠٤/٢ نشر ابى الفضل ابراهيم؛ و الأبيات سوى الأول في الحصرى  
١٦٨/٢ والخزاة ٢٢٧/٤ والبيتان ٣، ٢ في مجموعة المعاني ١٥٣ والأولان في فرحة  
الأديب رقم ٣٩ والبيت الأول في سيبويه ٣٨/١ والجمحى ١٤٤ وتأويل مشكل  
القرآن لابن قتيبة ٣٨ والثالث في المؤتلف رقم ١٦٩ لشبيب بن البرصاء ايضا .  
وقيار: اسم جمل قاله السيرافى وأبوزيد والجمحى ، ولكن عند الأسود الأعرابى  
والخليل اسم فرسه لا جملة ، وهو الفرس الذى اوطاه ضابى بعض صبيان اهل المدينة  
حين اخذه عثمان وحبسه ، وقال العيني: قيار اسم رجل وهذا عجيب .

(١) مثله في نع وصف - م د (٢-٢) المرضى : يدنين للفتى رشادا ولا من ، وفي  
الكامل : ولا عن ريشهن (٣) المرضى «حادثات» (٤) المرضى : الحزم .  
(٥-٥) من المرضى والشعر والشعراء ، وفي الأصل : ويخطئ في الحدس الفتى  
ويصيب - المصحح الأول ، وقد سقط البيت من نع وصف - م د .

١٥٠ - ٣ ابيات . العقد الثمين ٥٣ .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٥١ - مجموعة المعاني ٢١ بلا عزو وفيه : « تمثل المنصور عند قتل أبى مسلم بهذين البيتين » .

(١-١) من نع ، وفي الأصل : عبدالله بن المنصور - م د (٢) في مجموعة المعاني :  
يترددا - م د .

ولا تمهل الأعداء يوما لقدرة وبادرهم أن يملكوا مثلها غدا

١٥٢ - وقال بشار بن برد العقيلي وقيل هو مولى بني سدوس

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن برأى لبيب أو مشورة حازم

ولا تحسب الشورى عليك غضاضة فان الخوافى قوة للقوادم

وخلّ الهوينى للضعيف ولا تكن تؤوما فان الحزم ليس بنائم

فانك لا تستطرد الهم بالمسنى ولا تبلغ العليا بغير المكارم

١٥٣ - وقال عبد الله بن [ معاوية بن ] جعفر الطالبي ومنهم

من نسبها إلى صالح بن عبد القدوس

إن اللبيب الذي يرضى بعيشته لا من يظل على ما فات مكتئبا

١٥٢ - من كلمة طويلة يهجو فيها المنصور ويشير على أبي جعفر ابراهيم بن عبد الله

برأى يستعمله في أمره فلما قتل ابراهيم خاف بشار فقلب الكنية وأظهر أنه قالها في

أبي مسلم. والأبيات في الأغاني ١٥٧/٣ و ٢١٤، وديوان المعاني للعسكري ١٣٧ والبيان

٤٩/٤ والنويري ٧١/٦ والخفاجي ٤٣ وفي الحصري ٢٣٩/٣، و نكت الهميان ١٣٠

وشرح المختار من شعره ص ٢٥٥ والعيون ٣٢/١ والآداب ١١. ومجموعة المعاني ١٧

والثلاثة في الشريشي ٣٨٢/٢ والمصون ١٦٤، ١٦٥، والأبيات ٢٠١، ٤ في الحيوان

٦٨/٣ والأولان في ابن أبي الحديد ٣٢١/٤ والمحاضرات ١٤/١.

(١) في نع وصف ومجموعة المعاني: الهوينى - م د (٢) قال ابو عبيدة: ميمية بشار

هذه أحب إلى من ميمتي جرير والفرزدق - المصحح الأول، وقد سقط البيت

من نع وصف ومجموعة المعاني - م د.

١٥٣ - البيت الرابع في نكت الهميان ١٧١ لصالح بن عبد القدوس والآخرا في

كتاب الآداب ١١٢.

(١) من نع وصف، وفي الأصل: مكتئبا - م د.



لا تحقرن من الأقسام محتقرا كل امرئ سوف يجرى بالذي اكتسبا  
لا تفش سرا إلى غير اللبيب ولا السخرق المشيع له<sup>١</sup> يوما إذا غضبا  
قد يحقر المرء ما يهوى فيركبه حتى يكون إلى توريطة سيبا  
شر الاختلاء من كانت مودته مع الزمان إذا ما خاف أو رغبا  
إذا وتوت امرءا فاحذر عداوته من يزرع الشوك<sup>٢</sup> لا يحصد به غبا  
إن العدو وإن أبدى مسالة إذا رأى منك يوما فرصة وثبا

١٥٤ - وقال أيضا

إذا كنت في حاجة مرسلا فأرسل حكما ولا توصه  
وإن ناب<sup>٣</sup> أمر عليك النوى فشاوّر لييا ولا تعصه  
وإن ناصح منك يوما دنا فلا تنأ عنه ولا تقصه  
وذا الحق لا تنتقص حقه فان القطيعة في نقصه  
ولا تذكر الدهر في مجلس حديثا إذا أنت لم تحصه  
ونص الحديث إلى أهله فان الأمانة في نصه  
فكم من قى عازب لبه وقد تعجب العين من شخصه  
وآخر تحسبه أنوكا ويأتيك بالامر من فضّه

(٢-٢) في نع وصف: الصديق ولا إلى المتبع به - م - د (م) في نع: الشر - م - د.

١٥٤ - الأولان في الجمحي ٦١ للزير بن عبد المطلب والأول في البحري ١٣٢

و رويت لصالح بن عبد القدوس والأخيران في البحري ١٣٥ .

(١) من نع وصف، وفي الأصل: باب - م - د .



## ١٥٥ - وقال أبو المنهال بقبيلة الأكبر

و إنما الشعر لب المرء يعرضه  
على المجالس إن كيسا وإن حمقا  
وإن أشعر بيت أنت قائله  
بيت يقال إذا أشدته صدقا  
إلبس جديدك إني لأبس خلقى  
ولا جديد لمن لا يلبس الخلقا

## ١٥٦ - وقال حماد بن عدي العذري

إني لأسكت عن علم و معرفة  
خوف الجواب وما فيه من الخطل  
أخشى جواب جهول ليس ينصفني  
ولا يهاب الذي يأتيه من زلل

## ١٥٧ - وقال قيس بن عاصم المنقري وتروى لمسكين الدارمي

أخاك أخاك إن من لا أخاله  
كساع إلى الهيجا بغير سلاح

١٥٥ - في نسخة عاشر الأبيات لحسان بن ثابت كما في العمدة ٧٣/١ والقلقشندی

١٩٣/٢ ولكنها ليست في ديوانه ( ذكرى جيب سنة ١٩١٠ ) وبعضها في الإصابة

١٦٢/١ والمؤتلف رقم ١٥٥ والبلوى ١٧/١ لقبيلة الأشجعي والبيت الثالث في الفاخر

للفضل بن سلمة لقبيلة وفي مجموعة المعاني ١٢٧ لعدي بن زيد وشعراء النصرانية ٤٧٢

والثلاثة في كتاب التصحيف ١٨٤ ب من أربع أبيات لقبيلة الأشجعي .

(١) في نع : أبو المنهال بن بقبيلة الأكبر ، وفي صف : حسان بن ثابت الأنصاري - م د .

(٢) من نع ، وفي صف : يعرضه ، الأصل : يعقله - م د .

١٥٦ - البحري ٢٣٤ .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٥٧ - البيتان في فرحة الأديب ٨ والخزانة ٦٥/١ لمسكين الدارمي وفي البحري

٢٤٥ ولقيس بن عاصم وراجع كتاب سيويو ١٣٩/١ والبيتان الدميري ١٥٣/١

بغير عزو .

(١) مثله في نع وصف - م د .

و أن ابن عم المرء فاعلم جناحه وهل ينهض البازي بغير جناح

١٥٨ - وقال عقيل بن هاشم القيني

يا آل عمرو أمتوا الضغن بينكم إن الضغائن كسر ليس ينجر

قد كان في آل مروان لكم عبر إذ هم ملوك و إذا ما مثلهم بشر

تحاسدوا بينهم بالغش فاخترموا فما تحس لهم عين ولا أثر

١٥٩ - وقال الهيثم بن الأسود النخعي

بنى عمنا إن العداوة شرها ضغائن تبقى في نفوس الأقارب

تكون كداء البطن ليس بظاهر فيراً و داء البطن من شر صاحب

بنى عمنا أن الجناح يشله تنقص شل الريح من كل جانب

١٦٠ - وقال يحيى بن زياد الحارثي

تهادى رجال أن مرضت سفاهة بذاك و أي الناس سالمه الدهر

و إن امرءاً بالموت أصبح شامتا لرهن به يوماً و إن غره العمر

١٦١ - وقال الأعشى ميمون

و من يعترب عن قومه لا يزل يرى مصارعَ مظلوم مجراً و مسجبا

١٥٨ - البحتري ٢٤٥ .

(١) من نع وصف ، الأصل : يحس - م د .

١٥٩ - (١) في نع وصف وع : الريش .

١٦٠ - البحتري ١٠٤ .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٦١ - ٣ أبيات . ديوانه رقم ١٤ ، و البيت مركب من بيتين يوجدان في ديوانه =

## ١٦٢ - وقال الأحوص

وإني لأستحيكمو أن يقودني إلى غيركم من سائر الناس مَطْمَع  
وأن اجتدي للنقع غيرك منهم وأنت إمام للبرية مقنع

## ١٦٣ - وقال حطائط بن يعفر اخو الأسود [بن يعفر] النهشلي

تقول ابنة العباب رُم حربتنا حطائط لم تترك لنفسك مقعدا

## ١٦٤ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري

أصون عرضي بمالي لا أدنسه لا بارك الله بعد العرض في المال  
أحتال للمال إن أودى فأكبه ' ولستُ للعرض إن أودى بمحتال

= نمره ٩ و ١٠ و أفاد الأستاذ غائر أن البيتين أوردهما ابن زيدون من شعر عروة  
ابن الورد انظر ٨ .

(١) في صف : لم - م د .

١٦٢ - يمدح عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه ( انظر تعليقات الأستاذ عبد العزيز  
الميمنى عليهما ) وهما في القالي ١/٦٩ والآلى ٢٤١ ، والبيتان لعلها من الكلمة التي  
ذكرها ابن الشجري ١٥١ .

(١) مثله في نع و صف - م د .

١٦٣ - ه ابيات . الخالديان ٤٩ و العيون ٣/١٨١ و الآلى ٧١٥ و الشعراء ٢٠١  
والخزانة ١/١٩٥ و الأبيات ثابتة في قصيدة لحاتم الطائي في ديوانه ٢٦ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع و صف إلا أن فيها هنا مقطوعة اخرى : وقال  
حطائط اليربوعي :

ذريني أكن لئال ربا ولا يكن لي المال ربا تحمدى غبه غدا  
أريني جوادا مات هزلا لعلني أرى ماتريني او بنحلا غلدا - م د

١٦٤ - (١) في نع : فاجعه - م د .

١٦٥ - وقال كلثوم بن عمرو التغلبي من شعراء الدولة العباسية<sup>١</sup>

إن الكريم ليُخفى عنك عسرتَه      حتى تراه غنياً وهو مجهود  
والبخيل على أمواله علل      زرق العيون عليها أوجه سود  
إذا تَكْرَمْتَ عن بذل القليل ولم      تقدر على سعة لم يظهر الجود  
بثّ النوال ولا تمنعك قلّةُ      فكل ما سدّ فقرا فهو محمود

١٦٦ - وقال قيس بن الخطيم<sup>٢</sup>

إذا جاوز الإثنين سرّاً فإنه      بثّ و تكثير الحديث قينُ  
وإن ضيّع الإخوان سرا فيأني      كتوم لأسرار العشير أمين  
أبى الذم لى الآباء تنمى جدودهم      وفعل الصالحين معين  
سلى من جليسى فى الندى ومآلنى      ومن هولى عند الضفء خدين

١٦٥ - القالى ١٣٦/٢ للعتابي وقال البكرى هذا غلط فاحش والشعر للبشار لا للعتابي  
يهجو به العباس بن محمد بن على بن عبد الله بن عباس وكان ذاماً لآل على بن عبد الله بن  
عباس. والأبيات فى فضل العطاء. ١ لصاحبه أبى هلال العسكري وفى الأغانى ٤٦/٣  
لبشار وفى العقد ١١٧/١ والعيون ١٧٨/٣: لحماذ عجرد، والصواب أنها للعتابي كما فى  
القالى ١٣٧/٢ والأبيات فى الخطيب ٤٩١/١٢.

(١) فى نع وصف: قال آخر، وفى تاريخ بغداد للخطيب.... حدثنا الأصمعى  
قال: كتب كلثوم بن عمرو إلى رجل وساق الأبيات - م د.

١٦٦ - ديوانه رقم ١٢ والبيتان ٧، ٥ باخر ديوانه رقم ١٦. والأبيات تنسب  
إلى جميل بن عبد الله بن معمر العذرى.

(١) مثله فى نع - م د.



وإني لأعتم الرجل بخُلْسَى إلى الرأي في الأحداث حين تحين  
فأبرى بهم صدرى وأصنى مودتى وسرك عندى بعد ذاك مصون  
أمر على الباغى ويغلظ جانبى وذو الودّ أحلولى له وألين  
١٦٧ - وقال آخر

لا يعلم المرء ليلاً ما يصبّحه إلا كواذب مما يخبر الفال  
والفال والزجر والكهان كلهم يضلّون ودون الغيب أقفال

١٦٨ - وقال جبلة العذرى عبد المسيح بن ببيعة الغسانى  
استقدر الله خيراً وارضين به فينما العسر إذ دارت مياسير

١٦٧ - الكامل ٢٧٨ (نشر الأستاذ أحمد محمد شاكر) دون أن يعزوهما .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٦٨ - الأبيات تنسب إلى عثر بن لبيد العذرى الأعلم ١ / ١٢٢ او لعثمان بن لبيد  
الدرّة ٣٣ وشرحه ٩٠ و السيوطى ٨٦ ، أوحريث بن جبلة كما فيهما وفي العمرين  
رقم ٣٨ ، والأدباء ٥ / ١٢٠ او لجبلة بن الحويرث العذرى كما صوبه أبو محمد الأسود  
في فرحة الأديب ورقة ٣١ ، أولعبد المسيح بن ببيعة كما في الحماسة البصرية وأظنه  
وهما ، أو لابن كثير بن عذرة كما نقل السيوطى ٨٧ عن الموفقيات ، أو لأبي عينة  
المهلبى كما في البصائر للمجد (ت) وهى بغير عزو في العيون ٢ / ٣٠٥ والقالى ٢ / ١٨٤  
والآخران في المرتضى ١ / ١٨٩ ومجموعة المعانى ٦٥ لعبد المسيح بن ببيعة والبيتان  
٦ ، ٧ في العقد ١ / ١٢٣ لعبد المسيح بن ببيعة الغسانى والأبيات ١ - ٤ لجبلة بن حريث  
١ / ٣٨١ والأربعة في المستجد ٢١١ : لعبيد بن شربة ، وفي الخفاجى ٩ : لعبيد بن شربة ،  
والصواب : شربة - كعطية ، كما في الوفيات والأبيات ١ ، ٣ - ٥ في المحاسن والمساوى  
٣ / ٢٥ والأبيات ١ ، ٣ ، ٤ في الديميرى ٢ / ١٤٦ (١) في نع : وقال ، وفي صف : آخر =

تأتى أمور فما تدري أعاجلها      خير لنفسك أم ما فيه تأخير  
و بينما المرء في الأحياء مغتبطا      إذ صار في الرمس تغفوه الأعاصير  
يبكى الغريب عليه ليس يعرفه      وذو قرابته في الحسى مسرور  
حتى كأن لم يكن إلا تذكره      والديهر أية ما حال دهارير  
الخير والشر مقرونان في قرن      والخير متبوع والشر محذور  
والناس أولاداً عللات فمن علموا      أب قد أقل فجفوا ومحذور<sup>٢</sup>  
وهم بنو الأم اما إن رأوا<sup>٣</sup> نشبا      فذاك بالغيب محفوظ ومحذور<sup>٤</sup>

### ١٦٩ - وقال النمر بن تولب

أعاذل إن يصبح صداى بقفرة      بعيدا نأتى<sup>١</sup> صاحبي<sup>٢</sup> و قريبي  
ترى أن ما أبقيت لم أك ربه<sup>٣</sup>      وأن الذى أنفقت<sup>٤</sup> كان نصيبي  
و ذى إبل يسعى ويحبسها له      أخى نصب فى رعيها و دؤوب<sup>٥</sup>

= والأبيات فهى الخمسة الأول فقط - م د (٢) فى المرتضى « أبناء » (٣) فى المرتضى  
ومجموعة المعانى « مهجور » (٤ - ٤) من مجموعة المعانى ، وفى المرتضى : بنون لأم إن  
رأوا ، وفى الأصل : بنو الأم ان رأوا له - م د (٥) فى مجموعة المعانى : منصور - م د .

١٦٩ - الخالديان ١٤٩ ، والكامل ٢١٠ والبغلاء ١٣٨ والأغاني ١٩ / ١٦١  
والبحتري ٣٦٣ والراغب ٣٢٦ / ١ والأولان فى الخزانة ٢٦٥ / ١ و ١٦٤ / ٢ والجمحي  
٣٧ و ١٣٥ والبيان ٢٨٤ / ١ والأول فى التنبيهات ٤٦ .

(١ - ١) من نع والكامل والأغاني ، وفى الأصلين وصف : بعيدا نأتى ، والخالديين :  
تنكب عنها ، وفى الجمحي : بعيدا نأتى بي ، وهو أبلغ (١٦٣ - ١٦٤ نشر الحاجرى) (٢) فى  
نع بن السطور : ناصرى ، وعليه صح - م د (٣ - ٣) الجمحي : أنفقت لم يك ضر فى .  
(٤) الخالديان والبغلاء : أمضيت ، وفى الجمحي : أفنيت (٥) فى الأصلين : دؤوب .

غدت و غدا رب سواها يسوقها و بدّل أحجارا و جال قلب

١٧٠ - و قال أبو الأسود الدؤلى

أفنى 'الشباب الذى أبليت جدته' كر الجديدين من آت و منطلق  
لم يتركألى فى طول اختلافهما شيئا أخاف عليه لذعة الحدق

١٧١ - و قال مالك بن أسماء أموى الشعر

كتمت شيبى 'ليخفى بعد' روعته فلاح منه وميض ليس ينكتم  
راع الغوانى فما يقربن ناحية رأين فيها بروق الشيب تبسم

١٧٢ - و قال الحارث بن كلدة الثقفى و تروى لغيلان بن سلمة الثقفى

ألا بلغ معانيتى و قولى بنى عمى فقد حسن العتاب  
وسل هل كان لى ذنب إليهم هم منه فأعتبهم غضاب  
كتبت إليهم كتبا مرارا فلم يرجع إلى لها جواب  
فما أدرى أغيرهم تناء و طول العهد أم مال أصابوا  
فمن يك لا يدوم له وفاء و فيه حين يغترب انقلاب  
فعهدى دائم لهم و ودى على حال إذا شهدوا وغابوا

١٧٠ - البيتان فى ابن عساكر ١١٤/٧ و المرتضى ٢١٤/١ = ٢٩٣/١ و العيون ١٩/٤ .

(١) المرتضى: ولى (٢) المرتضى فى رواية: فارقت. و فى نع: افنيت (٣) المرتضى: بهجته.

١٧١ - (١) مثله فى نع و صف - م د (٢ - ٢) البحرى: لتخفى بعض .

١٧٢ - (١) فى نع العزو بالعكس، و فى صف: اعرابى، و بهامشه: و قد خرج الى

الشام فكتب الى بنى عمه كتابا فلم يجيبوه - م د (٢) من نع و صف، و فى الأصل:

فأعتبهم - م د .

١٧٣ - وقال آخر

[و] إذا صاحبت فأصحب ماجداً ذا حياء وعفاف وكرم  
قوله للشئ لا إن قلت لا وإذا قلت نعم قال نعم

١٧٤ - وقال الخطيئة العبسي

ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التقى هو السعيد  
و تقوى الله خير الزاد ذخرا وعند الله للاتقى مزيد  
وما لا بد أن يأتي قريب ولكن الذى يمضى بعيد

١٧٥ - وقال هذبة بن خشرم أموى الشعر

وكن معقلا للحلم واصفح عن الخنا فإنك راء ما حيت و سامع  
و أحب إذا أحبت حبا مقاربا فإنك لا تدري متى أنت نازع  
و أبغض اذا أبغضت بغضا مقاربا فإنك لا تدري متى أنت راجع

١٧٣ - كتاب الآداب ٩٠ .

(١) مثله فى نع وصف - م د .

١٧٤ - ٣ ابيات . الأبيات مع الخبر فى الأغاني ١٧٥ / ٢ والأمالى للقالى ٢٠٢ / ٢  
وما وجدتها فى أصل ديوان الخطيئة وهى فى شعر الخطيئة ١٨١ بتحقيق عيسى  
سابا (بيروت ١٩٥١) و ديوان الخطيئة بتحقيق نعيان أمين طه ص ٣٩٣ عن  
الأمالى والأغاني .

(١) مثله فى نع وصف - م د .

١٧٥ - (١) مثله فى نع وصف - م د .



١٧٦ - وقال الأعور الشنّى جهيم بن الحارث من بنى عائذة من شن

لقد علمت عميرة أن جارى إذا ضن المشر من عيالى  
وإني لا أضن على ابن عمى بنصرى فى الخطوب ولا نوالى  
ولست بقائل قولاً لأحظى بقول لا يصدقه فعالى  
وما التقصير قد علمت معدّة وأخلاق الدنيّة من خلالي  
وأكرم ما تكون على نفسى إذا ما قلّ فى اللزبات مالى  
فتحسن نصرتى وأصون عرضى ويحمل عند أهل الرأى حالى  
وإن نلت الغنى لم أغل فيه ولم أخصص بحقوقى الموالى  
وقد أصبحت لا أحتاج بما بلوت من الأمور الى سؤال  
وذلك أننى أدبت نفسى وما حلت الرجال ذوى المحال  
إذا ما المرء قصر ثم مرّت عليه الأربعون من الرجال  
ولم يلحق بصالحهم فدعه فليس بلاحق أخرى اللبالي

١٧٧ - وقال المتلمس واسمه جرير

وأعلم علم حق غير ظن و تقوى الله من خير العتاد

١٧٦ - الصواب أن اسمه بشر بن منقذ بن عبد القيس كما فى الشعراء والمؤتلف والالآى. وجهم وجههم ابنان له والشنّى نسبة إلى الشن وهم قبيلة من عبد القيس والأبيات فى القالى ٢/٢١٠ والشعراء ٤٠٦، وأكثرها فى شرح مختار بشار ١٩١ وبغضها فى البحترى ٢١٣ و ٣٣٩ والبيتان الآخران فى المؤتلف ٣٩ ومجموعة المعانى ٣. وبعضها تنسب إلى ابن خذاق العبدى .

(١) من نع وصف ، وفى الأصل : اللذات - م د (٢) فى صف : يحد - م د .

١٧٧ - ٣ ايات. هو جرير بن عبد المسيح بن عبد الله من بنى ضبيعة بن ربيعة بن =

لحفظ المال أيسر من بُغاه و ضرب في البلاد بغير زاد

و إصلاح القليل يزيد فيه و لا يبق الكثير على الفساد

١٧٨ - وقال الأفوه الأودي صلاعة بن عمرو بن الحارث

البيت لا يلقى إلا له عمد و لا عمد إذا لم تُرس أوتاد

و إن تجتمع أوتاد و أعمدة و ساكن بلغوا الأمر الذي كادوا

لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم و لا سراة إذا جهلهم سادوا

تلقى الأمور بأهل الرأي ما صلحت فإن تولت فبالأشرار تنقاد

إذا تولى سراة القوم أمرهم فما على ذلك أمر القوم فازدادوا

أمارة الغي أن تلقى الجميع لدى الإبرام الأمر و الأذئاب أكتاد

كيف الرشاد إذا ما كنت من نفر لهم عن الرشد أغلال و أقياد

أعطوا غواتهم جهلا مقادتهم فكلمهم في حبال الغي منقاد

حان الرحيل إلى قوم و إن بعدوا فيهم صلاح لمرتاد و إرشاد

= نزار بن معد بن عدنان، و الأبيات في الشعراء ١٣٦ (نشر أحمد محمد شاكر)

و البحرى ٢١٦ و الأغاني ١٣٦/٢١ .

(١) في نع : وقال المتلمس - م د .

١٧٨ - ديوانه ١٠ و الاختياران رقم ٢ و النويرى ٣ / ٦٤ و شعراء النصرانية

٧٠ / ١ و مجموعة المعاني ١٥ و القالى ٢ / ٢٢٨ و الأبيات ١ - ٣ بآخر ديوان أبي الأسود

الدؤلى . قال السكرى و قال أبو الأسود لولده و أهل بيته و قد زعم لى بعض

الرواة أنها للأفوه .

(١) في نع و صف : رادو - م د (٢) الديوان : الرشيد (٣) الديوان : تولوا .

(٤) من نع و صف و ديوانه، و فى الأصل : الأذباب - م د (ه) من ديوانه، و فى =

فسوف أجعل بُعد الأرض دونكم وإن دنت رحم منكم و ميلاد

١٧٩ - وقال المغيرة بن حبياء .

خذ من أخيك العفو و اغفر ذنوبه ولا تك في كل الأمور تعاتبه  
فإتلك لن تلقى أخاك مهذباً وأى امرئ ينجو من العيب صاحبه  
أخوك الذى لا ينقض النأى عهده ولا عند صرف الدهر يزور جانبه  
و ليس الذى يلقاك بالبشر والرضى وإن غبت عنه لتسعتك عقاربه

١٨٠ - وقال أيضا و يروى للجمعجاء بن زياد

إذا المرء أولاك الهوان فأوليه هوانا وإن كانت قريبا أواصره  
فإن أنت لم تقدر على أن تُهينه فدعه إلى يوم الذى أنت قادره  
وقارب إذا ما لم تجد لك حيلة وصمم إذا أيقنت أنك عاقره  
وإنى لأجزى بالمودة أهلها وبالشر حتى يسأم الشر حافره  
وأغضب للمولى فأمنع ضيمه وإن كان غشا ما تُجنّ ضمائره  
وأحلم ما لم ألق فى الحلم ذلة وللجاهل العريض عندى زاجره

= الأصول الثلاثة : فهم .

١٧٩ - القالى ٢ / ٢٣٠ و الشريشى ١ / ٢٠٨ و الأخيران فى سمط اللآلى ٢٧٢ .

(١) سمط اللآلى : الدهر (٢) صف : حاجبه - م د .

١٨٠ - القالى ٢ / ٢٣٤ و الثلاثة فى اللآلى ٨٥٣ و المرزبانى ٣٦٩ للمغيرة بن حبياء

وفى الحجاسة ٢ / ١٠١ لأوس بن حبياء، وفى البيان ٢ / ١٩١ و النويرى ٦ / ٦٦ من غير عزو .

(١) فى نع : وقال آخر، و منهم من يرويه للجمعجاء الزيادى، فى صف : وله (المغيرة ابن حبياء) أيضا - م د (٢) فى السمط : لم تكن .

وقال

## ١٨١ - وقال حاتم الطائي

أماوى قد طال التجنب والهجر وقد عذرتنى في طلبكم العذر

## ١٨٢ - وقال عامر بن عمرو بن البكاء

خذى العفو منى تستدمنى مودتى ولا تنطقى فى سورتى حين أغضب

ولا تنقرينى نقرى الدف دائما فإنك لا تدرين كيف المغيب

فانى رأيت الحب فى القلب والأذى إذا اجتماعا لم يلبث الحب يذهب

## ١٨٣ - وقال أعرابى من بنى قريع

متى ما يرى الناس الغنى وجاره فقير يقولوا عاجز وجليل

١٨١ ١١ بيتا . ديوانه ١٩ (٧١) ، وخمسة دواوين العرب ١١٨ .

(١) البيت ساقط من نع و صف ، لكن فيهما مقطوعة لحاتم فيها تسعة أبيات أولها:

أماوى إن السمال غاد ورائح

و يبقى من المال الأحاديث والذكر - م د

١٨٢ - فى ع ونع "عمر ومن بنى الشكاه" وفى صف البيتان الأخيران بلاعزو .

و الثلاثة فى ابن الشجرى ٦٤ لعامر بن عمرو البكارى ؟ و لعله البكائى أو البكاوى .

وفى المحاضرات ٢ / ٣ ٤ لمالك بن اسماء وفى الآداب ١١٧ و الخالدين ٣٢٨ لأبى

الأسود الدؤلى يخاطب زوجته والبيتان ١ ، ٣ فى العيون ٣ / ١١ و نسبهما

الدينورى إلى شريح .

(١) ابن الشجرى : نقرة (٢) ابن الشجرى : المعتب .

١٨٣ - ٤ أبيات . الحماسة ٣ / ٨٨ لأعرابى من بنى قريع و هو المعلوم السعدى

القريعى كما فى العيون ٣ / ١٨٩ .

(١) مثله فى نع و صف - م د .



١٨٤ - وقال عمار بن جابر الهلالي

يا رب قائلة يوما لجارتها هل أنت مخبرتي ما شأن عمار  
قالت أرى رجلا عاراً أشاجعه كأنه ناقة أو نضو أسفار  
إما ترينى لجسمى غير محتشد فيأني حشد للضيف و الجار  
و ما على الحر أن تعرى أشاجعه و يلبس الخلق المرقوع من عار

١٨٥ - وقال آخر

للجد ما تُخلق الإنسان' فالتمسن بالجد حظك لا باللهو واللعب  
لا يلبث الهزل أن يحنى لصاحبه ذماً و يُذهب عنه بهجة الأدب

١٨٦ - وقالت ميسون الكلالية لما تزوج بها معاوية

ليت تخفق الأرواح فيه أحب إلى من قصر منيف  
و أصوات الرياح بكل فج أحب إلى من نقر الدفوف  
'و كلب يتبع الأظعان صعب أحب إلى من هسر ألوف'

١٨٤ - الخالديان ١٢٥/١ لعمار بن قتيب الهلالي .

(١) في نع وصف و الخالدين : باد .

١٨٥ - (١) من نع وصف ، وفي الأصل : الناس - م د .

١٨٦ - لما زفت ميسون ابنة بجدل الكلية إلى معاوية بن أبي سفيان من بادية كلب

تشوقت البادية فقالت هذه الأبيات و الخبر و الأبيات في الخالدين ٢٣٢ ،

و أبياتها في ابن الشجري ١٦٦ والخزانة ٥٩٢/٣ والعيني ٣٩٧/٤ والسيوطي

٢٢٤ ، وشعراء النصرانية ٦٤ و درة النواص ٢٤ والد ميرى ٣٤١/٢ .

(١-١) و يروى : وبكر . . . صعب ، و هو الوجه - المصحح الأول ، أقول : في نع

وصف «الأضغان» بدل «الأظعان» و في صف «مقرب» مكان «صعب» و في =

ولبس عباءة وتقرّ عني أحب إلى من لبس الشفوف  
 وخرق من بني عمي نجيب أحب إلى من عالج عنيف  
 فقال معاوية ما كفاها أن جعلتني علجا حتى جعلتني عنيفا ثم أولدها يزيد .

## ١٨٧ - وقال آخر

إني سأستر ما ذو العقل سآره من حاجة وأميت السر كتباناً  
 وحاجة دون أخرى قد سمحت بها جعلتها للتي أخفيت عنواناً

١٨٨ - وقال مالك بن أسماء بن خارجة وتروى لأبي دهب

الجمحي والأول أكثر وتروى كذلك لحسين بن خريم

أتاني بها يحيى وقد نمت نومة وقد غابت الجوزاء وانحدر النسر  
 فقلت اصطبحها أو لغيري فأسقها فما أنا بعد الشيب ويسك والخمر

= حماسة ابن الشجري :

وبكر يتبع الأنطعان صعب أحب الى من بغل زفوف  
 وكلب ينبع الطراق عني أحب الى من قط ألوف - م د  
 (٢) في نع وصف : عليف ، وما بعده ساقط منهما - م د .

١٨٧ - (١) في صف : آخر - م د (٢) في نع : نسيانا - م د .

١٨٨ - الأبيات في الأغاني ٤٤/١٦ وابن عساكر ١٨٩/٣ والقالي ٧٨/١ لأيمن بن  
 خريم وفي الشعراء ٣٥٤، ٤٤٤ الأقيشر وفي البلدان (جرجان) لها وقال ابو عبيد  
 البكري : الصحيح أن هذا الشعر للأقيشر كذلك قال ابن قتيبة وغيره وهو ثابت  
 في ديوانه وانظر ما كتب الاستاذ الميمني في سمط اللآلي ٢٦١ .

(١ - ١) الشعراء : غارت الشعري وقد خفق النسر (٢) من نع وصف ، وفي  
 الأصل : اصطبحها ، وفي الشعراء : اغتبقها - م د (٣) في نع : سقها ، الشعراء : فاهدها .

إذا المرء وفى الأربعين ولم يكن له دون ما يأتى حياء ولا ستر  
فدرة<sup>١</sup> ولا تنفس عليه الذى أتى<sup>٢</sup> ولو مد أسباب<sup>٣</sup> الحياة له العمر<sup>٤</sup>

### ١٨٩ - وقال النابغة الجعدي

و يضاء مثل الريم لو شئت قد صبت<sup>١</sup> إلى<sup>٢</sup> وفيها للخاتل<sup>٣</sup> ملعب  
تجنبتها إني امرؤ في شيبتي<sup>٤</sup> و تلعبني عن جانب الجار أجنب  
و صهباء لا تنفى<sup>٥</sup> القذى وهي دونه تصفق في راووقها<sup>٦</sup> ثم تقطب  
تمزرتها و الديك يبدو<sup>٧</sup> صباحه إذا ما بنو نعرش دنوا فتصوبوا

### ١٩٠ - وقال أبو الأسود الدؤلي

دع الخمر يشربها الغواة فأنى رأيت أخاها مغنيا بمكانها  
فإلا يكنها أو تكنه فإنه أخوها غذته أمه بلبانها

(٤) الأغاني: ويحك (٥) الشعراء: فدعه (٦-٧) الشعراء: إن جرأرسان (٧) كذا  
في نسخة راغب وهو مطابقة لرواية الأغاني، وفي ع وصف: الدهر، كما في الشعراء.  
١٨٩ - الثلاثة في السيوطي ٢٦٥ والأخيران في العمدة ٢/٢١٧ والعقد الثمين ١١٢  
إلى النابغة الذبياني والبيت الأخير في سمط الآلى ١.١ والخزانة ٣/٤٢٢ والعمدة  
منسوبا إلى الذبياني .

(١) في السيوطي: للمخاض (٢) في السيوطي: تنفى، وهكذا في العمدة (٣) في ع:  
أوراقها (٤) في ع ونع وصف: يدعو، وهكذا في العمدة .  
١٩٠ - العيني ١/٣١٠ والخزانة ٢/٤٢٦ والبيتان ليسا في ديوانه .

(١) مثله في نع - م د .

## ١٩١ - وقال حارثة بن بدر

إذا ما شربت الراح أبدت مكارمي    وُجِدت بما حازت يداي من الوفر  
وإن مني جهلا نديي لم أزل    على اشْرَبْ هداك الله طيبة النشر  
أرى ذاك حقا واجبا لمنادى    إذا قال لي غير الجميل من السكر

## ١٩٢ - وقال الأقبشر المغيرة بن عبد الله بن عبد عمرو

لا تشربن أبدا راحا مسارقة<sup>١</sup>    إلا مع الغُرّ أبناء البطاريق  
أقوى تلادى وما جمعت من نشب<sup>٢</sup>    قرع القواقيِر<sup>٣</sup> أفواه الأباريق  
كأنهن بأيدي الشرب معلّمة    إذا تلاتان في أيدي الغرائيق  
عليك كل فتى سمح خلّاقه    محض العروق كريم غير ممذوق

## ١٩٣ - وقال بكر بن النطاح بن أبي حمار الحنفى

إذا ما طوى دونى امرؤ بطن كفه    طويست يمينى دونه وشماليا  
يبين لنا ذو الحلم من حلّائنا    إذا ما تعاطينا الزجاج تعاطيا

## ١٩١ - الأغاني ٢١/٣٠ .

(١) مثله في نع : وفي صف بلا عزو - م د .

## ١٩٢ - الأبيات في العيني ٣/٥٠٨ والخزانة ٢/٢٨٢، ٣/٥٠٩ والأولان في الأغاني

١١/٢٧٦، والبيت الثانى في المؤلف ٥٦ والشعراء ٣٥٤ .

(١) كذا في الأصل، وفي نع : وقال الأقبشر فقط وفي التاج (قشر) المغيرة

عبد الله بن الأسود بن وهب وفي سمط اللآلى، والصواب .... ابن عبد الله بن

معرض بن عمرو بن معرض بن اسد بن خزيمه - م د (٢) في ع وصف : مشعشة .

(٣) في ع ونع وصف والمؤلف والشعراء : القواقيز، وفي بعض الرواية : القوارير .

## ١٩٣ - هو بكر بن النطاح من بنى حنيفة بن لحيم كان مملوكا يصيب الطريق ثم أقصر

عن ذلك وكان شجاعا بطلا فارسا له ترجمة في الأغاني ٧/١٥٣ الفوات ١/١٠٠ =



أرى الكأس تهدي للثيم ملامة و ترك أخلاق الكريم كما هيا  
 رأيت أقل الناس عقلا إذا اتشى أقلهم عقلا إذا كان صاحبا  
 ١٩٤ - وقال قعنب ابن ام صاحب و نسبها ثعلب إلى طيسلة الفزاري  
 مهلا أعاذل قد جربت من خلقى أنى أجود لأقوام وإن ضنوا

١٩٥ - وقال آخر

تعلم فليس المرء يولد عالما و ليس أخو علم كمن هو جادل  
 وإن كبير القوم لا علم عنده صغير إذا التفت عليه المحافل

١٩٦ - وقال الربيع بن ابى الحقيق اليهودى

إنا إذا مالت دواعى الهوى و أنصت السامع للقاتل

= وسمط الآلى ٥٢٠ - المصحح الأول: أقول فى سمط الآلى هو بكر بن النطاح  
 الحنفى يكنى ابا وائل الدار و فى تاريخ بغداد للخطيب ٩٠/٧ - بكر بن النطاح بن  
 ابى حمار الحنفى ابو وائل شاعر جيد القول حسن الشعر هو بصرى نزل بغداد، و فى  
 الأعلام للزركلى: بكر بن النطاح الحنفى ابو وائل شاعر غزل من فرسان بنى حنيفة  
 من اهل اليمامة - م د .

(١) من تاريخ بغداد، و فى الأصل: وقال النطاح بن ابى حمار الحنفى ابو بكر بن  
 النطاح، و فى نع: وقال النطاح بن حمار الحنفى - م د .

١٩٤ - ٨ ابيات. الحماسة ١٢/٤ والمختارات لابن الشجرى ٩ والسيوطى ٣٢٦ للقعنب.  
 (١) فى نع ٥ ابيات عزاه الى قعنب بن ام صاحب فقط، و فى صف ٣ ابيات بلا عزو  
 و بلا هذا البيت و الثلاثة الباقية فى حماسة ابى تمام - م د .

١٩٥ - (١) مثله فى نع وصف - م د .

١٩٦ - البلاذرى ٢٠٦ والجمعى ٧١ والبيان ٢١٣/١ والأبيات ٤٢٢، فى الخاندين =

واعتلسج القوم بألبابهم تقضى بحكم عادل فاصل'  
 نكره أن نشفه' أحلامنا فنحمل' الدهر مع الخامل  
 لا نجعل الباطل حقا ولا نلظ دون الحق بالباطل  
 ١٩٧ - وقال آخر'

ألم تعلم جزاك الله خيرا بأن أبا المكارم لا يخون  
 وحلف الخير مؤتمن يحفظ ولكن قل في الناس الأمين  
 ١٩٨ - وقال آخر'

سأرعى كل ما استودعت جهدي وقد يرعى أمائته الأمين  
 وذو الخير المؤتمن ذو وفاء كريم لا يمل ولا يخون  
 ١٩٩ - وقال حنيف بن عمير البشكري و تروى لنهار ابن  
 أخت مسيلة الكذاب وهي'

اصبر النفس عند كل ملم إن في الصبر حيلة المحتال

= ٤٢ والعقد ٣٢٣/٢ له وفي الأغاني ١٩/١٠٠ لشعبة أخى السموأل أو لسعيد  
 ابن غريص وفي الخزائن ٣/٥٦٧ لسعيد بن غريص اليهودي أخى السموأل،  
 وفي الروايات اختلاف شديد .

(١) من صف ، وفي الأصل : فاضل - م د (٢) في نع و صف : تسفه - م د .  
 (٣) في نع و صف : تحمل - م د .

١٩٧ - (١) مثله في نع و صف - م د .

١٩٨ - (١) مثله في نع و صف - م د .

١٩٩ - في نسخة ع : اعبيد بن الأبرص ، وله بآخر ديوانه رقم ١٥ وأدب  
 الدنيا للأوردى ٢٥٩ وفي البحري ٢٢٣ لأمية بن أبي الصمات والبيت الثالث =

لا تضيقن بالأمور فقد تُكشِفُ غمًاؤها بغير احتيالي  
ربما تكره<sup>٢</sup> النفوس من الأمر له فرجة كل العقل

٢٠٠ - وقال مالك بن قرة اموى الشعر<sup>١</sup>

وذى حق على يود أنى أنى دونى الصفائح والتراب  
تركت عتابه و صفحت عنه و يبق الود ما بق العتاب

٢٠١ - وقال آخر<sup>١</sup>

إن الكريم إذا ما كان ذا كذب شأن التكرم منه ذلك الكذب  
والصدق أفضل شيء أنت فاعله لا شيء كالصدق لا نخر ولا حسب

٢٠٢ - وقال الحجاج السامى<sup>١</sup>

بخيل يرى فى الجود عارا وإنما على المرء عار أن يضن و يبخلا  
إذا المرء أثرى ثم لم يرج نفعه صديق فلاقته المنية أولا

= فى البيان ١٠٤/٣ ليزيد بن المهلب، وفى ديوان ابراهيم الصولى رقم ١٧٣ له ، وهذا البيت ليس له البتة وإنما أنشده متمثلا انظر الأدباء ١ / ٢٧١ والمرضى ٢ / ١٣١ وفى الخزائن ٢ / ٤٣ لامية بن أبى الصلت ، أولأبى قيس اليهودى او لابن صرمة الأنصارى او لحنيف بن عمير البشكرى ولنهار ابن اخت مسيلة الكذاب والتحقيق للأستاذ اليمنى فى ديوان الصولى ١٧٨ ثم رأيت فى المرزبانى ٢٤٣ لعمير الحنفى .  
(١) فى نع و صف : وقال عبيد بن الأبرص الجاهلى ، وقد سقط البيت الثانى منها - م د (٢) فى المرزبانى : تفرج - م د (٣) فى المرزبانى : تجزع - م د .

٢٠٠ - (١) مثله فى نع و صف - م د .

٢٠١ - (١) مثله فى نع و صف - م د .

٢٠٢ - (١) مثله فى نع و صف - م د .

٢٠٣ - وقال آخر

'قل عارا' إذا ضيف تضيفنى ما كان عندي إذا أعطيت مجهودى  
[ جهد المقل إذا أعطاه مصطبرا ومكثر من غنى سيان فى الجود - ]

٢٠٤ - وقال امرؤ القيس بن حجر الكندى

إذا ما لم تكن إبل فعزى كأن قرون جلّتها العصى

٢٠٥ - وقال آخر

أجود بمالى دون عرضى ومن يرد رزية عرضى يعترض دونه البخل  
إذا المرء أترى ثم ضن بماله أبى الناس يوما أن يكون له الفضل

٢٠٦ - وقال الحكم بن عبدل الأسدى

وإنى لاستغنى فما أبطر الغنى وأبذلّ ميسورى لمن يتغنى قرضى

٢٠٧ - وقال آخر

تعلمنى بالعيش عسرى كأنما تعلمنى الأمر الذى أنا جاهله

٢٠٣ - (١-١) من الحماسة بشرح المرزوقى ، وفى الأصول الثلاثة : وما أبالى -

م د (٢) من الحماسة بشرح المرزوقى ومثله فى نع وصف وع الا ان فيها "جود"  
مكان "جهد" - م د .

٢٠٤ - ٣ ابيات . ديوانه والأغاني ٩ / ٩٥ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع وصف - م د .

٢٠٥ - (١) مثله فى نع وصف - م د .

٢٠٦ - بيتان . الحماسة ٣ / ٩٣ لبعض بنى أسد .

(١) قد سقطت هذه المقطوعة من نع وصف - م د .

٢٠٧ - (١) من نع وصف ، وفى الأصل : العيشى - م د .



يعيش الفتى بالفقر يوما وبالغنى و كل كأن لم يلق حين يزايله

٢٠٨ - وقال الأقيشر الأسدي

'إن كنت تبغى العلم أو أهله أو شاهدا يخبر عن غائب'  
فاعتبر<sup>١</sup> الأرض بأربابها<sup>٢</sup> واعتبر<sup>٣</sup> الصاحب بالصاحب

٢٠٩ - وقال عينة بن هيرة

وما صاحبي عند الرخاء بصاحب إذا لم يكن عند الأمور الشدائد  
إذا ما رأى وجهي فأهلا ومرحبا ويرى ورأى بالسهام القواصد  
إذا انتقد الناس الكرام رأيت<sup>٤</sup>ه يطن طنين الزيف في كف ناقد

٢١٠ - وقال عبدة بن الطيب<sup>٥</sup>

وليس أخوك الدائم العهد بالذي يذمك إن وتي ويرضيك مقبلا  
ولكن أخوك النائي ما كنت آمنا وصاحبك الأدنى إذا الأمر أعضلا

٢١١ - وقال عروة بن أذينة القرشي أموى الشعر<sup>٦</sup>

لقد علمت وما الإسراف<sup>٧</sup> من خلق<sup>٨</sup> أن الذى هو رزقى سوف يأتينى

٢٠٨ - الخزانة ٢/ ٢٨٢ والأغاني ١١/ ٢٥٨ و الآداب ١١٧ .

(١-١) من نع وصف وع ، وفي الأصل : اذا ... شاهدا يخبر الآن عن الغائب - م د (٢) في الخزانة : فاختبر (٣) في ع : بأسمائها .

٢٠٩ - في ع : اسم القائل عتيبة بن هيرة ، مثله في نع وصف ، ولعله عتيبة بن هيرة الأسدي .

٢١٠ - (١) مثله في نع وصف - م د .

٢١١ - الأبيات في الأغاني ٢١/ ١٠٥ والمستجد للتنوخي ٩٨ و الفوات =

أَسَى إِلَيْهِ فَيَعِينِي تَطْلُبُهُ      وَلَوْ قَعَدْتُ أَتَانِي لَا يُعَيِّنِي  
لَا أَرْكَبُ الْأَمْرَ تَزْرِي<sup>١</sup> بِي عَوَاقِبُهُ      وَلَا يَحَابُّ بِهِ عَرْضِي وَلَا دِينِي  
كَمْ مِنْ فَقِيرٍ غَنَى النَّفْسَ تَعْرِفُهُ      وَمِنْ غَنَى فَقِيرٍ النَّفْسَ مَسْكِينِ  
إِنِّي لَا نَطْلُقُ فِيمَا كَانَ مِنْ أَرْبِي      وَأَكْثَرُ الصَّمْتِ عَمَّا لَيْسَ يَعْنِينِي  
لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يَدْنِي<sup>٢</sup> إِلَى طَبْعِهِ      وَغُبْرٌ مِنْ كِفَافِ الْعَيْشِ يَكْفِينِي

٢١٢ - وَقَالَ أَبُو الرَّيِّسِ الثَّعْلَبِيُّ

أَيُّ عَيْشٍ عَيْشِي إِذَا كُنْتُ فِيهِ      بَيْنَ حَلٍّ<sup>١</sup> وَبَيْنَ وَشَكٍّ رَحِيلِ  
كُلِّ فَجٍّ مِنْ الْبِلَادِ كَأَنِّي      طَالِبُ بَعْضِ أَهْلِهِ بِذُحُولِ

= للكتبي ٤٤/٢ والعقد ١٢٩/٣ والعيون ١٨٥/٣ والأولان في التبريزي ١٤٣/٣  
وثمرات الأوراق هـ من درة الغواص والمؤتلف رقم ١٢٦ والشعراء ٣٩٧ ومجالس  
ثعلب ١ هـ وفضل العسر ١٢٩ والمستطرف ٧٩/١ والمحاسن والمساوي ٢٢٣/١ والأبيات  
١، ٢، ٤، ٨ في منتهى الطلب رقم ١٢٦ وبعضها في المرتضى ٢/ ٦٩ و ٧٥ .  
(١) زاد في صف بيتين وهما:

إِنِّي لَا أَنْظُرُ فِيمَا لَيْسَ مِنْ أَرْبِي      وَأَكْثَرُ الصَّمْتِ عَمَّا لَيْسَ يَعْنِينِي  
لَا ابْتَنَى وَصَلَ مِنْ يَبْغِي مَفَارِقَتِي      وَلَا أَلِينُ لِمَنْ لَا يَشْتَهِي لِينِي - م د  
(٢) كذا في الأصول الثلاثة، ومثله في التبريزي شرح حماسة أبي تمام، وفي اللسان  
(شرف) الإشراف بلا عزو - م د (٣) من نع وصف، وفي الأصل: له (٤) من  
الأغاني والمستجد ونع وصف، وفي الأصل: تردى (هـ - هـ) في الأغاني: لمنقصة.  
٢١٢ - هو أبو الريس عباد بن طهفة الثعلبي المازني، وقيل عباد بن عباس بن  
عوف بن عبد الله، شاعر إسلامي انظر ذيل الآلي ٧٥ والخزانة ٢/ ٣٤٤ وله ترجمة  
في التاج (ربس) (١) في نع وصف: هم - م د .

ما أرى الفضل و التكرم إلا تركك النفس عن طلاب الفضول  
وبلاء حمل الأيادي و أن تسمع منّا توقى به من مُبيل

٢١٣ - وقال الأعور الشني

ألم ترمفتاح الأمور لسانه إذا هو أبدى ما يقول من الفم  
و كائن ترى من صامت لك معجب زيادته أو نقصه في التكلم  
لسان الفتى نصف و نصف فواده فلم يبق إلا صورة اللحم و الدم

٢١٤ - وقال جرير بن الخطقي

و كنت إذا علقت حبال قوم صحبتهم و شيمتى الوفاء  
[ فأحسن حين يحسن محسنوهم و اجتنب الإساءة إن أساؤا - ١ ]  
[ أشاء سوى مشيتهم فأبى مشيتهم و أترك ما أشاء - ٢ ]

٢١٥ - وقال فضالة بن زيد العدواني و كان من المعمرين

إذا جلّ خطب صلت بالمال حيث ما توجهت من أرضى فصيح و أعجم

٢١٣ - البيان و التبيين ١/ ٩٦ و الموشى ه له ، و في المحاسن و المساوى للبيهقي  
٩٣/ ٢ بغير عزو ، و الآخر ان لزهير في معلقته انظر العقد الثمين ١٩٢ و جمهرة  
أشعار العرب ٧٦ و هما في حماسة البحري ١٩٩ لعبد الله بن معاوية الجعفرى و رواهما  
المبرد في كتاب الفاضل و المفضول ٦ بغير عزو .

(١) مثله في نع و صف - م د .

٢١٤ - ٣ أبيات .

(١) من نع و صف ، و في الأصل : حبلت - م د (٢) من نع و صف - م د

(٣) من صف - م د .

٢١٥ - (١) مثله في نع و صف - م د .

وهابك أقوام وإن لم تصيهم    بنفع ومن يستغن بمحمد ويكرم  
وفي الفقرذل للرقاب وطالما    رأيت فقيرا غير نكس مذمم  
يلام وإن كان الصواب بكفه    وتحمد آلاء البخل المدرم  
كذلك هذا الدهر يرفع ذا الغنى    بلا كرم منه ولا بتعلم

٢١٦ - وقال أبو جلدة

ما يسر الله من خير قنعتُ به    ولا أموت على ما فاتني جزعا  
ولا أخاتل جارا البيت غفلته    ولا أقول لشيء فات ما صنعا

٢١٧ - وقال زهير

ومن لا يقدم رجله مطمئنة    فيثبتها في مستوى الأرض تزلق

٢١٨ - وقال عبيد بن الأبرص

من يسأل الناس يحرموه    وسائل الله لا يخب

٢١٦ - هو أبو جلدة البشكري مقاس العائذي اموى الشعر قتله الحجاج ، والبيتان  
في الخزائن ٢ / ٣١٤ يمدح مسمع بن مالك حين ولى سجستان .

(١) مثله في نع - م د .

٢١٧ - ٣ ابيات . ديوانه ٢٥٠ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع وصف - م د .

٢١٨ - ٤ ابيات . ديوانه رقم ١ .

(١) مثله في نع ، وفي صف زاد: جاهلي ، وفيه بيتان فقط احدهما ما في الاصل - م د .



## باب النسيب والغزل

١ - قال ابو داود عدى بن الرقاع أموى الشعر وهو عدى

ابن زيد بن مالك بن عدى بن الرقاع

لولا الحياء وأن رأسى قد عسا<sup>١</sup> فيه المشيب لزرت أم القاسم  
فكانها بين<sup>٢</sup> النساء أعارها عينه أحر<sup>٣</sup> من جآذر جاسم  
وسنان أقصده النعاس فرئقت<sup>٤</sup> في عينه سنة وليس بنائم<sup>٥</sup>

١ - الأربعة في اللآلى ٥٢١، والثلاثة في الكامل ٨٥ و البديع لابن منقذ ١٧٣  
والمرتضى ٥١١/١ نشر أبى الفضل والشعراء ٣٩٣ وابن الشجرى ١٩٤  
والسيوطى ١٦٨ والأغانى ٣١١/٩ والمختار من شعر بشار ٢٧٠ والبيتان ٢، ٣ فى  
المرقصات ٣. والمستطرف ١٨/٣ وخاص الخاص ٨٣ والخالدين ١٦٥/١ والنويرى  
٥٠/٢ وكتاب المصون لأبى أحمد العسكرى ٥١ (الكويت ١٩٦٠) ومعانى العسكرى  
٢٣٥/٢ والمرتضى ١٥١/٢ ومجموعة المعانى ٢١٢ والأبيات لعدى بن الرقاع وكنيته  
أبو داود ويقال فى كنيته أبو دواد .

(١) كان فى الأصل : أبو داود بن عدى . . . . . وفى صف: عدى بن الرقاع ، وفى نع :  
أبو دواد عدى بن الرقاع ، وفى المرزبانى طبع الدار ٨٦ وهو : عدى بن زيد يكنى  
أبا داود ويقال أبا دواد ، وقد سقط من صف البيتان الأخيران - م د (٢) المرتضى :  
بدا ، وفى البديع لابن منقذ : فشا ، وبهامش نع : ويروى علا (٣) الخالديان والمرتضى :  
وسط (٤) وأحسن بيت قيل فى فترة الجفون بيت ابن الرقاع ولعمري أن بيتى هذين  
فى نهاية الحسن - قاله الخالديان وقال أبو أحمد العسكرى فى المصون : وأحسن ما قيل  
فى العين قول عدى بن الرقاع وكانها بين النساء . وكان أبو عبيدة يستحسن البيت  
جدا . ويقول ما أحد قال فى مثل هذا المعنى أحسن منه فى هذا الشعر .

يصطاد يقظان الرجال حديثها و تطير لذته بروح النائم  
و من الضلالة بعد ما ذهب الصبا نظري إلى حور العيون نواعم

## ٢ - وقال قيس بن الخطيم أموى الشعر

تبدت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها و ضنت بحاجب  
و لم أرها إلا ثلاثا على منى و أحسن بها عذراء ذات ذوائب  
ديار التي كادت و نحن على منى تحل بنا لو لا نجاء الركائب

## ٣ - وقال أبو خية النميري أموى الشعر

و خبرك الواشون أن لا أحبكم بلى و ستور الله ذات المحارم  
أصد و ما الصد الذى تعلينيه أعزاء بنا إلا ابتلاع العلاقم  
حياء و بقيا أن تشيع نيمسة بنا و بسم أف لاهل النمام  
و إن دما لو تعلين جنيته على الحى جاني مثليه غير سالم  
أما إنه لو كان غيرك أرقلت إليه القنا بالرافعات اللهازم

٢ - ديوانه رقم ٤ والخالديان ١٥ والجمحي ٥٦ وهوليس بأموى كما قد ظن صاحبنا  
بل هو جاهل أدرك الإسلام و انظر لترجمته المرباني ٦٩ والخزانة ١٦٨/٣ .  
(١) في نع : النجائب - م د .

٣ - الكامل ٤٤ وابن الشجرى ١٥٣ والمرتضى ٩٨/٢ ، ٤٤٣/١ والحصرى ١/١٤  
واللآلى ٩٢٥ والقالى ٢/٢٨٤ وبعضها فى المحاضرات ٢/٢٦ و ١٨٠ والبيتان ٤ ، ٦ فى  
مختار شعر بشار ٣٨ والبيت ٧ فى الخالدين ١/٢٠٣ .

(١) المرتضى : تعريفه (٢-٢) الكامل والمرتضى : شفاء لنا (٣) الكامل والمرتضى : اجتراع .  
(٤) البيتان بعده قد سقطا من نع - م د (٥) المرتضى : صعاد .

٦ ولكن لعمر الله<sup>٦</sup> ما طلّ مسلماً كُفْرُ الثنايا واضحات الملاغم<sup>٦</sup>  
إذا هن ساقطن<sup>٦</sup> الأحاديث للفقى<sup>٦</sup> سقاط<sup>٦</sup> حصي المرجان من كف<sup>٦</sup> ناظم  
رمين<sup>٦</sup> فأنقذن<sup>٦</sup> القلوب ولا ترى دما مائراً إلا جوى في الحيازم

٤ - وقال مالك بن أسماء

و حديث أذه فهو بما<sup>٦</sup> تشتهي النفوس<sup>٦</sup> يوزن وزنا  
منطق صائب وتلحن أحيا<sup>٦</sup> نا وخير الحديث<sup>٦</sup> ما كان لنا  
[ وإذا الدر زان وجه وجوه كان للدر حسن وجهك زينا - ٢ ]

٥ - وقال آخر وتروى لدى الرمة<sup>٦</sup>

و إني ليجرى بيتا حين نلتقى حديث له وشئ كوشى المطارف  
حديث كوقع القطر في المحل<sup>٦</sup> يشتقى به من جوى في داخل القلب شاغف

- (٦ - ٦) المرتضى : ولكنه والله (٧) المرتضى : كبيض (٨) قال نعلب : الملاغم  
ما حول القوم ، وقال المبرد : واضحات الملاغم - يريد العوارض ، وقوله : ما طل  
مسلماً - أي ابطال دمه (٩ - ٩) الخالديان والكامل : الحديث كأنه ، وفي المرتضى :  
الحديث حسبه (١٠) المرتضى : سقوط (١١) المرتضى : سلك (١٢) الآلى : رميت .  
(١٣) المرتضى والكامل : فأنقذن ، وفي ع : فأيقذن ، وفي الآلى : فاقصدت .  
٤ - والبيتان في المرتضى ١٤/١ نشر أبي الفضل والأغاني ١٦٤/١٧ نشر فراج والبيان  
والتيبين ١٢٧، ٨٢/١ والعيون ١٦٢/٢ وتقد الشعر ١٢٤ والشعراء ٧٥٦/٢  
نشر أحمد محمد شاكر والآلى ١٦ وانظر لتعليقات الأستاذ الميمى سمط الآلى ١٧ .  
(١ - ١) رواية الأغاني : ينعت الناعتون ، وفي الشعراء والعيون : يشتهي الناعتون .  
(٢) الشعراء والعيون : أحلى (٣) من نع - م د .  
٥ - لم أجد البيتين في ديوان ذي الرمة .

(١) في نع مطموس بعد « وقال » - م د (٢) نع : بالمحل .



٦ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه

يا لقومي هل يقتل المرء مثلي واهن البطش و العظام سؤوم

٧ - وقال جرير بن عطية بن الخطمي اموي الشعر

إن العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحين قتلانا

٨ - وقال امرؤ القيس بن حجر الكندي جاهلي

كأن المدام و صوب الغمام و ربح الخزامى و نشر القطر

[ يعمل به برد أنيابها إذا غرد الطائر المستحر - ]

٦ - ٤ آيات. ديوانه .

(١) مثله في نع - م د .

٧ - ٩ آيات . في ع بغير عزو ، و الأيات سائرة ، و العجب من المصنف أنه

لم يقف عليه ، انظر ديوانه ١٦٠/٢ .

(١) مثله في نع ، و في صف : جرير بن عطية اليربوعي و كان في الأصل بعد « الشعر »

و اسم جرير حذيفة بن عمرو اليربوعي ، و في الأعلام للزركلي : جرير بن عطية

ابن حذيفة الخطمي بن بدر الكلب اليربوعي . . . ، و في الشعر و الشعراء : هو جرير

ابن عطية بن حذيفة و لقب حذيفة الخطمي - م د .

٨ - العقد الثمين ١٢٦ ، و في ع : وذوب العسل ، و في البيت الثاني :

إذا طرب الطائر المستحر

و نسبه إلى ابن أبي ربيعة ، والبيتان في الأغاني ٢٠٦/٦ للنميري و قال ان الأيات

تنسب إلى خالد بن يزيد بن معاوية في زوجته رملة بنت الزبير و قيل انها لأبي شجرة

السلمي و هما بآخر عقد الثمين ٢٠٣ لامرئ القيس ، و انظر مختار شعر بشار ٢٩٣ .

(١) من نع وصف ، و في نع اربعة آيات .



## ٩ - وقال جرير بن عطية بن الخطمي

لقد طال كتمان أمانة حبها فهذا أوان الحب تبدو شواكله

## ١٠ - وقال جميل بن عبد الله بن قبيصة العذري

إني لأحفظ<sup>١</sup> غيكم و يسرنى لو تعلمين بصالح أن تذكرى  
ويكون يوم<sup>٢</sup> لا أرى لك مرسلا أو نلتقى فيه على<sup>٣</sup> كأشهر  
و كأن طارقها على علل الكرى والنجم وهنا قد دنا لتغور  
يستاف ریح مدامه معلولة برضاب مسك في ذكي<sup>٤</sup> العنبر  
ياليتي ألقى المنية بغتة إن كان يوم لقائكم لم يقدر  
ما أنت والوعد الذي تعديني إلا كبرق سحابة لم تمطر

## ٩ - ٤ أبيات . ديوانه ٤٧٨ ( الصاوي ) .

(١) مثله في نع - م د .

١٠ - هذا من أوهام صاحبنا البصري فانه جميل بن عبد الله بن معمر بن الحارث العذري صاحب بثينة كما صرح به ابن خلكان وأبو الفرج الأصفهاني وابن عساكر ، والأبيات في الوفيات ٢٠٤/١ والأغاني ٣٩٦/٢ و ١٠٢/٨ والثلاثة في ابن عساكر ٤٠٤/٣ .

(١) مثله في نع ، وفي صف : جميل بن معمر العذري ، وفيه البيتان فقط الثالث والرابع ، وفي الأعلام للزركلي ١٣٤/٢ جميل بن عبد الله بن معمر العذري . . . وفي الآمدى ٧٢ جميل بن عبد الله بن قبيصة العذري ولم يكن أبوه يعرف إلا بابن قبيصة . . . وهو الشاعر المشهور صاحب بثينة ، قال ابن الكلبي في جمهرة الأنساب : جميل بن عبد الله بن معمر - م د (٢-٢) في نع : لأنني أحفظ (٣) في نع : يوم ما (٤) من الأغاني ، وفي الأصل : لا .

## ١١ - وقال أيضا

نصد إذا ما الناس بالقول أكثروا علينا وتجرى بالصفاء الرسائل  
 فان غفل الواشون عدنا لوصلنا وعاد التصافي يتنا و التراسل  
 فيا حسنها إذ يغسل الدمع كحلها وإذا هي تدرى الدمع منها الأنامل  
 [ عشية قالت في العتاب قتلتني وقتلي بما قالت هناك تحاول - ]  
 ألا رب لاح لو بلا الحب لم يلم ولكنه من سورة الحب جاهل

## ١٢ - وقال قيس بن الملوح

ولم أر ليلي بعداً موقف ساعة بخيف مني ترمي جمار المحصب  
 و يبدى الحصا منها إذا قذفت به من البرد أطراف البنان المخضب  
 فأصبحت من ليلي الغداة كناظر مع الصبح في أعقاب نجم مغرب  
 ألا إنما غادرت يا أم مالك صدى أينما تذهب به الريح يذهب

## ١٣ - وقال الكميت بن معروف الأسدي أموى الشعر

يمشين مشى قطا البطاح تأودا قب البطون رواجح الأ كفال

١١ - لم أجدها فيما بين يدي من المراجع و البيتان ٤، ٣ في كتاب الزهرة ٣٣ .  
 (١) من نع - م د (٢) البيتان الآخران مع الثالث و الرابع من هذه الأبيات  
 في فحول الشعراء طبع بيروت ١٩٣٤ ص ٥٢ - م د .

١٢ - الكامل ١٦٦ و الأغاني ٢ / ٢٠، ٢٣ و اللآلى ١٨١ و عنوان المرقصات ٢٥  
 والمصارع ٢٣٦ له ، وفي ابن الشجرى ١٥٥ و اللآلى : لمحمد بن نعيم الثقفى ، وفي معجم  
 البلدان (خيف) لنصيب بن رباح .

(١) مثله في نع و صف - م د (٢) في نع : قبل - م د (٣) في نع : وأصبحت - م د .

١٣ - هو ليس بأموى كما ظن صاحبنا ، كان مخضوما ، أسلم في عهد النبي صلى الله  
 عليه وسلم ولم يجتمع معه ، راجع ذيل اللآلى ٥٤ .

(١) مثله في نع - م د .

وإذا أردن زيارة فكأنما ينقلن أرجلهن من أحوال  
من كل آنسة الحديث حية ليست بفاحشة ولا متغال  
وتكون ريقتها إذا نهتها كالشهد أو كسلافة الجريال  
أقصى مذاهبها إذا لاقيتها في الشهر بين أسنة و حبال

١٤ - وقال الأعشى ميمون بن قيس من قيس بن ثعلبة جاهلي

غراء فراء مصقول عوارضها تمشي الهوينى كما يمشي الوجي الوحل  
كان مشيتها من بيت جارتها مر السحابة لا ريث ولا عجل

١٥ - وقال ابن أبي بن مقبل

يمشين هيل النقا مالت جوانبه ينهال حينا وينهال الندى حينا  
يهززن للشي أعطافاً منعمه هز الجنوب ضحى عيدان يبرينا

١٤ - ٣ آيات. ديوانه رقم ٦ .

(١) في نع: الأعشى... تغلب جاهلي، وفي المرزباني: الأعشى الكبير أبو بصير ميمون  
ابن... قيس بن ثعلبة، وفي الآمدي ١٢: أعشى بنى قيس بن ثعلبة وهو ميمون بن  
قيس... م - د (٢-٢) من نع، وفي الأصل: الوجي الوحل - م - د .

١٥ - هو تميم بن أبي بن مقبل، والآيات في جمهرة أشعار العرب ٣٣١ من كلمة  
طويلة (٥٠ بيتاً) والثلاثة في الشعراء ٤٢٨ والنويري ١٠٧/٢ والأولان في الخالديين  
١٢٢ و البيتان ٢، ٣ في المحاضرات ٢ / ١٨١ و البيتان ٣، ١ في كتاب العمدة  
١ / ١٧٠ و ٢ / ٢٦٨ و الأول في الصناعتين ٣٣٢ و التشبيهات ١٠٠ .

(١) في نع: وقال ابن أبي بن مقبل، وفي المرزباني بتحقيق عبد الستار أحمد فراج ٥١٩ :  
تميم بن مقبل... « لعله تميم بن أبي بن مقبل » الإصابة ١ / ١٩٥ - م - د (٢) الجمهرة  
و الخالديان : مثل (٣) العمدة و الخالديان : الثرى (٤) الشعراء : أوصالا .  
(٥) المحاضرات و الخالديان : أغصان .



أو كاهتزاز رديني تجاذبه<sup>١</sup> أيدى الكفاة<sup>٢</sup> فزادت منه لنا  
بيض يجر دن من الحاظهن لنا يعضا ويغمدن ما جرده فينا  
إذا نطقن رأيت الدر متثرا وإن صمتن رأيت الدر مكنونا

### ١٦ - وقال آخر<sup>١</sup>

أبت الروادف والثدى لقمصها مس البطون وأن تمس ظهورا  
وإذا الرياح تناوحت بنسيمها نبهن حاسدة وهجن غيورا

### ١٧ - وقال رجل من بني أبي بكر بن كلاب<sup>١</sup>

ألا ياسنا برق علا قلل الحمى لهنك من برق على كريم

(ب) الجمهرة والعمدة والمحاضرة للراغب والتشبيهات «تداوله» وفي الشعراء  
والحيوان: وتذاوقه (٧) المحاضرات والشعراء والعمدة والتشبيهات والحيوان:  
التجار، وفي الجمهرة: الرجال.

١٦ - الحماسة ٣/ ١٣٩، والعقد ٢/ ٢٩١ والقالى ١/ ٢٤ والنويرى ٣/ ٦٦  
بلا غزو، وقال القالى: لا اعلم أحدا نسب هذا الشعر، وقال صاحب السمت:  
ولا أنا وجدتها في المحاضرات ٢/ ١٨٣ لعروة بن الورد وليس في ديوانه.

(١) مثله في نع مطموس - م د.

١٧ - الأبيات في القالى ١/ ٢٢٥ ومعاني العسكري ٢/ ١٩٢ والمرتضى ٢/ ٩٢  
والخالدين ٢٤٧، وفي الخزانة ٤/ ٢٣٩: لرجل من بني نمر، ونسب الشعر إلى محمد  
ابن سلمة (و يسلم أن الخبر رواه محمد بن سلمة عن المبرد فقلط ابن برى وتبعه العيني  
وصاحب اللسان في نسبة الأبيات إليه وهما). الستار: جبل معروف بالحجاز.  
(١) مثله في نع - م د (٢) في نسخة ع والعسكري: البرق اليماني، وفي الخزانة:  
البرق الملائي، و ملال: موضع نسب البرق إليها.



لمعت اقتداء الطير و القوم جمع      فهجت أحزانا و أنت سليم  
فبت بعد المرققين أشيمه      كأنى لبرق بالنسار حميم  
فهل من معير طرف عين جلية      فانسان عين العامرى كليم  
رمى قلبه البرق الملائى رمية      بذكر الحمى وهنا فكاد يهيم

١٨ - وقال أعرابي من بنى طىء

خليلى بالله اقعدا قتيئا      وميضا أرى الظلواء عنه تقدد  
يكشف أعراض السحاب كأنه      صفيحة هندی تسل و تغمد  
فبت على الأجمال ليلا أشيمه      أقوم له حتى الصباح و أقعد

١٩ - وقال آخر

صبا البرق نجديا فهاج صباتى      كأنى لنجدى البروق نسيب  
بدا كانهضاع الليل عن وجه صبحه      و تطرده بين الأراك جنوب  
فطورا تراه ضاحكا فى ابتسامه      و طورا تراه قد علاه قطوب  
إذا هاج برق الغور غور تهامة      تهيج من شوقى على ضروب

٢٠ - وقال سحيم بن المحرم

ألا أيها البرق الذى بات يرتقى      و يحلودجى الظلواء أذ كرتنى نجدا

١٨ - (١) مثله فى نع، وفى صف: آخر - م د.

١٩ - (١) مثله فى نع - م د.

٢٠ - سحيم بن المحرم سكن أذرعات من أعمال دمشق وكان شاعرا بدويا نجديا  
وكان يحن إلى وطنه قاله ابن عساكر و الأبيات فيها ٦ / ٦٥ و البيتان ١، ٣ فى  
معجم البلدان (نجد) لأعرابي و الثلاثة فى ابن الشجرى ١٦٩ بغير عزو.

(١) مثله فى نع، وفى صف: آخر، و البيت الأخير ساقط منه - م د (٢) فى صف:  
القلب - م د.

و هيجتنى من أذرعَات ولا أرى . بنجد على ذى حاجة طرب بعدا  
 ألم تر أن الليل يقصر طوله بنجد و تزداد الرياح به بردا  
 فأشهد لو لا أنت قد تعلينه وحيك ما باليت أن لا أرى نجدا  
 ٢١ - وقال آخر

فوا كبدي بما أحس من الهوى إذا ما بدا برق من الليل يلسع  
 لئن كان هذا الدهر نأيا و غربة عن الأهل والأوطان فالموت أروح  
 ٢٢ - وقال جامع الكلابي

أغنى على برق أريك وميضه يضىء دجنات الظلام لوامعه  
 إذا اكتحلت عينا محب بضوته تجافت به حتى الصباح مضاجعه  
 فبات وسادى ساعد قل لحه عن العظم حتى كاديبدو أشاجعه  
 ٢٣ - وقال أعرابي قدم ليضرب عنقه

تألق البرق نجديا فقلت له يا أيها البرق إني عنك مشغول  
 أليس يكفيك هذا نأثر حتى في كفه صارم كالملح مسلول

- ٢١ - (١) مثله في نع وصف - م د (٢) في صف: اربح - م د .  
 ٢٢ - المقطوعة في الخالدين لابن الدمينه ، و راجع ايضا المختار من شعر ابن الدمينه  
 بتحقيق مختار الدين احمد ص ٤٦ و في الأغاني ١ / ٣٢٧ لنصيب بن رباح .  
 (١) مثله في نع - م د .

- ٢٣ - أدخل على عبد الملك بن مروان عشرة من الخوارج فأمر بضرب رقابهم  
 وكان يوم غيم ومطر ورعد و برق ، ف ضربت رقاب تسعة منهم و قدم العاشر ليضرب  
 عنقه فبرقت برقة فأنشأ هذه الأبيات و الخبر في معجم البلدان (نجد) .  
 (١) مثله في نع - م د .

## ٢٤ - وقال جميل بن معمر

ألا إن نارا دونها رمل عاج و هضب النقا من منظر لبعيد  
تبدت كما يبدو السها غير أنها أنارت بيض عيشهن رغيد  
يمينا' وصلا بعيدا قريبه . و أكثر وصل الغانيات حدود

## ٢٥ - وقال قيس بن الملوح المذرى

و إني' لئار دونها رمل عاج' على ما بعينى من قذى لبصير  
كان نسيم الريح حين ينيرها كنجم خفى فى الظلام ينير  
متى تذكرى للقلب ينهض بروعة جناح الهوى حتى يكاد يطير

## ٢٦ - وقال الشماخ بن ضرار وتروى لأخيه مزرد

لليلة بالعنيزة ضوء نار تلوح كأنها الشعرى العبور  
إذا ما قلت قد نحدث زهاها سواد الليل و الريح الدبور

٢٤ - لم ترد الأبيات فى طبقات ديوانه .

(١) مثله فى نع وصف - م د (٢) من نع و صف ، و فى الأصل : يمينا - م د .

٢٥ - البيت الأول فى القالى ٢/٩٠٢ بغير عزو ، قال البكرى أختلف فى هذا البيت

فقال أبو زيد إنه للفلاخ بن حزن المنقرى ، وقال صاعد بن الحسين فى كتابه الفصوص

(ومنه نسخة بجامع القرويين فيما أذكر - قاله اليمنى) إنه لبذول الغنوى ، انظر لترجمته

البيان ٣/٢١٢ والفلاخ بن جناب من بنى حزن بن منقر - راجع الشعراء ٦٨٨ .

(١) مثله فى نع ، و فى صف : قيس بن الملوح اموى الشعرى ، و قد سقط منه البيت

الآخر - م د .

٢٦ - ديوان الشماخ ٣٤ .

(١) مثله فى نع - م د .

٢٧ - وقال كثير بن أبي جمعة الخزاعي

نظرت<sup>١</sup> وأصحابي بأيلة موهنا وقد<sup>٢</sup> حان من نجم الثريات صوب<sup>٣</sup>  
لعزة نارا ما تبوخ كأنها إذا مارمقتها من البعد كوكب  
إذا ما خبت من آخر الليل خبوة أعيد لها بالمندلى فتقب

٢٨ - وقال عبد الله بن الدمينه

ألا أيها الركب الذين دليلهم سهيل أما منكم على دليل  
ألموا بأهل الأبرقين فسلوا وذاك لأهل الأبرقين قليل

٢٩ - وقال أيضا

إذا ما سهيل أبرزته غمامة على منكب من جانب الطور يلح  
دعا<sup>١</sup> بعضنا بعضا فبتنا كأننا رأينا حيا كان ينأى و ينزح

٢٧ - من كلمة في منتهى الطلب رقم ٢٠٤ في ٣٠ بيتا ، و الأبيات في الزهرة ٢٣٤  
والبلدان ( الأيلة ) .

(١) مثله في نع - م د (٢) في منتهى الطلب: رأيت (٣-٣) في منتهى الطلب:  
وقد لاح نجم الفرقه المتصوب .

٢٨ - البيتان ليسا في ديوانه وأوردهما النفاخ بآخر ديوانه عن الحماسة البصرية  
٢٠١ وهما في البلدان ، والبيت الأخير في كتاب التنبيهات على أغاليط الرواة  
لمنزة البصري: لأعرابي .

(١) مثله في نع و صف - م د .

٢٩ - الأبيات ليست في ديوانه وأوردها النفاخ بآخر ديوان ابن الدمينه  
عن البصرية ٢٠٢ .

(١) مثله في نع ، وفي صف: وله - م د (٢) في نع و صف: رعى - م د .



وذلك أنا واثقون بقربكم وأن النوى عما قليل ترحز

٣٠ - وقال عبد الله بن شبيب

هوى صاحبي ريح الشمال إذا جرت وأهوى لنفسى أن تهب جنوب  
يقولون لو عزيت قلبك لارعوى فقلت وهل للعاشقين قلوب

٣١ - وقال الأقرع بن معاذ العامري ويكنى أبا جوثه

إذا راح ركب مصعدون قلبه مع الرانحين المصعدين جنيب  
وإن هب علوى الرياح وجدتنى كأنى لعلوياتهن نسيب

٣٢ - وقال قيس بن الملوح العامري

أيا جيلي نعمان بالله خليا طريق الصبا يخلص إلى نسيما  
أجد بردها أو تشف منى صباة على كبد لم يبق إلا صميمها  
فإن الصباريح إذا ما تنسمت على نفس مهموم تجلت همومها  
ألا إن أهوائى بليلى قديمة وأقتل أهواء الرجال قديمها

٣٠ - مجالس ثعلب ٥٨٣ بغير عزو.

(١) مثله في نع - م د .

٣١ - القالى ٢ / ٤٢ ، واللالى ٦٧٦ لبعض بنى عيس وفي السمط أنه وهم من  
القالى تبعه فيه البكرى ، والصواب لبعض بنى فقيس وهو المرار بن سعيد الفقعسى ،  
وفي البلدان ( علوى ) لابن منقذ غلطا ، والبيت الثانى في الحماسة ١٥٨ / ٣ وابن  
الشجرى ١٦٧ بغير عزو .

(١) كذا في الأصول وقال الأستاذ الكرنكو : أباحوثة . اقول : في صف : آخر .

(٢) كذا في الأصل ونع ، وفي صف : مصعدين - م د .

٣٢ - الأبيات في السيوطى ٢٢ والخزانة ٣٧٤ / ١ وابن الشجرى ١٦٨ والثلاثة في =

٣٣ - وقال عبد الله بن الدمينه

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد لقد زادني مسراك وجداء على وجد

٣٤ - وقال القتال الكلابي

إذا هبت الأرواح كان أحبها إلى التي من نحو نجد هبوبها  
وإن ليدعوني إلى طاعة الهوى كواعب أتراب مراض قلوبها  
كأن شفاء الحو منهم حملت 'دري بردا ينهل منها غروبها  
بهن من الداء الذي أنا عارف وما يعرف الأدواء إلا طيبها'

٣٥ - وقال جحدر المكلي

رأيت بندي المجازة ضوء نار تلالاً وهي نازحة المكان

= المحاضرات ٢/ ٣٢٤ وثمرات الأوراق ٢٦ والأغاني ٢/ ٢٦، والأول والثالث في  
الدميري ١/ ٣٧١ بغير عزو، و«نعمان» واد في طريق الطائف.

(١) في نع: قيس بن الملوح - م د.

٣٣ - ٦ أبيات. الحماسة ٣/ ١٤٥ وديوانه ٢٨، ٢٩، ٨٥، ٨٦ طبعة النفاخ.

(١) مثله في نع وصف - م د.

٣٤ - الخالديان ١، ٩، ١٤.

(١-١) في نع: ذري مبرد (٢) الخالديان: لا (٣) البيت في الخالدين ١٩٩ ضمن

قطعة منسوبة إلى ابن الدمينه وهو ثبت بأخر ديوانه ١٨٦

٣٥ - كان لصا مبراً فأخذه الحجاج فحبسه فقال في الحبس وتماها في القالي ١/ ٢٨١،

والأبيات ٦ - ١٠ في ابن عساكر ٤/ ٦٣ وبعضها في الخزائن ٤/ ٤٨٣ والسيوطي ١٣٩

والأبيات ٦، ٧، ٨ في الزهرة ٢٤٠، ٢٤٧، والبيتان ٧، ٨ في المعاني الكبير

لابن قتيبة لسوار بن المضرب، وفي الحيوانات ٣/ ١٣٦ والعيون ١/ ١٤٩ للعلوط،

والبيت ٦ في الكامل ٨٤.

فشبه صاحبى بها سهيلا      فقلت تينا ما تنظران  
 أنار أوقدت لتسورهاها      بدت لكأ أم البرق السمانى  
 [وكيف ودونها هضبات سلع      وأعلام الأبارق تعلبان-<sup>١</sup>]  
 كأن الريح ترفع من سناها      بنائق حلة من أرجوان  
 وبما هاجنى فازددت شوقا      بكاء حمامتين تجاوبان  
 تجاوبتا بلحن أعجمى      على غصنين من غرب وبان  
 فكان البان أن بانت سليمى      وفى الغرب اغتراب غير دان  
 أليس الليل يجمع أم عمرو      وإيانا فذاك لنا تدان  
 نعم وترى الهلال كما أراه      و يعلوها النهار كما علانى

٣٦ - وقال آخر فى معناه<sup>١</sup>

رأيت غرابا ساقطا فوق قضبة      من القضب لم يثبت لها ورق نضر  
 فقلت غراب لا غتراب وقضبة      لقضب النوى هذى العياقة والزجر

٣٧ - وقال أبو صخر الهذلى<sup>١</sup>

ييد الذى شغف القواد بكم      تفريج ما ألقى من الهم

(١) مثله فى نع، وزاد فى صف: اموى الشعر - م د (٢) من صف - م د .

٣٦ - (١) مثله فى نع - م د .

٣٧ - ٨ ابيات . الحماسة ١١٩/٣ و ديوان الهذليين ٢٢٥/٢ .

(١) مثله فى نع وصف - م د .

٣٨ - وقال جميل بن معمر العذري<sup>١</sup>

وإني<sup>٢</sup> لراض من بثينة<sup>٣</sup> بالذي لو استيقن<sup>٤</sup> الواشي لقرت بلابه  
بلا وبأن لا أستطيع وبالمنى وبالأمل المرجو قد خاب آمله  
وبالنظرة العجلى وبالحول تنقضى أواخره لا تلتقى<sup>٥</sup> وأوائله

٣٩ - وقال قيس بن الخطيم<sup>١</sup>

رد الخليط الجمال فانصرفوا ما ذا عليهم لو أنهم وقفوا

٤٠ - وقال أبو ذؤيب الهذلي

وإن حديثا منك لو تبدلني<sup>٢</sup> جنى النحل في ألبان عوذ مطافل

٤١ - وقال ذوالرمة<sup>١</sup>

وقفنا قلنا إيه عن أم سالم وما بال تكليم الديار البلاقع

٣٨ - الوفيات ١/ ٢٠٤ و ٣١٩ ، و مجموعة المعاني ١٦٥ ، والأغاني ٨/ ٢٥٧ والنويرى ٢/ ٢٥٩ وديوان المعاني ١/ ٢٦٨ عن ابن الأنبارى والموشى ١٠٩ طبع بيروت ١٩٥٧ وروضة المحبين لابن القيم ٣٥٠ (بتحقيق احمد عبيد - القاهرة ١٣٧٥) وفى المختار من شعر ابن الدمينه للخالدين منسوب لابن الدمينه ، وفى الزهرة ٩٨ غير عزو (١) مثله فى نع وصف - م د (٢-٢) من مجموعة المعاني ، وفى الأصل : لأرضى يابثينة - م د (٣) من مجموعة المعاني ، وفى الأصل : ايقته - م (٤) فى نع وصف : نلتقى - م د .

٣٩ - ١٥ بيتا . ديوانه ١٦ .

(١) مثله فى نع - م د .

٤٠ - ٦ ابيات . ديوانه ١٨ ، رقم ١٢ نشر يوسف هل الألمانى ، ديوان الهذليين

١/ ١٤٠ دار الكتب .

(١) مثله فى نع - م د .

٤١ - ٥ ابيات . ديوانه رقم ٤٨ .

(١) فى نع ٦ ابيات - م د .



٤٢ - وقال أيضا

وما يرجع الوجد الزمان الذي مضى وما للفق عن دمنة الحمى مرجع

٤٣ - وقال أبو صخر الهذلي

ألا أيها الركب المخبون هل لكم بساكن أجراع الحمى بعدنا خبر

٤٤ - وقال قيس بن ذريح

ألا يا غراب ألين ما لك كلما      تذكرت لبنى طرت لي عن شماليا  
أعندك علم الغيب أم أنت مخبري      عن الحمى إلا بالذي قد بدا ليا  
فلا حملت رجلاك عشا ليضة      ولا زال عظم من جناحك واهيا  
أحب من الأسماء ما وافق اسمها      وأشبهه أو كان منه مدانيا  
وما ذكرت عندي لها من سمية      من الناس إلا بل دمي ردائيا  
سلى الناس هل خبرت سرّك منهم      أنا ثقة أو ظاهر الغش باديا  
وأخرج من بين البيوت لعلني      أحدث عنك النفس في السر خاليا  
وإني لاستغشي وما بي نعمة      لعل خيالا منك يلتق خياليا

٤٢ - ديوانه رقم ٤٦ وروايته : من دمنة الدار مجزع .

(١) في نع ٦ أبيات - م د (٢) في نع : مجزع - م د .

٤٣ - ١٣ بيتا . تمام الكلمة في أشعاره ذيل ج ٢ رقم ١٣٣ ، وبعضها في الحماسة ٣/ ١١٩ .

(١) مثله في نع ، وفي صف : ١٢ بيتا - م د .

٤٤ - أكثر الأبيات في الأغاني ٩/ ٢٠٧ وقال الأصمعي أنها تخط بقصيدة

المجنون التي في وزنها وقافيتها .

(١) من نع وصف ، وفي الأصل : ولا - م د .

أقول إذا نسي من الوجد أصدت بها زفرة يعتادها وهي ماها<sup>١</sup>  
 أشوقا ولما يمض<sup>٢</sup> لي غير ليلة رويد الهوى حتى يغيب لياليا  
 تمر الليالي والشهور ولا أرى غرامى بكم يزداد إلا تماديا  
 قد يجمع الله الشيتين<sup>٣</sup> بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا  
 تساقط نسي حين ألقاك أنفسا يردن فما يصدرن إلا صواديا  
 فإن أحى أو أهلك فليست بزائل لكم حافظا ما بل ريق لسانيا  
 ٤٥ - وقال أيضا<sup>٤</sup>

فأقسم ما عمش العيون شوارف روائسم بوّ حائمت على سقب  
 بأوجد منى يسوم ولت حولها وقد طلعت أولى الركاب من النقب  
 وكل ملبات الزمان وجدتها سوى فرقة الأحباب هينة الخطب  
 وقلت لقلبي حين لج بي الهوى وكلفني ما لا يطيق من الحب  
 ألا أيها القلب الذي قاده الهوى أفق لا أقر الله عينك عن قلب  
 ٤٦ - وقال مضر بن قرط المزني<sup>٥</sup>

أذود سوام الطرف عنك وماله إلى أحد إلا إليك طريق

(٢) هذا البيت سقط من نع و صف - م د (٣) من نع و صف ، وفي الأصل :  
 تمض - م د (٤) من نع و صف ، وفي الأصل : الشيتين - م د .

٤٥ - الثلاثة في الأغاني ١٨٨/٩ والسيوطي ١٨٣ .

(١) مثله في نع ، وفي صف : وله ، وفيها م أبيات وقد سقط الأخيران منها - م د .

٤٦ - الكلمة في القالي ٢ / ٢٦١ واليتمان ٢ ، ٤ في الأغاني ١٥ / ١٩ وينسب بعضها  
 إلى قيس بن ذريح انظر الأغاني ١٠٧/٨ .

(١) من صف ، وفي الأصل و نع : المرى ؛ و بهامش صف : وتروى لقيس =

و لو تعلين الغيب أيقنت أننى      و رب البرايا<sup>١</sup> المشعرات صدوق  
تتوق إليك النفس ثم أردما      حياء و مثلى بالحياء خليق  
سلى هل قلانى من عشر صحبته      و هل ذم رحلى فى الرحال رفيق  
سعى الدهر و الواشون بينى وبينها      فقطع<sup>٢</sup> جبل الوصل و هو وثيق  
تكاد<sup>٣</sup> بلاد الله يا أم معمر<sup>٤</sup>      بما رحبت يوما على<sup>٥</sup> تضيق  
و هيجنى للوصل أيا منى الآلى<sup>٦</sup>      مررن علينا و الزمان و ريق  
أجمع قلبا بالعراق فريقه      و منه بأظلال الأراك فريق  
فكيف بها لا الدار جامعة الهوى      و لا أنت يوما عن هواك تفيق  
صباحى إذا ما ذرت الشمس ذكرى      و لى ذكرى عند المساء غبوق  
و خبرتنى يا قلب أنك صابر      على البعد<sup>٧</sup> من سعدى فسوف تذوق  
فت كدا أو عش وحيدا فيانما      تكلفنى ما لا أراك تطيق

٤٧ - و قال ابن ميادة فى بعض الروايات<sup>٨</sup>

ترى إن حببنا نلتقى أم مالك      و تجمعنا و النخلتين طريق

= ابن ذريح - م د (٢) فى نع وصف: الهدايا - م د (٣) من نع وصف ، وفى الأصل:  
قطع - م د (٤) فى القالى: وكادت - م د (٥) فى صف: مالك - م د (٦) فى صف:  
الأولى - م د (٧) فى القالى: المهجر - م د .

٤٧ - الأغاني ٢ / ٢٧٥ و فى معجم البلدان (نخلتين) لألفاء بن مرمة الكلبي  
و البيتان فى الفاضل للبرد ٢٧ برواية :

لعلك يوما أن ترى أم واهب      و يجمعنا من نخلتين طريق  
و تنضم أعناق المطى و بيننا      لنى من حديث دون كل رفيق

(١) مثله فى نع - م د .

و تصطك أعناق المطى و ينثا حديث و سر لم يذعه صديق

٤٨ - وقال المضرب 'عقبة بن كعب بن زهير

ولما قضينا من منى كل حاجة و مسح بالآركان 'من هو' ماسح

و شدت على حذب المطايا رحالنا ولا ينظر الغادى الذى هو رايح

أخذنا بأطراف الأحاديث ينثا و سالت بأعناق المطى الأباطح

٤٩ - وقال آخر

ولما قضينا من منى كل حاجة و لم يبق إلا أن تزم الركائب

وقفنا فسلنا سلام مودع فردت علينا أعين و حواجب

٥٠ - وقال كثير بن أبي جمعة

رمتنى على بعد بثينة بعدما تولى شبابي و ارجحن شبابها

بعينين نجلاوين لو رقرقتها لنوء الثريا لاستهل محابها

٤٨ - الصواب أن اسمه عقبة المضرب بن كعب بن زهير، المضرب لقبه و ذلك أنه

شبه بامرأة من بني أسد فضربه أخوها مائة ضربة بالسيف فلم يمت و أخذ الدية

فسمى المضرب و الأبيات في المرتضى ١١٠/٢ له، و في الشعراء ٨ و القالى ١٦٩/٣

و البلدان ١٥٩/٨ بغير عزو، و في الحصرى ٥٦/٢ لكثير و له في ديوانه رقم ٩ .

(١) من المرزبانى، و في الأصل و نع : ابو المضرب - م د (٢-٢) من نع و القالى

و البلدان، و في الأصل : كل - م د .

٤٩ - (١) مثله في نع - م د .

٥٠ - القطعة ما وجدتها في ديوانه و قال الأستاذ سالم كرنكو : الأشبه أن الشعر

لجميل لذكر بثينة فيه .

(١) مثله في نع، و في صف زاده الخشمى - م د .



ولكننا ترمين نفسا كريمة لعزة منها صفوها ولبايها

٥١ - وقال سواده بن كلاب القشيري

ألا حبذا الوادي الذي قابل النقا ويا حبذا من أجل ظمياء حاضره

إذا ابتسمت ظمياء والليل مسدف تجلي ظلام الليل حتى تباشره

ألت بأصحاب الركاب فنبهت بنفحة مسك أرق الركب تاجره

ولو سألت للناس يوما بوجهها سحاب الثريا لاستهلت مواطره

٥٢ - وقال الرماح بن ميادة

وما اختلجت عيناى إلا رأيتها على رغم واشيها وغيظ المكاشح

فيا ليت غنى طال منها اختلاجها فكم يوم لحولى بذلك صالح

٥٣ - وقال الأقيشر

أيا صاحبي أبشر بزورتنا الحمى وأهل الحمى من مبغض وودود

قد اختلجت عيني فدلّ اختلاجها على حسن وصل بعد قبح صدور

٥١ - الخالديان لابن الدمينه وراجع مختار من شعر ابن الدمينه للخالدين بتحقيق

مختار الدين احمد ٤٨ .

(١) مثله في نع - م د .

٥٢ - الأول في سمط الآلى ٦٥٩ عن الحماسة البصرية .

(١) مثله في نع ، وفي صف : ابن ميادة اموى الشعر - م د (٢) من نع ، وفي الأصل

و صف : الكواشح - م د .

٥٣ - الثانى في سمط الآلى ٦٦٠ عن الحماسة البصرية .

(١) مثله في نع ، وفي صف : الأقيشر اموى الشعر - م د (٢) في نع و صف : برويتنا

- م د (٣) من نع و صف ، وفي الأصل : قدام - م د .

## ٥٤ - وقال أيضا

وما خدرت رجلاى إلا ذكرتكم فيذهب عن رجلاى ما تجدان  
وما اختلجت عيناي إلا تبادرت دموعهما بالسح' والهملان  
سرورا بما جربته من لقائكم إذا اختلجت عيناي كل أوان

## ٥٥ - وقال جميل بن معمر العذري

ألا ليت أيام الصفاء جديد' ودهرا تولى يا بشين يعود  
علقت الهوى منها وليدا فلم يزل إلى اليوم ينمى حبها ويزيد  
و أفنت عمرى بانتظار نوالها و أفنت بذاك الدهر وهو جديد  
فلا أنا مردود بما جئت طالبا ولا حبها فيما يبد يد  
إذا قلت ما بي يا بشينة قاتلي من الحب قالت ثابت و يزيد

## ٥٤ - الأول في طرقة سمط اللآلى ٦٥٩ عن البصرية .

(١) مثله في نع ، وفي صف : آخر - م د (٢) من نع و صف ، وفي الأصل :  
بالسمع - م د .

## ٥٥ - الكلمة في منتهى الطلب ١ / ١٦٥ و الأغاني ٨ / ١٠٣ و بعضها في

الوفيات ١ / ٢٠٤ و ابن الشجرى ١٥٩ ، و ابن عساكر ٣ / ٣٩٧ ، ٣٩٩ و الزهرة  
٤٥ و ٣٣٢ و الأغاني ٢ / ٣٩٣ و تزيين الأسواق ٣٦ ، و شرح مقصورة حازم  
٢ / ١٣٧ ، و الخزانة ١ / ١٩١ ، و الشعراء ٢٦٧ و سمط اللآلى ٩٤٨ و الجمحى ١٤١  
و النويرى ٢ / ١٦١ و المحاسن و المساوى ١ / ١٦٩ و الأول في مجالس ثعلب ٥٩٧ ، وفي  
الروايات اختلاف في تقديم الآيات و تأخيرها و في ألفاظ بعض الأشعار .

(١) مثله في نع ، وفي صف : الكيت بن معروف الأسدى من شعراء بني امية ،  
وفيه ٧ ابيات : ٧ - ١٠ و ١٢ - ١٤ - م د (٢) في نع : تجود .

وإن قلت ردى بعض عقلى أعش به مع الناس قالت ذاك منك بعيد  
يموت الهوى منى إذا ما لقيتها ويحيى إذا فارقها ويعود  
وما أنس<sup>٢</sup>م الأشياء<sup>٢</sup> لا أنس قولها وقد قربت فضوى أمصر تريد  
ولا قولها لولا العيون<sup>٢</sup> التى ترى لزرتك فاعذرنى فدتك جدود  
خليلى ما أخفى من الوجد ظاهر ودمعى بما قلت الغداة شهيد  
لكل حديث بينهم بشاشة وكل قتل بينهم شهيد  
ألا ليت شعرى هل أيتن ليلة بوادى القسرى إني إذا لسعيد  
و هل ألقين سعدى من الدهر لقية وما رث من جبل الوصال جديد  
فقد تلتقى الأهواء بعد تفاوت وقد تطلب الحاجات وهى بعيد

## ٥٦ - وقال آخر

ولما شكوت الوصل قالت أما ترى مناط الثريا وهى منك بعيد  
فقلت لها إن الثريا وإن نأت يصبوب مرارا نوءها فيجود

## ٥٧ - وقال عبد الله بن الدمينه

قنى يا أميم القلب نقرأ تحية ونشكو الهوى ثم افعل ما بدا لك

(٣-٣) فى نع : مل أشياء ، وفى صف : مل الأشياء - م د (٤) فى صف :  
الوشاة - م د .

٥٦ - (١) فى نع : الحب .

٥٧ - الأبيات فى الخالدين ١٧٥ و نوادر المجرى ٣٥٠ ومعظمها فى ديوانه ١٣-١٧

(نشر النفاخ) سوى الأربعة وبعضها فى المعاهد ٥٧/١ والمرتضى ١٣٨/٢ والزجاجى

١١٠ والأغاني ١٤٤/١٥ والحماسة ١٣٠٧/٣ ، والبيت ٨ فى القالى ٣١/١ لعبد الصمد =

سلى الباة<sup>١</sup> الغناء بالاجرع<sup>٢</sup> الذى به البان هل حيت اطلال دارك<sup>٣</sup>  
 وهل قتت فى اظلالهن عشية مقام أخى البأساء و اخترت ذلك  
 وهل هملت<sup>٤</sup> عيناى فى الدار غدوة \* بدمع كنظم<sup>٥</sup> اللؤلؤ المتهاالك  
 و يا بانه الوادى أليس مصيبة<sup>٦</sup> من<sup>٧</sup> الله أن تحمى<sup>٨</sup> على ظلالك  
 أرى الناس يرجون الربيع وإنما ريعي<sup>٩</sup> الذى أرجو جدى من نوالك  
 أرى الناس يخشون السنين وإنما سنى التى أخشى صروف احتمالك  
 تعاللت كى أشجى و ما بك علة تريدن قتلى قد ظفرت بذلك  
 و قولك للعواد كيف ترونه فقالوا قتيلا قلت أهون هالك  
 فما ساءنى ذكر السوى<sup>١٠</sup> بمساءة \* ولا سرنى إلا<sup>١١</sup> خطرت بياالك<sup>١٢</sup>  
 عدمتك من نفس فأنت سقيتى<sup>١٣</sup> بكأس الهوى من<sup>١٤</sup> حب من لم يياالك  
 و منيتنى لقيان من لست لاقيا - نهارى و لا ليلي و لا بين ذلك  
 ليهنك إمساكى بكفى على الحشا و رقرق دمعى<sup>١٥</sup> رهبة من زياالك  
 فلو قلت طأ فى النار أعلم أنه رضا لك أو مدين لنا من وصالك

= ابن المعتز وأنشد المبرد عن عبيد الصمد لمرة ولم يذكر من هو مرة والمعروف  
 هو صاحب ليل بن عبد الله الهلالي الذى ترجم له الأصمهباني ٦١/٢٠ و رأيت فى العقد  
 ٥/٢ أنشد المبرد لعلية بنت المهدي ، وفى الرواية اختلافات .

- (١) الخالديان : نقض (٢-٢) الخالديان : العليا من الأبطح (٣) فى نع : ضالك - م د .
- (٤) الخالديان : سفحت (٥-٥) الخالديان : بدارا كسح (٦) الخالديان : بلية .
- (٧-٧) الخالديان : الأمر أن يحمى (٨) الديوان : رجائى (٩-٩) الديوان : لئن ساءنى  
 ان نلتنى ، و الخالديان : لئن ساءنى ذكراك لى (١٠-١٠) الديوان : لقد سرنى أنى .
- (١١) سقط هذا البيت من نع - م د (١٢-١٢) الديوان : كؤوس الردى فى .
- (١٣) فى الحماسة ١٣٠٧/٣ : عنى - م د .



لقدمت رجلى نحوها فوطئتها هدى منك لى أوضة من ضلالك  
فوالله ما منيتنا منك محرما ولكننا أطعمتنا فى حلالك  
٥٨ - وقال أيضا

أيارب أدعوك العشية مخلصا لتعفو عن نفس كثير ذنوبها  
قضيت لها بالحب ثم ابتليتها بحب الغواني ثم أنت حسيها  
خليلى لما من حوبة تعلانها بجسمى إلا أم عمرو طيبيها  
وقد زعموا أن الرياح إذا جرت يمانية يشنى المحب ديبها  
وقد كذبوا لا بل تزيد صباة إذا كان من نحو الحبيب هوبها  
أم بجذ الجبل ثم يردنى من القصد ربا أم عمرو وطيها

٥٩ - وقال توبة بن الحمير

وأغبط من لىلى بما لا أناله ألا كل ماقرت به العين صالح  
فلو أن لىلى الأخيلىة سلبت على ودونى جندل و صفائح  
لسلت تسليم البشاشة أوزقا إليها صدى من جانب الترب صائح

٥٨ - الخالديان ٤٧ و الأبيات لم تثبت فى ديوانه وراجع مختار شعر ابن الدمينه ٤٣ .  
(١) مثله فى نع وصف - م د (٢) من نع وصف ، وفى الأصل : بالبخل - م د .  
(٣) الخالديان : تريانها (٤ - ٤) الخالديان : تذكر .

٥٩ - الأبيات كلها فى الخالدين ٢٥٣ و الأبيات ٣٠٢، ١ فى الحماسة ٣/ ١٥٠ و ٣، ٢ ،  
٤ فى المحاسن ١٨٩ و بعضها فى مستهى الطلب رقم ٢٢ و التزيين ٩٨ و البيتان ٣، ٢  
فى اشعار النساء ١، الف ، و الحصرى ٤/ ٧٦ و الزهرة ٣٦٥ و المرتضى ١/ ١٣٦ نشرأبى  
الفضل ابراهيم و فوات الوفيات ١/ ١٢٣ و الحيوان ٢/ ٢٩٩ و الدميرى ٢/ ٥٧٩ و  
(١) نع : القبر (٢) وقال الأستاذ كرنكو : صاشع .

و لو أن ليلي في السماء لصعدت<sup>٢</sup>    بطرفي إلى ليلي العيون الطوامح  
 فهل في<sup>٣</sup> غد إن كان في اليوم علة<sup>٤</sup>    شفاء لما تلقى النفوس الشحائح  
 وهل تبكني ليلي إذا مت قبلها    و قام على قبري النساء النوائح<sup>٥</sup>  
 كما لو أصاب الموت ليلي بكيتها    و جاد لها جار من الدمع سافح

٦٠ - وقال معقل بن جناب وتروى لجمدة

ابن معاوية [العقبلي - ]

أقول لصاحبي و العيس تهوى    بنا بين المنيفة فالضمار

٦١ - وقال شيبان بن الحارث<sup>١</sup> [الغطفاني - ]

تصدت بأسباب المودة و الهوى    فلما حوت قلبي ثنت بصدود  
 فلو شئت يا ذا العرش حين خلقتني    شقيا بمن أهواه غير سعيد  
 عطفت على القلب منها برحمة    ولو كان أقسى من صفا و حديد

(٣) في نع : لصاعدت (٤) من نع ، وفي الأصل : من - م د (٥) من نع ، وفي الأصل :  
 غلة - م د (٦) في نع : الصوائح .

٦٠ - هـ أبيات. الحماسة ١٢٢/٣ و القالي ٣٣/١ و المعاهد ٨٥/٢ للصمة بن عبد الله  
 القشيري ، و الأبيات توجد في ديوان المجنون (الحسينية) ٢٩ و في الحصري ١٠٣/٣  
 و البلدان (الضمار) بلا عزو ، و في المعاهد ٨٥/٢ للصمة أو لجمدة بن معاوية العقبلي  
 و في اللسان (عزو) للصمة و في الوساطة ٣٤ بغير عزو .

(١) من نع - م د .

٦١ - ابن عساكر ٢٤٦/٦ .

(١) في نع : الحدث (٢) من تهذيب ابن عساكر و عدد الأبيات فيه ٩ و ذكرها  
 قصة - م د .

٦٢ - وقال الرماح بن ميادة أموى الشعر

يموننى منك اللقاء وإننى لأعلم ما ألقاك من دون قابل  
ولم يبق بما كان بينى وبينها من الود إلا مخفيات الرسائل  
فما أنس مل أشياء لا أنس قولها وأدمعها يذرين حشو المكاحل  
تمتع بهذا اليوم القصير فإنه رهين بأيام الشهور الأطاول  
وعطلت قوس اللهور من شرعاتها وعادت سهامى بين رث وفاصل

٦٣ - وقال ايضا

وكواعب قد قلن يوم تواعد قول المجذو من كالمزاح  
يالىتنا من غير أمر نائر طلعت علينا العيس بالرماح  
بيننا كذاك رأيتنى متعصبا بالبرد فوق جلالة سرداح  
فيهن صفراء الترائب طفلة يضاء مثل غريضة التفاح  
فظرن من خلل الستور بأعين مرضى يخالطها السقام صحاح  
وارتشن حين أردن أن يرمينا نبلا مقذدة بغير قداح

٦٢ - الأبيات ماعدا الثانى فى طبقات ابن المعتز ٤٤ وتمام الأبيات فى الأغاني

٢ / ٢٨١ و ٢٩٣ و البيتان ٣ ، ٤ فى الحماسة ٣ / ١٦٧ و القالى ١ / ١٦٣ و المصون  
للعسكرى ٧٠ و المؤتلف ٣٨٣ . والأول فى ابن عساكر ٣٣٠ / ٤ والأغاني ٢ / ٢٨١ .

(١) مثله فى نع ، وفى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام : شاعر مخضرم  
من شعراء الدولتين وكان ممن مدح المنصور و مات فى صدر خلافته . الأغاني ٢ / ٨

و ١١٦ و الخزانة ١ / ٧٦ ، ٧٧ - م د (٢) فى المصون : البلاء (٣) ابن المعتز : صارت .

٦٣ - الأبيات كلها فى الأغاني ٢ / ٣٢٢ و الخالدين ٣٤٤ و الكامل .

(١) مثله فى نع - م د .

٦٤ - و قال أيضا

و إني لأخشى أن ألاقى من الهوى      و من زفرات الحب تحلين تزول  
كما كان لاقى في الزمان الذي مضى      عرية<sup>٢</sup> من شحط النوى و جميل

٦٥ - تمة على الهامش ويمكن أن يكون تبعاً لهذين البيتين

و إني لأهوى و الحياة شهية      وفانى إذا قيل الحبيب يزول  
و تختص من دونى به غربة النوى      و يضمرة بعد الدنو رحيل  
فإن سبقت قبل البعاد منيتى      فانى و أرباب الغرام نيل

٦٦ - و قال أيضا

ألا ليت شعرى هل إلى أم جحدر      سبيل فأما الصبر غنها فلا صبرا  
تميل بنا شحط النوى ثم نلتقى      عداد الثريا صادفت ليلة بدرا  
و إني لأستنشى<sup>٢</sup> الحديث من أجلها      لأسمع منها و هى نازحة ذكرا  
فبها لقومى إذ يبيعون مهجتي      بغانية بهرا لهم بعدها بهرا

٦٧ - و قال عروة بن اذينة القرشى

يضى نواعم ما هممن برية      كظباء مكة صيدهن حرام

٦٤ - (١) مثله في نع - م د (٢) عرية تصغير عروة .

٦٥ - الأبيات ليست في نع - م د .

٦٦ - الأغاني ٢١/٢٧٠ ، وبعضها في الزهرة ٢٧٨ و الأول في كتاب سيويه ١/١٠٣ .

وفرحة الأديب رقم ٢٦ والحصري ١١٧/٢ ، وينسب البيت الرابع إلى مصعب .

(١) مثله في نع - م د (٢) في نع : لأستنشى - م د .

٦٧ - الظرفاء ٨٠ و تزئين الأسواق ٢٤٥ و المستطرف ٢/١٨٠ بغير عزو ،



يحسن من لين الكلام زوانيا و يصدن عن الحنا الإسلام

٦٨ - وقال اسماعيل بن يسار من مخضرمي الدولتين<sup>١</sup>

أوفى بما قلت ولا تندى إن الوفي القول لا يندم  
 'أيه بما' جئت على رقبة بعد الكرى والحي قد هوموا  
 حتى دخلت البيت فاستدرفت من شفق عيناك لي تسجم  
 ثم انجلى الحزن وروعاه وغيب الكاشع والمبرم  
 وليس إلا الله لي صاحب إليكم والصارم اللهم  
 فبت فيما شئت من غبطة بمنحنيها نحرها والقسم  
 حتى إذا الصبح بدا ضوءه وغابت الجوزاء والمرزم  
 خرجت والوطء خفي كما ينساب من مكنه الأرقم

٦٩ - وقال وضاح اليمن

قالت لقد أعييتنا حجة فأت إذا ما جمع السامر

= وفي البيان ٢٧٦/١ : لبشار بن برد ، وفي نسخة ع : لجرير ، غلطا .

(١) مثله في نع - م د .

٦٨ - الأغاني ٤/١٢٢ والشريشي ١/٢٥٦ .

(١) مثله في نع ، وقد ترجم له الزركلي في اعلامه فقال : لم يدرك الدولة

العباسية - م د (٢-٢) من الأغاني ، وفي نع : آيه ، وفي الأصل : آية ما ، خطأ - م د .

٦٩ - قال في أم البنين زوجة الوليد بن عبد الملك . والبيتان في ديوان المصنوع

للعسكري ٢/٢٢٥ والأغاني ٦/٢١٦ والخزانه ١/١٩٣ وابن عساكر ٧/٢٩٧ وعنوان

المرقصات ٤ والنويري ٢/٢٦٦ والفوات للكتبي ١/٣٢٤ وفي حياة الحيوان ٧٢

لأبي نواس ولكن ما وجدت في ديوانه - المصحح الأول وأقول : البيتان من ==

واسقط علينا كسقوط الندى ليلة لانا ولا أمر

٧٠ - وقال عمر بن أبي ربيعة القرشي

حتى إذا ما الليل جن ظلامه ونظرت غفلة كاشع أن يغفلا

واستنكح النوم الذين نخافهم وسقى الكرى بوابهم فاستثقلا

خرجت تأطرف في الثياب كأنها أيم يسيب على كتيب أهلا

٧١ - وقال أيضا

أمن آل نعم أنت غاد فبكر غداة غد أم رائح فتهجر

٧٢ - وقال عبيد بن أوس الطائي في أخت عدي بن أوس الطائي

قالت وعيش اخي وحرمة والدي لأنهن الحسى إن لم تخرج

= جملة ١. آيات قالها وضاح في امرأه من كندة اسمها روضة ، مطلعها :

ياروض جيرانكم الباكر فالقلب لا لاه ولا صابر

وآخرها :

واسقط علينا كسقوط الندى ليلة لانا ولا زاجر

فلما أصاب الكندية الجذام انقطع ما بينهما ثم شبيب بأم البنين .... زوجة الوئيد

ابن عبد الملك قتله - كذا في الأغاني ٦/٣٤ و ٣٥ - م د .

٧٠ - ديوانه رقم ١٨٦ .

(١) من نع ، وفي الأصل : تخافهم - م د .

٧١ - ديوانه رقم ١ .

(١) في نع : او - م د .

٧٢ - الأبيات في نسخة ع واللسان (حشرج) والأغاني ١/١٩١ و السيوطي ١١٠

والمحاسن ٣٤ لابن أبي ربيعة وتوجد بآخر ديوانه رقم ٣٥٧ وفي الوفيات ١/١٦١ =

فخرجت خوف يمينها فبسمت فعلت أن يمينها لم تخرج  
فتناولت رأسي لتعرف منه بمخضب الأظراف غير مشنج  
فلثمت فاما آخذا بقرونها شرب الزيف ببرد ماء الحشرج

٧٣ - وقال عمر بن أبي ربيعة

ألحق إن دار الرباب تباعدت أو انتبت جبل إن قلبك طائر

٧٤ - وقال النجاشي الحارثي أموي الشعر

وكذبت طرفي فيك والطرف صادق وأسمنت أذني عنك ما ليس تسمع  
ولم أسكن الأرض التي تسكنها لئلا يقولوا صابر ليس يحزع  
فلا كمدى يقنى ولا لك رقة ولا عنك إقصار<sup>٢</sup> ولا فيك مطمع

= لجميل بن معمر، وفي العيون ٩٣/٤ بغير عزو. وعند العيني ٢٧٩/٣ لعمر بن  
أبي ربيعة وقيل هو لجميل وهو الأصح وكذا قاله الجوهري، وفي الكامل ١٦٥ إلى  
عروة بن أذينة وفي الحيوان ١٨٢/٦ لعبيد بن أوس الطائي في أخت عدى بن أوس  
الطائي، ولعل صاحبنا قد أخذه من هناك. وفي الروايات اختلاف.

(١) مثله في نع إلا أن "الطائي" الثاني ساقط منه - م د.

٧٣ - ٦ أبيات. ديوانه رقم ٤، وينسب بعض أبياتها لجميل بن معمر وغيره.

(١) من نع، وفي الأصل: الوصل - م د.

٧٤ - (١) كذا في الأصل ونع، وقد عزا البيت الأول والثالث المعلق على شرح

المرزوقي على حماسة أبي تمام ١٢٨٥ إلى بكر بن النطاح - باختلاف قليل عما هنا نقلا عن

الأغاني ١٥٥/٧ - م د (٢-٢) في الأصل: لم يسمع، ولعله: لست أسمع (٣) من نع،

وفي الأصل: اقضاء - م د.

## ٧٥ - وقال قيس بن ذريح

فإن تكن الدنيا بلُبنى تقلبت . فقلدهر و الدنيا بطون و أظهر  
لقد كان فيها للأمانة موضع . و للكف مرتاد و للعين منظر  
و للحاتم الصديان رى بقربها . و للرح الذيال طيب و مسكر  
٧٦ - وقال قيس بن معاذ وتروى لنصيب بن رباح والأول أكثر

كأن القلب ليلة قيل يغدى . بليلى العامرية . أو يراح  
[قطاة عزها شرك فباتت . تتجاذبه و قد علق الجناح - ٢]

## ٧٧ - وقال عجلان النهدي

حجازى الهوى غلق بنجد . ضمين لا يعيش و لا يموت  
تخال فواده كفى طريقاً . كأنهما بشاطى البحر حوت

٧٥ - المرقصات ٢٥ ، و الزهرة ٢٧٤ ، و الأغاني ٩ / ٢٠٥ .

(١) مثاه فى نع - م د (٢) فى الزهرة : الظمان ، وفى الأغاني : العطشان ، وفى سائر المصادر : بريقها ، بدل "بقربها" وفى الزهرة "وللدف المشتاق نحر و مسكر" .

٧٦ - ه ابيات . الحماسة ٣ / ١٥١ و المحاضرات ٢ / ٤٨ .

(١) فى شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ١٣١٣ و قال نصيب علق عليه : سبقت ترجمته ... على أن الشعر نسب الى المجنون فى الأغاني .... و الأمالى ... و الموشح و هذه النسبة أقرب الى الصواب و نسب فى ديوان المعاني ١ / ٢٧٠ الى قيس ذريح - م د (٢) من نع - م د .

٧٧ - هو عبد الله بن العجلان النهدي .

(١) ترجم له ابن قتيبة فى الشعر و الشعراء وذكر له اشعاراً ولم يذكر هذين البيتين و له ترجمة أيضاً فى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ١٢٥٩ - م د .



## ٧٨ - وقال بشار بن برد

أقول و ليلتي تزداد طولاً . أما لليل بعمدم نهار  
جفت عني عن التغميض حتى كأن جفونها عنها قصار  
كأن جفونها كحلت بشوك فليس لوستة فيها قرار  
تخال<sup>١</sup> فواده كسرة<sup>٢</sup> تنزى حذار البين لو تقع الحذار  
يروعه السرار بكل شيء مخافة أن يكون به السرار

٧٩ - وقال المؤمل بن أميل المحاربى<sup>١</sup> من شعراء المنصور<sup>٢</sup>

شف المؤمل يوم الحيرة النظر . ليت المؤمل لم يخلق له بصر<sup>٣</sup>

٧٨ - الأبيات في طبقات ابن المعتز ، والحصرى ٣/ ١٦٥ ، والكامل ٤٥٦ ، والشعراء  
٤٧٩ والمختار من شعره ٧ ، والزهرة ٨٣ ، ٢٩٠ ، والثلاثة في القالى ٢/ ٦٣ وشرح  
المتنبى للواحدى ٢٨٦ ، والأولان في ابن الشجرى ٢١٤ والبيتان ٢ ، ٣ في المحاضرات  
٢/ ٣ ، والأبيات ٢ ، ٤ ، ٥ في الحيوان ٥ / ٢٤١ ، والبيت ٤ في كتاب البديع لابن  
المعتز ٧٢ وفي اللسان ( نزا ) والخالدين ١ / ٥٢ القاهرة ١٩٥٨ البيت منسوب إلى  
النصيب ، ثم رأيت الأبيات في ديوانه ١ / ٢٤٩ نشر الأستاذ ابن عاشور .  
(١) هذا البيت سقط من نع - م د (٢) الخالديان : كأن (٣) من نع والخالدين ،  
وفي الأصل : كرها - م د .

٧٩ - الأبيات ١ ، ٥ ، ١٠ في المرزبانى ٣٨٤ وبعضها في الزهرة ٤٨ ، ١٣٤  
والبيتان ١ ، ٧ في الظرفاء ٥٨ ونكت الهميان ٢٩٩ والأول في الأغاني ١٩ / ١٤٧  
والخامس في التويرى ٣ / ٩٢ والأبيات ١ ، ٧ ، ٩ في الخزائن ٣ / ٥٢٣ .  
(١) من الأغاني والمرزبانى ، ووقع في الأصل ونع : الحارثى - م د (٢) كذا في الأصل  
ونع ، وفي الأغاني : من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية وكانت شهرته في  
العباسية أكثر - م د (٣) هذه القصيدة قالها في امرأة من اهل الحيرة يقال لها هند =

صف للأحبة ما لاقت من سهر      إن الأحبة لا يدرون ما السهر  
 إن كنت جاهلة بالحب فانطلقى      إلى القبور فنى من حلها العبر  
 أمسيت أحسن خلق الله كلهم      نخبرينا أشمس أنت أم قر  
 لا تحسبني غنيا من محبتكم      إني إليك وإن أيسرت مفتقر  
 إن الحبيب يريد السير في صفر      ليت الشهور هوى من بينها صفر  
 حسب الخليلين في الدنيا عذابها<sup>١</sup>      والله لا عذبتهم بعدها سقر  
 لما رمت مهجتي قالت لجارتها      إني قتلت قتيلا ما له خطر  
 قتلت شاعر هذا الحى من مضر      والله يعلم ما ترضى بهذا مضر  
 شكوت ما بى إلى<sup>٢</sup> هند فما اكرثت      ما<sup>٣</sup> قلبها أحديد أنت أم حجر  
 أحبت من أجلها قوما ذوى إحن      بينى وبينهم النيران تستعر

٨٠ - وقال عبد الله بن عمرو المرجى أموى الشعر

محجوبة سمعت صوتى فأرقها      من آخر الليل لما مسها السحر<sup>٤</sup>  
 تثنى على جيدها ثنيي<sup>٥</sup> معصفرة      والحلى منها على لباتها خصر  
 لم يحجب الصوت أجراس ولا حلق<sup>٦</sup>      فدمعها لطروق الصوت منحدر

= كما فى الأغاني - م د (٤) سقط هذا البيت من نع - م د (٥) من نع، وفى الأصل :  
 حب - م د (٦) فى نع : عذابهم - م د (٧) من نع والمرزبانى، وفى الأصل : من - م د .  
 (٨) من المرزبانى، وفى الأصل ونع : يا - م د .

٨٠ - لم ترد الأبيات فى ديوانه (بغداد ١٩٥٦) وهى فى الحماسة لابن الشجرى ١٨٧ .

(١) فى الأصل ونع : السحر، والصواب : السهر - المصحح الأول . وأقول ما فى  
 المتن صحيح والعجز فى ابن الشجرى : من اول الليل حين بلها السحر - م د .  
 (٢) من نم وابن الشجرى، وفى الأصل : تثنى، خطأ - م د (٣) فى الأصل : حلق، =

في ليلة النصف لا يدري مضاجعها أوجهها عنده أبهى أم القمر  
لو خليت لمشت نحوى على قدم تكاد من رقصة للمشى تنفطر

٨١- وقال آخر ومنهم من ينسبها إلى يزيد بن معاوية<sup>١</sup>

و سرب نساء من عقيل وجدنى وراء بيوت الحى مرتجزا أشدو  
وفيهن هند وهى خود غريبة ومنية قلبى دون أترابها هند  
فسددن أخصاص البيوت بأعين حكمت قضا فى كل قلب لها غمد  
وقلن ألا من أين أقبل ذا الفتى ومنشأه إمامتهامة أو نجد  
وفى لفظه علوية من فصاحة وقد كاد<sup>٢</sup> من أعطافه يقطر المجد

٨٢- وقال أيضا<sup>٣</sup>

و سرب كعين الرمل ميل إلى الصبا روادع بالجادى حور المدامع  
إذا ما تنازعن الحديث عن الصبا تبسمن إيماض البروق اللوامع  
سمعن غنائى بعد ما نمن نومة من الليل فاقولين فوق المضاجع  
قنعن<sup>٤</sup> بطيف من خيال بعثته<sup>٥</sup> و كنت بوصل منهم<sup>٦</sup> غير قانع  
إذا رمت من ليلى على البعد نظرة لتطنى جوى بين الحشا والأضالع  
يقول رجال الحى تطمع أن ترى محاسن ليلى مت بداء المطامع<sup>٧</sup>

= ولعله : غلق - المصحح الأول . وأقول ما فى المتن صحيح - م د .

٨١ - (١) مثله فى نع - م د (٢) من نع ، وفى الأصل : كان - م د .

٨٢ - (١) فى نع : وقال ، فقط (٢) من نع ، وفى الأصل : قنعت - م د (٣) من نع ،

وفى الأصل : بعثته - م د (٤) كذا - م د (٥) البيت ينسب لآخر .



و تلتذ منها بالحديث و قد جرى حديث سواها في خروت<sup>٥</sup> المسامع  
و كيف ترى ليلي بعين ترى بها سواها و ما طهرتها بالمدايع  
أجلك يا ليلي عن العين إنما أراك بقلب خاشع لك خاضع  
٨٣ - وقال جميل بن معمر العذري<sup>١</sup>

إذا ما تراجعنا الذي كان يننا جرى الدمع من عيني بثينة بالكحل  
كلانا بكى أو كاد يسكى صباة إلى إلفه و استعجلت عبدة قبلي  
فلو تركت عقلي معي ما طلبتها و لكن طلايها لما فات من عقلي  
فيا ويح نفسي حسب نفسي الذي بها و يا ويح أهلي ما أصيب به أهلي  
خليلي فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبلي<sup>٢</sup>  
تداعين و استعجلن مشيا بذى الغضا - ديب القطا الكدرى في الدمث<sup>٣</sup> السهل

٨٤ - وقال أيضا<sup>٤</sup>

ألا يا خليل النفس هل أنت قاتل لبثنة سرا هل إليك سيل<sup>٥</sup>

(٥) من نع ، وفي الأصل : خروق - م د .

٨٣ - الأغاني ١٣٩ / ٨ والقالي ٧٤ / ٢ ، ٧٦ و بعضها في الزهرة ٢٧ ، والخصري  
٢ / ٢٤٠ ، وابن عساكر ٤٠١ / ٣ والمستطرف ١٧٤ / ٢ والشعراء ٢٦٨ ، ٤٩٩  
والمرشح ١٥٩ ، ١٦٠ والبيت الخامس في المحاسن والمساوي ١٦٩ / ١ .

(١) مثله في نع - م د (٢) كذا في الأصل وابن عساكر والأغاني ، وفي نع : مثلي -

م د (٣) كذا في نع والأغاني ، وفي الأصل : حدث - م د .

٨٤ - الخالديان ٦٤ والأغاني ١٢٨ / ٨ طبع بيروت ١٩٥٧ .

(١) مثله في نع ، وفي صف : جميل بن معمر - م د (٢) رواية البيت في الأغاني :

ألا هل إلى المسامة أن ألها بثينة يوما في الحياة سيل



فإن هي قالت لا سبيل قتل لها عناء الفتى العذرى منك طويل

### ٨٥ - وقال آخر

و ليس المعنى بالذى لا يهيجه إلى الشوق إلا الهاتفات السواجم  
و لا بالذى أن بان يوماً خليله يقول و يبدى الصبر إني جازع  
و لكنه سقم الهوى و مطاله و طول الجوى ثم الشؤون الدوامع  
رشاشا و توكافا و وبلا و ديمة فذلك يبدى ما تبجن الأضالع

### ٨٦ - وقال امرؤ القيس بن حجر

أمن أجل نهائية حل أهلها بجزع الملا عيناك بتقدرا  
فدمعها سح و سكب و ديمة و ويل و توكاف و تنهلان

### ٨٧ - وقال أبوحية النميرى

نظرت كأني من وراء زجاجة إلى الدار من ماء الصبابة أنظر  
ففينأى طورا تغرقان من البكا فأعشى و طورا تحسران فأبصر

(٣) رواية الخالدين : على .

٨٥ - (١) مثله في نع - م د (٢) من نع ، و في الأصل : يات - م د (٣) في نع :  
حييه - م د (٤) في نع و الأصل : الهوى .

٨٦ - العقد الثمين ١٦٠ .

(١) مثله في نع - م د .

٨٧ - الحماسة ١٧٣/٣ و الأملى للقالى ٢٠٨/١ بغير عزو ، و في الحصرى ٨٢/٤

للجنون و عند المرتضى ١٠٣/٢ و البكرى ٢٦٥ لأبي حية النميرى .

(١) مثله في نع - م د (٢) المرتضى : فرط (٣) المرتضى : بعينين .

١٢٠ (٣٠) وقال

٨٨ - وقال جميل بن معمر العذري

وما شجاني أنها يوم ودعت    تولت وماء العين في الجفن حائرا  
فلما أعادت من بعيد بنظرة    إلى التفاتنا أسلستني المحاجر

٨٩ - وقال آخر

وكنّت متى أرسلت طرفك رائدا    لقلبك يوما أتعبتك المناظر  
رأيت الذي لا كله أنت قادر    عليه ولا عن بعضه أنت صابر

٩٠ - وقال كثير بن عبد الرحمن الخزاعي 'أموى الشعر وفيها

آيات تروى لجميل

إلى الله أشكو لا إلى الناس جها    ولا بد من شكوى حبيب يودع

٨٨ - الحماسة ٣/ ١٢٣ والعقد الفريد ٦/ ١٤ من غير عزو .

(١) من نع ، وفي الأصل : جائر - م د .

٨٩ - الحماسة ٣/ ١٢٢ و ٥٤٧ طبعة البن .

(١) مثله في نع والحماسة بلا عزو - م د .

٩٠ - بعضها في الخزانة ١/ ١٩١ لجميل وقال رأيت في تذكرة أبي حيان ان البيت

لكثير عزة ، البيت ٦ في الظرفاء ٤٤ لكثير والصواب ما قدمناه ، وبعض أبياتها

في العيني ١/ ٥٢٤ والسيوطي ٢٨٩ لجميل بن معمر واليتان ١٤ ، ١٥ في المحاسن

والمساوي ١/ ١٦٨ .

(١) من اعلام الزركلى والتعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ١٢٨٧ وفى

الاشتقاق ٧٦ فى سياق ذكر بطون خزاعة ما نصه : ومنهم كثير بن عبد الرحمن

الشاعر ، وفى الأصل ونع : الخشمى ، تصحيف - م د .

إذا قلت هذا حين أسلو ذكرتها      فظلت لها نفسي تتوق وتنزع  
 ألا تتقين الله في حب<sup>١</sup> عاشق      له كبد حرى عليك تصدع<sup>٢</sup>  
 غريب مشوق مولع بأذكاركم      وكل غريب الدار بالشوق مولع  
 وجدت غداة البين اذ بنت<sup>٣</sup> زفرة      فكادت<sup>٤</sup> لها نفسي عليك تقطع  
 وأصبحت بما أحدث الدهر خاشعا      وكنت لريب الدهر لا أتضعضع  
 فما في حياة بعد موتك رغبة      ولا في وصال بعد هجرك مطمع  
 وما للهوى والحب بعدك لذة      ومات الهوى والحب بعدك أجمع  
 فإن يك جثمانى بأرض سواكم      فإن قوادى عندك الدهر أجمع  
 إذا قلت هذا حين أسلو وأجترى      على هجرها ظلت لها النفس تشفع  
 وإن رُمت نفسي كيف آتى لهجرها      و رمت صدودا ظلت العين<sup>٥</sup> تدمع  
 فيا قلب خبرنى ولست بفاعل      إذا لم تل واستأثرت كيف تصنع  
 وقد قرع الواشون منها لك<sup>٦</sup> العصا      وإن العصا كانت لذى الحلم تفرع  
 وأعجبني يا عز منك خلائق      كرام إذا عد الخلائق أربع  
 دنوك حتى يرفع الجاهل الصبا      ورفعك أسباب الهوى حين يطمع  
 فيا رب حبنى إليها وأعطني السمودة منها أنت تعطى وتمنع

٩١ - وقال أيضا

حيثك عزة يوم البين وانصرفت      ففى ويحك من حياك يا جميل

(٢) فى الخزانة: قتل - م د (٣) فى الخزانة: تقطع - م د (٤) من نع وهو الصواب،  
 ووقع فى الأصل: نبت، خطأ - م د (٥) من نع، وفى الأصل: فكانت - م د.  
 (٦) فى نع: النفس (٧) من نع، وفى الأصل: يد - م د.

لو كنت حيثها ما زلت ذامقة      عندى وماسك الإدلاج والعمل  
 ليت التحية كانت لى فأشكرها      مكان يا جملا حيث يا رجل  
 فخن من جزع إذ قلت ذاك له      ورام تكليمها لو تنطق الإبل<sup>٢</sup>  
 ٩٢ - وقال أيضا

خليلى هذا ربع عزة فاعقلا      قلو صيكا ثم انظرا حيث حلت  
 وما كنت أدري قبل عزة ما البكا<sup>١</sup>      ولا موجعات البين<sup>٢</sup> حتى<sup>٣</sup> تولت  
 وكانت لقطع الحبل بينى وبينها      كناذرة نذرا فأوفت وحلت  
 فقلت لها يا عز كل مصيبة      إذا وطنت يوما لها النفس ذلت  
 كأنى أنادى صخرة حين أعرضت      من الصم لو تمشى بها العصم زلت  
 فليت قلو صى عند عزة قيدت      بجبل ضعيف حل<sup>٤</sup> منها فضلت  
 وغودر فى الحى المقيمين رحلها      وكان لها باغ سواى فبليت  
 وكنت كذى رجلين رجل صحيحة      ورجل رمى فيها الزمان فشلت  
 وكنت كذات الضلع لما<sup>٥</sup> تحاملت      على ظلها بعد العثار استقلت

(١) من نع، وفى الأصل: لا - م د (٢) البيت ما وجدته فى ديوانه، وقد سقط من نع أيضا.

٩٢ - سائر الأبيات فى ديوانه ٣٦ وفى منتهى الطلب رقم ١٩٩ فى ٣٨ بيتا والقالى ١٠٩/٢ والخزاة ٣٧٩/٢، ومعظمها فى الحصرى ٦٠/٢ و ١٤٦ وتزيين الأسواق ٤١، ٤٢ والشعراء ٢٦٣ و ٣٢٧ والمرضى ٧٤/٢، وبعضها فى الأغانى ٣٧/٨ والسيوطى ٢٧٥ والخفاجى ١٨٦ والمحاسن والمساوى ١٦٧/١.

(١) فى القالى: الهوى (٢) فى القالى: الحزن، وأشهر الرواية: القلب (٣) من نع، وفى الأصل: حين - م د (٤) من نع، وفى الأصل: غر - م د (٥) من نع والقالى، وفى الأصل: منى - م د.



هنيئاً مريئاً غيراً<sup>٦</sup> داء مخامر      لعزة من أعراضنا ما استحلت  
 فوالله ما قاربت إلا تباعدت      بصرم ولا استكثرت إلا أقلت .  
 فان تكن العتي فأهلاً ومرجبا      وحقت لها العتي علينا<sup>٧</sup> وقلت  
 فان تكن الأخرى فان وراءنا      منادح لو سارت بها العيس كلت  
 أسيتي بنا أو أحسنى لا ملومة      لدينا ولا مقلية إن تقلت  
 فلا يحسب الواشون أن صبايتي      بعزة كانت غمرة فتجلت  
 فوالله ثم الله ما حل قبلها      ولا بعدها من خلة حيث حلت  
 فيا عجباً للقلب كيف اصطباره<sup>٨</sup>      وللنفس لما وطنت حيث ذلت  
 وإني وتهيأ بعزة بعدما      تخليت مما بيننا وتخلت  
 لكالمترجى ظل الغمامة كلما      تبوأ منها للقليل اضمحلت  
 كآني وإياها سحابة بمحل      رجاءها فلما جاوزته استهلكت

٩٣ - وقال عمر بن [أبي - ١] ربيعة القرشي

فلما توافقنا وسلمت أعرضت<sup>٩</sup>      وجوه زهاها الحسن أن تتقنا

٩٤ - وقال أيضا

نظرت إليها بالمحصب من منى      ولي نظر لو لا التخرج عارم

(٦) من نع ، وفي الأصل : بعد - م د (٧) في نع : لدينا (٨) في القالي : اعتراه .  
 (٩) في نع : كيف - م د .

٩٣ - ٤ أبيات . الحماسة ١٢٧/٣ وديوانه رقم ٥٤ .

(١) من نع - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : ولما تفاوضنا الحديث وأسفرت - م د .

٩٤ - ٨ أبيات . ديوانه رقم ٧٧ .

(١) مثله في نع - م د .

٩٥ - وقال حازم بن مرداس<sup>١</sup>

إلى الله أشكو طول شوقي وإني      أهييم بقيد في الكبول أسير  
 أسيرٌ أبى إلا الصباية والهوى      له عبرات نحوم وزفير  
 إذا رام باب السجن ارتج دونه      وسد بأغلاق لمن صرير  
 وإن رام منه مطلقاً رد شأوه      أمينان في الساقين فهو حصير  
 فإليت إن الريح عند هبوبها      مسخرة لي حيث شئت تسير<sup>٢</sup>  
 قبلغني النكباء عنكم رسالة      وتبلغكم مني السلام ديور

٩٦ - وقالت رياً العقيلية<sup>٣</sup> وتروى لضاحية الهلالية<sup>٤</sup>

فما وجد مغلول بتياء موثق      بساقيه من ضرب القيون كبول  
 قليل الموالى مسلم بحريرة      له بعد نومات العيون عويل  
 يقول له البواب أنت معدّب      غداة غد أو مسلم فقتيل  
 بأكثر منى لوعة يوم بان لي      فراق حبيب ما إليه سيل  
 عشية أمشي القصد ثم يردني      عن القصد روعات الهوى فأميل

٩٧ - وقال جعفر بن علبة الحارثي<sup>٥</sup>

هواي مع الركب اليانين مصعد      جنيب وجثمانى بمكة موثق

٩٥ - (١) مثله في نع - م د (٢) في الأصل: أسير - م د .

٩٦ - ٦ آيات . بلاغات النساء ١٩٨ وفي المرتضى ٢٤٢/٢ ما عدا البيت الثالث

منسوبا إلى الضاحية الهلالية باختلاف في الرواية .

(١ - ١) ساقط من نع - م د .

٩٧ - الحماسة ٢٥/١ .

(١) مثله في نع - م د .

٩٨ - وقال محمد بن صالح العلوى متأخر<sup>١</sup>

و بداله من بعد ما اندمل الهوى برق تألق<sup>٢</sup> موهنا لمعانه  
يسدو كحاشية الرداء و دونه صعب الذرى متمنع أركانه  
و دنا لينظر أين لاح فلم يطق نظرا إليه و رده سجنانه  
فالنار<sup>٣</sup> ما اشتملت عليه ضلوعه و الماء ما سمحت به أجفانه

٩٩ - وقال سميم عبد بنى الحسحاس إسلامي

عميرة ودع إن تجهزت غاديا كفى الشيب و الإسلام للره ناهيا

١٠٠ - وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي<sup>١</sup>

حتى طيفا من الأجنة زارا بعد ما صرع الكرى السمارا  
طارقا في الظلام تحت دجى الليل بنحلا بأن يزور نهارا  
قلت ما بالنا جفينا و كنا قبل ذاك الاسماع و الابصارا  
قال إنا كما عهدت ولكن شغل الحلى أهله أن يعاروا

٩٨ - في ع : و أحسن من المحدثين محمد بن صالح العلوى كان محبوبا لثلاث سنين  
فقال : و الأبيات في القالى ١٨٦/٣ و الوفيات ١٤١/٢ و المرقصات ٣٨ و الأغاني  
١٥ / ٨٤ و ذيل اللآلى ١٨٦ .

(١) مثله في نع، وهذه الأبيات من جملة ١٣ بيتا في الأغاني - م د (٢) في القالى : تابع .  
(٣) في القالى : فالوجد .

٩٩ - ٢٦ بيتا . الكلمة طويلة توجد في ديوانه ١٦ و كان المفضل الضبي يسميها الديباج  
الحسروانى .

١٠٠ - القطعة في ع لعمر بن أبى ربيعة وهو الصحيح، انظر ديوانه رقم ٣٧٨ .  
و اعجب من المصنف انه نسبها إلى الموصلى في نسختي الراغب و نع .

(١) في صف : عمر بن أبى ربيعة - م د .

١٠١ - وقال محمد بن بشير من الأنصار من بني خارجة

وتروى لأبي دهيل الجمحي

يا أحسن الناس إلا أن نائلها      قدما لمن يتغنى معروفها عسر  
هل تذكرين كالم أنس عهدكم      وقد 'تدوم وصل' الخلة الذكر  
'قولي وركبك' قد مالت عماثمهم      'وقد سقى القوم كأس النعسة السهر'  
يأليت إني بأثوابي وراحلتى      عبد لأهلك طول الدهر مؤتجر  
جنيّة أولها جن يعلمها      رمى القلوب بقوس مالها وتر  
وقد نظرت فما ألفت من أحد      يعتاده الشوق إلا بدؤه النظر  
تقضين في ولا أقضى عليك كما      يقضى المليك على المملوك يقتسر  
إن كان ذا قدر<sup>٥</sup> يعطيك نافلة      منا ويحرمننا ما أنصف القدر

١٠٢ - وقال آخر

لعمرك إني يوم بانوا فلم أمت      خفاتا على آثارهم لصبور

١٠١ - من قطعة في ديوان أبي دهيل رقم ٢٧ والأبيات ٣، ٤، ٥، ٨ في الحماسة  
١٦٦/٣ والبيت ٧ في الأغاني ١٤/ ١٥٠ له ورواه أبو محمد الأعرابي الغندجاني في  
اصلاح ما غلط فيه النمرى من ابيات الحماسة ٣٢ أن الأبيات ليست لأبي دهيل،  
انما وقع في ديوانه مع ثلاثة أبيات آخر والصحيح أنها لمحمد بن بشير الخارجي.  
(١) في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ١٨٠٨: من شعراء الدولة  
الأموية، ومثله في الأغاني والخزانة - م د (٢-٢) كذا في الأصل ونع و الأغاني  
- م د (٣-٣) في صف: اقول والركب (٤-٤) في الأغاني: وقد سقاهاهم بكأس  
السكره السفر - م د (٥) كذا في الأصل و الأغاني، وفي نع: قدرا - م د.

١٠٢ - (١) مثله في نع و صنف بلاغزو - م د.



غداة المتق إذ رميت بنظرة ونحن على متن الطريق نسير  
 ففاضت دموع العين حتى كأنها لناظرها غصن يراح مطير  
 فقلت لقلبي حين خف به الهوى و كاد من الوجد المبير<sup>١</sup> يطير  
 فهذا ولما تمض لي غير ليلة فكيف إذا مرت عليه<sup>٢</sup> شهور  
 وأصبح أعلام الأحبة دونها من الأرض غول نازح ومسير  
 وأصبحت نبهدي الهوى متهم النوى أزيد اشتياقا أن يحن بعير  
 عسى الله بعد النأي أن يصقب النوى و يجمع شمل بعدها و سرور  
 ١٠٣ - وقال كثير عزة<sup>٣</sup>.

وقد زعمت أني تغيرت بعدها ومن ذا الذي يا عز لا يتغير  
 تغير جسمي و الخليفة كالتي عهدت ولم يخبر بترك مخبر  
 ١٠٤ - وقال آخر<sup>٤</sup>

تعطئن إلا من محاسن أوجه فهن حوال في الصفات عواطل  
 كواس عوار صامتات نواطق بعف الكلام باذلات بواحل<sup>٥</sup>  
 برزن عفاقا واحتجبن تسترا و شيب بقول الحق منهن باطل

(٢) من نع وصف، وفي الأصل: المبين - م د (٣) كذا في الأصول الثلاثة،  
 ولعله: على - م د.

١٠٣ - ديوانه ٦٢ والظرفاء ٨٧.

(١) مثله في نع وصف - م د.

١٠٤ - (١) مثله في نع بلا عزو - م د (٢) الصواب: بعفو... بواحل - المصحح  
 الأول. وأقول: قونه «بعفو» خطأ، وقونه «بواحل» صواب، وفي نع: نواحل - م د.

فذلحلم مرتاب وذو الجهل طامع و هن عن الفحشاء حيد نواكل

١٠٥ - وقال آخر

ألاهل إلى أجال سلى بذى اللوى لوى الرمل من قبل الممات معاد

بلاد بها كنا ونحن نحبها إذ الناس ناس و البلاد بلاد

١٠٦ - وقال كثير عزة

و أدنيتى حتى إذا ما ملكتنى بقول يحل العصم سهل الأباطح

١٠٧ - وقال آخر

أحب بلاد الله ما بين منعج إلى و سلى أن يصوب سحابها

١٠٥ - كتاب الإسعاف نسخة بانكى بور والسيوطى ٣٢٠ عن البصرية والبلدان

١٣١/١ بغير عزو، وفي الأغاني والمحاضرات ٢٥/٢: لرجل من عاد، وفي القلقشندي

٤٥٩/١ والنويرى ٢٦٤/٧ وفيهما: والزمان زمان .

(١) مثله فى نع - م د .

١٠٦ - بيتان . الحماسة ١٤٦/٣، وفي العيون ٧٨/٣ والأغاني ٩٠/٢ للجنون، وفي

القالى ٢٢٨/٢ للكثير .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع، وجواب «إذا» قوله فى اول شطرا البيت الثانى :

تناهيت عنى حين لالى حيلة و غادرت ما غادرت بين الجوانح

كذافى حماسة ابى تمام، وفي الأغاني : تناهيت، وسيأتى البيتان، وأول الثانى منها:

تجافيت، وهو الصواب وكذا ما فى الأغاني وقد حذفناها - م د .

١٠٧ - هما فى النويرى ٢٩٨/١ والمحاضرات ٣٦٥/٢ والمصون للعسكرى ٢٠٦

والقالى ٨٤/١ بغير عزو، وفي اللآلى ٢٧٢: لامرأة من طى، وكذا فى البلاغات ١٩٩،

وفي الكامل ٣٦٢٠٢٣، ٤٠٦ و ٦٧٦ والحصرى ١٠٠/٣ لأعرابى، وفي محاضرة =

بلاد بها نبطت على تئمي'. و أول أرض مس جلدي ترابها

١٠٨ - و قال آخر'

أحنّ إلى أرض الحجاز لأنها منازل أحبابي و أهل مودتي  
بلاد بها نبطت على تئمي و أول أرض تربها مس جلدي

١٠٩ - و قال آخر'

ذكرت بلادى فاستهلت مدامعى لشوقى إلى عهد الصبا المتقدم  
حننت إلى أرض بها اخذ شاربى و قطع عنى قبل عقد التئام

١١٠ - و قال منظور بن عبيد بن مزيد و تروى لابن ميادة'

ألا ليت شعرى هل أيتن ليلة بحيرة ليلي حيث ربتنى أهلى

= الأبرار لأبى النضير الأسدى، و فى اللسان: لرقاع، و فى التاج (تم): لرقاع  
ابن قيس الأسدى، و فى الأزمته ٧/١: لأسدى، و فى البلدان (منعج): لبعض  
الأعراب، و فى الحنين إلى الأوطان ٢١: لحمد بن اسحاق الموصلى.

(١) مثله فى نع - م د (٢) رواية البلدان: بلاد بها حل الشباب تيمتى، و فى النويرى:  
عنى الشباب تئمى، و فى المصون: حل الشباب تئمى.

١٠٨ - الصدر من البيت الثانى فى البلدان (أروند)، لعين القضاة عبد الله بن محمد  
الميانجى.

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د.

١٠٩ - الحنين إلى الأوطان، بغير عزو و المحاسن و المساوى ٢٣٦/١ باختلاف.  
(١) مثله فى نع - م د.

١١٠ - الأبيات فى ابن الشجرى ١٦٦ و الأغاني ٣١٠/٢ و ٣٢٤ و الحصرى ١٠٣/٣  
و البلدان (حرة نيل) و الشعراء ٧٤٨ و المصون ٢٠٧ و ابن المعتز ١٠٦ (نشر فراج) =

بلاد بها نطت على تمنائي وقطعن غنى حين أدركنى عقلى  
فإن كنت عن تلك المواقف حاسبى فأفش على الرزق واجمع إذا شئلى

١١١ - وقال بلال بن حمامة

ألا ليت شعرى هل أيتن ليلة بفخ و حولى إذ خسر و جليل  
و هل أردن يوما مياه مجنة و هل يدون لي شامة و طفيل

= لابن ميادة ، وفي ع : لامرأة من بني عذرة ، والأولان في الروض ٥٣/٢  
من غير عزو ، وفي اللآلى ٢٧٣ وابن عساكر ٣٢٨/٥ لابن ميادة واليخان ٣ ، ٢  
في الأزمينة لابن ميادة ٧/١ ، و ٢٥١/٢ والأول فيمن نسب امه لليادة . وتنسب  
الآيات إلى تماضر بنت مسعود بن عقبة .

(١) مثله في نع - م د (٢) الشعراء والمصون وابن المعتز: المواطن (٣) ابن المعتز:  
فأسبغ ، وفي ابن عساكر: فأيسر .

١١١ - السيرة ٥٣/٢ والأزمينة ١٣٨/٢ والدميرى ٢٥٣/١ واللآلى ٥٥٧ ، والأول  
في القالى ٢٥١/١ والكتاب المأثور لأبي العميش ٦٧ هو بلال بن رباح ، صحابي  
جليل وحمامة أمه ، له شعر في قتل أمية بن خلف رواه ابن إسحاق في غير رواية  
البكائي ، وترجمته انظر الروض الأتق ٢ / ٨٤ شرح مقصورة حازم ١٣٣/٢  
والإصابة رقم ٧٣٦ و ٩٠٥٧ والاستيعاب رقم ١٦٤ .

(١) مثله في نع - م د (٢) فج وفخ أيضا موضع خارج مكة (٣) مجنة بفتح الميم  
وقد تكسر ، سوق من أسواق العرب بين عكاظ وذى المجاز وكلها أسواق ، «شامة»  
و «طفيل» قال ابن هشام هما جبلان بمكة ، وقال الخطابي : كنت أحسبهما جبلين  
حتى مررت بهما ووقفت عليهما فاذا هما عينان من ماء ، ويقوى قول الخطابي : انهما  
عينان ، قول كثير :



## ١١٢ - وقال سوار بن المضرب السعدي

سقى الله اليمامة من بلاد نواخها كأرواح الغواني  
 بهاسقت الشباب إلى مشيبي ففتح عنده حسن الزمان  
 وجوّ زاهر للريح فيه نسيم لا يروع الترب واني

## ١١٣ - وقال أبو عدي العبلي أموي الشعر

أحن إلى وادي الأراك صباية لعهد الصبا فيها و تذكر أول  
 كأن نسيم الريح في جنباته نسيم حبيب أو لقاء مؤمل  
 والله من أرض بها ذر شارق حياة لذى هلك و خصب لمحل

## ١١٤ - وقال آخر

أيا حبذا نجد و طيب ثرى به تصاخه أيدي الرياح الغرائب  
 و عهد صبا فيه ينازعك الهوى به لك أتراب عذاب المشارب  
 تنال الرضى منهن في كل مطلب عذاب الثنايا و اردات الذوائب

= وما أنس م الأشياء لا أنس موقفا لنا ولها بالحببت خبت طفيل

١١٢ - المرتضى ٢/ ١٥١ و ١٥٢ (نشر أبي الفضل إبراهيم).

(١) في نع: وقال سوار بن المضرب - م د (٢) البيت ليس في نع.

١١٣ - (١) في التاج (عبل)، و منهم أبو عدي العبلي روى عن كعب بن مالك غير  
 الصحابي شعرا - م د.

١١٤ - (١) مثله في نع - م د (٢-٢) كذا في الأصل و نع، و الصواب إن شاء الله:  
 ترابه، سالم كرنكو.

## ١١٥ - وقال بشار بن برد

متى تعرف الدار التي بان أهلها بسعدى فإن العهد منك قريب  
تذكرك الأهواء إذ أنت يافع<sup>٢</sup> لديها فغنماها إليك حبيب

## ١١٦ - وقال مرار بن هباش الطائي وتروى للصمة القشيري

سقى الله أطلالا بأكثبة الحمى وإن كن قد أبدى للناس دائيا  
منازل لو مرت بهن جنازتي لقال الصدى يا حاملي اربعا يا

## ١١٧ - وقال أبو قطفة

ألا ليت شعري هل تغير بعدنا ببيع المصلى أم كعهدى القرائن  
وهل أدور<sup>٢</sup> حول البلاط عوامر كما كن أم هل بالمدينة ساكن  
[أحن إلى تلك الديار<sup>٢</sup> وأهلها كآنى أسير فى السلاسل راهن-<sup>٢</sup>]

١١٥ - ديوانه (لحنة) ١٨٤ والمختار من شعر بشار ٣٢٢ .

(١) مثله فى نع - م د (٢) فى المختار والديوان : الدمع ، وسعدى هى سعدى بنت صقر بن قعقاع المالكية (٣-٣) فى ع : كنت يافعا .

١١٦ - لم أر له ذكرا فيما لدى من المراجع . وفى التبريزى ٦١٨ وفى العينى ٢٤ / ٤ : رأيت مرار بن هماس الطائي ، وفى المرزبانى ٤٧٤ : مياس .

(١) فى نع : وقال الصمة القشيري ، فقط - م د .

١١٧ - القطعة فى ابن الشجرى ١٦٥ و المرزبانى ٢٤١ و الأغانى ١ / ٣ . هو عمرو ابن الوليد بن عقبة قد غلب عليه لقب « أبى قطفة » أخرجه ابن الزبير عن المدينة و نقاه إلى الشام .

(١) مثله فى نع - م د (٢) الأصول الثلاثة : آدر (٣) فى ابن الشجرى و المرزبانى : البلاد (٤) من نع .

بلاد بها أهل ولهى ومولدى جرت لى طيور السعد فيها الأيا من  
إذا برقت نحو الحجاز غمامة دعا الشوق منى برقها المتيا من  
وما إن خرجنا رغبة عن بلادنا ولكناه ما قدر الله كائن  
لعل قرىشا أن تثوب حلومها فتعمر بالسادات منها المواطن

١١٨ - وقال عبد الله بن الدمينه

رداء ماء حزوى فانشحا نضوتيكما على حين يخلى ماء حزوى رقيها  
وسوفا الثرى حتى يحلىء عنكما غليل الصدى برد الحياض وطيبها  
فإن على الماء الذى ترداناه مقلجة الأنياب دُرم كعوبها  
فما مزنة بين السماكين أومضت من الغور ثم استعرضتها جنوبها  
بأحسن منها يوم قالت و حولنا من الناس أوشاب يخاف شغوبها  
تغائيت و استغنيت عنا بغيرنا هنيئا لمن فى السر أنت حبيبها  
فقلت لها أنت الحبيبة فاعلى إلى يوم يلقى كل نفس حبيبها  
وددت بلا مقت من الله أنها نصي من الدنيا و أنى نصيبها

١١٩ - وقال ثعلبة بن أوس الكلابى

يقر بعينى أن أرى من مكانه ذرى عقدات الأجرع المتقاود

(هـ) من نع، وفى الأصل: بالسواوات - م د .

١١٨ - لم ترد الأبيات فى ديوانه و انظرها بأخر ديوان ابن الدمينه ٢٠٧ و ٢٠٨

عن الحماسة البصرية، والأبيات ٤، ٥، ٦، ٨ فى كتاب الزهرة ١٠٠: لجميل بن معمر .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (٢) من ديوانه، وفى الأصل: مطلحة

- م د (٣) كذا فى نسخة دار الكتب المصرية، وفى الأصل: اوباش .

١١٩ - القالى ١/٦٣ لأعرابي، وفى الكامل ٣١ والآلى ٢٢٦ لنبهان بن عكى العشمى =

و أن أرد الماء الذي وردت به سليمي و قد مل السرى كل واخذ  
و ألصق أحشائي ببرد ترابيه وإن كان مخلوطا بسم الأسود  
١٢٠ - وقال عروة بن جاني العجلاني

أحنّ إلى أرض الحجاز و حاجتي 'بنجد بلاد' دونها الطرف يقصر  
و ما نظرى من نحو نجد بنافعي أجل لا و لكنى على' ذاك أنظر  
أنى كل يوم نظرة ثم عبرة لعينيك 'حتى ماؤها' يتحدر  
متى يستريح القلب إما مجاوره حزين' وإما نازح يتفكر'  
١٢١ - وقالت عليّة بنت المهدي

و معترب بالمرج يسكى لشجوه و قد غاب عنه المسعدون على الحب

= و له في البصرية نسخة عاشر بأخر باب النسيب ، و في الحصرى ٨١ / ٤ حليلة  
الحضرية، و في الحنين إلى الأوطان ه و المحاضرات ٢ / ٧٠ بغير عزو .

(١) مثله في نع - م د (٢) في القالى : الأبرق .

١٢٠ - البلدان (نجد) لأعرابي و تاريخ نجد لمحمود شكرى، و المحاسن والأضداد

٩٢ (مصر سنة ١٩١٢) و المحاسن و المساوى ١ / ٢٣٦ و عروة بن جاني لا أعرفه ،

و في بعض النسخ : حافى ، و قال الأستاذ كرنكو : و لعله «هاني» - المصحح الأول .

و أقول في نع و صف : حافى ، و قد بحثنا عن تعرف هذا الشاعر فلم نظفر به و في

الاشتقاق ٩٠ . ٤ في سياق ذكر قبائل جعفى ... و منهم عروة بن جابر فلعن «جاني»

تصحف عن «جابر» و «العجلاني» تصحف عن «الجعفى» - م د .

(١) عددها في البلدان ٧ ابيات - م د (٢-٢) في صف و البلدان : خيام بنجد - م د .

(٣) في البلدان : الى - م د (٤-٤) في البلدان : مجرى دمعها - م د (٥) في المحاسن :

محاذر (٦) في البلدان : بحرب - م د (٧) في نع و البلدان : يتذكر - م د .

١٢١ - خرج الرشيد إلى الرى مع أخته عليّة ، فلما صار بالمرج قالت : =



إذا ما أتاه الركب من نحو أرضه تنشق يستشفي برائحة الركب

١٢٢ - وقالت أيضا

إذا كنت لا يسليك عن تحبه تناء ولا يشفيك طول تلاق

فما أنت إلا مستعير حشاشة لمهجة نفس آذنت بفراق

١٢٣ - وقال يحيى بن طالب الحنفي من مخضرمي الدولتين

أحقا عباد الله أن لست ناظرا إلى قرقرى يوما وأعلامها الغبر

كأن قوادى كلما مر راكب جناح غراب رام نهضا إلى وكر

إذا ارتحلت نحو اليمامة رقعة دعالك الهوى وارتاح قلبك للذكر

فيا راكب الوجناء أبت مسلما ولا زلت من ريب الحوادث في ستر

إذا ما أتيت العرض فاهتف بجوه سقيت على شحط النوى سبل القطر

فإنك من واد إلى مرجب وإن كنت لا تزدار إلا على عفر

= و مغرب الخ ، و اليتان في الأغاني ١٠ / ١٨٢ و نزهة المجلساء في أشعار النساء

للسيوطي ٨٣ و ٨٤ بتحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد (بيروت ١٩٥٨) .

(١) مثله في نع - م د .

١٢٢ - (١) مثله في نع ، وفي صف : آخر ، لأن مقطوعة عليّة السابقة ساقطة

من صف - م د .

١٢٣ - القالى سوى الآخر ١ / ١١٧ و العيني ١ / ٣٠٥ والمصارع ٢١٤ وبعضها في

البلدان ( قرقرى ) وشرح مقصورة حازم ٢ / ١٤٠ و في ابن الشجرى ١٦٢ بغير

عزو وبعضها تنسب إلى قيس بن معاذ المجنون .

(١) عددها في البلدان ١١ بيتا وبينها وبين ما هنا اختلاف - م د (٢) في الآلى :

عقاب (٣) في نع : واهتاج (٤) من القالى و البلدان والآلى ، وفي نع : محبب ، وفي

الأصل : المرجب .

فقال لقد يشقى البكاء من الجوى ولا شيء أجدى من عزاء ومن صبر

١٢٤ - وقال آخر [طلحة بن أبي الصنفى الفقعسى]

سقى الله أياما لنا لسن رُجعا وسقيا لعصر العامرية من عصر  
ليالى أعطيت البطالة يقودى تمرا ليلالى والشهور ولا أدرى

١٢٥ - وقال سويد بن كراع العكلى

خليلى قوما فى عطالة فانظرا أنارا ترى من ذى ابانين أم برقا  
وحطاعلى الأطلال رحلى فإنها لأول أطلال عرفت بها العشقا

١٢٦ - وقال الصمة القشبرى

سقى الله أياما لنا و لياليا لمن بأكناف الشباب ملاعب  
إذ العيش غض والزمان بغبطة وشاهد آفات المحين غائب

١٢٤ - الحصرى ١٠٤/٣ والقالى ١٤١/٢ بغير عزو وفى اللآلى ٧٦٣: لطلحة بن أبي الصنفى الفقعسى والبيت الثانى فى ديوان المجنون ٢٥ .

(١) فى نع: وقال آخر، وفى صف: آخر - م د (٢) كذا فى سائر المراجع، وفى الأصل ونع: ندرى - م د .

١٢٥ - الأول فى الخالدين ٢٤١ من قطعة عدد أبياتها ٩ وهما فى الأغانى ١٢١/١١ والجمحى ١٤٨ نشر محمود محمد شاكر .

(١) من الجمحى والخالدين والأغانى، وفى الأصل: عكاظة، وفى نع: العكاظة

- م د (٢-٢) من الجمحى، وفى الأغانى والخالدين ونع: نحو يبرين - م د .

١٢٦ - (١) مثله فى نع - م د (٢) « الشريف » بدل « الشباب » المصحح الأول،

وقد بحثنا عن الشريف فى البلدان فلم نجده وفيه « الشباب » كما فى الأصاين

موضع باليمن - م د .

## ١٢٧ - وقال أيضا

حننت إلى ريا ونفسك باعدت      مزارك من ريا وشعبا كما معا  
 فما حسن أن تأتي الأمر طائعا      وتجزع إن داعى الصباة أسما  
 قفا ودعا نجدا ومن حل بالحي      وقل لنجد عندنا أن يودعا  
 ولما رأيت البشر أعرض دوننا      وحالت بنات الشوق يحنن نزعنا  
 تلفت نحو الحي حتى وجدتني      وجعت من الإصغاء لينا وأخذعا  
 بكت عيني اليمنى فلما زجرتها      عن الجهل بعد الحلم أسبلنا معا  
 وأذكر أيام الحي ثم أنثني      على كبدى من خشية أن تصدعا<sup>١</sup>  
 فليست عشيات الحي برواجع      عليك ولكن خل عينيك تدمعا  
 ولم أر مثل العامرية قبلها      ولا بعدها يوم ارتحلنا مودعا  
 تريك غداة البين مقلة شادن      وجيد غزال في القلائد أتلعا

١٢٧ - الأبيات غير ٩ - ١٢ في الحماسة ٣/ ١١٢ والأغاني ٥/ ١٢٧ وفيه ٢/ ٦٦  
 الدار للمجنون و مثل صنيعه في تزيين الأسواق ٦٣ و ٨٨ و في المصارع ٣٦٣ لابن  
 الطرية وكذا في الوفيات ٢/ ٣٠٠ عن معجم المرزباني ثم روى عن ابن عبد البر  
 أنها تنسب إلى ابن ذريح وإلى المجنون، ثم وجدت الأبيات ٢٩ للصمة في مجموعة  
 عتيقة بالدار أدب ١٨٦٤، والسمط ٤٦٢. وبعض الأبيات في الخالدين ١٥٥ وأمالى  
 اليزيدى رقم ١١٨، وأمالى القالى ١/ ١٩٣ و عيون الأخبار ٤/ ١٤١ والبلدان (أبشر)  
 ومعجم البكرى (الرقاشان) ومجموعة المعاني ١٥٩، وأكثرها في الأغاني ٦/ ٥ - ٨.  
 وتام أبياتها في الطرائف الأدبية ٧٦.

(١) مثله في نع، وفي صف: الصمة القشيري، لأن مقطوعته السابقة ساقطة من  
 صف - م د (٢) في نع: ان تقطعا.



فلت جمال الحى حين ترحلوا      بنى سلم أضحت مزاحيف ظلعا  
كأنك بدع لم تر البين قبلها<sup>٢</sup>      ولم تك بالآلاف قبل مفعبا<sup>٣</sup>

١٢٨ - وقال قيس بن الحداية الخزاعي

بكت من حديث نمة وأشاعه      ولقنه واش من القوم راضع  
وقالت وعيناها تفيضان بالبكا      من الوجد خبرني متى أنت راجع  
فقلت لها تالله يدرى مسافر      إذا أضمرت الأرض ما الله صانع  
فلا يسمعن سرى وسرك ثالث      فكل حديث جاوز اثنين شائع  
وكيف يشيع السرمنى ودونه      حجاب ومن دون الحجاب الاضالع

١٢٩ - وقال محمد بن عبد [الله] الأزدي وتروى لرجل من بني كلاب

ولما قضينا غصة من حديثنا<sup>٢</sup>      وقد فاض من بعد الحديث<sup>٣</sup> المدامع  
جرى بيننا منا رسيس يزيدنا      سقاما إذا ما استيقنته المسامع

(٣) من نع، وفي الأصل: قلها - م د (٤) من نع، وفي الأصل: مودعا - م د .  
١٢٨ - أمالي اليزيدي رقم ١٢٣ والأغاني ١٧١/١٢ و ١٣/١٣، والأبيات ٢ - ٤ في  
الرزباني ٣٢٥ والبيتان ١، ٤ في الظرف والظرفاء ٢٩ والآخرون في الزهرة ١٨٩،  
وتنسب الأبيات إلى جميل بن معمر .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٢٩ - هو محمد بن عبد الله يكنى أبا يحيى المعروف بابن كناسة، القالي ١٢٤/١ لرجل  
من بني كلاب والأولان في نقد الشعر لقدامة بن جعفر ١١ (نشر الدكتور  
بونيباكر) لمحمد بن عبد الله السلاماني .

(١) مثله في نع، سوى لفظ الجلالة فإنه ساقط منه - م د (٢) في نقد الشعر: عتابنا .

(٣) في نقد الشعر: العتاب .



فهل مثل أيام تسلفن بالحمى عوائد أوغيث الستارين واقع  
وإن نسيم الريح من مدرج الصبا لأوراب قلب شفه الحب نافع  
١٣٠ - وقال كثير بن أبي جمعة الخثعمي<sup>١</sup>

إذا قيل هذا بيت عزة قاذى إليه الهوى واستعجلتنى البوادر  
عجبت لصوني الود في مضر الحشى لمن هو فيما قد خلا لي واطر  
ألا ليت حظى منك يا عز أنه إذا بنت باع الصبر لي عنك تاجر  
و أنت التي حيت كل قصيرة إلى ولم تشعر بذاك القصائر  
عنيت قصيرات الحجال ولم أرد قصار الخطا شر النساء البحائر<sup>٢</sup>  
١٣١ - وقال آخر<sup>٣</sup>

يا صاحبي فدت نفسي نفوسكا وحيثما كنتما لقيتما رشدا  
أن تحملا حاجة لي<sup>٤</sup> خف محملها تستوجبا نعمة مني بها ويدا  
أن تقرأن على أسماء ويحكما مني السلام وأن لا تخبرا أحدا  
١٣٢ - وقال الفرزدق بن همام<sup>٥</sup>

هل تذكرين إذا الركاب مناخة برحالها لرواح أهل الموسم

١٣٠ - (١) سبق في رقم ٨٩ تحقيق نسبته وأنه خزاعي لا خثعمي تقلا عن أوثق المصادر - م د (٢) في الأصول الثلاثة: البحائر، والحباير ألقى - المصحح الأول، وأقول ما في الأصول الثلاثة هو ألقى وما سواء فهو ألقى وراجع اللسان (قصر) نعم قال التاج (بحر) والفراء قال: البهائر، وذكره أيضا في بهتر - م د.

١٣١ - السيوطي ٣٧ بغير عزو.

(١) مثله في نع - م د (٢) في نع: قد.

١٣٢ - ٣ أبيات. ديوانه ١٢٣ (بوشري).

(١) في صف: عبد الله بن المدينة وساق البيت الأول ويتبين آخرين - م د.

١٣٣ - وقال عمر بن [ابى -] ربيعة المخزومي

أشارت بطرف العين خيفة أهلها إشارة مذعور<sup>٢</sup> ولم تتكلم

١٣٤ - وقال آخر

إذا ما التقينا و الوشاة بمجلس فآلسنا حرب و أعينا سلم  
و تحت مجارى الصدر منا مودة تطلع سرا حيث لا يذهب الوهم

١٣٥ - وقال ابودهيل الجمحي وتروى لابن أبى ربيعة

على أنها ناحت ولم تذر عبدة و نحت و أسراب الدموع سفوح  
و ناحت و فرخاها بجيـث تراهما و من دون أفراخي مهامه فيح  
عسى جود عبد الله أن يعكس النوى فتضحى عصى التسيار و هى طريق

١٣٣ - ديوانه رقم ٧٤ .

(١) من نع - م د (٢) وفى صف: وقال آخر - م د (٣) فى نع وصف: محزون .

١٣٤ - مثله فى نع وصف - م د .

١٣٥ - بآخر ديوان ابن أبى ربيعة رقم ٣٥٥ وكله غلط وإنما الأبيات فى خبر لعوف

ابن محم الخزاعى مع عبد الله بن طاهر وقد فرغنا عن تخريجها فى السمط و زد طبقات  
ابن المعتز - الميمنى ، اقول ستأتى هذه المقطوعة فى رقم ١٥٨ منسوبة الى عوف بن محم  
الشيبانى و عدد أبياتها ٦ وفى الفوات ٨ غير أن صاحب الفوات قال : الخزاعى ، كما  
عند الأستاذ الميمنى ، وفى الأعلام : الخزاعى بالولاء ، وفيه : أصله من حران من موالى  
بنى امية او بنى شيان وقد سبق فى رقم ١٨٤ من المديح تقلا عن صف و البلدان أنه  
شيبانى وقد سقطت هذه المقطوعة من نع وبدلها المقطوعة الآتية رقم ١٣٩ المنسوبة  
الى عبد الله بن الدمينه عزاه الى ابى دهيل الجمحي او ابن أبى ربيعة كما سيأتى فى  
تعليق المصحح الأول التنبيه عليه - م د .

١٢٦ - وقال عدى بن الرقاع وتروى لنصيب بن رباح

و نه شوقى بعد ما كنت نائما    هتوف الضحى مشغوفة بالترنم  
بكت شجوها تحت الدجى فتساجمت    إليها غروب الدمع من كل مسجم  
فلو قبل مبكاهها بكيت صباة    بسعدى شفيت النفس قبل التندم<sup>٢</sup>  
ولكن بكت قبل فهبج لى البكا    بكاهها فقلت الفضل للتقدم

١٢٧ - وقال زياد الأعجم

تغنى أنت فى ذمى وعهدى    و ذمة والدى أن لا تضارى  
ويتك فأصلحيه ولا تخافى    على زغب مصررة صغار  
فإنك كلما غيت صوتا    ذكرت أحبى وذكرت دارى  
أو إما يقتلوك طلبت ثارا    له نبأ لأنك فى جوارى

١٣٦ - الأول فى المرتضى ١/٣٣٠ مع اختلاف الرواية والآخران فى الكامل ٥٠٤  
وفى الحيوان ٣/٢٠٦ لنصيب بن رباح وفى المقامات للحريرى ٦ والخالدين  
والتبريزى عن ابن برهان النحوى ٣/١٤٢ بغير عزو، وفى الشريشى ١/١٤ لعدى  
ابن الرقاع .

(١) مثله فى نع، وفى صف : عدى بن الرقاع، فقط - م د (٢) مثله فى الأصول الثلاثة  
والكامل، وفى الخالدين : إليها، وفى التبريزى : بلىنى (٣) من نع وصف والخالدين،  
وفى الأصل وع : التكلم - م د .

١٣٧ - ابن الشجرى ١٧٣ والخزاعة ٤/١٩٤ والأغانى ١٤/١٠٣ والمستجد ٤/٢٠٤  
وغرر الخصائص ١٦ (١٣١٨ هـ) .

(١-١) فى الأغانى : ان لم تطارى، وفى نع : ان لن تضارى - م د (٢-٢) فى ع :  
ضفر مرغمة، وفى المستجد : صفر مزغبة، ومثله فى الأغانى (٣-٣) فى المستجد :  
فان هم ..... نارى \* بقتلهم .....



١٣٨ - وقال طارق بن ثابى وفيها آيات تروى لابن الدمينه

وهى: وما وجد أعرابية<sup>١</sup> وطارق كان فى زمن الرشيد<sup>٢</sup>

ألا قاتل الله الحماسة غدوة على الفصن ما [ذا-<sup>٣</sup>] هيبت حين غنت  
تغنت بصوت أعجمى وهيبت جواى<sup>٤</sup> الذى كانت ضلوعى<sup>٥</sup> أخت  
فيا منشر الموتى أعنى على التى بها نهلت نفسى سقاما وعلت  
لقد بخلت حتى لو أنى سألتها قذى العين من ساقى<sup>٦</sup> التراب لضنت  
حلفت لها<sup>٧</sup> بالله ما أم واحد إذا<sup>٨</sup> ذكرته آخر الليل حنت  
وما وجد أعرابية قذفت بها صروف النوى من حيث لم تك ظنت  
تمنت أحاليل الرعاء و خيمة بنجد فلم يقدر لها ما تمت

١٣٨ - بعضها فى القالى ١/١٣١ والمجتبى ٨٣ وعند الزجاجى ١٢ والبلدان (البريقان)  
والأغانى ٥/٨٩ و ٨/١٦٠ والأدباء ٢/٢١٦، وفى الرواية اختلاف كبير وبعضها  
فى الزهرة ١٢٤ وكلهم نسبوها لأعرابى وقول عبد الصمد أنها لمراد الطائى لا يصلح للثقة.  
(١) وفى صف: آخر، من غير عزو ولم نعث على طارق بن ثابى فى غير الأصل  
ونع، وفى نع: ثابى (كذا) غير أن فى العقد ٣/٢٩٧ قال: وطارق بن باهية الشاعر،  
فيمكن أن باهية تحرفت الى ثابى - م - د (٢) من نع وصف - م - د (٣) من نع والقالى  
والبلدان، وفى صف: هواى، وفى الأصل: جوارى - م - د (٤) من نع وصف  
والقالى والبلدان، وفى الأصل: احنث - خطأ، وفى الزجاجى والبلدان بعد هذا  
البيت ما نصه:

نظرت بصحراله البريقين نظرة حجازية لوجن طرف بلخت - م - د.  
(٥) من نع وصف، وفى الأصل: ساقى، خطأ - م - د (٦) من نع وصف، وفى الأصل:  
بها - م - د (٧) من نع وصف، وفى الأصل: الا - م - د.



إذا ذكرت ماء العضاء وطيه وبرد الحصى من بطن خبت أرنت  
 بأعظم منى لوعة غير أنسى اجمجم أحشائي<sup>١</sup> على ما أجنّت  
 وكانت رياح تحمل الحاج يننا فقد بخلت تلك الرياح وضنت  
 ١٣٩ - وقال آخر<sup>٢</sup>

أحقا يا حمامة بطن وج بهذا النوح أنك تصدقنا  
 فياني مثل ما تجدين وجدى ولكنى أسر وتلعننا  
 غلبتك بالبكاء بأن<sup>٣</sup> ليلي أوأصله وأنت تهجيننا  
 وإني أشتكى فأقول حقاً وإنك تشتكين فتكذبننا  
 ١٤٠ - وقال عبد الله بن الدمينه

أليس عظيماً أن نكون يلبدة كلانا بها ثاو ولا تكلم  
 أمنا أناساً في المودة يننا فزادوا علينا في الحديث وأوهموا  
 وقالوا لنا ما لم نقل ثم أكثروا علينا وباحوا بالذى كنت أكنم  
 وقد منحت عني القذى لفراقكم وعاد لها تهتانها فهي تسجم  
 منعمة لودب ذر بجلبدها لكان ديب النمل بالجلد يكلم

(٨) من نع وصف، وفي الأصل: أعضاى - م د .

١٣٩ - البيت الثانى فى الحماسة ٥٦٨ (بن) ١٤٢/٣ بغير عزو .

(١) مثله فى نع وصف - م د (٢) فى النسختين : بأن ، والصواب إن شاء الله : فإن .

١٤٠ - الأبيات ليست فى ديوانه والقطعة نسبت فى نع إلى أبى دهل الجمحى وابن  
 أبى ربيعة ايضاً وهى فى الأغاني ١١٩/٧ و ١٤٢ لأبى دهل الجمحى وهى ثابتة  
 فى ديوان ابن أبى ربيعة ٢٠٨ .

(١) فى نع : الكرى ، فعليه ينبغى ان تبدل منحت بمنعت - م د .

## ١٤١ - وقال إبراهيم بن هرمة

تقول و العيس قد شدت بأرحلنا الحق إنك منا اليوم منطلق  
قلت نعم فاكظمي قالت و ما جلدي و ما أظن اجتماعا حين تفترق  
فارقها لا فؤادي من تذكّرها سالى الموم و لا حبل لها خلق  
فاضت على إثرهم عينك دمعها كما تابّع بحرى اللؤلؤ النسق  
فاستبق 'عينك لا يودى البكاء بها' و اكفف مدامع من عينك تستبق  
ليس الشؤون و إن جادت ياقية و لا الجفون على هذا و لا الحدق

## ١٤٢ - وقال آخر - يزيد

أقول لعينى حين جادت بمائها و إنسانها فى لجنة الدمع يفرق  
خذى بنصيب من محاسن وجهها دعى الدمع لليوم الذى تفرق

## ١٤٣ - وقال عمرو بن شأس

إذا نحن أدلجنا و أنت أماننا كفى لمطايانا برياك هاديا

١٤١ - يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك والأبيات كلها فى الأغاني  
١٠١/٦ والبيتان هـ، ٦ فى الحماسة ١٢٥/٣ ونسبت الأبيات لطريح بن إسماعيل الثقفى  
يمدح بها الوليد بن يزيد .

(١) كذا فى الأصل ، وفى نع : نجرى ، ولعله « مجرى » - م د (٢-٢) كذا فى الأصل  
ونع ، وفى حماسة ابى تمام بشرحها : دمعك . . . . به ، وفسر اذلك - م د .

١٤٢ - (١) فى نع : وقال آخر ، ولم يزد عليه - م د .

١٤٣ - بعض الأبيات فى الحصرى ١٩٦/٢ والمرقصات ٢٠ ومعانى العسكرى  
٢٢٤/١ والأغاني ٢٠١/١١ والبيت الثانى فى اللآلى ٨٢٦ وأنشده أبو على لنصيب  
مولى نبي مروان ، وقد رواه جماعة لنصيب المتأخر مولى المهدي .

(١) ترجم نه المعلق على شرح المرزوق على حماسة ابى تمام ٢٨٠ ونقل عن التبريزى انه  
مخضرم ، وذكر مراجعه العديدة - م د (٢) من نع والجمعى ، وفى الأصل : برؤياك ، =

أليس يزيد العيس<sup>٢</sup> خفة أذرع    وإن كن حسرى أن تكونى أماميا  
ذكرتك بالديرين يوما فأشرفت<sup>٣</sup>    بنات الهوى حتى بلغن التراقيا  
أعد الليالى ليلة بعد ليلة    وقد عشت دهرًا لا أعد اللياليا  
إذا ما طواك الدهر<sup>٤</sup> يا أم مالك    فشأن المنايا القاضيات و شأنيا<sup>٥</sup>  
فامس جلدى الأرض إلا ذكرتها    وإلا وجدت طيها فى ثيابيا<sup>٦</sup>

١٤٤ - وقال الوليد بن يزيد الأموى

لا أسأل الله تغيرًا لما صنعت    نامت وإن سهرت<sup>١</sup> عيناى عيناها  
فالليل أطول شيء حين أقدمها    والليل أقصر شيء حين ألقاها

١٤٥ - وقال يزيد بن عبد الملك لما وقف على قبر حبابة

وكل خليل راءنى فهو قائل    من أجلك هذا هامة اليوم أو غد  
فإن تسل عنك النفس أو تدع الصبا    فبالياس تسلو عنك لا بالتجلد

= وساق الجملحى بعد البيت الأول ٣ أبيات ساقطة من الأصل ونع - م د (٣) من الأغاني، وفى الأصل ونع: السير - م د (٤) من نع، وفى الأصل: فأشرفت . (٥ - ٥) من نع، وفى الأصل: طوا إلى الليل - م د (٦) فى الأغاني ١٦٦/١ عزا هذا البيت و بعده بيتين آخرين إلى المجنون وقال: ومن الناس من يروى البيت الأول منها لقيس بن الحداية وهو جاهلى - م د (٧) سقط هذا البيت من نع - م د .

١٤٤ - ديوانه رقم ٣٠ والآلى ٣١٢ والحصرى ١٦٧/٣ والنويرى ١٣٥/١ .  
(١) فى نع: أسهرت .

١٤٥ - البيتان لكثير وأنشدهما عن يزيد بن عبد الملك لما وقف على قبر حبابة، والخبر والبيتان فى النويرى ١٠/٦٠، والقطعة ليست بموجودة فى نع .



## ١٤٦ - وقال آخر

أيارب إن المالكة حاجتي      وأنت على أن تجمع الشمل قادر  
ولم أرها إلا بنعمان مرة      وقد عطرت منها الثرى و الضفائر  
يقولون لي زراً حاجراً واقض حقها      وإن لم تزرها قيل إنك غادر  
وما حاجر إلا بليلى وأهلها      إذا لم تكن ليلي فلا كان حاجر

## ١٤٧ - وقال عبد الله بن الدمينه

ألا يا حمامات اللوى عدن عودة      فياني إلى أصواتكن حزين  
فعدن فلما عدن كدن يمتنى      وكدت بأسرارى لهن أبين  
وعدن بقرقار الهدير كأنما      شربن حيا أوبهن جنون  
فلم ترعني قبلهن حماما      بكين ولم تدمع لهن عيون  
وإني لأهوى النوم من غير نعة      لعل لقاء في المنام يكون  
تحدثني الأحلام أنى أراكم      فيا ليت أحلام المنام يقين

١٤٦ - (١) مثله في نع - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : البرى ، خطأ - م د .  
(٣) من نع ، وفي الأصل : ذر ، خطأ - م د (٤) من نع ، وفي الأصل :  
ليلا - م د .

١٤٧ - الأبيات ١-٤ في ديوانه ١٨ وفي الأغاني ٤٧/١٢ بغير عزو، وقال الأصفهاني:  
وقد قيل إن الشعر لابن الدمينه والمقطوعة ثابتة في ديوان مجنون ليلي ٤٩ وبعضها  
في ذيل أمالي القالى ١٢١ منسوباً لجميل بن معمر .

(١) في نع : جفون - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : في - م د (٣) من نع ونسخة  
الدار ، وفي الأصل : النيام - م د .



شهدت بأنى لم أحل عن مودة      و أنى بكم لو تعلمين ضنين  
وأن فؤادى لا يلين إلى هوى      سواك      و إن قالوا بلى سيلين

### ١٤٨ - وقال أيضا

و إذا عتبت علىّ بت كأتى      بالليل مختلس الفؤاد' سليم  
و لقد أردت الصبر عنك فعاقتى      علق بقلبي من هواك قديم  
يبقى على حدث الزمان و ريه      و على جفائك إنه لكريم

### ١٤٩ - وقالت وجيهة بنت أوس الضبية

و عاذلة هبت بليل تلومنى      على الشوق لم تمنح الصباة من قلبي  
فما لي إن أحببت أرض عشيرتى      و أحببت' طرفاء القصيدة من ذنب  
فلو أن ريحا بلغت وحي مرسل      حتى' لناجيت الجنوب على النقب  
و قلت لها أدى إليهم تحيتى      و لا تخطيها طال سعدك بالترب'  
فإنى إذا هبت شمالا سألتها      هل ازداد' صداح النميرة' من قرب

١٤٨ - ديوانه ٣٤ وفى الحماسة ١٧٨/٣ بغير عزو، و القطعة ليست فى نع .

(١) من الديوان، وفى الأصل : الرقاد - م د .

١٤٩ - الحماسة ١٨٧/٣ .

(١) كذا فى الأصل ونع و ياقوت ( القصيدة ) وفى حماسة ابى تمام بشرح المرزوقى

١٠٤٦ : وأبغضت - م د (٢) من حماسة ابى تمام ونع، وفى الأصل : خفى (٣) من نع

والحماسة و البلدان ، وفى الأصل : بالزب ، خطأ - م د (٤-٤) كذا فى الأصل

والحماسة و البلدان ، وفى نع : صرح العامرية - م د .

١٥٠ - وقال عروة بن أذينة القرشي<sup>١</sup>

إن التي زعمت فؤادك مدتها      خلقت هواك كما خلقت هوى لها  
فبك الذي زعمت بها وكلا كما      أبدى لصاحبه الصباة كلها  
يضاء باكرها النعيم فصاغها      بلباقة فأدقها وأجلها  
لما عرضت مسلما في حاجة      أرجو معوتها وأخشى ذلها  
حجبت تحتها فقلت لصاحبي      ما كان أكثرها لنا وأقلها  
وإذا وجدت لها وساوس سلوة      شفع الضمير إلى الفؤاد فسلها  
وبيت بين جوانحي حب لها      لو كان تحت فراشها لأقلها  
ولعمرها لو كان حبك فوقها      يوما وقد ضجيت إذا لاظلتها

١٥١ - وقال أبو الشيص الخزاعي<sup>١</sup>

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي      متأخر عنه ولا متقدم

١٥٠ - الأبيات كلها في الأغاني ١٠٦ / ٢١ والمرتضى ١ / ١٢٢ نشر أبي الفضل  
والأبيات ١، ٢، ٤، ٥ في الحماسة ٣ / ١٢١ والأبيات ١، ٣، ٥، ٦ في القالي ١ / ١٥٦  
والأبيات ١، ٣، ٧، في الشعراء ٣٦٤ وفي العيون ٤ / ٢٩ أيضا ولكن فيها للجنون  
والأبيات نسبت في ديوان مجنون وبعضها في الحماسة ١ / ١٤٩ .

(١) مثله في نع - م د .

١٥١ - ٤ أبيات . الحماسة ٣ / ١٧٤ والشعراء ٣٥٠ والمحاضرات ٢ / ٢٧ والصناعتين  
١٢٩ والعقد ٤ / ٢ والقوات ٢ / ٢٨١ له ، وفي الأغاني ١٩ / ١٤٢ لعلي بن عبد الله الجعفي .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٥٢ - وقال حميد بن ثور الهلالي

وما بهاج هذا الشوق إلا حمامة دعت ساق حر في حمام ترنما

١٥٣ - وقال محمد بن يزيد الأموي

أشاقك برق أم شجتك حمامة لها فوق أغصان الأراك نثيم  
أضاف إليها الهم فقدان ألف و ليل يسد الخافقين بهم  
أنافت على ساق بليل فرجعت وللوجد منها مقعد و مقيم  
تميد إذا ما الغصن مادت متونه كما ماد من ربي المدام نديم  
فبات تناديه و أنى يجيبها منوط بأطراف الرماح سهم  
أتيح له رام بصفراء نبعة على عجبها ماضى الشبابة ضميم  
رماء فأصماه فطار و لم يطر فظل لها ظل عليه يحوم  
فراحت بهم لو تضمن مثله حشا آدمى راح و هو رميم  
و ظلت بأجراع الغدير نهارها مولعة كل المرام تروم  
وللبرق إيماض وللدمع واكف وللريح من نحو العراق نسيم

١٥٢ - ١٥ بيتا. الأدباء ٤/ ١٥٥ و الحصري ١/ ٢٠٢ و الخالديان ٣٦١، و العيون  
٤/ ١٠٤ و ١٤٣ و الدميري ٢/ ١٤ و العقد ٣/ ١٨٤ و بعضها في الكامل ٣. ٥  
و الحيوان ٣/ ١٩٨ و الشريشي ١٧ و الجواليقي ١٢٧ و الأولان في رسالة  
اللائكة للعرى ٩ و الطرقان في الزهرة ٢٤٥ .  
(١) في نع ٤ ايات و في صف ٨ ايات - م د .  
١٥٣ - الخالديان ٣٦١ .

(١) ترجم له المرزباني بتحقيق (فراج) ٣٩٨ زيادة على ما هنا - م د (٢) في نع: موهلة.

فطورا أشيم البرق أين مصابه    و طورا إلى إعوال<sup>٢</sup> تلك أهيم  
فمن دون ذاشتاق من كان ذاهوى    و يعزب عنه الحلم و هو حلیم

١٥٤ - وقال البختری بن عذافر الحرشى<sup>١</sup>

أ أن هتفت يوما بواد حمامة    بكيت ولم يعذرك بالجهل عاذر  
دعت ساق حربعد ما علت الضحى    فهاجت لك الأحزان أن ناح<sup>٢</sup> طائر  
تغنى الضحى والصبح فى مرجحة    كناف<sup>٢</sup> الأعالى تحتها الماء خائر<sup>٢</sup>  
كأن لم يكن بالغيل أو بطن وجرة    أو الجزع من أهل الأشاة حاضر  
وإنى وإن غال التقادم حاجتى    لم على أوطان لى فناظر

١٥٥ - وقال رزین<sup>١</sup> بن على الخزاعى أخو دعبل

فوا حسرتا لم أقض منكم لباة    و لم أتمتع بالجوار و بالقرب  
يقولون هذا آخر العهد منهم    فقلت وهذا آخر العهد من قلى  
[ ألا يا حمام الشعب شعب مرهق    سقتك الغوادی من جهام ومن شعب<sup>٢</sup> ]

(٣) فى نع : أهوال .

١٥٤ - الأغانى ٢ / ٥١ .

(١) كذا فى الأصل ، وفى نع : بختری بن عذافر الحرشى : و لم نظفر بما ذكر فى غير  
هذين الأصلين ، وفى صف : قيس بن الملووح العامرى ومثله فى الأغانى ١ / ١٨٦ - م د .  
(٢) من نع ، وفى الأصلين : لاح (٣) مثله فى نع ، وفى الأغانى : كناف - م د .  
(٤) من نع و الأغانى ، وفى الأصلين : غائر ، و امل الصواب « حائر » أى مجتمع  
و راجع الأقرب ( حير ) - م د .

١٥٥ - (١) مثله فى نع ، و لم ~~نظفر~~ فيما لدينا من المراجع بل وجدنا فى التاج (الدعبل)  
بعد أن ذكر دعبلا الشاعر مانعه : و روى عنه أخوه على بن على - م د (٢) من نع - م د .



١٥٦ - و قال قيس بن الملوح وتروى لنصيب

[الأكبر مولى بنى مروان]

لقد هتفت في جنح ليل حمامة على فتن غض' وإني لنائم  
فقلت اعتذارا عند ذاك وإني لنفسي مما قد رأيت للائم  
أأزعم أني عاشق ذو صباة بسعدى ولا أبكى وتبكي البهائم  
كذبت وبيت الله لو كنت عاشقا لما سبقتني بالبكاء الحائم

١٥٧ - و قال شقيق بن السليك العامري من بنى أسد

لقد هيجت من حمامة أيكمة من الوجد وجدا كنت أكتمه جهدي  
تأدى هديلا فوق أخضر ناعم عداة ربيع باكر في ثرى جعد  
فقلت هلى نيك من ذكر ما خلا ونظهر منه مانسر وما نبدي  
فإن تسعديني نجر عبرتنا معا وإلا فإني سوف أسفحها وحدي

١٥٦ - هو نصيب الأكبر مولى بنى مروان الأغاني ١/٢ هـ والبيتان ١، ٤ في الحماسة  
٣/١٤١ و الشريشى ١/١٧ و اللآلى ٣٧٤ لنصيب وفي الحيوان ٣/٢٠٦ بغير عزو .  
(١) من نع ، وفي الأصل : غصن - خطأ ، وفي الحماسة وصف : وهنا ، وفي اللآلى :  
تبكى - م د .

١٥٧ - الأربعة في الزهرة ٢٣٩ .

(١-١) في صف : شقيق بن سليك - فقط ، ولشقيق ذكر في التاج (سلك) ونصه :  
وشقيق بن سليك الأزدي شاعر وقد سبق الكلام على الأزدي والأسدي والعامري  
الذي في الأصل محكوك بخط جديد فلعله كان الغاضري كما في نع و غاضرة قبيلة من  
اسد كما في التاج (غضر) - م د (٢) من صف ، وفي الأصل : وجدى ، وفي نع :  
وحدي - م د (٣) من نع ، وفي الأصل وصف : تجر - م د .

فإن رداء الشيب<sup>١</sup> مرد<sup>٢</sup> فأقبل على ذاك منى يا أمانة أو صدى  
 وإني لا أنفك في غير رية أهيهم بكم حتى أوسد في لحدى  
 وإني لا أنفك أتبع قائدى إليك فأرخبى من وثاقى أو شدى  
 وقلت لواش جد فيك يلومنى تنكب<sup>٣</sup> فلا غي عليك و لا رشدى  
 ألا أيها الركب المكلون<sup>٤</sup> هل لكم بأخت بنى نهـد أمانة من عهد  
 أألت عصاها واستقرت<sup>٥</sup> بها النوى بأرض بنى قابوس أم طعنت بعدى  
 سقاها من الوسمى كل مجلجل سكوب العزالى صادق البرق والرعد

### ١٥٨ - وقال أبو كبير الهذلى

ألا يا حمام الأيك إلفك حاضر و غصنك مياد فقيم تنوح  
 أفق لا تنح في غير شيء فيانى بكيت زمانا و الفؤاد صحيح  
 ولوعا فشطت غربة دار زينب فها أنا أبكى و الفؤاد قريح

### ١٥٩ - وقال عوف بن محم الشيبانى

أفى كل عام غربة و نزوح أما للنوى من ونية فترج

(٤) من صف، وفى الأصل ونع: الحب - م د (ه) مثله فى نع و صف وهو ظاهر  
 لا غبار عليه - م د، الأستاذ كرنكو: مؤه (٦) كذا فى الأصل ونع، وفى صف:  
 اليمانون - م د (٧) من صف، وفى الأصل ونع: استقر، و كلاهما سائع .  
 ١٥٨ - الثلاثة فى الأدباء ٩٧/٦ والبلدان (رى) و المعاهد ١٣٧/١ والخطيب ٤٨٦/٩  
 والفوات ١٤٩/٢ و الوافى للصفدى له و الأول لعوف بن محم فى الكامل ٥٠٣ .  
 والنويرى ٢٦٤/٢ وقال الأستاذ كرنكو: البيت ليس لأبى كبير .

١٥٩ - الأدباء ٩٥/٦ و السيوطى ٢٧٩ و الفوات للكتبى ١٤٩/٢ و الخطيب  
 ٤٨٦/٩ و البلدان (الرى) و المعاهد ١٢٧/١ و بعضها فى الكامل ٥٠٣ و طبقات  
 الشعراء لابن المعتز ٨٣ .

(١) مثله فى نع، وفى صف هنا: السعدى، وفى رقم ١٣٤ من المديح الشيبانى وقد علقنا =

لقد طلع البين المشت ركاثي فهل أرين البين و هو طليح  
و أرقني بالرى صوت حمامة ففتح وذو الشجوالغريب<sup>٢</sup> ينوح<sup>١</sup>

١٦٠ - وقال عبد الله بن الدمينه

ذكرتك و النجم اليماني كأنه و قد عارض الشعرى قرين هجان  
فقلت لأصحابي و لاحت غمامة بنجد ألا لله ما تريان  
فما لا نرى برقاً تقطع دونه من الطرف أبصار لمن روان  
أفى كل يوم أنت رام بلادها بعينين إنسانا هما غرقان  
فعيني يا عينا حتام أتما<sup>١</sup> بهجران أم الغمر تحتلجان  
أما أتما إلا على طليعة على قرب أعدائى و بعد مكان  
إذا اغرورقت عيناى قالت صحابتي إلى كم ترى عيناك تبتران  
عذرتك يا عيني الصحيحة بالبكا<sup>٢</sup> فمالك يا عوراء و الحملان<sup>٣</sup>

= على هذه المقطوعة فى رقم ١٣٤ من هذا الباب فراجعه - م د (٢) فى نع : نوح .  
(٣ - ٣) ابن المعتز : اللب الحزين (٤) حذفنا من ههنا الأبيات الثلاثة الأخيرة لأنها  
قد ذكرت فى القطعة المذكورة تحت الرقم ١٣٥ .

١٦٠ - البيت الثامن فى الفصول و الغايات ٣٩٦ للعرى لبعض العور من العرب ،  
وفى سمط اللآلى ٩٣ ، للصمة القشيري وينسب إلى يزيد بن الطثرية وطهمان الكلابي  
وفى المختار من شعر ابن الدمينه ١٩ بغير عز و رواية السمط هكذا : فما أولع العوراء  
بالحملان ، وما وجدته فى ديوان طهمان الكلابي (لیدن ١٨٥٩) وأفاد شيخنا الأستاذ  
عبد العزيز الميمنى أنه لصمة القشيري فقد قيل إنه كان أعور .

(١) مطابقة لرواية البلدان و اللآلى ، وفى المختار : فى البكا (٢) فى المختار : فى الحملان ،  
وفى رواية اللآلى : فما أولع العوراء بالحملان .



ألا فاحملاني بارك الله فيكما إلى حاضر الماء الذي تردان  
فإن على الماء الذي تردانه غريما لوأني الدين منذ زمان  
لطيف الحشى عذب اللى طيب الثنا له علل لا تنقضى لأوان  
١٦١ - وقالت أم المثلث الهذلية وتروى لكريمة بنت أسد

وتروى للصمة القشيري

و حنت قلوصى بعد هذه صباية فياروعة ما راع قلبى جنينها  
حنت فى عقاليها و شب لعينها سنا بارق يسرى فجن جنونها  
فقلت لها صبرا فكل قرينة مفارقها لا بد يوما قرينها  
وما برحت حتى ارعونا لصوتها وحتى انبرى منا معين يعينها  
فقلت لها حتى رويدا فيأنى وإياك نبدى عولة سنينها

١٦٢ - وقالت سالمة الكلبيّة

ألا لاتلوماني على الشوق وانظرا إلى العجم يدين الصباية من قبلى  
لقد هاج لى شوقا و غال صباية حنين قلوصى حيث حنت بذى الأثل

١٦٣ - وقال الشماخ بن ضرار

ماذا يهيجك من ذكر ابنة الراق إذ لا تزال على هول و إشفاق

(٣) من نع ، وفى الأصل : الذين ، خطأ - م د .

١٦١ - لم نظفر بأم المثلث الهذلية غير أنا ظفرنا بأبي المثلث الهذلى فى ديوان الهذليين  
ومطارحاته مع صخر النعى فى القسم الثانى من ديوان الهذليين ولعلها زوجة أبى المثلث  
ومثلها كريمة ٢٢٣ - م د .

١٦٢ - (١) مثله فى نع ولم نجد سالمة الكلبيّة - م د .

١٦٣ - ديوانه ٦٨ .

(١) البيتان الأولان ساقطان من نع وفيها الفاظ غير واضحة فلتراجع فى ديوانه - م د .



قامت تريك أثيث التبت منسدلا      مثل الأساود قد مسحن بالقاق  
حرف صموت السرى ألا تلفتها      في الليل في خرس منها وإطراق  
حنت على سكة السارى فجاوبها      صلية من حمام ذات أطواق  
كادت تساقطنى و الرجل إن نطقت      حمامة فدعت ساقا على ساق

١٦٤ - وقال إبراهيم بن العباس الصولى

ظلت تشوقنى برجع حنينها      وأزيدها شوقا برجع حنيني  
نضوين مغترين بين مهامه<sup>١</sup>      طوبا الضلوع على هوى مكنون  
ولوسلت<sup>٢</sup> عنا القلوص لأخبرت      عن مستقر صباة المحزون

١٦٥ - وقال مالك بن عمرو الهذلى

فإما تعرض<sup>٣</sup> أميم<sup>٤</sup> غنى      و ينزعك الوشاة اولو النياط<sup>٥</sup>

١٦٤ - ديوانه رقم ٨٥ .

(١) من نع ، وفي الأصل : مهامة ، خطأ - م د (٢) في الأصل ونع : سوئلت - م د .

١٦٥ - ديوانه رقم ٣ وجمهرة أشعار العرب ٢٢٩ وديوان الهذليين ٢ / ١٩ طبعة الدار هو المتنخل .

(١) وهذا البيت من قصيدة عدد آياتها ٣٨ يتا ومطلعها :

عرفت بأجداث فتعاق عرق      علامات كتعبير النباط  
وآخرها

أجزت بفتية بيض خفاف      كأنهم تملهم سباط

و عنوان الشاعر في صف المتنخل مالك بن عمرو بن غنم الهذلى جاهلى والصواب

ان اسمه مالك بن عويمر بن عثمان كما في الديوان - م د (٢) الصواب أن اسمه مالك

ابن عويمر (٣) في الديوان : تعرضين (٤) في الديوان و الجمهرة : سليم (٥) من نع

وصف ، وفي الأصل : النباط ، خطأ - م د .

## ١٦٦ - وقال آخر

أترحل عن حبيك ثم تبكى    عليه فما دعاك إلى الفراق  
كأنك لم تذق للين طعاما    فتعلم أنه مر المذاق

## ١٦٧ - وقال عمر بن أبي ربيعة القرشي

نزلوا ثلاث منى بمنزل غبطة    وهم على عجل لعمر ك ما هم  
متجاوزين بغير دار إقامة    لو قد أجدّ زحيلهم لم يندموا  
ولهن بالبيت العتيق لبانة    والبيت يعرفهن لو يتكلم  
لو كان حيّا قبلهن ظمائنا    حيّا الحطيم وجوههن وزمزم

## ١٦٨ - وقال أيضا

إذا وجدت أوار الحب في كبدي    أقبلت نحو سقاء القوم أبترد

١٦٦ - (١) هذه المقطوعة جعلها صف بعد المقطوعة رقم ١٢٦ بما نصه: مثل قوله:

حننت الى ريا، قول الآخر وساق اليتيم - م د .

١٦٧ - الأبيات لعروة بن أذينة كما في ع والقالى ١٢٦/٣ والكامل ١٦٧ والأغاني

١/٢٧٧ و ٢٨١ و ١١٠/٢١ والموشح ٢١٢ والغفران ١٨٧ والصناعتين ٨٤، وفيه

١٥٠ نسبة البيت الرابع للعرجي .

(١) مثله في نع وصف سوى أن مقطوعتيها هي:

أيها المنكح الثريا سهيلا    عمر ك الله كيف يلتقيان

هي شامية اذا ما استقلت    وسهيل اذا استقل يمانى

وبعدها فيها المقطوعة التي عزاها في الأصل الى عمر بن ابى ربيعة وهي فيها وفي ع

لعروة بن اذينة اربعة ابيات - م د (٢) في القالى: والركن .

١٦٨ - الشعراء ٣٦٨ والأغاني ١٠٨/٢١ لعروة بن أذينة كذا في ع وفي القالى =

هبنى بردت ببرد الماء ظاهره فمن لنار على الأحشاء تنقد

١٦٩ - وقال عمر بن أبي ربيعة

قال لي صاحبي ليعلم ما بي أتحب القتل أخت السرياب

١٧٠ - وقال عبدة بن الطبيب

خليلي ما أنصفتما إذ وجدتما بنى الأثل دارا ثم لا تقفان

ولو كنتما مثلي إذا لوقفتما على الربع أو وجدى الذى تجدان

فلا تقبلن الدهر من ذى خلاخل حديثا ولا تؤمن لها بأمان

١٧١ - وقال آخر

ما بال قتلاك لا تخشين طالبهم لم تضمنى دية منهم ولا قودا

إن الشفاء ولوضنت بنائله فرع البشام الذى تجلوه به البردا

هل أنت شافية قلبا يهيم بكم لم يلق عروة من عفراء ما وجدا

ما فى قوادك من داء يخامرهم إلا التى لوراها راهب سجدا

= ٣٢/١ لأعرابي وفى المستطرف ١٧٠/٢ لعروة بن أديّة - مصحفا .

(١) فى نع وصف : لعروة بن أديّة ، كما نبه عليه المصحح الأول - م د .

١٦٩ - ٦ أبيات . ديوانه رقم ٢٦٢ .

(١) مثله فى نع ، وفى صف ٣ أبيات ليس فيه هذا البيت - م د .

١٧٠ - الأبيات فى نع بغير عزو ومثله فى صف .

(١) كذا فى الأصلين ومثلها فى نع وصف ، ولعلها « بها تجدان » المصحح الأول ،

وأقول : ما فى الأصلين ونع وصف صحيح - م د (٢) فى صف : له - م د .

١٧١ - مثله فى نع وصف - م د .

١٧٢ - وقال الحسين بن مطير الأسدي

فيا ليتني أقرضت جلدا صبايتي وأقرضني صبرا على الشوق مقرض  
إذا أنا رضت النفس في حب غيركم<sup>٢</sup> أتى حبكم من دونه<sup>١</sup> يتعرض

١٧٣ - وقال كثير عزة

ألا إن عزة قد أقبلت تقلب نحوى طرفا غضيضا  
تقول مرضت فما عدتني فقلت لها لا أطيق النهوضا  
كلانا مريضان في بلدة وكيف يعود مريض مريضا

١٧٤ - وقال جميل بن معمر

أنتى والعوائد مسندأتى فقالت صح جسمك يا جميل  
فقلت لها وأنت جُزيت خيرا فأنت العائد الحسن الجميل

١٧٥ - وقال رجل من بني كلاب

<sup>٢</sup> وما عليك إذا أخبرتنى دنقا<sup>١</sup> رهن المنية يوما أن تعودينى

١٧٢ - المرتضى ١١/٢ و ٤٣٦ والزهرة ٢٤ والعينى ٨/٢ والحصرى ١٧/٤  
ومعاني العسكرى ٢٧٤/١ .

(١) مثله في نع وصف - م د (٢) في المرتضى: غيرها (٣-٣) في المرتضى: أتى حبها  
من دونها .

١٧٣ - ديوانه ١٢٣ .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٧٤ - لم يرد في المظان الحاضرة .

(١) مثله في نع - م د .

١٧٥ - الأولان في الآلى ٢٢٧ لأعرابي من بني كلاب، وهما في الحماسة ٣/١٩٥ =



و تأخذى<sup>٢</sup> نطفة في القعب باردة فتغسى فاك فيها ثم تسقى  
وتجعل كفك الرّيا على كبدى فان ذاك وعهد الله يشفى

١٧٦ - وقال النابغة الذبياني واسمه زياد<sup>١</sup>

أقول والنجم قد مالت أواخره إلى الغروب تأمل نظرة حار

١٧٧ - في معناه لأبي العميشل

ويضاء مكسال لعوب خريدة لذيد لدى ليلي التمام شمامها<sup>١</sup>  
كأن وميض<sup>٢</sup> البرق بينى وبينها إذا حان<sup>٣</sup> من بعض الستور<sup>٤</sup> ابتسامها

١٧٨ - وقال آخر

من البيض حوراء المدامع طفلة يشوب يياض الكف منها خضابها  
تبت لنا من بين أستار قبلة كشمس تبت حين زال سحابها  
أنفخت وميض<sup>١</sup> البرق عند ابتسامها وقد حال<sup>٢</sup> دون الثغر منها نقابها

= برواية « أن تعودينا » و « ثم تسقينا » .

(١) مثله في نع - م د (٢-٢) في اللآلى: ماذا عليك إذا خبرتني دنقا (٣) في اللآلى: فتجعلى .

١٧٦ - ٣ ابيات . العقد الثمين ١٧٠ .

(١) مثله في نع - م د .

١٧٧ - من كلمة في منتهى الطلب رقم ١٥٤ ، وهما عند ابن الشجرى ١٩٣ للنميرى

وفي اللآلى ١٧٨ وكتاب التشبيهات ١٠٦ للسهرى . و البيت الثانى سياقى منسوباً

إلى السهرى بن بشر العكلى ٢٩٧ والتخريج هناك والقطعة ليست بموجودة في نع .

(١) في ابن الشجرى: التزامها - م د (٢) في الخالدين: ابتسام (٣) في الخالدين: لاح .

(٤) في الخالدين: الحديث .

١٧٨ - في نع : ومنهم من ينسبها إلى ابن الدمينه ولم ترد هذه المقطوعة في أصل =

١٧٩ - وقال سلم الخاسر وقد نسبها الجاحظ إليه و ليست في ديوانه

تبدت قحلت الشمس عند طلوعها بجهد غنى اللون عن أثر الورس  
فلما كررت الطرف قلت لصاحبي على مرية ما فهنا مطلع الشمس

١٨٠ - وقال طرفة بن العبد

وفي الحى أحوى ينفض المرد شادن مظاهر سمطى لؤلؤ وزبرجد

١٨١ - وقال النابغة الذبياني

تجلو بقادمتي حمالة أيبكة بردا أسفت لثاته بالإثم

١٨٢ - وقال أبو حية النميري

وأعيد عن طول السرى برحت به أفانين نهاض على الآين مرجم

= ديوان ابن الدمينه الذى بين أيدينا، وقد عزاها في صف إلى عبد الله بن الدمينه.

(١ - ١) من نع و صف، وفي الأصل: نفلت وميض، خطأ - م د (٢) من نع و صف، وفي الأصل: حان، خطأ - م د.

١٧٩ - الحيوان ٣ / ٩٠ و النويرى ٢ / ٣٧.

(١) مثله في نع - م د.

١٨٠ - آيات . العقد الثمين ٥٥ .

(١) مثله في نع - م د.

١٨١ - ٧ آيات . العقد الثمين ١٠ .

(١) مثله في نع - م د.

١٨٢ - الآيات ٤ - ١٠، ٨، ١٧٢ / ٣ في الحماسة ١١، ٩، ٨، ٣، ١ في المرتضى

١٣ / ٣ = ٥٤٩ / ١ و ٦، ٤ - ٨ في الحصرى ١ / ١٩٧ والآيات ٤، ٧، ٨، ١٠ في الجواليقي

١٢٥ و البيت ٧ في طبقات ابن المعتز والآيات ١ - ٣ ليست في نع.

(١) له ترجمة في التعليق على شرح المروزقى على حماسة أبي تمام ١٣١٤ و قال إنه =

وإدراج ليل بعد ليل يحوبه به زول أسفار متى يمس يحرم  
 سريت<sup>١</sup> به حتى إذا ما تمزقت توالى الدجى عن واضح اللون<sup>٢</sup> معلم  
 رمته أناة من ربيعة<sup>٣</sup> عامر تؤوم الضحى في مآثم أى مآثم  
 نجاء<sup>٤</sup> كحوط البان لا متابع<sup>٥</sup> ولكن بسيما ذى وقار و ميسم  
 فقلن لها سرا فدينك لا يرح محبها وإن لم تقتليه فالملى  
 فألقت قناعا دونه الشمس واتقت بأحسن موصولين كف ومعصم  
 أنحنأ<sup>٦</sup> فلما أفرغت<sup>٧</sup> فى قواده<sup>٨</sup> وعينه<sup>٩</sup> منها السحر قلن<sup>١٠</sup> له قم  
 فما قام إلا بين أيد تقيمه كما عطفت ريح الصبا عود<sup>١١</sup> سأسم  
 فودّ بجدع الاتق لو أن صحبه تنادوا وقالوا فى المناخ له نم<sup>١٢</sup>

من مخزومي الدولتين الأموية والعباسية وألم ببعض ما جرياته وأشار إلى  
 مراجعه العديدة وقد سبق فى رقم ٣ من النسيب أنه أموى الشعر فقط وسقطت  
 الثلاثة الآيات الأولى من الحماسة، و من المرتضى الثانى، ويحتاج إلى تأمل - م د.  
 (٢) من المرتضى وهو الصواب، وفى الأصل: شريت - م د (٣) من المرتضى،  
 وفى الأصل: الليل - م د (٤) فى نع: قبيلة - م د (٥) من الحماسة وهو الصواب،  
 و وقع فى الأصل و نع: بنجاءت - م د (٦) من الحماسة وهو الصواب، وفى الأصل  
 و نع: متابع، خطأ - م د (٧) مثله فى نع و المرتضى، وفى الحماسة: وقالت،  
 والمرتضى وصل هذا البيت بالذى أوله: سريت الخ - م د (٨) فى المرتضى: أن جرت.  
 (٩) فى المرتضى: دماغه (١٠-١٠) فى المرتضى: كأس النوم قلت (١١) فى المرتضى  
 و نع: خوط (١٢) مثله فى الحماسة، وفى المرتضى:

وودبوسطى الخمس منه لو أننا رحلنا و قلنا فى المناخ له نم - م د.



١٨٣ - وقال بشر بن عبد الرحمن الأنصاري

وقصيرة الأيام وذجليسها · لو باع · مجلسها بفقد حميم  
من محذيات أخى الهوى غصص الجوى · بدلال غانية ومقلة ريم  
صفراء من بقر الجواء كأنما ترك الحياء بها رداع سقيم

١٨٤ - وقال جرّان المود النيمري

سقى لزورك من زور أتاك به · حديث نفسك عنه وهو مشغول

١٨٥ - وقال المؤمل بن أميل

أتانى الكرى ليلاً بشخص أحبه · أضاءت له الآفاق والليل مظلم  
فكلمنى بالنوم غير مغاضب · وعهدى به غضبان لا يتكلم

١٨٣ - الحماسة ٣/١٦٨ والأمالى للقالى ١/٢٠٣ من غير عزو، وفي المرتضى ٢/١٣٨  
لبشر بن عبد الرحمن الأنصاري والبيت الأول منها في اللسان (ردع)، منسوب  
إلى مجنون ليلى قيس بن معاذ.

(١) في الحماسة: دام (٢) في الأصل: محذيات - م د (٣-٢) في الحماسة: جرع  
الأمى، وفي المرتضى: غصص الجوى، والجوى موضع بعان - المصحح الأول.  
وأقول: الجوى بالقصر هنا ليس بموضع وإنما هو الحرقه وشدة الحزن من عشق،  
وأما الجواء بالمد الذى في البيت الآتى فهو موضع غير أنه بالصمان لا بعان كما في  
البلدان - م د (٤) من الحماسة وأمالى القالى، وفي الأصل ونع: خفر - م د.

١٨٤ - ٤ أبيات. ديوانه ٣٤ وتروى لابن مقبل وقال ابن ميمون البغدادي في  
منتهى الطلب ١/٩٦ أنها تروى للقحيف العقيلي والحكم الحضري.

١٨٥ - الأغاني ١٩/١٤٩ والخزانة ٣/٥٢٥ والنويرى ٢/٢٤٠ والأدب ٤/١٩٧  
والقالى ١/٢٣٣ وكتاب التشبيهات ٧٥ وكتاب الزهرة.

(١) له ترجمة في الأغاني ١٩/١٤٧ الطبعة الميرية وعزا إليه أبياتا بحرها كمثل بحر =



## ١٨٦ - وقال العباس بن الأحنف

خيالك حين أرقد نصب عيني إلى حين انتباهي لا يزول  
وليس يزورني صلة ولكن حديث النفس عنك به الوصول

## ١٨٧ - وقال أبو تمام الطائي أوس بن حبيب

زار الخيال لما لا بل أزاركه فكر إذا نام فكر الخلو لم ينم  
ظبي تقنصته لما نصبت له في آخر الليل أشراكا من الحُلم

## ١٨٨ - وقال آخر

أيام عمرو قد أرى لك والهوى يريني الذي ما كله جميل  
خيالك أتى منك وصلا إذا سرى إلى بلا هاد ولا بدليل

## ١٨٩ - وقال قيس بن الخطيم

أنى سریت و كنت غير سرورب و تقرب الأحلام غير قريب

هذين البيتين و رويها كذلك أولها:

وقد زعموا لي أنها نذرت دمي و مالى بحمد الله لحم ولا دم

فلعلهما « منها » - م د (٢) في نع : في النوم .

١٨٦ - القالى ٢٣٣/١ والتشبيهات ٧٦ والنويرى ٢/٢٤٠ ولم أجد البيتين في ديوان شعره - م د .

١٨٧ - يمدح مالك بن طوق و البيتان في ديوانه ٢٦٨ وانظرهما في المرتضى ٥٤٢/١ نشر أبى الفضل إبراهيم .

١٨٨ - مثله في نع - م د .

١٨٩ - ٤ ابيات . ديوانه . و القطعة ليست في نع .

١٩٠ - وقال قيس بن ثعلبة

إذا كنت ترأين الجميل إساءة إليك ولم تنفع إليك الوسائل  
فما حيلتي فيمن يصد تجنبيا ويحكم فيه جائر وهو عادل

١٩١ - وقال قيس بن الملوح العامري

بعيشك هل ضمنت إليك ليلي قيل الصبح أم قبّلت فاما  
وهل رقت عليك ذؤابتاهما رفيف الأفعوانة في نداها

١٩٢ - جوابه وليس مكتوب عليه لمن؟

نعم عانقتها ولثمت خذا يحاكي وردة يحبي شذاها  
وملت إلى الله فشربت خمرها بها داويت روحي من أذاها

١٩٣ - وقال العرجي

باتا بأنعم ليلة حتى بدا صبح تلوح كالأغر الأشقر  
فتلازما عند الفراق صباة أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر

١٩٠ - في نع : وقال بعض قيس بن ثعلبة .

(١) في نع : لديك .

١٩١ - الخزانة ٢١٠/٤ والأغاني ٢٤/٢ وفي نوادر البحري ٤٥١ لكاهل صاحب

سلمى وفيه « سلمى » موضع « ليلي » .

(١) من نع ، وفي الأصل : إليك - م د (٢) في الأغاني : وهل رقت إليك قرون ليلي .

١٩٢ - القطعة ليست في نع .

١٩٣ - قالها في امرأة من بني حبيب يقال لها عاتكة وكانت زوجة طريح بن

اسماعيل الثقفي والبيتان في الأغاني ٣٩٧/١ وإيسا في ديوانه .

(١) مثله في نع - م د .

## ١٩٤ - وقال أبو الشغب العبسي

ألا يا حمام الأيك مالك باكيا      أفاقت إلها أم جفاك حبيب  
دعاك الهوى والشوق لما ترنمت      هتوف الضحى بين الغصون طروب  
تجاوب ورقا قد أذن لصوتها      فكل لكل مسعد ومجيب

## ١٩٥ - وقال لزاز الكلابي وتروى لفروة بن حميضة [الأسدي]

كان قلوصى تحمل الأحول الذى      بشرق سلى يوم 'نعف قسام'  
حذار انبتات' البين من أم سالم      وجدّ جبال لم تكن برمام

## ١٩٦ - وقال عروة بن حزام

يقول لى الأصحاب إذ يعذلونى      أشوق عراقى وأنت يمانى

١٩٤ - سبقت ترجمته موجزة فى رقم ٨١ من المديح - م د .

١٩٥ - البيت الأول مع ثلاثة أخرى فى الأمدى رقم ٣٠٤ لفروة ولزاز لا أعرفه  
ولعه رزاز ولرداد الكلابي انظر طرة الحيوان ٨٠/٢ والفهرس لابن النديم ٤٧،  
أقول: المصحح الأول اضاف الأسدي الذى بين الحاجزين من الأمدى رقم ١٠٥ وفى  
التاج ومنتبه (لر) ولزاز رجل من بني اسد ، فقد نسبه الى بني اسد لا الى بني كلاب  
فخره - م د .

(١ - ١) فى المرزبانى : حول كشام (٢) فى نع : انقياب ، خطأ - م د .

١٩٦ - القطعة فى القالى ١٥٩/٣ والخزانة ٥٣٥/١ و ٣٢/٢ وبعضها فى الشعراء ٣٩٦  
وابن الشجرى ١٥٢ والسيوطى ١٤١ والعينى ٥٥٢/٢ والموشى ٥٧ وكتاب الزهرة  
١٢٠ ، ٢٨٢ ، ٣١١ ، ٣٣٣ و الظرفاء ٤٥ والفوات ٤٣/٢ ومحاضرات الراغب  
٥١/٢ ومجالس تعلق ٢٩١ ، ٢٩٢ .

أمامى هوى لا نوم دون لقائه    و خلقى هوى قد شفى و برانى  
 فمن يك لم يعرض فاني و ناقي    بحجر إلى أهل الحمى غرضان  
 تحن فبدي ما بها من صباية    وأخفى الذي لولا الأسي لقضاني  
 هوى ناقي خلقى و قدامى الهوى    وإني وإياها لمختلفان  
 و قد تركت عفراء قلبى كأنه    جناح عقاب<sup>١</sup> دائم الخفقان  
 ألا لعن الله الوشاة و قولهم    فلاتة أضحت خلة لفلان  
 فبالت كل اثنين بينهما هوى    من الناس بعد اليأس يجتمعان<sup>٢</sup>  
 جعلت لمراف اليمامة حكمه    وعراف نجد إن هما شفيان  
 فما تركا من رقية يعرفانها    ولا سلوة إلا و قد سقيان  
 فقالا شفاك الله و الله ما لنا    بما ضمنت منك الضلوع يدان  
 وإني لأهوى الحشر إذ قيل إني    و عفراء يوم الحشر ملتقيان<sup>٣</sup>

### ١٩٧ - وقال السهمري بن بشر العسكلي

ألا ليتنا نحيا جميعا بغيطة    و تبلى عظامى حين تبلى عظامها

(١) من نع ، وفي الأصل : الهوى - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : غراب - م د .

(٣) في نع : مجتمعان - م د (٤) من نع ، وفي الأصل : ملتقيان - م د .

١٩٧ - من كلمة في منتهى الطلب رقم ١٥٤ ، والأغاني ٢١ / ٤٤ والأولان

في نسخة ع : لعبد الله بن الدمينه ولكن ما وجدتهما في ديوانه وهما في صف

له أيضا والبيت الأخير ينسب إلى أبي العميش أيضا كما نسبته صاحبنا البصري أنفا

٢٩٤ وفي ابن الشجري ١٩٣ للنميري ، وفي النويري ٢ / ٦٢ والآلي ١٧٨

و التشبيهات ١٠٦ للسهمري وفي الخالدين ١ / ١٦٢ والمحاضرات للراغب ٢ / ١٣٦ .



نكون كما كان المحبون قبلنا إذا مات موتاها تعارف هامها  
فإن لم تكن ليلي طوتك فإنـه شيء بليلى دلتها وقوامها  
كأن وميض البرق بيني وبينها إذا 'حان من بين' الحديث ابتسامها

### ١٩٨ - وقالت امرأة من بني الصارد

ألا رفقة من دير بصرى تحملت تؤم الحمى لقيت من رفقة رشدا  
إذا ما بلغتكم سالمين فبلغوا تحية من قد ظن أن لا يرى نجدا  
وقولوا تركنا الصاردى مكبلا بكبل الهوى من حبكم مضمرا وجدا  
فيا ليت شعري هل أرى جانب الحمى وقد أنبت 'أجراعه نقلا' جعدا  
وهل أردن الدهر ماء وقبعة كأن الصبا تسدى على متته بردا

### ١٩٩ - وقال تميم بن أبي بن مقبل

خليلى إن الرأى فرقـه الهوى أشيرا برأى منكما اليوم ينفع  
أأهجر ليلي بعد طول صباة أم أصرم جبل الوصل منها فأقطع  
أم أرضى بما قد كنت أسخط مرة أم أشرب ريق العيش أم كيف أصنع

(١) فى الخالدين : ابتسام (٢-٢) فى الخالدين : لاح من بعض :

١٩٨ - الأبيات فى مسالك الأبصار ١ / ٣٤٨ لأمة من بني الصارد والثلاثة فى البلدان (بصرى) لأعرابي .

(١) من نع وصف وهو الصواب ، وفى الاشتقاق ٢٨٩ (و منهم) أى من غطفان بنو الصارد ، وفى الأصل : الصادر ، وبين ما فى البلدان وبين ما هنا اختلاف - م د .  
(٢-٢) من نع وصف ، وفى الأصل : أجزاء بطلا ، خطأ - م د .

١٩٩ - (١) مثله فى نع وصف - م د .

٢٠٠ - وقال الحسين بن مطير الأسدي

أين أهل القباب بالدهناء أين جيراننا على الأحساء  
فارقونا و الأرض ملبسة نو ر الأفاحي تجاد بالأنواء  
كل يوم بأفحوان جديد تضحك الأرض من بكاء السماء

٢٠١ - وقال دعبل بن علي الخزاعي

لا تعجبى يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى  
يا ليت شعري كيف نومكما يا صاحبي إذا دى سفكا  
لا تأخذا بظلامتي أحدا قلبي و طرفي في دمي اشتركا

٢٠٢ - وقال إبراهيم بن العباس الصولي

تمر الصبا صفحا بساكن ذى الغضا فيصدع قلبي أن يهب هبوبها

٢٠٠ - الحصرى ٤/ ١١٨ و الخزانة ٢/ ٤٨٧ و الأغاني ١٤/ ١١١ و ١٨/ ٣٣ .  
(١) مثله في نع - م د .

٢٠١ - الأغاني ١٨/ ٣٢ و المرتضى ٢/ ٩٢ و ابن عساكر ٥/ ٢٢٩٧ و الأدباء  
٤/ ١٩٧ و العقد ٣/ ١٦٥ و اللآلى ٣٣٤ و المعاهد ١/ ١٩٩ و الأول في الشعراء  
٤٥٠ ، و الحصرى ومعاني العسكرى ٢/ ١٥٩ و المختار من شعر بشار ٣٣٣ .

(١) عدد المقطوعة في ديوانه ٦ - م د (٢) من ابن عساكر ، وفي الأصل ونع : لومكما ،  
خطا - م د (٣) وفي المرتضى : قال الأصمعي إنما أخذ (أي دعبل) قوله هذا من ابن مطير  
في قوله وأورد الثلاثة الآيات السابقة - م د .

٢٠٢ - ٣ أبيات . ابن الشجرى ١٦٩ والمستطرف ٢/ ٢٠٨ ، و المرتضى ٢/ ١٣٢ ، و المختار  
من شعر بشار ١٠٤ ومعاني العسكرى ١/ ٢٧٤ و كتاب الصناعتين ٩ و ديوانه رقم ٢٤  
والآيات تنسب إلى مجنون ليلي كما سيأتى .

(١) أقول في نع : وقال إبراهيم بن العباس الصولي وتروى الآيات الأخيرة لابن =

٢٠٣ - وقال قيس بن الملوّح<sup>١</sup>

حلال ليلي شتينا وانتقاصنا    هنيئا ومغفور ليلي ذنوبها  
وما هجرتك النفس يا ليل عن قلبي    قلتك ولا أن قل منك نصيبها  
ولكنهم يا أحسن الناس أولعوا    بقول إذا ماجئت هذا حبيبها  
يقر بعيني قريبها ويزيدني    بها كلفا من كان عندي يعيدها  
وكم قاتل قد قال تب فعصيته    وتلك لعمرى توبة لا أتوبها

## ٢٠٤ - وقال أعرابي

ألا يا شفاء النفس ليس بعالم    به الناس حتى يعلموا ليلة القدر  
سوى رجهم بالظن والظن مخطىء    مرارا ومنهم من يصيب ولا يدري

٢٠٥ - وقال العباس بن الأحنف<sup>١</sup>

قد سحّب الناس أذيال الظنون بنا    وفرّق الناس فينا قولهم فرقا  
فكاذب قدرى بالظن غيركم    وصادق ليس يدري أنه صدقا

= الملوّح ، وفي صف: قيس بن الملوّح العدري وساق ٨ أبيات - م د .

٢٠٣ - الأغاني ٢ / ٨٥ والأخير في تزيين الأسواق ٦٢ .

(١) هذه المقطوعة في نع وصف ملحقة بالمقطوعة السابقة كما مر - م د .

٢٠٤ - في نع وصف: وقال آخر .

٢٠٥ - البيتان في الصناعتين ٢٨٨ للعباس بن الأحنف وفي البديع ٤٥ لأسامة بن

منقذ أول الحسين بن الضحّاك الخليل وهما في ديوان العباس بن الأحنف ١١٣ وبعدهما

بيت ثالث :

يظن هذا وذا بالدمع معترف    ودمع عيني بما أخفيه قد نطقا

وانظرهما في أشعار الحسين بن الضحّاك ٨٧ بتحقيق عبدالستار أحمد فراج (بيروت ١٩٦٠) .

(١) مثله في نع وصف - م د .

## ٢٠٦ - وقال عبد الله بن الدمينه

خليلى هل من حيلة تعلماها      تسكن وجدا<sup>١</sup> أوتكفكف مدمعا  
 وهل سلوة تسلى المحب من الهوى      و تترك منه ساحة الصبر<sup>٢</sup> بلقعا  
 فقالا نعم طى الفيافى ونشرها      إذا اجتذبا جبل الغرام تقطعا  
 وليس كمثل اليأس يدفع صبوة      ولا كفؤاد الصب صادف مطمعا  
 إذا القلب لم يطمع سلا عن حبيبه      ولو كان من ماء الصباية مترعا  
 فخربت ما قالوا فلم ألق راحة      فأيقنت أن القرب ما زال أنفعا  
 وقد زعما أن الهوى يذهب الهوى      وما صدقا فى القول حين تنوعا  
 وليس شفاء انصب إلا حبيبه      وإن لم يصل كان التجاور<sup>٣</sup> أنفعا  
 تجاريب من قاسى الهوى فى شبابه      ولم يصل عنه أشيب الرأس أنزعا

## ٢٠٧ - وقال أبو دهبيل الجمحى وتروى لقيس بن معاذ

أترك ليلى ليس يبنى وبينها      سوى ليلة إنى إذا لصبور  
 عفا الله عن ليلى الغداة فإنها      إذا ولت أمرا على تجور  
 هبوني أمرا منكم أضل بعيره      له ذمة إن الذمام كبير  
 وللصاحب المنزول أعظم حرمة<sup>١</sup>      على صاحب من أن يضل بعير

٢٠٦ - وفى ع : وأجاد فى الاحتجاج . والأبيات ليست فى ديوانه .

(١) فى نع : وجدى - م د (٢) مثاه فى صف ، وفى نع : القلب - م د (٣) من نع ، وفى الأصل : التجاوز ، خطأ - م د .

٢٠٧ - التزيين . . .

(١) هكذا شكل فى نع ، وفى الأصل : وللصاحب المتروك أعظم حرمة<sup>١</sup> - هكذا =



## ٢٠٨ - وقال آخر

شكوت فقالت كل هذا تبرما      بحبي أراح الله قلبك من حبي  
فلما كتمت الحب قالت لشدما      صبرت وما هذا بفعل شجي القلب  
فأدنو فتقصيني فأبعد طالبا      رضاها فتعتد التباعد من ذنبي  
فشكواي يؤذيها وصبري يسوؤها      وتجزع من بعدى وتنفر من قربى  
فيا قوم هل من حيلة تعرفونها      أشيروا بها واستوجبوا الأجر من ربى  
يقولون هذا آخر العهد منهم      فقلت و هذا آخر العهد من قلبى

## ٢٠٩ - وقال كثير بن أبي جمعة

قضى كل ذى دين فوفى غريمه      وعزة مطول معنى غريمها  
إذا سمت نفسى هجرها واجتنابها      رأت غمرات الموت فيما أسومها  
إذا بنت بان العرف إلا أقله      من الناس واستعلى الحياة ذميمها  
فإن تمس قد شطت بعزة دارها      ولم ينصرم بالعهد منازعيمها  
فقد غادرت فى القلب منى زماته      وللعين عبرات سريع سجومها

== شكل - م د .

٢٠٨ - الكامل ١٩٢ والشعراء ٨١٨ للجنون لأعرابي والأربعة فى المحاضرات ٤٣/٢

والبيت الأخير ليس فى نع ولا فى الشعراء ولا فى الكامل .

(١) فى الأصل : أشد ما - م د .

٢٠٩ - ديوانه ١٧٧ والأبيات ٣-هـ ليست فيه . وتامها فى منتهى الطلب رقم ٢٠٣

فى ٣هـ بيتا وبعضها فى العيني ٣/٣ والأول بيت سائر وهو فى المستجاد ١٢٤ والمعاهد

١٨٣/١ والخامس فى الزهرة ١٢ .

و من يتدع ما ليس من خيم نفسه يدعه و يغلبه على النفس خيمها

٢١٠ - وقال حبيب بن أوس الطائي

أما إنه لو لا الخليط المودع و ربع خلا منه مصيف و مربع

٢١١ - وقال مروان بن أبي حفصة

ما يلمع البرق إلا حن مغرب كأنه من دواعي شوقه و صب

أهلا بطيف لأم السمط أرقا و نحن لا صدد منا و لا كشب

ودى على ما عهدتم في تجده لا القلب عنكم بطول النأي ينقلب

٢١٢ - وقال آخر

لما أبى إلا جماحا فؤاده و لم يسل عن ليلي بمال ولا أهل

سلى بأخرى غيرها فإذا إلتى تسلى بها تغرى بليلي ولا تسلى

(١) هذا البيت ساقط من صف و بدله :

وقد علمت بالغيب ان لو أودها إذا هي لم يكرم على كريمها

و في الكامل طبع أوربا ١١ : و أنشدتني أم الهيثم :

و من يتخذ خيما سوى خيم نفسه يدعه و يغلبه على النفس خيمها - م د .

٢١٠ - ٧ أبيات . ديوانه ١٨٩ . يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف .

(١) في نع : عفا .

٢١١ - سبقت ترجمته بإيجاز في رقم ٥ - من المديح - م د .

(١) مثله في نع ، و اعلاه « منها » م د (٢) من نع ، و في الأصل : كشب - م د .

٢١٢ - الحماسة ١٤٢/٣ و القالي ١/٢١٣ و ٢١٦ غير منسوب و قال البكري : وقد

رأيت منسوبا إلى الحسين بن مطير الأسدي و لا أدري ما صحة ذلك راجع

سمط الآلي ٥٠٢ .

(١) من الحماسة ، و في الأصول الثلاثة : الذي - م د .

٢١٣ - وقال دعبل الخزاعي

خبرت الهوى حتى عرفت أموره وجرّته في السرّ منه وفي الجهر  
فلا البعد يسليني ولا القرب نافعي وفي الطمع الأدواء واليأس لا يبري

٢١٤ - وقال آخر

سألت المحبين الذين تحملوا تباريح هذا الحب في سالف الدهر

٢١٣ - سبقت ترجمته في غير ما موضع - م د .

(١) مثله في نع وصف ، ولم نجد هذين البيتين في ديوانه طبع امريكا - غير أن  
فيه قصيدة عددها ١٣ بيتا . بحرها ورويها كبحر هذين البيتين ورويها غير أن  
موضوعهما بعيد المناسبة لموضوعها - م د .

٢١٤ - مثله في نع وصف - م د ، والآيات لعوف بن علف الخزاعي كما في طبقات  
الشعراء لابن المعتز ١٩٢ وفي كتاب الزهرة ٣٤٦ الآيات نسبت لأم الضحاك  
المحاربة .

(١) وقعت هذه المقطوعة في صف قبل مقطوعة دعبل السابقة وبعدها مقطوعة ساقطة  
من الأصل ونع وهي :

آخر

تداويت من ليلي بليتلى من الهوى كما يتداوى شارب النمر بالنمر  
يقولون عن ليلي صبرت وإنما بي اليأس من ليلي وما بي من صبر  
وزاد صف بعد مقطوعة دعبل وهي .

آخر

سقى الله أياما لنا لسن رجعا وسقيا لعصر العامرية من عصر  
ليالى اعطيت البطالة حقها تمر الليالى والشهور ولا أدري - م د .  
(٢) في الطبقات لابن المعتز: تجشموا .

فقالوا شفاء الحب حب يزيله<sup>٢</sup>      لآخر أو نأى طويل على هجر  
فجريت ما قالوا فكنت كمن رجا      ضللا و جهلا يخمد البحر بالجر

٢١٥ - وقال مرة بن منقذ الخثعمي<sup>١</sup>

إذا رام قلبي هجرها حلّ دونه      شفيعان من قلبي لها وجلان  
إذا قلت لا قالوا بلى ثم أصبحا      جميعا على الرأي الذي يريان

٢١٦ - وقال داود بن بشر الكلبي

أتبكي على ريا ونجد ولن ترى      بعينك ريا ما حيت ولا نجدا  
ولا مشرفا ما عشت أنقاء وجرة      ولا واطئا من تربهن ثرى جعدا  
ولا واجدا ريح الخزامى تسوفها      رياح الصبا تعلو دكادك أو وهدا  
تبدلت من ريا وجارات أهلها      قرى نبطيات يسميني مردا<sup>١</sup>

٢١٧ - وقال آخر

وقالو بعاد الصب يسلى من الهوى      ولم تر شيئا يثمر الوجد كالقرب  
فقد سرت شرق الأرض جهدا وغريها      ولججت في ضيق الحزون وفي الرحب

(٣) في الطبقات لابن المعتز: تهيد .

٢١٥ - (١) مثله في نع وصف - م د .

٢١٦ - مثله في نع وصف ، وقد عزا المقطوعة في البلدان (وجرة) لبعض الأعراب  
٧ أبيات - م د .

(١) ولآخر: يسموني مردا وما أنا والمرد . والمرد الرجل بالفارسية .

٢١٧ - سقطت هذه المقطوعة من نع .



فما زادني التسيار إلا صابة يكاد غراما أن يذوب بها قلبي

٢١٨ - وقال جابر بن ثعلب التغلبي

و قلت لأصحابي هي الشمس ضوؤها قريب ولكن في تناولها بعد  
هل الحب! إلا زفرة بعد زفرة وحر على الأحشاء ليس له برد<sup>٢</sup>  
و فيض دموع العين يامى كلما بدا علم من أرضكم لم يكن يبدو

٢١٩ - وقال العباس بن الأحنف

لعمري لقد جلبت نظرتي إليك على بكاء طويلا  
فيا ويح من كلفت نفسه بمن لا يطيق إليه سيلا  
هي الشمس مسكنها في السماء فجز الفؤاد عزاء جميلا  
فلن تستطيع إليها الصعود ولن تستطيع إليك النزولا

٢١٨ - الأخيران في الحماسة ١٥٨/٣ بغير عزو ، وفي الآلى ٢٠٦ لبعض بني أسد  
وفي أسواق الأشواق للبقاعي و تزئين الأسواق . ه لقيس بن ذريح و يقال لابن  
الدمينة وما وجدت البيت الأول في مظانه الحاضرة . وفي الموشى ه لأبي وجزة  
السعدى والنويرى ١٥٠/٢ أنشدتهما الأصمعي .

(١) مثله في نع ، وفي صف : جابر بن ثعلب الطائي ، وفي حماسة أبي تمام بشرح  
المرزوقي ٢١٥ بهامشه : هو جابر بن ثعلبة الطائي كما في الكامل ٢٩٩ وفي الحماسة  
مقطوعة ٩٥ : جابر بن ائعلب وفي ص ١٢٧٠ من متن الحماسة جابر بن ثعلب الحرمي ،  
وعلق عليه بما نصه : كذا في النسختين وهو المطابق لما مضى في ٣٠٤ وعند التبريزي :  
جابر بن الثعلب الحرمي من طي<sup>٣</sup> ويقال أيضا «ابن ثعلبة» وانظر حواشي ٢١٥ - م د .  
(٢) في نع : الود (٣) في نع : وقد .

٢١٩ - ديوانه ١٢٦ (١) مثله في نع وصف - م د .

## ٢٢٠ - وقال ذوالرمة

أوانس أما من أردن عناه      فعانٍ و من أطلقن فهو طليق  
دعون الهوى ثم ارتمين قلوبنا      بأسهم أعداء و هن صديق

## ٢٢١ - وقال توبة بن الحمير الحفاجي

أروح بتسليم عليك و أعتدى      و حسك بالتسليم منى تقاضيا  
كفى بطلاب المرء ما لا يناله      عناه و باليأس المبرح شافيا

## ٢٢٢ - وقال علقمة بن عبدة

هل ما علمت و ما استودعت مكتوم      أم حبلا إذ نأتك اليوم مصروم

## ٢٢٣ - وقال الأحوص

إذا رمت عنها سلوة قال شافع      من القلب ميعاد السلو المقابر

٢٢٠ - ما وجدتهما في ديوانه .

(١) مثله في نع وصف - م د .

٢٢١ - هو صاحب ليل الأخيلىة وقد رثته بمرثية سبقت في رقم ٥٢ من المراثى - م د .

٢٢٢ - ٦ ابيات . المفضليات ٨١ ، و شرح السنة ٦٤ و الاختياران ١٢ و ديوانه

رقم ٢ من كلمة طويلة ٥٥ بيتا والعقد الثمين ١١١ ، وخمسة دواوين العرب ١٢٩ .

(١) مثله في نع وصف - م د .

٢٢٣ - القالى ١٦٦/٢ والثانى في الزهرة ٧٦ .

(١) مثله في نع وصف ، و في القالى البيت الثانى ليس للأحوص و نصه : قال جعفر

ابن سليمان ما سمعت بأشعر من الذى يقول : اذارمت الخ ، فقال له رجل : أشعر منه

الذى يقول : سيبقى الخ - م د (٢) في نع وصف : الحب .

سبقت لها في مضمير القلب والحشى سريرة حب يوم تبلى السرائر

### ٢٢٤ - وقال النابغة الجعدي

دنت فعل ذى حب فلما تبعتها      تولت و ردت حاجتى فى قواديا  
وحطت سواد القلب لا أنا مبتغ      سواها ولا عن حبها متراخيا  
وقد طال عهدي بالشباب وظله      ولاقت أياها تشيب النواصيا  
ولو دام منها وصلها ما قليتها      ولكن كفى بالهجر للحب شافيا  
وما رابها من رية غير أنها      رأت يمتى شابت و شاب لداتيا

### ٢٢٥ - وقال قيس بن الملوّح

ذكرتك و الحبيب لهم عجيج      بمكة والقلوب لها وجيب  
فقلت ونحن فى بلد حرام      به لله أخلصت القلوب  
إليك أتوب يا رحمن مما      جنيت فقد تكاثرت الذنوب  
و أما عن هوى ليلى وتركى      زيارتها فإنى لا أتوب

٢٢٤ - يرثى بها أخاه و تمام الأبيات فى العيني ١٤١/٢ والأولان فى الخزائن ١٢/٢

(١) زاد فى صف ٣ أبيات وهى :

ولكن أخو العلاء والمجد مالك      أقام على عهد الهوى والتصافيا  
فتى كملت أوصافه غير أنه      جواد فما يبقى من المال باقيا  
فتى تم فيه ما يسر صديقه      على أن فيه ما يسوء الأعاديا - م د.

٢٢٥ - القالى ٩٣/٣ لنمير بن كهيل الأسدى ونسبها أبو الطيب الوشاء لمجنون

ليلى الموشى ٥٨ و بلا عزوفى الغفران ١٨٧ .

(١) من القالى . وفى الأصل ونع و صف : له - م د (٢) فى نع و صف : من .

فكيف وحبها علق بقلبي أتوب إليك منها أو أنيب

٢٢٦ - وقال أبو حليمة<sup>١</sup> بن راشد

[ ومستوحش لم يمس في دار غربة ولكنه ممن يحب غريب  
طواه الهوى واستشعر الوصل غيره فشطت نواه والمزار قريب  
سلام على الدار التي لا أزورها وإن حلها شخص إلى حبيب  
وإن حجت عن ناظري ستورها<sup>٢</sup> هوى تحسن الدنيا به وتطيب  
رضيت بسعى الدهر بيني وبينه وإن لم يكن للعين فيه نصيب  
ألم ترصمتي حين يجرى حديثه وقد كنت أدعى باسمه فأجيب [  
أدارى جليسى بالتجلد في الهوى ولى حين أخلو زفرة ونحيب  
وأخبر عنكم بالذى لا أحبه ويضحك سنى و الفؤاد كئيب  
مخافة أن تغرى بنا ألسن العدا فيطمع فينا كاشع ومعيب<sup>٣</sup>

٢٢٦ - اسمه راشد بن إسحاق وكنيته أبو حليمة. له ترجمة في معجم الأدباء ١٢٢/١١ وطبقات الشعراء لابن المعتز ٣٨٩ كان أدبياً شاعراً وكان أكثر شعره في المجون والخلاعة. رأيت نسخة مجموعة شعره في خزانة برلين وهي محفوظة الآن في مكتبة جامعة تيوبنغن بالألمانيا والقطعة بتمامها في الحصرى ٣ / ٧٣ و ٧٧٢ طبعة محي الدين عبد الحميد الأبيات بين المعكفين ساقطة عن نسختي العاشر والراغب وأثبتناها من ن.ع.

(١) من معجم الأدباء وفهرست تكملة شعراء المرزبانى بتحقيق أحمد فراج ٥٢٢ وفوات الوفيات قديم الطبع وسرد عدة مقطوعات له أكثرها في متاعه، وفي الأصل ونع: حكيمة، ومال إليه المصحح الأول واسمه راشد بن إسحاق بن راشد كما في معجم الأدباء والفوات - م د (٢-٢) في الحصرى: ناظري ستورها (٣) في الحصرى: فيعيب.



كأن مجال<sup>١</sup> الدمع من<sup>٢</sup> كل ناظر على حركات العاشقين رقيب  
و كم قد أذل الحب من متمنع فأضحى وثوب العز منه سليب

٢٢٧ - وقال قيس بن الملوّح العامري

و أجهشت للتوباذ<sup>١</sup> لما رأيته و هلل للرحمن حين رآني  
فقلت له أين الذين عهدتهم حوالك في خفض و طيب زمان  
فقال مضوا و استبدلوا من ديارهم و من ذا الذي يبقى على الحدثان  
و إني لأبكي اليوم من حذري غدا فراقك و الحيان مجتمعان  
سجالا و تهتانا و وبلا و ديمة و سحار تسجاما و تنهملان

٢٢٨ - وقال جرير بن عطية الخطمي

يا قلب هل لك في العزاء فيانه قد عيل صبرك و الكريم صبور

٢٢٩ - وقال آخر

لئن كان هذا منك حقا فياني مداوى الذى بينى و بينك بالهجر  
و منصرف عنى انصراف ابن حرة طوى وده و الطى أبقي من النشر

(٤-٤) في الحصرى: الطرف في .

٢٢٧ - الأغاني ٢/٥٣ .

(١) من نع و البلدان . و في الأصل: للتوباد - م د .

٢٢٨ - ١ أبيات . ديوانه ١/١٣٩ .

(١) مثله في نع - م د .

٢٢٩ - الحجاسة ٣/١٥٧ .

(١) مثله في نع - م د .

٢٣٠ - وقال بكر بن النطاح و تروى

للسمهرى بن الكيت<sup>١</sup> بن زيد

بيضاء تسحب من قيام فرعها و تغيب فيه و هو جثل أسحم  
فكانها فيه نهار ساطع وكأنه ليل عليها مظلم

٢٣١ - وقال آخر<sup>١</sup> [يزيد بن الطرية - ٢]

ألف أبي لما أدمت لك الهوى وأصفيتك الودّ الذى هو ظاهر<sup>٢</sup>  
وجاهرت<sup>٣</sup> فيك الناس حتى أضرب<sup>٤</sup> مجاهرتي القسوم الذين أجاهر<sup>٥</sup>  
و أنت<sup>٦</sup> كفى الغصن بينا يظلى و يعجبني إذ زعزعت<sup>٧</sup>ه الأعاصر  
فصار لغيري ظله و هواؤه و دارت بجسمي بعد ذاك الهواجر<sup>٨</sup>

٢٣٠ - الحماسة ١٤٠/٣ والحصرى ١٦/٣ والمرتضى ٩٧/٢ = ١٤/٤ والقالى ٢٣١/١  
والمستطرف ١٤/٢ والمحاضرات ١٨٠/٢ و نهاية الأرب ٢١/٢ والتشبيهات ١٠٢  
لبكر بن النطاح وفي الزجاجي ٦٤ لأبي حية النميري وفي الأغاني ١١٧/١٥ للستهل  
ابن الكيت وفي كتاب البديع لأسامة بن منقذ ١٢٩ لأبي الشيمس الخزاعي وفي  
العيون ٢٧/٤ بغير عزو .

(١) في نع : وقال السمهرى بن الكيت فقط و ما قبله ساقط عنه - م د .

٢٣١ - القالى ٢٩٧/٢ ونسب البكرى الى أم العلا الغنوية .

(١) مثله في نع - م د (٢) من ع وصف - م د (٣) رواية القالى : وأصفيت حتى  
الوجد بي لك ظاهر (٤) من صف و اقالى ، وفي الأصل : هاجرت - م د .  
(٥-هـ) في القالى : مجاهرتي يا ويح فيمن أجاهر ، وفي الأصل : أهاجر ، وفي صف :  
أجاهر (٦) من نع وصف ، وفي الأصل : وأنت ، وفي اقالى : فكنت - م د (٧) في  
القالى « فاستدارت ظلا له » بدل « ظله و هواؤه » والمصراع الثانى : سواى =

## ٢٣٢ - وقال الرماح بن ميادة'

يقولون حج البيت و اجتنب الصبا و صل الضحى و البس طوال القلائس  
و كيف يحج البيت من فى فؤاده لحب الغوانى البيض أكبر هاجس  
أحب الغوانى الفاركات بعولها و إن كنّ لا يمنعن راحة لاهس

## ٢٣٣ - وقال آخر فى معناه

أحب اللواتى فى صباهن غرة و فيهن عن أزواجهن طماح  
مسرّات حب مظهرات عداوة تراهن كالمرضى و هنّ صحاح

## ٢٣٤ - وقال يزيد بن الطثرية

بأكناف الحجاز هوى دفين يورقى إذا هدت العيون  
فأبكى حين يهدأ كل خلق بكاء بين زفرته أنين  
و ما جاران مؤتلفان إلا سيفرق بين جمعهما المنون

## ٢٣٥ - وقال ابو حكيمة بن راشد'

إذا هاج شوقى مثلك لى المنى فألفاك ما بينى و بينك من ستر'

= و خلانى و لفح الهواجر .

٢٣٢ - (١) مثله فى نع وصف - م د .

٢٣٣ - القطعة ليست فى نع - م د .

٢٣٤ - (١) فى الأصلين : سيفرق ، ولعله : يفرق - المصحح الأول ، وأقول : مثله  
فى نع ، وفى صف : ستفرق - م د .

٢٣٥ - العيوب أن اسمه راشد بن إسحاق و القطعة مع بعض زيادات فى

الحصرى ٣ / ٧٦ .

فديتك لم أصبر ولى فيك حيلة و لكن دعاني اليأس منك<sup>٢</sup> إلى الصبر

٢٣٦ - وقال عبد الله بن الدمينه

و ما أحدث النأى المفرق بيننا سلوا و لا طول اجتماع تقاليا  
 كأن لم يكن نأى إذا كان بعده تلاق و لكن لا إخال تلاقيا  
 خليلي إلا تبكيا لى<sup>١</sup> ألتمس خليلا إذا أنزفت<sup>٢</sup> دمعى بكا لبا  
 لقد خفت أن يلقيانى الموت بغتة و فى النفس حاجات إليك كما هيا  
 وددت على حبي الحياة لو أنها يزداد لها فى عمرها من<sup>٣</sup> حياتيا

٢٣٧ - وقال على بن علقمة و بعضهم يجعلها من قصيدة ورد الجعدى<sup>١</sup>

إذا الريح من<sup>٢</sup> نحو الحبيب<sup>٣</sup> تنسمت<sup>٤</sup> وجدت لمسراها<sup>٥</sup> على كبدى بردا

= (١) سبق التنبيه عليه رقم ٢٢٥ - م د (٢ - ٢) فى الحصرى : فى السر (٣) فى الحصرى : فيك .

٢٣٦ - الأبيات ليست فى ديوانه ، والأبيات ١ - ٣ فى الحماسة ٣ / ١٦٤ بغير عزو و بعضها تنسب إلى جميل بن معمر - راجع الزهرة ٣٥٨ .

(١) فى نع : تبكيانى (٢) من نع و صف ، و فى الأصلين : أنزلت (٣) فى صف : فى - م د .

٢٣٧ - الخالديان ٤٨ = ٨٢ / ١ تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف بغير عزو والبيت الأول فى كتاب الصناعتين للعسكري ٢٠٢ مسوبا بجران العود وانظرهما فى المختار من شعرا بن الدمينه بتحقيق مختار الدين احمد ٤٤ .

(١) مثله فى نع ، و فى صف : آخر - م د (٢ - ٢) فى الخالدين : أرض الحجاز . (٣) فى كتاب الصناعتين : اذا هبت الأرواح من نحو أرضكم (٤) فى الصناعتين : لريها .



على كبد قد كاد يدي بها الهوى ندوبا<sup>١</sup> وبعض القوم يحسني جلدا

٢٣٨ - وقال ورد بن ورد الجمعدى<sup>١</sup>

خليلى عوجا بارك الله فيكما وإن لم تكن هند لأرضكما قصدا

وقولا لها ليس الضلال أجارنا ولكتنا جرنا<sup>٢</sup> لنلقاكم عمدا

وإنا على العهد الذى تعهدينه وشر عباد الله من نقض العهدا

غدا يكثر الباكون منا ومنكم ونزداد داري من دياركم بعدا

وقد كان لولا ما تبجن من الهوى لنا جائزا<sup>٣</sup> أن لا نراعى لكم ودا

تخيرت من نعمان عود أراكة لهند ولسكن من يبلغه هندا

فدت يدا فى حسن دلّ تناولا إليه وقالت ما أرى مثل ذا يهدى

٢٣٩ - وقال محرز العقيلي<sup>١</sup>

فها يا صاحبي على الرسوم فما عصر المنازل بالذميم<sup>٢</sup>

كفى حزنا تفرق قاطنيها<sup>٣</sup> وموقفنا على الطلل القديم

(هـ) فى التالدين : صدوعا .

٢٣٨ - الأولان فى الحماسة ١٦١/٣ وفى كتاب بغداد لابن طيفور ٣٢٧ للرقش

الأكبر ويقال للجنون .

(١) مثله فى نع و صف ، وفى الأغاني : للرقش الأكبر - م د (٢) فى نع و صف

والأغاني : جزنا - م د (٣) فى نع : جائز - م د .

٢٣٩ - (١) مثله فى نع ، وفى صف : محرز العكلى . ولم يظهر بترجمة محرز فى

المراجع إلا أن فى المرزبانى ٣٣١ : محرز بن الكعبير الضبي من واد بكر بن ربيعة ...

ابن مضر . واه مقطوعة فى الحماسة - م د (٢) فى نع : بالرقيم (٣) فى نع : قاطنيه

- م د .

سلام الله ما هبت شمال على ريم بساحتها مقيم  
ولو أن الدموع نزن شوقا نزن الشوق من قلب سقيم  
وإني لا أزال طليح وجد أكفك حائل الدمع النوم  
وإن البرق يبعث داء قلبي ولا سيما من أجراع الغميم  
٢٤٠ - وقال أبو المنهال بقليلة الأصغر جابر بن عبد الله

ابن عامر الهلالي

حلفت برّب مكة والمصلّى ورب الواقفين غداة جمع  
لأنت على التائي فاعليه أحبّ إلى من بصرى وسمعى  
لعمرك أنى لأحب سلعا لرؤيتها ومن أكناف سلع

٢٤١ - وقال جرير بن عطية بن الحطاف

بقيت طلوك يا أميم على البلى لا مثل ما بقيت عليه طلول  
٢٤٢ - وقال الأعشى نعمان بن نجوان التغلبي واسمه ربيعة وتروى

لعمر وبن الأيهم

حنت سلامة للفراق جمالها كيما تحب وما أحبّ زياها

٢٤٠ - الأخيران في الرزبانى رقم ١٥٦ .

(١) في نع : و قل أبو المنهال فقط ، وفي صف : آخر - م د .

٢٤١ - ٩ أبيات . ديوانه ٧٩ (العلدية مصر ١٣١٣ هـ) يمدح عبد الملك ويهجو الأخطل .

(١) مثله في نع - م د .

٢٤٢ - الأبيات لأعشى تغلب وهو عمرو بن الأهم انظر ديوان الأعشى في ذيل

باب أعشى تغلب رقم ١٠ و البيت الثانى ينسب للأعشى ميمون .

(١-١) سقط من نع - م د (٢) في نع : نحب - م د .

هذا النهار بدا لها من همها ما بالها بالليل زال زوالها  
الحسن آلفها بيت ضجيعها وتظل قاصرة عليه ظلالها  
ظلت تسائل بالمتسيم ماله وهي التي فعلت به أفعالها

## ٢٤٣ - وقال آخر

سقى بلدا أمست سليمى تحله من المزن ما يروى به ويسيم'  
وإن لم أكن من ساكنيه فيانه يحل به شخص على كريم  
ألا حبذا من ليس يعدل عنده لدى وإن شط المزار نعيم  
وإن لأمى فيه حميم وصاحب فرد بغيظه صاحب وحميم

## ٢٤٤ - وقال أحيحة بن الجلاح الأوسى'

يشتاق شوقى<sup>٢</sup> إلى مليكة<sup>١</sup> لو أمست قريبا لمن يطالبها

٢٤٣ - القالى ١/٣٨ ديوانه رقم ٣ من غير عزرو وانظر السمط ١٥٢ وهكذا الأغاني  
٢٣٠/٢ لبعض الأعراب والأولان في الوفيات ١/٥٢٢ وبعضها في تزيين  
الأسواق ١٠٧.

(١) من نع، وفي الأصل: نسيم - م د.

٢٤٤ - الأبيات سوى الأخير في الخزنة ٣/٣٢١ والأغاني ١٣/١١٤ والأبيات ٢-٤  
في النويرى ٥/٩٠ غير عزرو والثلاثة في السيوطى ١٤٢ له ولعدى بن زيد أيضا والبيتان  
٣، ٢ في الحيوان ١/٣٦٨ له ونسب البغدادى والأصبهاني البيت الأخير إلى عدى  
ابن زيد، وقال البغدادى: قد تفحصت ديوان عدى بن زيد مرتين فلم أجده فيه.  
(١) في صف: الأحوص. والبيت الأول ساقط منه، وفي نع مثله وفي الأغاني:  
هو أحيحة بن الجلاح بن الحريش.... ابن الأوس ويكنى أبا عمرو والسبب الذى  
قال الشعر من أجله ملخصا من الأغاني أن تبع الأخير - أبو كرب بن حسان =

ما أحسن الجيد من مليكة واللِّبَّات إذ زانها ترائبها  
يالتنى ليلة إذ هجع الناس ونام الكلاب صاحبها  
في ليلة لا نرى بها أحداً<sup>٦</sup> يسعى<sup>٧</sup> علينا إلا كواكبها  
فاترجى النفوس من طلب السخير وحب الحياة كاذبها

٢٤٥ - و قال يوسف بن يعقوب القرشي<sup>١</sup>

نظرت و عيني تستهلّ شؤونها وفي القلب من خوف الفراق شؤون  
إلى بارق من دونه الطود مبرق لذي الشوق يخفى تارة و يبين  
و كم تحت ذاك البارق اللائح الذي تأملت من واش على ظنين  
و من ذي هوى هاجرت حتى كأتى بهجرانه لثت على يمين  
كأني غداة البين من لاجع الهوى بأسمر مسنون<sup>٢</sup> الشبابة طعين  
و ما واه مفعوعة بوليدها<sup>٣</sup> لها حين تمسى بالعقال حنين  
بأوجد مني يوم بنت و قد بدا لعيني من بين الحبيب يقين

= الحميري - أراد قتل أحيحة فدخل خباءه فشرب الخمر وقرض هذه الأبيات و أمر  
القينة أن تغنيه بها و جعل تبع عليه حرساً و كانت قينته تدعى مليكة - م د (٢) من  
الأغاني و السيوطي، وفي الأصل: شاق (٣) في الأغاني و السيوطي: قلبي (٤) اسم قينة.  
(٥) في صف: ترى، و في الأغاني: يرى - م د (٦) في الأغاني: احد - م د.  
(٧) من الأغاني، و في الأصل: يحكى - م د.

٢٤٥ - الأبيات ٥ و ١٢-١٦ في المؤلف و المختلف ٥٠٨.

(١) مثله في نع، و في صف: مخلد الكناني، و في المرزباني ٥٠٧: يوسف بن يعقوب  
... مخلد التيمي القرشي - م د (٢) في صف: مشدود - م د (٣) في نع و صف:  
بألفها.



غداة فراق الظاعنين وإني بمن لم أودّع منهم لحزين  
ولما تقضى الحج وانصرفت بنا نوى غربة عمن نحب شطون  
رحلنا فشرقنا وراحوا فغربوا ففاضت لروعات الفراق عيون  
فكيف نرجى إن يحمّ لقاءنا وفي كل يوم رحلتان تكون  
فيا عاذلاتي إن أردتن سلوتي فذلك شيء ما أراه يكون  
فأمسكن غنى بالعشى حماما لمن على سوق العضاه رنين  
أو أخفين لمع البرق من نحو أرضها إذا لاح في أداني البروق هتون  
أو اشققن عن قلبي فأخرجن حبها فقلبي لها مستودع وأمين  
أو اقصرن عن هذا فإن انصرافه إلى مدة لا بد أن سيكون<sup>٥</sup>

### ٢٤٦ - وقال أبو حية النميري<sup>١</sup>

بدا حين سرنا قاصدين لأهلنا<sup>٢</sup> سنيح فقال القوم مرّسنيح  
وهاب رجال أن يسيروا فلجلجوا<sup>٣</sup> فقلت لهم قال لديّ ربيع  
عقاب ياعقاب من الدار بعد ما مضت نية لا تستطاع طريق

(٤) من نع، وفي الأصل : نحم ، وفي صف : نحم كذا بلا نقط - م د (ه) هذا البيت  
ساقط من صف ، وفي المرزباني : عائذاتي ، والعجز : وسيان نفسي و انقطاع  
شجوني - م د (٦-٦) في المرزباني و المؤلف : داجي الرواق - م د (٧) من نع ،  
وفي الأصل : ستكون - م د .

٢٤٦ - الأبيات في الحصري ١٦٧/٢ والقالي ٦٩/١ والحيوان ٤٤٥/٣ وشرح حازم  
٤٨/٢ وبعضها في اللآلي ٢٤٢ والبیت الأخير في الكامل ٥٠٩ والنوادر لأبي زيد ٢٣٨ .  
(١) مثله في نع وصف - م د (٢-٢) في الحيوان : بدا إذ قصدنا عامدين لأرضنا .  
(٣) في الحيوان : جمجموا (٤-٤) في الحيوان : جار إلى .

و قالوا دم دامت مودة بيننا ° على رغم واش بالقبيح يوح °  
و قال صحابي هدهد فوق بانه هدى و يان في الطريق يلوح  
و قالوا حمامات فخم لقاءها ° و طلع فنبئت و المطى طلوح  
لعيناك يوم البين أسرع واكفا من الفتن الممطور وهو مروح

٢٤٧ - و قال جميل بن معمر °

تعالى نبع في العام يابئن ديننا بدنيا فإنا قابلا ستوب  
فقلت لنا يا جميل نيمعه و آجالنا من دون ذاك قريب

٢٤٨ - و قال آخر ولعله لقيس بن الملووح العامري

بما نلت ياليلي من الحسن و البها و عزة آباء كرام ججاجع  
تعالى نبع دينا بدنيا لذيدة فتجر أرباب الهوى أى راجع  
ونستغفر الرحمن من كل ما جرى و يرجع منا صالحا كل صالح

٢٤٩ - و قال آخر °

تعالى نبع دينا بدنيا نصيها و نستغفر الرحمن فالبيع واجب  
من الدهر يوما ثم نخلص توبة نصوحا فيعفو ربنا أو يعاقب

(٥-٥) في الحيوان : وعاد لنا غض الشباب قريح (٦) في صف : لقاءنا - م د .

٢٤٧ - لم ير ذا في طبقات ديوانه و أوردها الدكتور حسين نصار جامع ديوان

جميل عن الحماسة البصرية - راجع ديوان جميل ٢٨ (القاهرة).

(١) مثله في نع وصف - م د .

٢٤٨ - انقطعة ليست في نع .

٢٤٩ - (١) مثله في نع وصف - م د .

فقد وعد الله التجاوز عبده<sup>٢</sup> إذا العبد لاقى ربه وهو نائب

٢٥٠ - وقال قيس بن الملوح وتروى لابن الدمينه<sup>١</sup>

ونبتت ليلي أرسلت بشفاعته إلى فها تقس ليلي شفيها  
أأكرم من ليلي على فتبتغي به الجاه أم كنت امرأ لا أطيعها

٢٥١ - وقال خارجة

أشوقا ولما يسلك البين مسلكا فأنت إن شقت عصا البين فاعل  
هناك يحن القلب حنة واله ويستن مرفض من الدمع هاطل  
وإن عن لي بالليل ذكرك عنة هفوت وشاقتي الرسوم المواحل  
وأقع من ليلي بإصقاب دارها وأخدع فيها بالمتى وهو باطل

٢٥٢ - وقال جرّان العود واسمه المستورد<sup>١</sup>

ذكرت الصبا فانهلت العين تذرف وراجعت الشوق الذي كنت تعرف

(٢) في نع: عنده - م د .

٢٥٠ - الحماسة ١١٥/٣ والزهرة ١٢٧ بغير عزو وها ينسبان إلى الصمة القشيري

والمجنون، راجع العيني ٤١٦/٣ وإلى إبراهيم بن العباس الصولي أنظر ديوانه ١٨٥ .

(١) مثله في نع، وفي صف: آخر - م د .

٢٥١ - (١) في نع: الشمل .

٢٥٢ - ٢٢ بيتا من قطعة طويلة في منتهى الطلب رقم ٥٩ في ٧٢ بيتا، والخالدين

٢٨ في ٢٨ بيتا، والأبيات في ديوانه ١٣ .

(١) مثله في نع: وفي الأعلام للزركلي عامر بن الحارث النخعي شاعر ووصاف .

وفي التاج (جرن) وجران العود شاعر نمري من بني نمر واسمه عامر بن الحارث

لا المستورد وغلط الجوهرى، قال شيخنا رحمه الله تعالى فليل إنه لقبه وقيل هو آخر =

وقال

## ٢٥٣ - وقال بشار بن برد

حتى إذا بعث الصباح فزاقنا ورأين من وجه الظلام صدودا  
جرت الدموع وقلن فيك جلادة عنا ونكره أن تكون جليدا

## ٢٥٤ - وقال آخر

ليل المحبين مطوى جوانحه مشتمر الذيل منسوب إلى القصر  
ما ذاك إلا لأن الصبح يحسدهم فأطلع الشمس من غيظ على القمر

٢٥٥ - وقال أبو العوام بن كعب بن زهير بن أبي سلمى ومنهم من

ينسبها للحسين بن مطير وبعضها لكثير والأول أصح

وخبرت ليلى بالعراق مريضة فأقبلت من مصر إليها أعودها

= يوافق الأول في اللقب وهو عقيل وذلك نيمى... وقال الجاحظ هو شاعر إسلامي  
من بني عقيل اسمه المستورد - م د .

٢٥٣ - في الخالدين ٣٣ ولم يردا في طبقات ديوانه وله أبيات لعلمها من هذه القطعة  
في مختار شعر بشار ١٠٠ .

(١) مثله في نع - م د .

٢٥٤ - ليست في نع .

٢٥٥ - البيت الأولان في الحماسة ٣/١٩١ والأبيات ٤، ٦، ٧، ٩، ١١، ١٢ فيها

أيضا ٣/١١٨ والبيت ١٦ فيها ٣/١٦٩ . وتام الأبيات للحسين بن مطير ، والأبيات

٤ - ٧، ٩، ١١ في القالى ١/١٦٦ له . وبعض الأبيات في الأدباء ٤/١٠٠ والقوات

١/١٨٥ والزجاجي ١٢٤ والمرضى ٢/٩٠ والخزاة ٢/٤٨٣ . ومعظمها في الخالدين

١/١٩٧ - ١٩٩ وانظر تخريجها هناك .

(١) هذا من أوهام صاحب الحماسة البصرية فان القائل هو العوام لا أبو العوام كما =



فوالله ما أدرى إذا أنا جثتها      أبرئها من دائها أم أزيدها  
 ألا ليت شعري 'بعدنا هل تغيرت'      ملاحه عني أم عمرو' وجيدها  
 لقد كنت جلدا قبل أن توقد النوى      على كبدي نارا بطيئا حمودها  
 'ولو نزلت نار الهوى لتصرمت'      ولكن شوقا كل يوم يزيدها  
 وقد كنت أرجو أن تموت صبايتي      إذا قدمت أيامها<sup>٦</sup> وعهودها  
 فقد جعلت في حبة القلب والحشى      عهد الهوى، تولى بشوق يعيدها<sup>٧</sup>  
 بسود نواصيها وحر أكفها      وصفر تراقبها ويض خدودها  
 وكنت إذا ماجئت ليلي أزورها      أرى الأرض تطوى لى ويدنوبعيدها  
 من الحفرات البيض ود جليسهـا      إذا ما انقضت أحدوثة أن تعيدها<sup>٨</sup>  
 محضرة الأوساط زانت عقودها      بأحسن مما زينتها عقودها

= ورد في المعنى أيضا ٤٥٧/٤ .

(٢-٢) ليلي: هي امرأة من بنى عبد الله بن غطفان اسمها ليلي ولقبها سوداء، كانت  
 تنزل الغميم من بلاد غطفان، وكان عقبة بن كعب ينسب بها ثم علقها بعده ابنه العوام  
 ابن عقبة وكلف بها فخرج إلى مصر في ميرة فبلغه أنها مريضة فترك ميرته وكرنحوها  
 وأنشأ يقول هذه الأبيات - المصحح الأول. وأقول: وفي التعليق على شرح الحماسة  
 للرزوقي ١٤١٤: أن صواب رواية البيت الأول «سوداء الغميم» (٣-٣) في  
 الخالدين والمرزباني: هل تغير بعدنا (٤) في الخالدين والمرزباني: أم يحى.  
 (٥-٥) في الخالدين ونع: ولو تركت نار الهوى لتصرمت (٦) في الخالدين ونع:  
 آياتها، وبها مشنع: أيامها (٧) في الخالدين: يزيدها (٨) في الخالدين ونع: إذا  
 ما قضت .. لو تعيدها.

يمنيننا حتى ترف قلوبنا      رفيق الخزامى بات طل بمجودها  
وتحت مجال الصدر حر بلايل      من الشوق لا يدعى لخطب وليدها  
حزازات شوق في الفؤاد وعبرة      أظل بأطراف البنان أذودها  
نظرت إليها نظرة ما يسرنى      بها حر أنعام البلاد و سودها  
إذا جثها وسط النساء منحتها      صدودا كأن "القلب ليس يريد لها"  
ولي نظرة بعد الصدود من الجوى      كنظرة ثكلى قد أصيب وحيدها  
رفعت عن الدنيا المنى غير وجهها      فلا أسأل الدنيا ولا أستزيدها  
ولو أن ما أبقيت منى معلق      بعود ممام ما تأود عودها

٢٥٦ - وقال عبد الله بن الدمينه

أميم بقلبي من هواك ضمانه      وأنت لها لو تعلمين طيب  
وإني لتعروني لذكراك رعدة      لها بين جسمي والعظام ديب  
أحقا عباد الله أن لست خارجا      ولا والجا إلا على رقيب  
ولا زائرا فردا ولا في جماعة      من الناس إلا قيل أنت مريب  
وإن الكتيب الفرد من جانب الحمى      إلى وإن لم آت له لحبيب  
ولو أن ما بي بالحصى فلق الحصى      وبالريح لم يسمع لمن هبوب  
ولو أننى أستغفر الله كلما      ذكرتك لم تكتب على ذنوب

(٩) من الخالدين، وفي الأصل: حرارات (١٠-١٠) في الخالدين: النفس ليس تريد لها.

٢٥٦ - ديوانه ٧ والزجاجي ١٠٢، وبعضها في الخالدين ١٧٧ والأبيات ٣،

٤، ٥، ٨، ١٧ في الحماسة ٣ / ١٧٠ والأخيران في الشعراء ٤٥٩ والعقد ٣ / ٢٦٦.

و البيت الأخير في الأغاني ٦ / ٥٢ للأحوص .

أما والذي يبلو السرائر كلها      ويعلم ما يبدو به ويغيب  
لقد كنت مما يصطفى الناس خلة      لها دون خلل الصفاء نصيب  
يقولون من هذا الغريب بأرضنا      وأبدى الهدايا إني لغريب  
غريب دعاه الشوق فاقتاده الهوى      كما قيد عود في الزمام صليب  
فلا خير في الدنيا إذا أنت لم تزر      حيا ولم يطرب إليك حبيب  
تهيج على الشوق بعد اندماله      يمانية علوية وجنوب  
بنفسى وأهل من إذا عرضوا له      بعض الأذى لم يدرك كيف يحجب  
ولم يعتذر عذر البريء ولم تزل      به سكتة حتى يقال مريب  
لك الله إني واصل ما وصلتني      ومثني بما أوليتني ومثب

## ٢٥٧ - وقال ذوالرمة

و كنت أرى من وجه مية لمحة      فأبرق مغشيا على مكانيا  
أصلى فما أدري إذا ما ذكرتها      أثنتين صليت العشاء أم ثمانيا  
وإن سرت في الأرض الفضاء حسبتني      أدارى رحلى أن يميل خياليا<sup>٢</sup>  
يمينا إذا كانت يمينا وإن تكن      شمالا يجاذبني الهوى عن شماليا

(١) في نع: واقتاده - م د (٢) من نع، وفي الأصل: يهيج - م د.

٢٥٧ - ٦ أبيات. ديوانه رقم ٨٧.

(١-١) من نع، وفي الأصل: العشاء، وفي الديوان: الضحى أم - م د (٢-٢) من

نع والديوان، وفي الأصل: إذا رى رجلى أن يميل خياليا - خطأ، وعدد القصيدة

في الديوان ٥٩ بيتا - م د.

## ٢٥٨ - وقال آخر

طرقني في خفية و اكنام من رقيب و حاسد و غيور  
فأبان الحلى و الطيب عما سترته من أمرنا المستور

## ٢٥٩ - وقال العباس بن الأحنف

قلت الزيارة قالت و هي ضاحكة الله يعلم فيها كنه إضمارى  
فكيف أصنع بالواشين لاسلوا و العنبر الورد يأتهم بأخبارى

٢٦٠ - وقال يزيد الغوانى [ المعلى و هو ابن سويد بن حطان

من بنى بهشة - ]

سرت عرض ذى قار إلينا فصدقت أحاديث للواشى بهن ديب  
أحاديث سدّاها شيب و نارها و إن كان لم يسمع بهن شيب

## ٢٦١ - و قال عدى بن زيد العبادى

بكر العاذلون فى وضع الصبح يقولون لى ألا تستفيق

٢٥٨ - القائل هو ابن أبى امية الكاتب راجع المختار من شعر بشار للخالدين ٩٩  
و هما فى المختار من شعر ابن الدمينه للخالدين ٢٥ بغير عزو .

(١) مثله فى نع - م د (٢) فى شعر ابن الدمينه « المشهور » و فى المختار من شعر بشار :  
كتمته من سرنا المستور .

٢٥٩ - فى ع : إليه نظر أبو العباس بن الأحنف فى قوله و هما فى مختار شعر بشار ٩٩

و مختار شعر ابن الدمينه ٢٨ و لم تقع عليها فى ديوانه الذى بين أيدينا الا المصراع الثانى  
(١) مثله فى نع - م د (٢) فى مختار شعر بشار : و الحلّى و الطيب تانيهم بأسرارى .

٢٦٠ - (١) مثله فى نع - م د (٢) من نع (٣) من نع ، وفى الأصل : ريب - م د .

٢٦١ - الأبيات كلها فى الأغانى ٧٦/٦ و ابن عساكر ٤/٤٢٨ و ٤٢٩ و الأبيات  
غير ٨ و ٩ مع الخبر فى الخزانة ٤/١٣٠ و انظر الأبيات فى الوفيات ١/١٦٤ و الأدباء =



ويلومون فيك يا ابنة عبد الله و القلب عندكم موثوق  
 لست أدري إذا أكثروا العذل فيها أعدو يلومني أم صديق  
 زانها وجهها و فرع عميم وأثيث صلت الجبين أنيق  
 وثنايا مفلجات عذاب لا قصار ترى ولا هن روق  
 فدعوا بالصبح يوما فجاءت قينة في يمينها إبريق  
 قدمت على عقاركين الديك صني سلافها الراووق  
 مرة قبل مزجها فإذا ما مزجت لذ طعمها من يذوق  
 و طفا فوقها فواقع كاليا قوت حمر يزيناها التصفيق  
 ثم كانت المزاج ماء غمام غير ما آجن و لا مطروق  
 ٢٦٢- وقال أبو العتاهية

بسطت كفي نحوكم سائلا ما ذا ترذون على السائل  
 إن لم تنيلوه فقولوا له قولا جميلا بدل النائل  
 أو كنتم الآن على عسرة منكم فتوه إلى قابل  
 ٢٦٣- وقال أبو بكر بن عبد الرحمن الزهرى

ولما نزلنا منزلا طله الندى أنيقا وبستانا من النور حاليا

= ١٣٩/٤ والعقد ١٨٤/٣ والمرتضى ٩٠/١ ولبعضها انظر الديميرى ٤٨٥/١ ودرة  
 الغواص ١١١.

(١) من نع، وفي الأصل: أينة - م د (٢) ذكر ابن خلكان لهذا البيت قصة عجيبة - م د.  
 ٢٦٢ - المقطوعة في وفيات الأعيان والأغاني ١٦٩/٣ والشعراء ٤٩٧ وطبقات ابن  
 المعتز ٢٣٠ (نشر فراج) وهي بآخر ديوانه ٣٤٩.

(١) مثله في نع - م د (٢) في ابن المعتز: العام (٣) في ابن المعتز: ويلي.

٢٦٣ - الحماسة ١٥٥/٣.

(١) في متن حماسة أبي تمام بشرح المرزوقى ١٣٢٢ عبد الرحمن الزهرى، وعلقى =

أجد لنا طيب المكان وحسنه منى فتمنينا فكنت الأمانيا

٢٦٤ - وقال آخر

ولو قيل لى ما ذا على الله تشتهى لقلت ولم أعدل بها أحدا ريا  
أنال الرضا من لثمها وتيلنى على ظمأ من خمر ريقتهاريا

٢٦٥ - وقال خليلد [مولى العباس بن محمد - ١]

أما والراقصات بذات عرق ومن صلى بنعمان الأراك

٢٦٦ - وقال ماجد بن محارق الغنوى

فلما استقلت شرعهم وتحرشت بها الريح أبديت الذى كنت أكم  
سأبكبك بالعين التى قادت الهوى إلى القلب حتى يعقب الدمعة الدم

٢٦٧ - وقال الحارث بن واطبة الكنانى

لقد كدت لو لا أنى أملك الأسى وتعرض الأحزان بى ثم أصبر

= عليه المعلق: هذا ما فى ل، وفى الأصل «الزبرى» وعند التبريزى: ابوبكر بن عبد الرحمن الزهرى، وذكر النقل فى ذلك عن الإصابة - م د.

٢٦٤ - ليست فى نع.

٢٦٥ - فى ع: خليلد مولى العباس بن محمد بن على بن عبد الله بن عباس، وكذا فى

التبريزى كما فى ١٣٧٦ من التعليق على الحماسة بشرح المرزوقى، ومنهم من نسبها إلى ابن الدمينه، والأبيات فى الحماسة ٣/ ١٧٥.

(١) من نع.

٢٦٦ - فى طرعة: اسلامى وكان قد غزا فى البحر، والأبيات فى الخالدين ٣٢١.

٢٦٧ - الخالديان ٣٣٣.

أحنّ حنين الواله الطرب الذي ثنى<sup>١</sup> شجوه بعد الحنين التذكر

### ٢٦٨ - وقال قيس بن الملوّح<sup>٢</sup>

إلى الله أشكو نية شقت العصا    هي اليوم شتى وهي أمس جميع  
أيا حرجات الدار حيث تحملوا    بذى سلم لا جادكن ربيع  
ولو لم يهجنى الظاعنون لهاخى    حمائم ورق في الديار وقسوع  
تداعين فاستبكين من كان ذا هوى    نوائح ما تجرى لمن دموع  
وإن انهمال الدمع يا ليل كلما    ذكرتك وحدي خاليا لسريع  
مضى زمن والناس يستشفعون بي    فهل لي إلى ليل الغداة شفيـع  
ندمت على ما كان مني فقدتني<sup>٣</sup>    كما يندم المغنون حين يبيع  
عدمك من نفس شعاع فيأني    نهيتك عن هذا ونحن جميع  
فقربت لي غير القريب وأشرقت<sup>٤</sup>    ثنايا عذاب<sup>٥</sup> ما هن طلوع<sup>٦</sup>

(١) من نع . وفي الأصل : شجا - م د .

٢٦٨ - ديوانه ٢ / ٣٦ ، ومعظمها في اللآلي ١٣٣ لقيس بن ذريح والأولان في الموشح ١٥٠ وكتاب الصاعتين ٩٧ لكثير .

(١) زاد في نع « العدرى » وأعله سبق قلم فإن قيسا عامري لا عذرى - م د (٢) كذا في الأصل ونع : وفي اللآلي والأغاني : ندامة - م د (٣) من نع . وفي الأصل والـآلي : وأنت - م د (٤) كذا في الأصل ونع ، وفي اللآلي والأغاني : اشرفت - م د . (٥-٥) في نع : ثنايا عداة ، وفي اللآلي : هناك ثنايا ، وفي الأغاني : اليك ثنايا - م د . (٦) زاد نع ها مقطوعة وهي : وقال امرؤ القيس :

خليلى مرآ بي على أم جندب    لقضى لبات الفؤاد المعب  
ألم تريانى كلما حئت طارقا    وجدت بها طيبا وإن لم تطيب - م د

وقال

### ٢٦٩ - وقال كثير عزة

فما روضة بالحزن طيبة الثرى    يمسج الندى جشجائها وعرارها  
بأطيب من أردان عزة موهنا    وقد أوقدت بالمدل الرطب نارها  
لها أرج بعد الهدوء كأنما    تلاقى بها عطارها وتجارها  
منعمة لم تدر ما عيش شقوة    وفي المنصب العالى الرفيع نجارها  
هى العيش ما لاقتك يوما بודהا    وموت إذا لاقاك منها ازورارها  
وإني وإن شطت نواها لحافظ    لها حيث حلت واستقر قرارها

### ٢٧٠ - وقال الأششى [ميمون -]

عهدي بها فى الحى قد سربلت<sup>١</sup>    يضاء مثل المهرة الضامر

### ٢٧١ - وقال ذو الرمة<sup>١</sup>

خليل<sup>٢</sup> عدّا حاجتى من هواكما    ومن ذا يواسى النفس إلا خليلها  
ألمأ بمى<sup>٣</sup> قبل أن تطرح النوى    بنا مطرحا أو قبل بين يزيلها  
وإن لم يكن إلا تعلل<sup>٤</sup> ساعة    قليلا فإني نافع لى قليلها  
لقد أشربت نفسى لمى<sup>٥</sup> مودة    تقضى الليالى وهى باق وسيلها

٢٦٩ - ديوانه ٩٣ سوى الآخرين والأولان فى الشعراء ٣٢٣ والأغاني ١٤ / ٥٧

والمحاسن ٢٠٩ والمحاضرات ١٨٣/٢ والأول فى المرتضى ٢٢١/١ نشرأبى الفضل .

٢٧٠ - ٦ أبيات . ديوانه رقم ١٨ .

(١) من نع - م د (٢) من نع ، وفى الأصل : جردت - م د .

٢٧١ - ديوانه رقم ٧٠ .

(١) عدد أبياتها فى الديوان ٥٩ - م د (٢) من نع والديوان ، وفى الأصل : معرج - م د .



كأنى أخو جريالة بابليسة من الراح دبّت<sup>٢</sup> في العظام شمولها

٢٧٢ - وقال كثير بن أبي جمعة

و كنت امرأ بالغور منى لبانة وبالجلس أخرى ما تعيد وما تبدي  
فمين تكرر الطرف نحو تهامة وعين تكرر الطرف شوقاً إلى نجد  
فأبكي على هند إذا هي فارقت وأبكي على دعد إذا بنت عن دعد  
فلا تلحيانى إن جزعت فما أرى على زفرات الحب من أحد جلد<sup>١</sup>

٢٧٣ - وقال قيس بن ذريح السكناني

ألا يا غراب البين قد طرت بالذى أحاذر من ليل<sup>١</sup> فما أنت صانع  
كأن بلاد الله ما لم تكن بها وإن حل فيها الخلق وحش<sup>٢</sup> بلاقع  
لقد كنت أبكى والنوى مطمئنة بنا وبكم من علم ما البين صانع  
وأهجر كم هجر البغيض وحبكم على كبدي منه كلوم صوادع  
أقضى نهاري بالحديث وبالمنى ويجمعنى والهم بالليل جامع

(٣) من نع والديوان ، وفي الأصل : ذبت ، خطأ - م د .

٢٧٢ - سبق ذكره في غير ما موضع وقد ترجم له في رقم ١٦٨ من المديح - م د .

(١) في نع « جلدا » - م د .

٢٧٣ - هي أطول كلمة لقيس سردها القالى في أماليه مشروحة ٣١٨/٢ - ٣٢١ والأغاني

٢١٧/٩ و تزين الأسواق ٥٠ ، وقد طبعت كما هنا في ٥٢ يتا في Escorial Studica

سنة ١٩٢٢ بألمانيا انظر سمط الآلى ٩٦١ ، والآيات ٦٠ ، ٥ ، رويت لابن الدمينه

ايضا الأغاني ١٥ / ١٥٤ وما وجدت البيت الأخير في مظانه الحاضرة .

(١) في الزهرة ٢٤٨ والأغاني « لبنى » ومثله في نع وهو الصحيح - لأن اسم عشيقه

« لبنى » وهى لبنى بنت الحباب الكعبية وفي الأغاني والبصرية ( الف ) فهل أنت

واقع (٢) من نع ، وفي الأصل : وحشا ، خطأ - م د .

نهارى نهار الناس حتى إذا بدا      لى الليل هزتنى إليك المضاجع  
لقد ثبتت<sup>٢</sup> فى القلب منك محبة      كما ثبتت<sup>٢</sup> فى الراحتين الأصابع  
فما كل ما ممتلك نفسك خاليا      يلاقى وما كل الهوى أنت تابع  
وليس لأمر حاول الله جمعه      مُشت ولا ما فرق الله جامع  
طمعت بلى أن تريع وإنما      تقطع أعناق الرجال المطامع

٢٧٤ - وقال جميل بن معمر العذرى

ألا ليتنا نجيا جميعا وإن نمت      'يواف لدى' الموتى ضريحى ضريحها  
فما أنا فى طول الحياة براغب      إذا قيل قد سوى عليها صفيحها

٢٧٥ - وقال توبة بن الحمير الحفاجى

حمامة بطن الوادين ترنمى      سقاك من الغر الغواذى مطيرها  
أيسنى لنا لا زال ريشك ناعما      ولا زلت فى خضراء غصن نضيرها  
و كنت إذا ما جئت ليلى تبرقت      فقد راينى منها الغداة سفورها

(٣) الرواية المشهورة: نبت . . . . . كما نبت - م د .

٢٧٤ - ابن عساكر ٣/ ٣٩٦ والعقد ١/ ١٥٤ و الزهرة ٢٨٢ و المستطرف ١/ ٧٢  
و المحاسن و المساوى ١/ ١٦٩ .

(١) فى ابن عساكر و التاج (عذر) هو جميل بن عبد الله بن معمر صاحب بثينة - م د .  
(٢-٢) من العقد و ابن عساكر ، وفيهما : يوافى ؛ و وقع فى الأصل و نع : يوافق فى ،  
خطأ - م د .

٢٧٥ - البيتان ٧٠٦ فى الحماسة ٣/ ١٦٦ و تمامها فى التزيين ٩٦ و الأبيات ١/ ٢٠١ ،  
٧٠٦ فى محاسن الجاحظ ١٨٩ و بعضها فى منتهى الطلب رقم ٢١ و الأغاني ١١/ ٢٠٨  
و الشعراء ٢٦٩ و السيوطى ٧٠ ، ٢٠١ و المصارع ١٨٧ و الحصرى ٤/ ٧٦ ،  
و البيت ٣ فى أشعار النساء ١٠ و الأبيات ٤/ ٧٠٦ : ١٥٠ .

(١) مثله فى نع - م د (٢) من نع ، و فى الأصل : راعنى - م د .

وقدراني منها صدور رأيتـ وإعراضها عن حاجتي و بسورها  
وأشرف في القور اليفاع لعلني أرى نار ليلي أويراني بصيرها  
يقول أناس لا يضيرك نأيها يلي كل ما شف النفوس يضيرها  
أليس يضير العين أن تكثر البكا ويمنع منها نومها و سرورها  
يقرب عيني أن أرى العيس تعلى بنا نحو ليلي وهي تجرى ضفورها<sup>٢</sup>  
أرى اليوم يأتي دون ليلي كأنما أتت حجج من دونها و شهورها  
لكل لقاء نلتقيه بشاشة وإن كان حولا كل يوم أزورها  
لقد زعمت ليلي بأني فاجر لنفسي تقاهل أو عليها فجورها  
أحترمي ريب المنون ولم أزر عذارى من همدان يرض نحورها  
يتؤن بأرداف ثقال وأسوق خدال و أقدام لطاف خصورها

٢٧٦ - وقال جرير [ بن الخطمي ] -<sup>١</sup>

منى كان الخيام بذى طلوح سُقيت الغيث أيتها الخيام

٢٧٧ - وقال الرماح بن ميادة<sup>١</sup>

فوالله ما أدرى أيغلبني الهوى إذا جدّ جدّ البين أم أنا غالبه

(٣) من نع ، وفي الأصل : صفورها - م د .

٢٧٦ - ٧ أبيات . ديوانه ٥١٢ .

(١) من نع - م د .

٢٧٧ - الحماسة ٣ / ١٥٩ و طبقات ابن المعتز ١٠٨ ( نشر فراج ) .

(١) مطلعها :

كان فؤادي في يد ضبثت به محاذرة ان يقضب الحبل قاضيه

كما في الحماسة - م د .

فإن أستطع أغلب وإن يغلب الهوى فمثل الذي لاقت يُغلب صاحبه  
وأشفق من وشك الفراق وإننى أظن لمحمول<sup>٢</sup> عليه فراكبه

### ٢٧٨ - وقال مضر بن مرط

فأقسم لو لا أن تقول عشيرتى صبا بسليمي وهو أشمط راجف<sup>١</sup>  
لخفت إليها من بعيد مطيتي ولو ضاع من مالى تليد وطارف  
ذكرت سليمي ذكرة فكأنما أصاب<sup>٢</sup> بها إنسان عني طارف  
ألا إماما العينان للقلب رائد فما تألف العينان فالقلب آلف

### ٢٧٩ - وقال آخر

ألا هل إلى مئ سيل و ساعة تكلمنى فيها من الدهر خاليا  
فأشقى نفسى من تباريح ما بها فإن كلامها شفاء لما يبا

### ٢٨٠ - وقال يحيى بن طالب الحنفي

أيا أثلاث القاع<sup>١</sup> من بطن<sup>٢</sup> وجرة حننى إلى أظلالكن<sup>٣</sup> طويل

(٢) من نع و الحماسة ، وفي الأصل : لمحمول . خطأ - م د .

٢٧٨ - الأمدى رقم ٦٦٠ للمضر بن قرطه .

(١) كذا في الأصل و نع و الأمدى ، و اعلمه : زاحف - م د (٢) من نع و الأمدى ،

وفي الأصل : أصوات ، خطأ - م د .

٢٧٩ - مثله في نع - م د .

٢٨٠ - في نع : من شعراء الدولة العباسية . الأبيات في القالى ١/١٢٣ وابن الشجرى

١٦٤ و الأغاني ١٤٩/٢ و البلدان (قرقرى و الحجيلاء) .

(١) من نع و حماسة ابن الشجرى ، وفي الأصل : البان - م د (٢) في نع : ارض - م د .

(٣) من نع و الحماسة ، وفي الأصل : اظلالكن - م د .



ويا أثلاث القاع<sup>١</sup> قد ملّ رقتي مسيرى فهل في ظلكن مقيل  
ويا أثلاث البان<sup>٢</sup> قلبي موكل بكن و جدوى خيركن قليل  
ألا هل إلى نشر الخزامى ونظرة إلى قرقرى قبل الممات سيل<sup>٣</sup>  
أحدث عنك النفس أن لست راجعا إليك فخرنى فى الفؤاد دخیل  
أريد هبوطا نحوكم فيردنى إذا رمته دين على<sup>٤</sup> ثقیل

٢٨١ - وقال ذوالرمة<sup>٥</sup>

خليل<sup>٦</sup> عوجا من صدور الرواحل بجمهور حزوى فابكيا فى المنازل  
٢٨٢ - وقال أيضا<sup>٧</sup>

إذا غيّر النأى المحبين لم يكد<sup>٨</sup> رسيس الهوى من حب مية يرح  
٢٨٣ - وقال يزيد بن الطرية<sup>٩</sup>

أيا خلة النفس التى ليس دونها لنا من أخلاء الصفاء بديل<sup>١٠</sup>

(٤) فى نع : القاع (ه) بعده بيت فى البلدان (الحجلاء) شديد المناسبة لما قبله وهو :

فاشرب من ماء الحجلاء شربة يداوى بها قبل المات عليل - م د

٢٨١ - ٩ ابيات . ديوانه رقم ٦٦ .

(١) مثله فى نع وعدد أبياتها فى الديوان ٤١ بيتا - م د .

٢٨٢ - ١٤ بيتا . ديوانه رقم ١٠ .

(١) فى نع ١١ بيتا وفى الديوان ٦٢ - م د (٢) من الديوان ، وفى الأصل : لم يزل - م د .

٢٨٣ - الحماسة ١٦١/٣ وبعضها فى العيون ١٢٩/٦ والقالى ١٩٩/١ والحصرى ٤/٤

وقال أنشد محمد بن سلام بعض هذه الأبيات وزعم أنها لأبى كبير الهذلى .

(١) فى الحماسة : خليل - م د .

و يا من كتمنا حبه لم يطلع به    عذول و لم يؤمن عليه دخيل  
أما من مقام أشتكى غربة النوى    وخوف العدى فيه إليك سبيل  
فديتك أعدائي كثير و شقي    بعيد و أنصاري إليك قليل  
و كنت إذا ما جئت جئت بعله    فأفريت علاقي فكيف أقول  
فما كل يوم لي بأرضك حاجة    و لا كل يوم لي إليك رسول  
فلا تحمل ذنبي و أنت ضعيفة    فحمل دمي يوم الحساب يطول

٢٨٤ - وقال محمد بن عبد الله النمير [ى - ١]

تضوع مسكا بطن نعمان إذا مشت    به زينب في نسوة عطبرات  
مردن بفتح ثم رحن عشية    يلين للرحمن معتمرات  
فلم تر عيني مثل سرب رأيت    خرجن من التعيم مؤتجرات  
جلون وجوها لم تلحها سمائم    حرور و لم يسفن بالسبرات  
فقلت يعافير الظباء تناولت    يناع غصون المرد مهتصات

(٢) زاد في نع و التبريزي بعد هذا بيتا له مناسبة لما قبله و لما بعده وهو:

محائف عندي للعتاب طويتهما    ستشريوما والعتاب طويل - م د .

٢٨٤ - الصحيح أن اسمه محمد بن عبد الله بن نمير الثقي أو النميري، وكان

يشب زينب بنت يوسف اخت الحجاج وهو القائل فيها، و الأبيات في الأغاني

١٩٢ / ٦ و الكامل ٢٨٩، ٣٦٧، ٥٣٧، و أخبار النساء ١. و القالي ٢ / ٢٦،

و بعض الأبيات في المحاسن و الأضداد ٢٣٧، و الحصري ١ / ١٥٧ و العقد ٣ / ١٤٥

و في الزهرة ٧. بغير عزو. و الأبيات ٧ - ٩ في مجالس ثعلب ٩٩، ١٩٢ و ١٩٣ له.

(١) من نع (٢) من نع، و في الأصل: ان - م د (٣) من الأغاني، و في الأصل ونع:

يشفن، خطأ - م د .

تقنن لبى يوم نمان إننى رأيت قوادى عادى النظرات  
ولما رأت ركب النميرى راعها وكن متى يلقينه حذرات  
دعت نسوة شم العرائن بُدنا نواعم لا شعث ولا غبرات  
فأرخين حتى جاوز الركب دونها حجابا من القسى والحبرات  
فكدت اشتياقا نحوها وصبابة تقطع نفسى دونها حشرات  
فراجعت نفسى والحفيظة بعد ما بليت رداء العصب بالعبرات  
أعان الذى فوق السماوات عرشه أوانس بالبطحاء مؤتذرات  
يخمرن أطراف البنان من التقى ويخرجن شطر الليل معتجرات  
٢٨٥ - وقال أبو دهيل الحمحى وتروى لعبد الرحمن بن حسان الأنصارى

طال ليلى وبت كالمحزون ومللت الثواء فى جيرون

(٤) من نع ، وفى الأصل : عارم ، خطأ - م د .

٢٨٥ - ديوان أبى دهيل ٩ والأغاني ٦ / ١٥٤ ، وقال المبرد إجماع الناس أنه  
لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت يقول فى رملة بنت معاوية بن أبى سفيان ، الكامل ١٦٩  
والأغاني ١٣ / ١٤٣ والخزانة ٣ / ٢٨٠ والعينى ١ / ١٤٥ وبعضها فى العقد ٣ / ١٤٤ -  
المصحح الأول . وأقول لم يجزم المبرد بالإجماع وإنما أوردته على صيغة التشكيك  
والتشبيه بقوله : والذى كأنه إجماع الناس أنه لعبد الرحمن بن حسان : ويعارضه ما فى  
اللسان ( خصر ) ونصه : قال ابن برى ( وقد سبق فى رقم ٢٠٤ من الحماسة الكلام  
على ابن برى ) هذا البيت يروى لعبد الرحمن بن حسان كما ذكره الجوهري وغيره  
قال والصحيح ما ذهب إليه ثعلب أنه لأبى دهيل الحمحى والبيت المشار إليه هو :  
ثم خاصرتها الى القبة الخضراء تمشى فى مرمر مسنون

ثم ساق خبر الأبيات بالسند ثم سرد معظم القصيدة ثم قال قال ( اى ابن برى ) =

و لتلك

و لتلك اغتربت في الشام حتى    ظن أهل مرجمات الظنون  
فبكت خشية التفرق جل    كيكاء القرين إثر القرين  
وهي زهراء مثل لؤلؤة الفؤا    ص صيغت من جوهر مكنون  
و إذا ما نسبتها لم تجدها    في سناء من المكارم دوني  
و لقد قلت إذ تطاول ليلى    و تقلبت ليلتي في فنون  
ليت شعري أمن هوى طارنومي    أم براني ربي قصير الجفون  
ثم خاصرتها إلى القبة الخضراء    تمشي في مرمر مسنون  
قبة من مراجل نصبوها    عند حدّ الشتاء في قيطون<sup>١</sup>  
وقباب قد اشرجت و يوت    نُطْقُهَا<sup>٢</sup> بالريحان و الزرجون  
تجعل الندّ و اليلنجوج و المسك صلاء لها على الكانون  
ثم فارقتها على خير ماكا    ن قرين مفارقا لقرين

### ٢٨٦ - وقال قيس بن الملوّح<sup>٣</sup>

و علّقت ليلى وهي ذات ذؤابة    ولم يبد للأتراب من ثديها حجم

= وفي رواية أخرى ما يشهد أيضا بأنه لأبي دهل ان يزيد قال لأبيه معاوية إن  
أبا دهل ذكر رملة - الخ ، وصيغ جامع الحماسة البصرية يقتضي ترجيح ما ذهب  
إليه ابن بري و من الشواهد على أنها لأبي دهل كونها في ديوانه - م د .  
(١) من اللسان وفي الأصل ونع : حل - م د (٢) من اللسان و الأغاني ونع ، وفي  
الأصل : القيطون - م د (٣) في الأصل : نطقها ، خطأ - م د .

٢٨٦ - ديوانه ٣ و الأغاني ١١ / ٢ وفي مجالس ثعلب ٦٠٠ بغير عزو .

(١) مثله في نع - م د .



صغيرين نزعى البهم ياليت أننا إلى الآن لم نكبر ولم يكبر البهم

٢٨٧ - وقال يزيد بن الطثرية

ولا بأس بالهجر الذى ليس بالقلى إذا اشتجرت عند الحبيب شواجره  
ولكن مثل الموت هجران ذى الهوى حذار الأعادى والحبيب يحاوره

٢٨٨ - وقال آخر

لعمرك ما الهجران أن تبعد النوى يالقيين دهرًا ثم يجتمعان  
ولكنما الهجران أن تجمع النوى ويمنع منى من أرى ويرانى

٢٨٩ - وقال قائد بن المنذر القشيري

هل الوجد إلا أن قلبى لو دنا من الجمر قيد الرمح لاحترق الجمر

٢٩٠ - وقال آخر

سقى العلم الفرد الذى فى ظلاله غزالان مكحولان مؤتلفان  
أرعتها صيدا فلم أستطعها ورميًا ققاتان وقد قتلتان

٢٨٧ - الخالديان ٣٣٤ .

(١) من نع ، وفى الأصل : استجرت ، خطأ - م د .

٢٨٨ - الخالديان ٣٣٤ .

(١) مثله فى نع - م د .

٢٨٩ - ٣ أبيات . الحماسة ٣ / ١٣٣ بلا عزو ، والخالديان ٣٣٤ .

(١) مثله فى نع - م د .

٢٩٠ - مثله فى نع - م د .

## ٢٩١ - وقال عروة بن حزام

'وإني لتعروني' لذكراك رعدة<sup>١</sup> لها بين جسمي<sup>٢</sup> و العظام ديب  
 وما هو إلا أن أراها فجاءة فأبته حتى لا أكاد أجيب  
 وأصدف<sup>٣</sup> عن رأي<sup>٤</sup> الذي كنت أرتئي<sup>٥</sup> وأنسى الذي أعددت حين تغيب<sup>٦</sup>  
 ويظهر<sup>٧</sup> قلبي عذرها ويعينها عليّ فما لي في الفؤاد نصيب  
 وقد علت نفسي مكان شفائها قريبا وهل ما لا ينال قريب  
 حلفت برب الراكعين لربهم خشوعا وفوق الراكعين رقيب  
 لئن كان برد الماء حرّان صاديا إلىّ حبيبا إنها لحبيب

## ٢٩٢ - وقال الرماح بن ميادة

أبيت أمني النفس من لاجع الهوى إذا كان برح الشوق يتلفها وجدا  
 مني إن تكن حقا تكن أحسن المتى وإلا فقد عشنا بها زمنا رغدا  
 أمانى من سعدى عذابا كأنما سقتنا بها سعدى على ظمأ بردا

٢٩١ - الأبيات كلها في الخزانة ١ / ٥٣٣ و ٥٣٤ والشعراء ٣٩٥ ، والأربعة في المرتضى ١١ / ١ = ٤٥٩ / ١ وبعضها في الأغاني ١٥٦ / ٢٠ والحصرى ٨٨ / ٤ ومعاني العسكري ٨٢ / ١ ومجموعة المعاني ٢١١ والخبر والبيت الأول في الفوات للكتبي ٤٣ / ٢ .  
 (١-١) في المرتضى : أراني ، تعروني (٢) في المرتضى : روعة (٣) في المرتضى : جلدي .  
 (٤) من الأغاني ، وفي الأصل ونع : وأصرف - م د (٥) في المرتضى : دارى .  
 (٦) من المرتضى ، وفي الأصل ونع : ارتأى ، وفي رواية : عارفا (٧) في المرتضى :  
 ويعزب عنى عليه ويعيب (٨) في المرتضى : يضمّر .

٢٩٢ - الخالديان ٢٩٨ واليتمان ٢ ، ٣ في الحماسة ٣ / ١٩٠ لرجل من بني الحارث  
 وبعضها في اللسان .

ألا حبذا سعدى على فرط حبها<sup>١</sup> وإخلافا بعد المطال لنا وعدا<sup>٢</sup>

٢٩٣ - وقال ابن الدمينه

خليلى زورا بن أميمة فاجلوا بها بصرى أو غمرة عن قواديا  
فقد طال هجرانى أميمة أبتغى رضا الناس لا ألقى من الناس راضيا

٢٩٤ - وقالت صاحبه محبة له

أيا حسن العينين أنت قتلتنى ويا فارس الخيلين أنت شفاتيا  
ورغبتنى الظمء الطويل بشربة على ظمأ لم تشف منى قواديا

٢٩٥ - وقال بشار بن برد

يا قرّة العين إني لا أسمىك أكنى بأخرى أسميها وأعنيك  
أخشى عليك من الجيران حاسدة أو سهم غيران يرمينى ويرميك  
يا أطيب الناس ريقا غير محتر إلا شهادة أطراف المساويك

(١) رواية الخالدين : بنخلها (٢) فى نع : عهدا .

٢٩٣ - ديوانه ٣٧ و الخالديان ٣٣٤ .

٢٩٤ - مثله فى نع - م د .

٢٩٥ - فى ع : بشار بن برد ، وقيل هى لفرج الطلحى ، وفى نع : وقال فروخ الطلحى

وتروى لبشار بن برد ، الأبيات ١ ، ٣ - ٥ فى طبقات ابن المعتز ٦ ، والأبيات ٣ ، ٤ ،

٥ فى القالى ٢٨٢/١ لبشار وبعضها فى الأغاني ١٣/١٢١ و الحصرى ١/٢٠٦ و الموشى

١٤٣ والمستطرف ٢/٢١١ والبيتان ٤ ، ٥ فى المحاضرات ٢/٧٠ . والثالث فى التويرى

٢/٦٠ وفيه « نغرا » موضع « ريقا » والتشبهات ١٠٧ وديوان المعاني ١/٢٤١

والمعاهد ٢/١٢٠ .

منيتنا زورة في النوم<sup>١</sup> واحدة فائق ولا تجعلها بيضة الديك  
 يارحمة الله<sup>٢</sup> حل في منازلنا حسبي برائحة الفردوس من فيك  
 إن الذي راح مغبوطا براحتة كف تمسك أو كف تعاطيك  
 أغراك بالبخل قلب لا يلين لنا ياليتـه مرة بالجود يغريك  
 قالت ملكك ولم تملك ققلت لها ما كل مالكة تـرى بمملوك  
 إذا بخلت ولم تعطين من سعة فمن يؤمل معروف الصعاليك

٢٩٦ - وقال مسلم بن جندب

طـرقتك زينب والركاب مناخة بين المخارم والندى يتصبب  
 بثينة العليين وهنا بعدما خفق السماك وجاوزته<sup>١</sup> العقرب  
 فتحية وسلامة<sup>٢</sup> لخيالها ومع التحية والسلامة مرحب  
 أنى اهتديت ومن هداك ودوتنا أجأ فرملة عاجل فالمرقب  
 إن كان أهلك يمنعونك رغبة عني فقومي بي أضـن وأرغب  
 أو ليس لي قرناء إن أقصيتني حذبوا على وفيهم مستعـب  
 فلئن دنوت لأدنون بـغـة ولئن نأيت فـأ<sup>٣</sup> ورائي أرحب

(١) في الأصلين « الزور » ولعله « الدهر » كما في نع وهو ألصق ، وفي المحاضرات :

قد زرتنا مرة في الدهر - المصحح الأول ، وأقول : في القالي « النوم » وهو الألصق

و راجع الأقرب ( زور ) - م د ( ٢ ) رحمة الله : جارية كانت بالبصرة .

٢٩٦ - ابن الشجري ١٧٧ .

(١) في نع : عارضته (٢) في نع : كرامة (٣) من نع ، وفي الأصل والحماسة الشجرية :

لا - م د .



يأبى و جدك أن أكون مذمما عقل أعيش به و قلب فُتّب

٢٩٧ - وقال جميل بن معمر

لما دنا البين بين الحى و اقتسموا حبل النوى فهو فى أيديهم قطع  
جادت بأدمعها سلى و أعجلى وشك' الفراق<sup>٢</sup> فما أبقى و ما أدع'  
يا قلب ويحك ما سلى بنى سلم و لا الزمان الذى قد فات مرتجع'  
أكلنا<sup>٥</sup> بان ركب<sup>٥</sup> لا تلائمهم و لا يالون أن يشتاق من فجعوا  
علقتى بهوى منهم فقد جعلت<sup>٦</sup> من الفراق حصة<sup>٦</sup> القلب تنصدع

٢٩٨ - وقال عروة بن الورد الكنانى

سقى سلى و أين ديار سلى إذا كانت مجاورة السرير<sup>١</sup>

٢٩٧ - فى نع: وقال جميل بن معمر و منهم من ينسبها إلى نصيب، و الأبيات فى المصون للعسكري ١١١ و القالى ١/ ١٢٣ و اليتان ٤ و و وردا فى العمدة ١/ ١٨٦ لجميل و البيت الخامس فى سمط الآلى ٣٦٣ .

(١) فى المصون: و أعجلى (٢) فى المصون: قرب (٣-٣) فى نع: فلا أبكى و لا أدع.  
(٤) رواية القالى «عيشى» بدل «سلى»، و فى بعض الروايات «عيش»، و «مر» بدل «فات» (٥-٥) فى القالى و العمدة: بان سى، و المصون: مر ركب (٦) فى بعض الروايات: كربت، قال البكرى: فى كتاب أبى على بخطه الذى قرأ فيه على أبى بكر ابن دريد: كربت (٧) حصة القلب: موضع شدته و صلابته، و الحصة العقل ايضا .

٢٩٨ - خمسة دواوين العرب ٨٩ و ديوانه ٤٨ (٣٤ نشر البستاني) و الأغاني ٧٥/٣ و قيل هى للنمر بن تولب و هى ليست من مرويات ابن السكيت، و البيت الأخير ليس فى نع.

(١) فى نع: السدير و السرير موضع فى بلاد بنى كنانة .

و قالوا ما تشاء فقلت ألهو إلى الإصباح آثر ذى أثر  
 بآنسة الحديث رضاب فيها بعيد النوم كالغيب العصور  
 سقوني النساء<sup>١</sup> ثم تكنفوني عداة الله من كذب و زور  
 فيا للناس كيف خلبت نفسي على شيء و يكرهه ضمير<sup>٢</sup>

### ٢٩٩ - وقال كثير عزة<sup>٣</sup>

أقول لماء العين أمعن لعله بما لا يرى من غائب الوجد يشهد  
 فلم أدر أن العين قبل فراقها غداة الشبا<sup>٤</sup> من لاجع الشوق تجمد  
 و لم أرمثل العين ضنت بمائها على ولا مثلى على الدمع يحسد<sup>٥</sup>

### ٣٠٠ - وقال أبو هفان المهزبي<sup>٦</sup>

لما ثنت جيد الغزال و أعرضت أراك الهوى في لحظها لحظ عاتب

(٢) في المرتضى : الخمر (٣) البيت ليس في نع .

٢٩٩ - ديوانه ١١٨ والبيتان ١ و ٣ في الشعراء ٣٢٦ (٤٩٢) و الثالث في معجم البلدان ٦ / ٤١٣ .

(١) مثله في نع - م د (٢) كذا ، و لعله : السبا - م د (٣) زاد في البلدان (فيف) قبل هذا البيت بيتين وهما :

فأجمعن هينا عاجلا و تركنني بفيضا خريم واقفا أتلدد  
 و بين التراقي و اللهاة حرارة مكان الشجى ما تطمئن فترد - م د .

٣٠٠ - (١) ترجم له الزركلى في اعلامه ١٨٨/٤ و سماه عبد الله بن احمد بن حرب العبدى و ذكر مراجعه ، و في نع زيادة مقطوعة هنا و هي : و قال آخر :

ألا إن لى نفسين نفس تقول لى تمتع بللى ما بدالك لينها  
 و نفس تقول استبق ودك واتد و نفسك لا تطرح [لما ما يشينها] =

فلم أدر ما العتي ولا كنت مذنباً      سوى أنني مستشعر ثوب تائب  
وما لحظتك العين منى بنظرة      فتقلع إلا عن دموع سواكب  
وإني لأستدعي بك الحزن والبكا      إذا غاض دمعى عند بعض المصائب  
٣٠١ - وقال آخر وتروى لذى الرمة

وقفت على ربع لية ناقي      فما زلت أبكى عنده وأخطبه  
وأسقيه حتى كاد بما أبته      تكلمنى أحجاره وملاعبه  
وقد حلفت بالله مية ما الذى      أقول لها لا الذى أنا كاذبه  
إذا فرماني الله من حيث لا أرى      ولا زال فى دارى عدو أجانبه  
إذا راجعتك القول مية أو بدا      لك الوجه منها أوفضى الدرع سابه  
فيا لك من خد أسيل و منطق      رخيم ومن خلق تغل جادبه

٣٠٢ - وقال مزاحم العقيلي

أفى كل يوم أنت من غربة النوى      إلى الشم من أعلام ميلاء ناظر  
بعمشاء من طول البكاء كأنما      بها خزر أو طرفها متخازر  
تمنى المنى حتى إذا نالت المنى      بدا واكف من دمعها متبادر

== ما بين الحاجزين كان موضعه يابضا فكلناه بالظن والتخمين نظرا للسياق - م د.

٣٠١ - ديوان ذى الرمة رقم ٥ .

(١) فى نع: وقال ذو الرمة - فقط وعدد أبياتها فى الديوان ٦٩ - م د .

٣٠٢ - مجموع شعر مزاحم العقيلي نشر الأستاذ سالم كرنكو رقم ١٢ ، والنوادر

لأبي زيد ٢١٣ .

(١) مثله فى نع - م د .

## ٣٠٣ - وقال الأحوص

يا بيت عاتكة<sup>١</sup> التي أت عزل حذر العدى وبه الفؤاد موكل  
 هل عشنا بك في زمانك راجع فلقد تفاحش بعدك المتعلل  
 إني لأمنحك الصدود وإننى قسما إليك مع الصدود لأميل  
 وأصد عنك وما الصدود لبغضة إلا مخافة كاشح لا يعقل  
 إن الشباب وعشنا العذب الذى كناه به زما نسر ونجذل  
 ولت بشاشته وأصبح ذكره شجنا يعل به الفؤاد وينهل

## ٣٠٤ - وقال أبو ذؤيب الهذلي

يا بيت دهماء الذى أتجنب ذهب الزمان وحبا لا يذهب

٣٠٣ - الأبيات من قصيدة له يمدح فيها عمر بن عبد العزيز وهى فى الخزانة ٢٤٨/١ والأغاني ١٨ / ١٩٦ والأولان فى اللآلى ٢٥٩ والأول والثالث فى المستطرف ٢١٧/١ والمحاسن والمساوى ١٦٦/١ والمرتضى ٩٤/١ والأول فقط فى الأدباء ١٧٧/٣ ومعجم ما استعجم ١٢٠ .

(١) وعدد أبياتها فى الأغاني ٤١ بيتا . وقد سبقت ترجمته موجزة ١٢٧/١ وهو جدير بأكثر من ذلك - م د (٢) وهى عاتكة بنت عبد الله بن يزيد بن معاوية - المصحح الأول ، وأقول فى الخزانة ١ / ٣٤٩ و ٣٥٣ الطبعة الجديدة وعاتكة هى بنت يزيد بن معاوية زوجة عبد الملك بن مروان - م د .

٣٠٤ - ٨ أبيات . ديوانه رقم ٢٦ ولم يعرف هذه القصيدة أبو سعيد الأصبهى وقيل هى لرجل من خزاعة وقيل لابن أبي دبا كل كما فى شرح السكرى وانظرها فى ديوان الهذليين ١ / ٦٣ .

(١) فى نع : اسلامى - م د .



٣٠٥ - وقال ذوالرمة غيلان'

ألا يا أسلى يا دارمى على البلى ولا زال منها بجرعائك القطر

٣٠٦ - وقال الشنفرى الأزدي جاهلي'

أميمة لا يخزى ثأها جليسا إذا ذكر النسوان عفت وجلت

٣٠٧ - وقال ذوالرمة غيلان'

أمنزلى مى سلام عليكما هل الأزمى اللاتى مضين رواجع

٣٠٨ - وقال الحارث بن خالد بن العاصى المخزومى

أظلم' إن مصابكم رجلا أهدى السلام تحية ظلم

٣٠٥ - ٩ أبيات . ديوانه ٢٩ .

(١) عدد أبيات القصيدة فى ديوانه ٩ . بيتا - م د .

٣٠٦ - ٣ أبيات . من كلمة مفضلية ٢٠٢ .

(١) مثله فى نع - م د .

٣٠٧ - ٩ أبيات . ديوانه رقم ٤٥ .

(١) عدد أبياتها فى الديوان ٤٤ بيتا - م د .

٣٠٨ - الأبيات فى الأغاني ٢٢٦/٩ والعينى ٥٠٢/٣ والخفافى ١٠٨ و الثلاثة

فى السيوطى ٣٠١ والأولان فى اللسان ٥٣٦/١ للحارث بن خالد المخزومى

وقال ابن برى هذا البيت ليس للعرجى كما ظنه الحريرى فقال فى درة النواص هو

للعرجى والأول فى الخزانة ٢١٨/١ وابن عساكر ٤٣٩/٣ ، وفى درة النواص

١٠٨ منسوباً للعرجى والمقطوعة لم ترد فى الديوان .

(١) فى اللسان « أسليم » وصوابه « أظلم » وظليم : ترخيم ظليمة وظليمة تصغير

ظلوم تصغير الترخيم ويروى أطلوم ، وظليم : هى أم عمران ، زوجة عبدالله بن مطيع =

أقصيته وأراد<sup>٢</sup> وصلكم فليهنه إذ جاءه السلم<sup>٣</sup>  
لقاء ممكور<sup>٤</sup> مخلصها عجزاء<sup>٥</sup> ليس لعظمها حجم  
[وكان غالية تباشرها تحت الثياب إذا صفا النجم - ٦]

٣٠٩ - وقال جرير بن عطية بن الخطمي<sup>١</sup>

دعوت إله العرش مولى محمد ليجمع شعبا أو يقرب نائبا

٣١٠ - وقال الفرزدق<sup>١</sup>

ألم تر أني يوم جؤ سويقة بكيت فنادتني هنيذة ما ليا

٣١١ - وقال قيس بن الملوّح وفيها أبيات تنسب إلى

قيس بن ذريح وإلى جميل بن معمر المذري

وخبرتماني أن تيماء منزل لليلي إذا ما الصيف ألقى المراسيا

= وكان الحارث بن خالد المخزومي ينسب بها وللمات زوجها تزوحها (٢) في السيوطي:  
أقصده وأردت، وفي اللسان: أقصده وأراد سلمكم (٣) في الأغاني: إذ جاءك،  
وفي اللسان: إذ جاءكم فلينفع السلم (٤) مثله في السيوطي، وفي الأغاني «ملوء». .  
(٥) في السيوطي: عجزاء، والعجاء: السمينة (٦) من نع، والغالية: ضرب من الطيب،  
وصفا النجم: مال للغروب.

٣٠٩ - ديوانه ٦٠١ .

(١) مثله في نع - م د .

٣١٠ - ديوانه (صاوي) ٨٩٥ وهي أول قصيدة هجا بها جريرا .

(١) مثله في نع - م د .

٣١١ - الأبيات ٨، ٢، ١ في الأغاني ١٠/٢ و ١٢٥/٨ لجميل والأبيات ٨،

١٠، ١١، ١٢ في ديوان مجنون ٦١٠، ٥٩، والبيت ٩ في الزهرة ٣.٣ له والبيت ٣ =

فهذي شهور الصيف عنا قد انقضت      فما للنسوى ترمى بلبلى المراميا  
أعد الليالى و الشهور ولا أرى      غرامى بكم يزداد إلا تماديا  
فيا جبلى نعمان إن آنَ بعدم      فإنى سأكسوك الدموع الجواريا  
فلو كان واش باليامسة داره      و دارى بأعلى حضرموت اهتدى ليا  
فإن تمنعوا ليلى و حسن حديثها      فلن تمنعوا منى البكا و القوافيا  
فهللا منعم إذ منعم حديثها      خيالا يوافينى على النأى شافيا  
[ يقولون ليلى أهل بيت عداوة      بنفسى ليلى من عدو و ما ليا - ١ ]  
و أنت التى ما من صديق ولا عدى      يرى نضو ما أبقيت إلا رثى ليا  
ألا أيها الركب اليمانون عرجوا      علينا فقد أمسى هواى يمانيا  
أسايلكم هل سالن نعمان بعدنا      و حب إلينا بطن نعمان واديا  
خليلى لا والله لا أملك البكا      إذا علم من أرض ليلى بدا ليا  
كان لم يكن بين إذا كان بعده      تلاق ولكن لا إخال التلاقيا  
لقد كنت أعلو حب ليلى فلم يزل      بى النقض و الإبرام حتى علانيا<sup>٢</sup>

= فى السيوطى والبيت ١٣ فى الزهرة ٣٥٨ بحمىل ، والبيت ه فى كتاب سيويه .  
(١) أقول ومثله فى نع ولم يشر المصحح الأول إلى صفحة سيويه كعادته وقد  
راجعنا شواهد الكتاب لعبد النعم خفاجى بذيل فصيح ثعلب فلم نجد فيه قلعه  
ذكره السيرافى شارح شواهد الكتاب فلم يقع عليه نظرنا وأنت خير بأنه  
لا إشكال فى البيت على حسب رواية جامع الحماسة من حيث القواعد النحوية  
وإنما يأتى الإشكال فيه إذا روى «فلو أن» كما قيل ، بدل «كان» على مقتضى القواعد  
العربية فى الاسم المنقوص - م د (٢) زيد هذا البيت من نع - م د (٣) سقط  
هذا البيت من نع - م د .

## ٣١٢ - وقال بعض بني فزارة

وعود قليل الذنب عاودت ضربه إذا هاج شوقي من معاهدها ذكر  
وقلت له ذلقاء ويحك سبيت<sup>١</sup> لك الضرب فاصبر إن عادتك الصبر  
وأعرض حتى يحسب الناس أنما بي الهجر لا والله ما بي لك الهجر  
ولكن أروض النفس أنظر هل لها إذا فارقت يوما أحتها صبر

## ٣١٣ - وقال زهير بن جناب

إذا ما شئت أن تسلو<sup>١</sup> حيا فأكثر دونه عدد الليالي  
فما سلى حبيك مثل نأى ولا أبلى<sup>٢</sup> جديدك كابتدال

## ٣١٤ - جوابه ولكن ما عرف لمن

لقد أكثرت في عدد الليالي وخلت بأننى أنسى الحيبا

٣١٢ - اليتان الأخيران في سمط الآلى ٥٠٩. وأنشدهما الأصمى لقدام من بني  
فزارة كما قال الحصرى ١١٨/٤ والمرضى ٩٢/٢ والعسكري في معانيه ١/٢٧٤.  
(١) كذا في الأصل ونع، ولعله: سبيت - م د.

٣١٣ - هو زهير بن جناب بن هبل أحد بني عبد الله بن كنانة الكلبي، وترجمته في  
المعمرين ٢٤ والأغاني ٦٣/٢١ والشعراء ٣٣٩. وابن عساكر ٥/٣٨٧ والمؤتلف  
رقم ٥٠٥. وانظر شعراء النصرانية ١/٢٠٥ واليتان في ابن عساكر ٥/٣٩١  
والمرضى ١/١٧٦ والمؤتلف رقم ٤٠٥ والمحاضرات ٣/٣٩.

(١) في ع والمؤتلف والمرضى وابن عساكر: تسلى، وهو الصواب إذ لا اعتراض  
عليه بخلاف ما في الأصل ونع - م د (٢) في ع والمؤتلف: بلى، والصواب «أبلى»  
إن شاء الله، أقول وهو كذلك في ابن عساكر ونع - م د.

٣١٤ - القطعة ليست في نع.



فلم تقد النوى غير اشتياق رأيت للفظنه معنى عجيبا

٣١٥ - وقال إبراهيم بن العباس الصولى

لا يمنعك خفض العيش فى دعة نزوع نفس إلى أهل و أوطان  
تلقى بكل بلاد إن حلت بها أهلا بأهل و جيرانا بجيران

٣١٦ - وقال أبو ذؤيب الهذلى

جمالك أيها القلب القريح ستلقى من تحب فتستريح

٣١٧ - وقال أيضا

ألا زعمت أسماء أن لا أحبا فقلت بلى لولا ينازعى شغلى

٣١٨ - وقال مسلم بن الوليد

مريضة أثناء التهادى كأنما تخاف على أحشائها أن تقطعا

٣١٥ - ديوانه صنعة الصولى رقم ٨٦ وفى الحماسة ١٣٧ (بن) ١/ ١٤٧ بغير عزو

وفى الوفيات ١٠/ ١ لمسلم بن الوليد ولم أجد البيتين فى ديوانه صنع الطيخى .  
(١) مثله فى نع - م د .

٣١٦ - ٦ ابيات . ديوان الهذليين ١/ ٦٨ طبعة الدار .

(١) عدد أبياتها فى الديوان ٩ - م د .

٣١٧ - ٥ ابيات . ديوان الهذليين ١/ ٣٤ طبعة الدار .

(١) عدد أبياتها فى الديوان ٣١ - م د .

٣١٨ - الخالديان ١٢٢ والأولان فى الحماسة ١٣٩/ ٣ و الحيوان ٢٥٩/ ٤ ومجموعة

المعاني ٢٥٩ بغير عزو وفى المحاضرات للراغب ١٣٩/ ٢ لرجل من بنى سعيد وقد ورد

البيتان ٣ و ٤ فى الحماسة ١٤٠/ ٣ غير منسويين .

(١) مثله فى الحيوان ، وفى الحماسة : مريضات أوبات التهادى كأنها .

تسيب انسياب الأيم أخصره الندى      فرفع من أعطافه ما ترفعا  
تأملتها مغترة فكأنما      رأيت بها من سنة البدر مطلقا  
إذا ما ملأت العين منها ملأتها      من الدمع حتى أنزف<sup>١</sup> الدمع أجمعا

٣١٩ - وقال آخر

فقمين بطيئا مشيهن      تأودا      على قضب قد ضاق منه<sup>١</sup> خلاخله  
كما هزّت المران ربح فحركت      أعالي منه      وارجحت أسافله

٣٢٠ - وقال أبو نواس بن هانئ<sup>١</sup> الحكمي

بانوا وفيهم شمس دجن      تعمل أقدامها القرون  
تسوم أعجازهن عوما      وتنثني فوقها المتون

٣٢١ - وقال جابر بن ثعلبة الطائي<sup>١</sup> وقيل الجرمي

ومستخبر عن سر ريارددته      بعمياء من رياء بغير يقين

(٢) من الحماسة، وفي الأصل ونع: تنزف - م د .

٣١٩ - الخالديان ١٢٢ والبيتان لعروة بن أذينة كما في النويري ١٠١/٢ .

(١) من نع، وفي الأصل: عنها - م د .

٣٢٠ - ديوانه ٣٩٥ (مصر ١٨٩٨ م) .

(١) مثله في نع - م د .

٣٢١ - هو الجرمي ومن طي<sup>١</sup> والبيتان في الحماسة ١٣٤/٣ .

(١-١) سقط من نع، وفي حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي ١٢٧٠: جابر بن ثعلب

الجرمي، وعلق عليه شارحه بما نصه: كذا في النسختين وهو المطابق لما مضى في ٣٠٤

وعند التبريزي «جابر بن الثعلب الجرمي، من طي<sup>١</sup>» ويقال أيضا «ابن ثعلبة» انظر

حواشي ٢١٥ - م د .

يقولون خبرنا فأنت أمينها وما أنا إن خبرتهم بأمين

٣٢٢ - وقال آخر

رعاك ضمان الله يا أم مالك وإله أن يشفيك أغنى وأوسع  
يذكرنيك الخير والشر والذى أخاف وأرجو والذى أتوقع<sup>١</sup>

٣٢٣ - وقال امرؤ القيس<sup>١</sup>

تقول وقد جردتها عن ثيابها كما رعت مكحول المدامع أتلعنا

٣٢٤ - وقال الراعى بن حصين بن معاوية بن جندل<sup>١</sup>

صلّى على عزّة الرحمن وابتها ليلي وصى على جاراتها الآخر  
هن الحرائر لا ربّات أخرة<sup>٢</sup> سود المحاجر<sup>٣</sup> لا يقرآن بالسور

٣٢٢ - الحماسة ١٥٢/٣ هو أعرابي من هذيل كما في الحيوان ١٤٨/٧ .

(١) من نع والحماسة ، وفي الأصل : أتوسع ، خطأ - م د .

٣٢٣ - هـ أبيات . العقد الثمين ١٣٩ .

(١) مثله في نع - م د .

٣٢٤ - هي من قصيدة طويلة تزيد على خمسين والبيت الأول وقع في قطعتين

مختلفتين إحداهما للراعى والثانية للقتال الكلابى والأبيات في الخزائن ٣٦٧/٣

والسيوطى ١١٦ والبيت الثانى فى كتاب سيبويه .

(١) هو عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل النميرى ابو جندل ، وراجع أعلام

الزركلى ٣٤٠/٢ والمقطوعة فى البلدان للقتال الكلابى ( فخين ) هـ أبيات وبينها

وبين ما هنا اختلاف ، ومطلعها :

عبد السلام تأمل هل ترى ظعنا إني كبرت وأنت اليوم ذا نظر - م د

(٢) من ح والبلدان ، وفي الأصل : أحرة - م د (٣) من البلدان ، وفي الأصل ونع : =

لا تعم

لا تتم أعين أصحاب أقول لهم بالأنبط الفرد لما بضم بصرى  
 هل تؤنسون بأعلى جاسم ظمنا وركن فخلين<sup>١</sup> و استقبلن ذا بقر  
 أتبعث آثارهم عينا معاودة سبق العيون إذا استكرهن بالنظر  
 ٣٢٥ - وقالت رياء العقيلية

جعلت لسانى الريح إن هب حكمه غداة اللوى حين استقام هبوبها  
 وللشمس إن غابت ولم يدركاشع بأن سليمي قد أتاها حبيبها

٣٢٦ - وقال بنخيس بن منيع من بنى بكر<sup>٢</sup>

خليلى إني اليوم شاك إليك<sup>٣</sup> و هل تنفع الشكوى إلى من يزيدنا  
 تفرق آلاف وجريفة عبدة<sup>٤</sup> أظل بأطراف البنان أذودها

= المعاجز - م د (٤) من البلدان ، و وقع في الأصل : فخلين ، و في نع : فخلين ،  
 خطأ - م د .

٣٢٥ - مثله في نع ، وقد وجدنا محل التخريج خاليا عن التنبيه على هذه الشاعرة وقد  
 بحثنا عنها فلم نجد لها غير أنا وجدنا ( رياء السليمية ) في اعلام الزركلى ٣ / ٥ ، فلعلها  
 تحرفت الى ما ترى - م د .

٣٢٦ - البيتان في البيان ١ / ٣٨١ لرجل من بنى يربوع ، و في الخالدين : لابن الدمينه  
 ١٨٤ ( نسخة الميمى ) والمختار من شعر ابن الدمينه ٣ للخالدين بتحقيق  
 مختار الدين أحمد ، و الأبيات في البلدان ( حلوان ) له و انظرهما في ديوانه . ه بتحقيق  
 الأستاذ النفاخ .

(١) لم نجد بنخيس المذكور المصرح به في الأصل و نع - م د (٢) في الخالدين و البيان  
 و المختار : إلى الله أشكو ثم أشكو إليك (٣) في البيان : حرارات حب في الفؤاد  
 و عبدة ، و في الخالدين و المختار : حزازات حزن في فؤاد و عبدة .



٣٢٧ - و قال مطيع بن إياس اللبني و يكنى أبا سلمى  
أسعداني يا نخلتي حلوان و ارثيا لي من ريب هذا الزمان  
و اعلمنا إن بقيتما أن نحسا سوف يأتكما فتفترقان  
و لعمرى لو ذقنا ألم الفرقة أبكما الذي أبكاني  
كم رمتني صروف هذي الليالي بفراق الأحباب و الخلان  
فجعتني الأيام أغبط ما كنت بصدع للين غير مدان

٣٢٨ - و قال حميد بن ثور الهلالي

أقول لعبد الله بيني وبينه لك الخير خبرني و أنت صديق  
تراني إن عللت نفسي بمرحة من السرح مسدودا على طريق  
سقى السرح المحلال بالأجرع الذي به السرح دجن دائم و بروق  
فيا طيب رياها و يا بارد ظلها إذا حان من شمس النهار وديق  
حمى ظلها شكس الحليقة خائفا عليها عرام الطارقين شفيق  
أبي الله إلا أن سرحه مالك على كل أفنان العضاء تروق  
فلا الظل منها بالضحى تستطيع ولا النوى منها بالعشى تذوق

٣٢٧ - الأولان في المرزباني ٤٨٠ و الأغاني ١٢ / ٧٥ و ١٠٢ .

٣٢٨ - الشعراء ٢٣٣ و البلدان ١ / ٩٣ و بعضها في الجواليقي ٣٨١ .

(١) من نع ، و في الأصل : عزام ، خطأ - م د (٢) من اللسان (سرح) ، و في  
الأصل : لي ، خطأ ، و قد سقط هذا البيت من نع - م د (٣) من اللسان (سرح) ،  
و وقع في الأصل : العضاء ، خطأ - م د (٤) من اللسان (في) ، و وقع في الأصل  
ونع : نستطيعه ، خطأ - م د (٥) من اللسان (في) ، و وقع في الأصل ونع :  
تذوق ، خطأ - و نص اللسان : و قال حميد بن ثور يصف سرحه و كنى بها =

٣٢٩ - وقال جميل بن معمر العذري ومنهم

من نسبها إلى قيس بن الملوّح

هرضت على قلبى الفراق فقال لى من الآن فأيس لا أغرك من صبرى  
إذا بان من تهوى وأصبح نائيا فلا شيء أجدى من حلولك فى القبر  
وداع دعا إذ نحن بالخيف من منى فهيج أحزان الفؤاد ولم يدر  
دعا باسم لى غيرها فكأنما أطار بلى طائرا كان فى صدرى

٣٣٠ - وقال الكميت بن معروف

هلا سألت منازلًا بالأبرق درست وكيف سؤال من لم ينطق

= عن امرأة وأورد البيت وهو :

فلا الظل من برد الضحى تستطيع ولا الفىء من برد العشى تذوق - م د .

٣٢٩ - الأبيات فى ديوان مجنون ٤ وفى الأغاني ٢/٢٢ و رأيت هذا البيت

فى ديوان الصولى رقم ٥٩ :

وناجيت نفسى بالفراق أروضها فقلت رويدا لا أغرك من صبرى

(١) مثله فى نع - م د .

٣٣٠ - الأبيات ثابتة فى المرتضى ( نسخة مكتبة فيض الله باستانبول كتبت فى

سنة ٥٨٦ هـ ) انظر المرتضى ١ / ٥٩ حاشية (٤) نشر أبى الفضل .

(١) ترجم له الزركلى فى أعلامه ٦/٦٣ وكذلك الجمحى فى الطبقة العاشرة ١٥٩ وقال

الكميت ثلاثة أشعرهم قريحته بن معروف هذا ولم نعر على هذه المقطوعة وقد عثر

عليها المصحح الأول كما تقدم آنفا فإليته إذ عثر عليها قابل لأصول الثلاثة بها فكفى

القارئ العنا ؛ ولكنه لم يفعل وأنت ترى الاختلاف طاهرا فما سهل علينا منه ترجيحه

زجحناء وما تعصى علينا تركناه - م د .

لعبت به ريحان ریح عجاجة بالسافيات من التراب المعنق  
 'والهيف هائجة لها يتاياها' طفل العشى بنى ماتم يشرق  
 تصل اللقاح إلى التاج مربة بخفوق كوكبا وإن لم يخفق  
 قد كنت قبل تتوق من هجرانها فاليوم\* إذ شحط المزار بها تق  
 والحب فيه مرارة وحلاوة سائل بذلك من تطعم أودق  
 ما ذاق بؤس معيشة ونعيمها فيما مضى أحد إذا لم يعشق

٣٣١ - وقال مزاحم بن الحارث بن الأعلم العقيلي إسلامي

وقالوا تعرفها المنازل من منى وما كل من وافي منى أنا عارف  
 فوجدى بها وجد المضل بعيره بمكة لم تعطف عليه العواطف  
 فما عنب جون بأعلى تباله حصيد أماله الأكف القواطف  
 بأطيب من فيها وما ذقت طعمه ولكنى بالطير والناس عارف  
 وما برح الواشون حتى ارتموا بنا وحتى قلوب عن قلوب صوادر  
 (٢) في نع :

والهيف رائحة لها يتاياها طفل العشى بنى حنايم يشرق

(٣) كذا في الأصل ، وفي نع : بنتاجها ، ولعله الصواب بدليل البيت الذي  
 بعده - م د (٤) لعله : مشرق ، وما قبله غير ظاهر - م د (٥) من نع ، وهو الصواب ،  
 وفي الأصل : في اليوم - م د (٦) في نع : به تق (٧) في نع : حلاوة ومرارة ، ورواية  
 المرتضى : حرارة ومرارة .

٣٣١ - مجموع شعر مزاحم العقيلي رقم ١٥ ، وفرحة الأديب رقم ٩٦ والأولان  
 في كتاب سيويه ١ / ٣٦ ، ٧٣ و ١٨٤ .

(١) مثله في نع - م د .

٣٣٢ - وقال الفرزدق همام بن غالب المصمعي

وجون عليه الجص فيه مريضة تطلع فيه النفس و الموت حاضره

٣٣٣ - وقال جرير بن عطية بن الخطمي

سرت الموم فبتن غير نيام وأخو الموم يروم كل مرام

٣٣٤ - وقال المرقش الأكبر

قل لأسماء أنجزى الميعادا و انظري إن تزودي منك زادا

أينما كنت أو حلت بأرض أو بلاد أحبت تلك البلادا

إن تكوني تركت ربك بالشا م و جاورت حميرا أو مرادا

فارتجى أن أكون منك قريبا و أسأل الصادقين و الورادا

وإذا ما رأيت ركبا محلين يهودون مقربات جيادا

فهم صحتي على أظهر المس يزجون أينما أفرادا

٣٣٢ - ١٥ بيتا. ديوانه (بوشري) ٩٩ .

(١) مثله في نع - م د .

٣٣٣ - ٥ أبيات. ديوانه (مصر) ٢ / ٢٤ .

(١) عدد أبيات القصيدة في ديوانه ٣١ بيتا ٢ / ١٢٤ الطبعة الأولى بمصر ومطبعها

فيه كما في الأصل ، وفي نع مطبعها :

ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد أولئك الأيام - م د .

٣٣٤ - بآخر الفضليات ١١١ .

(١) ترجم له الزركلي في اعلامه ٥ / ٢٢٥ والمرزباني ٢١٠ وسمياه عوف بن سعد

وقيل عمرو بن سعد و ستأى تسمية جامع الحمامة له بعمر وفي باب الأضياف

رقم ٣٠ - م د .



وإذا ما سمعت من نحو أرض بمسح قد مات أو قيل كادا  
فاعلى علم غير شك بأنى ذاك و أبكى لمقصد لن يقادا<sup>٢</sup>

٣٣٥ - وقال خالد بن يزيد بن معاوية<sup>١</sup>

أليس يزيد السير فى كل ليلة وفى كل يوم من أحبنا قريبا  
أحن إلى بيت الزير و قد علت بنا العيس خرقا من تهامة أو نقبا  
إذا لم تبلغنى إليكم ركائبى فلا وردت ماء ولا رعت العشا  
تجول خلاخيل النساء ولا أرى رملة<sup>٢</sup> خلخلا يحول ولا قلبا  
أقلوا على اللوم فيها لأننى تخيرتها منهم زيرية قلبا<sup>٣</sup>  
أحب بنى العوام من أجل حبها ومن أجلها أحببت أخوالها كلبا  
فإن تسلى نسل و إن تنصرى يشد رجال بين أعينهم صلبا

(٢) من نع، وفى الأصل: يفادا - م د .

٣٣٥ - الأدباء ١٦٨/٤ و بعضها فى الأغاني ٨٤/١٦ و ٨٦ و مختار شعر بشار ١٥١،  
والكامل ١٩٠ والحصرى ٩٤/٢ وفى الأدباء ١٧٨/٥ و ١١٦/٦ لفاطمة بنت الأقرع  
وفى الغيث المسجم ٢٢٩/١ لأبى القاسم المطرز و الرابع فى كتاب التشبيهات ١١٤  
ومجالس ثعلب ٤٤٥ و روايته لغزة - الميمنى، والبيت الثالث مقحم هنا وإنما هو للمطرز  
الشاعر من كلمة ترى خبرها فى اخبار المرتضى من معجم الأدباء ١٧٨/٥ وغيره .  
(١) ترجم له الزركلى فى اعلامه ٣٤٢/٢ و أطراه كثيرا و ذكر مراجعه الكثيرة  
والأغاني و ساق هذه المقطوعة و أورد بدل البيت الثالث الذى عزاه الصفدى  
فى الغيث المسجم ٢٢٩/١ لابن المطرزي هذا البيت و هو:

وإن نزلت ماء وإن كان قبلها مليحا وجدنا ماء بارد عذبا - م د

(٢) هى رملة بنت الزير زوجة خالد بن يزيد (٣) من نع، وفى الأصل: القلب،  
خطا - م د .

٣٣٦ - وقال عامر بن مالك الفزاري وتروى للمرجي

تشرّب قلبي حبها ومشى به تمشى حيا الكأس في جسم شارب  
ودب هواها في عظامي فشفاها كادب في الملسوع سم العقارب

٣٣٧ - وقال عمرو بن ضبيعة الرقاشي

تضيق جفون العين عن عبراتها فتسفحها بعد التجلّد والصبر

٣٣٨ - وقال آخر

باتت رقودا و سار الركب مدّجاً وما الاوانس في فكر لسارينا  
كأن ريقها مسك على ضرب شيت بأصهب من يع الشآمينا  
يارب لا تسلبني حبها أبدا ويرحم الله عبدا قال آمينا

٣٣٦ - هما في ديوان العرجي ١٤٦ ( بغداد ١٩٥٦ ) .

(١) مثله في نع - م د (٢) رواية الديوان : وأشرب جلدي .

(٣) في الديوان : يدب هواها في عظامي و حبها (٤) في الديوان : اللدوغ .

٣٣٧ - ٣ ابيات . الأول في المرزباني ٢٢٦ والأخيران في مجموعة المعاني ٢٠٥ ،

ثم رأيتها في الحماسة ١٨٧/٣ ، والبيت الثالث ينسب للجنون .

(١) مثله في نع - م د .

٣٣٨ - مثله في نع بلا عزو ، والأبيات مشهورة خصوصا البيت الثالث والظاهر

أنها لأحد المشهورين بالعشق كجنون ليلي وجميل بن معمر العذري صاحب

بشينة - م د .

٣٣٩ - وقال جرير بن الحطفي<sup>١</sup>

يا أخت ناجية السلام عليكم قبل الرحيل وقبل لوم العُدَل

٣٤٠ - وقال ذو الرمة غيلان<sup>١</sup>

أما والذي حجّ الملبّون يتبه شلالا ومولى كل باق وهالك

٣٤١ - وقال الشماخ معقل بن ضرار الديباني<sup>١</sup>

ألا من قلب قد أشتّ بلبه دواعي الهوى من حرة اللون عوهج

صبا صبوة من ذى بحار فجاوزت إلى آل ليلى بطن غول فنعج

وقد ينتهى الشوق التزيع ويرعوى فؤاد الفتى بالحلم بعد التعوج

يمسح بمسواك الأراك بناتها رضاب الندى عن اقحوان مفلج

تخامص من برد الوشاح إذا مشت تخامص حافى الخيل فى الأمعز<sup>٢</sup> الوجى

٣٣٩ - ٤ أبيات . ديوانه ٤٤٣ .

(١) مثله فى نع ، والقصيدة طويلة فى ديوانه ومطلعها :

لمن الديار كأنها لم تحلل بين الكناس وبين طلع الأعزل - م د .

٣٤٠ - ٤ أبيات . ديوانه رقم ٥٥ .

(١) عدد أبيات القصيدة فى الديوان ٦١ بيتا - م د .

٣٤١ - ديوانه ١٤ ، ما وجدتها فى ديوانه .

(١) سبقت ترجمته موجزة فى ١/١٢١ و ١٩٦ - م د (٢) من نع ، وفى الأصل :

جاني ، خطأ - م د (٣) من نع ، وفى الأصل : الأمعر ، خطأ - م د .

وقال

٣٤٢ - وقال قيس بن الملوح وفيها أبيات تروى لجمل

و بالجزع من أعلى الثنية<sup>١</sup> منزل رجب الفضا صدرى به متضايق  
و إن مروى لا أكلهم أهله أمر من الموت الذى أنا ذائق  
و ماذا عسى الواشون أن يتحدثوا سوى أن يقولوا إتنى لك عاشق  
أجل صدق الواشون أنت حبيبة إلى و إن لم تصف منك الخلائق  
يضم على الليل أطراف حبا كما ضم أطراف القميص البنائى  
كان على أنيابها الخمر شاها بماء الندى من آخر الليل غاق  
و ما ذقه إلا بعينى تفرسا كما شيم فى أعلى السحابة بارق

٣٤٣ - وقال مرة بن عبد الله النهدي و تروى للعوام بن عقبة المجلاني

أ إن سمعت يوما بواد حمامة دعت ساق حرّ ماء عينيك دافق<sup>٢</sup>

٣٤٢ - والبيتان ٦ و ٧ فى مختار شعر بشار ٢٨٨ بغير عزو و فى الأغاني ٢٩/٢

( يروت - ١٩٥٥ ) للجنون بنى عامر وقال الأصفهاني : و من الناس من يروى هذه

الأبيات لنصيب ولكن هكذا روى فى الخبر وهما فى الخزانة ٥٩/٢ للجنون عن

شرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة المصرى و البيتان ٣ و ٤ فى الصناعتين ٣١

و تزين الأسواق ١٩٣ و فى الحماسة ١٧٨/٣ لجمل بن معمر .

(١) فى نع : الكتيبة .

٣٤٣ - الأربعة فى القالى ١/ ١٣١ للعوام بن عقبة بن كعب و الأبيات ١ ، ٢ و ٤

فى ابن الشجرى ١٧٢ للصمة القشبرى ، و فى نوادر الزيدى بلا عزو ، و الأبيات

تنسب للجنون أيضا و هى موجودة فى ديوانه ٤٣ .

(١) مثله فى نع - م د (٢) فى الأصل « أنت » والتصحيح من القالى وابن الشجرى ،

وروايتهما :

أ أن سمعت فى بطن واد حمامة تجاوب أخرى ماء عينيك دافق

و فى القالى « غاسق » بدل « دافق » .



كأنك لم تسمع بكاء حمامة    بشجو ولم يحزنك إلف مفارق  
و لم ترمفجوعا بشيء يحبه    سواك و لم يعشق كعشقك عاشق  
بلى فافق عن ذكر ليلي فإنما    أخو الصبر من كف الهوى وهوتائق

٣٤٤ - وقال الفرزدق همام بن غالب<sup>١</sup>

إن الملامة مثل ما بكرت به    من تحت ليلتها عليك نوار  
أقلت و كيف يميل مثلك للصبا    و عليك من سمة<sup>٢</sup> الحليم وقار<sup>٣</sup>  
و الشيب ينهض في الشباب كأنه    ليل يصيح بجانيه نهار  
٣٤٥ - وقال الأخطل غياث بن غوث التغلبي<sup>٤</sup>

كذبتك عينك أم رأيت بواسط    غلس الظلام من الرباب خيالا  
و تقولت لتروعا جنية    و الغانيات يرينك الأهوالا

٣٤٦ - وقال فائد بن الأقرم وتروى لعمر بن أبي ربيعة

أعلّ ما ماء الفرات و طيبه    منى على ظمأ و برد شراب

٣٤٤ - ديوانه ١ / ٤٦٧ (نشر الصاوي) و البيت الثالث في الجمعي ٨٥ و الأغاني  
١٦ / ١٩ و الشعراء ٩ و الآلي ٧١١ و التشبيهات ٢١٩ و الأخيران في البحري  
١٨٣ و المستطرف .

(١) مثله في نع - م د (٢-٢) في الديوان : و تقول (٣) في البحري «عظة» و في  
المستطرف : من عظم المشيب (٤) في الديوان «عذار» (٥) في الديوان «السواد» .

٣٤٥ - ٦ أبيات . ديوانه ٤١ .

(١) مثله في نع - م د .

٣٤٦ - القالي ١ / ٣٠ و ٢ / ٢٤ لابن أبي ربيعة ، وأفاد أستاذنا الميمى بطرة سمط =

بأذ منك وإن نأيت وقلبا يرعى النساء أمانة الغياب

٣٤٧ - وقال قيس بن ذريح<sup>١</sup>

تمتع بها ما ساعفتك ولا تكن عليك شجأ في الحلق حين تبين

٣٤٨ - وقال مروان بن حفصة

إن الفرواني طال ما قتلنا بعيونهن ولا يدين قتيلا  
من كل آنسة كأن حجالها ضمن أحور في الكناس كجيلا  
أودين عروة والمرقش قبله كل أصيب وما أطاق ذهولا  
ولقد تركن أبا ذؤيب هائما ولقد تبن كثيرا وجميلا  
وتركن لابن أبي ربيعة منطقا فيهن أصبح سائرا محمولا  
إلا أكن ممن قتلن فإني ممن تركن فواده محبولا

= اللآلي ١٣٤، أن الأبيات لفائد بن أصبغ (ش) البلوى، والصحيح عندي إن شاء الله

فائد بن الأقرم البلوى، يمدح محمد بن شهاب الزهري كما في المرزباني ٣١٦ .

(١) في الأصول: فائد، وأقول القصيدة في القالي لابن أبي ربيعة. ١ أبيات ومطلعها:

قالت سكينه والدموع ذوارف تجري على الخدين والجلباب

ثم قال بدل «أعلى» «أسكين ماماء الفرات - الخ» وفي المرزباني: قال فائد بن

الأقرم - قال يمدح محمد بن شهاب الزهري وساق يتيين وهما:

وإذا يقال من الجواد بماله قيل الجواد محمد بن شهاب

أهل المدائن يعلمون مكانه وبيع بادية على الأعراب

ولا يخفى على الناظر أن بيتي الحماسة في باب النسيب وبيت المرزباني في باب المديح

وأين النسيب من المديح وحينئذ فتعلق الأستاذ بآق على ظاهره - م د .

٣٤٧ - ٣ أبيات. الحماسة ١٤٩/٣ بغير عزو.

(١) في صف ومثله في الأغاني ٤ أبيات على منوال أبيات الحماسة الثلاثة والبصرية

والتامة عزواها إلى قيس بن ذريح فلعل أبيات الحماسة منها - م د .

٣٤٨ - سبقت ترجمته في ١/١٤٢ و ٢٠٨ - م د .

## باب الأضياف

١ - قال ابن عبد الأعلى العبدى

و مستنبح لهفان يضربه الندى      و تسفى عليه شمال و جنوب  
و قد أعشت الظلماء أنجم ليله      و زرت عليه للغمام جيوب  
طوى السير عمرى ليله و نهاره      ففى أخمصيه للدؤوب ندوب  
يعاوره خوف الأعادى نهاره      و خوف المنايا الليل فهو كئيب  
رفعت له حمراء أخرج نورها      قبص الدجى إذ طار فيه لهيب  
إذا ألسن النيران أخرسن ضنة      فآلسنها مستحضر و خطيب  
و جارب عنها من حكاة بصوته      و لو لم يحب كان اللهب يحب  
و أقبل قد ألقى 'الحذار و راءه'      و بشر نفسا ما تكاد تطيب  
فحييت محبوبا و أخزيت بكرة      لها تمالك على البناء قتيب  
عدا السيف فيها طوره فخرانها      زميل بما تحت الجران خضيب  
فخرت و ولى البزل عنها نوافرا      لمن عليها أنه و محب  
فبات له من كبدها و سنامها      طعامان كل من يديه قريب  
و للكلب لما أن هداه إلى القرى      نصيب و للنور الدليل نصيب<sup>٤</sup>

١ - لم نجده فيما لدينا من المراجع إلا فى العقد ٣ / ١٨٠ و ٥ / ١٦٣ مطبعة الاستقامة  
و ذكر له ٤ أبيات يرثى بها أيوب بن سليمان بن عبد الملك و كان من خاصته و لم يذكر  
قصيدة الحماسة - م د .

(١) من نع ، و فى الأصل : أحرق - م د (٢ - ٢) من نع ، و فى الأصل : الحداد  
و راءه ، خطأ - م د (٣) من نع ، و فى الأصل : البرك ، خطأ - م د (٤) هذا البيت  
فى المحاضرات للراغب ٤٠٥ / ١ .



تشارك فيها الضيف والكلب والصلاح و كل إلى قلب الكريم حبيب  
و هاتيك عاداتي و عادة\* والدي و جدى و إني بعد ذاك مصيب

٢ - وقال مرة بن محكان التيمي و قيل السعدى

أقول و الضيف مخشى ذماتمه على الكريم و حق الضيف قد وجبا  
باربة البيت قومى غير صاغرة ضمى إليك رجال القوم و القربا  
فى ليلة من جمادى ذات أنديسة لا يصير الكلب من ظلماتها الطبا  
لا ينبع الكلب فيها غير واحدة حتى يلف على خيشومه الذنبا  
ما ذا ترين أندينهم لأرحلنا فى جانب البيت أم نبنى لهم قيا  
لمرمل الزاد معنى بجاجته من كان يكره ذما أو بقى حسبا  
و قت مستبطنا سنى و أعرض لى مثل المجادل كوم بركت عضبا

(هـ) من نع ، و فى الأصل : عادات - م د .

٢ - الحماسة ٤ / ٦٠ ما عدا الأبيات ١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٦ و الأربعة  
فى النويرى ٤ / ٢٦٤ و اليتان ٣ و ٤ فى مجموعة المعانى ١٩٠ و اليتان ١٤ و ١٥ أيضا  
و فى العيون ٣ / ٢٦٣ و هو ساقط من الحماسة ونصه :

أدعى أباهم و لم أقرف بأمهم و قد هجعت و لم أعرف لهم نسباً

(١) مثله فى نع ، و فى اعلام الزركلى ٨ / ٩٢ : مرة بن محكان الريمى السعدى التيمى ،  
( من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم ) فما فى الأصل و نع خطأ ، و راجع المراجع هناك  
و الظاهر أنه من أوهام جامع الحماسة خصوصاً قوله : و قيل السعدى على وجه التمرىض  
و مثله فى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة أبى تمام ٤ / ١٥٦٢ - م د (٢) زاد  
المرزبانى ٣٨٣ بعد هذا البيت بيتا وهو :

أنا ابن محكان أخوالى بنو مطر أنمى إليهم و كانوا معشراً نجبا - م د .



فصادف السيف منها ساق متلية      جلس فصادف منه ساقها عطبا  
زبافة بنت زياف مذكرة      لما نعوها لراعسى سرحنا انتحبا  
أمطيت جازرنا أعلى سنانها      فصار جازرنا من فوقها قبا<sup>٢</sup>  
يشنش اللحم عنها وهي باركة      كما تنشنش كفا قاتل سلبا  
نصبت قدرى لهم والأرض قد لبست      من الصقيع ملاء جدة قشبا  
حتى إذا ما قضى الأضياف حاجتهم      لم يحف غائرهما عجماء ولا عربا  
وقلت لما غدوا أوصى قيادتنا      غدى بريك فلن تلقىهم<sup>٣</sup> حبا  
لا تعذلى على إيتاء مكرمة      ناهبتها إذ رأيت الحمد متها  
في عقر ناب ولا مال أجود به      والحمد خير لمن يتباه عقبا

٣ - وقال عمرو بن الأهتم المنقرى اسلامى [مخضرمى] واسم

الأهتم سنان بن سمي<sup>٤</sup>

و مستنبح بعد الهدوء دعوته      وقد حان من نجم الشتاء خفوق

(٣) من نع والحماسة، وفي الأصل: قطبا، خطأ - م د (٤) في العيون: تلقىهم - م د.

٣ - المفضليات رقم ٢٣ .

(١) سقط ما بين الحاجزين من نع وقد ترجم له المرزبانى ٢١٣ والزركلى فى اعلامه

٥/٢٤٧ وأحال فيه على عدة مراجع والإصابة والاستيعاب وذكر المرزبانى بعض هذه القصيدة و مطلعها عنده :

ذرىنى فان البخل يا ام هيثم      لصالح أخلاق الرجال سروق

ذرىنى فانى ذو فعال تهمنى      نواب يغشى رزوها وحقوق

ثم قال :

و مستنبح الخ - م د .

يعالج عريننا من الليل باردا تلف رياح ثوبه و بروق  
تألق في عين من المزن وادق له هيدب جم السجال دقوق  
أضفت فلم أخش عليه ولم أقل لأحرمه إن المكان مضيق  
[وقلت له أهلا وسهلا ومرحبا فهذا مبيت صالح و صديق - ٢]  
وضاحكته من قبل عرفاني اسمه ليأنس بي إن الكريم رفيق  
وقمت<sup>١</sup> إلى الكوم الهواجد<sup>٢</sup> فاتقت مقاحيد كوم كالمجادل روق  
بيادماء مربع التاج<sup>٣</sup> كأنها إذا اعترضت دون العشار فنيق  
وقام إليها<sup>٤</sup> الجازران فأوقدا<sup>٥</sup> يطيران عنها الجلد وهي تفوق  
بضربة ساق أو بنجلاء ثرة لها من أمام المنكين فنيق  
فبات لها منها وللضيف موهنا شواء سمين زاهق<sup>٦</sup> و غبوق  
وبات لنا دون الصبا وهي قرة لحاف<sup>٧</sup> ومصقول الكساء رقيق  
وكل كريم يتق الذم بالقرى وللحمد<sup>٨</sup> بين الصالحين طريق  
ذريني فإني الشح يا أم هيثم لصالح أخلاق الرجال سروق  
لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق

(٢) في نع : داجى - م د (٣) هذا البيت من نع - م د (٤) من نع ، و وقع في الأصل : ونمت ، خطأ - م د (٥) كذا في الأصل و نع ، ولعله : الهواجر - و راجع اللسان (هجر) - م د (٦) من نع ، و وقع في الأصل : النياح ، م د (٧-٧) من نع ، وفي الأصل : الجازران فأوقدوا - م د (٨) من نع ، و وقع في الأصل : راهن ، خطأ - م د (٩) من نع ، و وقع في الأصل : لحان ، خطأ - م د (١٠) في نع : للخير - م د .

٤ - وقال حاتم الطائي وتروى لقيس بن عاصم المنقري  
أيا ابنة عبد الله وابنة مالك وابنة ذى البردين و الفرس الورد  
[ إذا ما صنعت الزاد فالتسى له أكبلا فياني لست آكله وحدي - ]

٥ - وقال ابن حكيم الليثي

و مستنبح و الجون أهدب ماطر على طمرة و الليل أسود مظلم  
فلا علم في الأرض يُعلم قصده بذاك ولا يهديه في الجو أنجم  
هدته لنا وردية اللون طيَّرت شرارا رداء الأفق منهن معلم  
فعانقه كلبي و كاد مسرة يكلمه لو أنه يتكلم  
و حاذرن عاداتي القلاص فأجفلت عوارف إن السيف فيهن يلحم

٦ - وقال إسحاق بن حسان الخريمي

أضاحك ضيفي قبل إنزال رحله و ينصب عندي و المكان جديب

٤ - ٦ أبيات. الحماسة ٤/ ١٠٠. بغير عزرو وفي الأعاني ١٢/ ٤٣، لقيس بن عاصم والأبيات  
في العيون ٣/ ٢٦٣ بغير عزرو، وقال التبريزي هذه الأبيات لحاتم الطائي.  
(١) زدنا هذا البيت من نع ليرتبط الكلام بعضه ببعض - م د .

٥ - وجدنا موضع التخريج خاليا عن ذكر هذا الشاعر ونحن لم نال جهدا في البحث  
عنه بهذا الشكل الذي في المتن غير أننا لم نظفر به - م د .

٦ - الخالديان ٢٠٧ بغير عزرو وفي الشعراء ٥٤٤ و ٨٣٣ والعيون ٣/ ٢٣٩ والبيان  
١١/ ١ ومجموعة المعاني ٢٨ و المعاهد ٨٨/ ١ و مختار شعر بشار ١٩٣ له، وفي المرتضى  
١٢٣/ ٢ (= ٤٧٥/ ١) نشر أبي الفضل إبراهيم) لمسكين الدارمي وفي المستطرف ١/ ٢٠١  
والمحاضرات ٤/ ٤. ٤. وأحسن ما سمعت. ٩ بغير عزرو. والبيتان نسبا إلى حاتم في العقد  
الفريد ١/ ١١٨ وانظرهما في ديوانه ٤٥٥.

(١) في حاشية العيون ٢/ ١٢٨ هو إسحاق بن حسان ويكنى أبا يعقوب الخريمي ( بالراء  
المهمله ) كما ذكره المؤلف في الشعر و الشعراء ٥٤٢ طبع مدينة ليدن سنة ١٩١٢ .

وما الخصب للأضياف أن يكثروا القرى و لكننا وجهه الكريم خصب

٧ - وقال آخر

لما الله من يمسي بطينا وجاره من الجوع محني الضلوع خميص  
لعمرك ما ضيقني على بهين وإني على ما سره الحريص

٨ - وقال آخر

والضيف فأكرم ما استطعت تلة و تلقه بتودد وتهلل  
واعلم بأن الضيف يوما مخبر بميت ليله وإن لم يسأل

٩ - وقال مسكين الدارمي

أرى كل ربح سوف تسكن مرة و كل سماء لا محالة تُقلع  
وإني والأضياف في بردة معا إذ مات نصف الشمس والنصف ينزع  
أحدثه إن الحديث من القرى و تعرف نفسي أنه سوف يهجع

٧ - مثله في نع بلا عزو - م د .

٨ - مثله في نع بلا عزو - م د .

٩ - الخالديان ٦٨ و الخزانة ٢ / ١٨٠ وفي التبريزي للسكين والبيت الثالث في  
المرتضى برواية أبي العباس ثعلب ١ / ٧٥؛ نشر أبي الفضل إبراهيم له، وهو في الخزانة  
٤ / ١٢٠ لعتبة بن بجبر والأولان في الأغاني ٥ / ٢٦٣ .

(١) في الخالديين: البيت حسن جدا، وذلك أن البرد في الشتاء أشد ما يكون طرف  
النهار، فهو قوله: «إذ مات نصف الشمس» أراد آخر النهار وقد غاب نصف  
الشمس وهو الذي مات، والنصف الذي ينزع هو الذي بقي منها، وهذه  
استعارة في نهاية الجودة .



١٠ - وقال الأحوص<sup>١</sup>

عَوَّدت قومي إذا ما الضيف نهني    عقر العشار على عسرى و إيسارى  
إني إذا خفيت<sup>٢</sup> نار لمرملة    ألني بأرفع تلّ رافعا نارى  
هذا و إني على جارى لذو حذب    أخنو عليه بما يحنى على الجار

## ١١ - وقال آخر

وقدور على اليفاع ينادى الضيف منها نعيط<sup>٣</sup> الغليان  
نُصبت للعفاة في رأس نيق    شاهق الهضب شاخ الأركان

١٠ - القالى ٣ / ١٢٣ لرجل من تيم قريش وفي الخزائن ٤ / ٣٠٤ وفي الأغاني  
٤ / ٤٤ أربعة أبيات له - ولعلها من هذه القطعة والثلاثة في كتاب سيوييه ١ / ٦٣  
والأول في المستطرف ١ / ٢٠١ بغير عزو.

(١) المقطوعة في القالى ٧ أبيات مطلعها:

إني إذا أحييت نار مرملة    ألني بأرفع تل موقدا نارى

وقد علق عليه شارحه تعليقا نسب فيه لكتاب سيوييه وفيه خلاف ذلك - م د .

(٢) من نع وكتاب سيوييه، ووقع في الأصل: أخفيت - م د .

١١ - ليست المقطوعة في نع .

(١) النعط القاطعو اللقم بنصفين فبأكلون نصفاً ويلقون النصف الآخر في الغضارة  
يقال أنعط إذا قطع لقمة - لسان، المصحح الأول، وأقول: مادة اللسان لا تصلح  
لهذا السياق بل الصالح له هو أن هذا اللفظ المحرف ينهني أن يكون نعنا للقدور  
وحينئذ فلعن الصواب: تعيظ - م د .

## ما قيل في النيران الموقدة على اليفاع<sup>١</sup>

١٢ - قال بعض الأعراب<sup>٢</sup>

وشعثاء غبراء الفروع منيفة بها توصف الحسناء بل<sup>٣</sup> هي أجمل  
دعوت بها أبناء ليل كأنهم وقد أبصروها معطشون قد أنهلوا

١٣ - وقال ابن مطرف

إن يكن للسماء غيث سفوح فلنا هاشم بن عبد مناف  
أوقد النار بالغضا حين لم ير ض بناح الكلاب للأضياف  
سيد جاره غدا جار بيت الله بين الصفا وبين الطواف<sup>٤</sup>

١٤ - وقال آخر

الله جار بني المهلب ما سرى سار وما طرد الدجى بصباح  
أجبال أتيه غيوث مواهب أقار أندية ليوث كفاح  
رفعوا الوقود على الجبال ترفعا أن يستدل عليهم بنجاح

١٥ - وقال الفرزدق همام بن غالب

و مستنبح طاوى المصير كأنما يخامر من شدة الجوع أولق

(١) في ع: ما قيل على اليفاع ليراهم الضيف فيهدى بها وذلك من فعل الشجعان الكرام.

١٢ - القالى ٢٨٤/١ ، وفي سمط الآلى ٦٢ لرجل من بني سعد، والأشنادانى ٧ وعنه  
في المزهري ٣٤١/١ والشرىشى ٢٦٧/٢ .

(٢) البيتان في القالى وقد فسرهما تفسيراً كاملاً - م د (٣) في نع ، وفي السمط والقالى :  
او - م د .

١٣ - (١) البيت الأخير ليس في نع .

١٤ - مثله في نع بلا عزو - م د .

١٥ - مثله في نع - م د .

دعوت بحمراء الفروع كأنها      ذرى راية في جانب الجو تخفق  
وإني سفيه النار للبتغي القرى      وإني حلیم الكلب للضيف يطرق  
إذا مت فابكيني بما أنا أهله      فكل جميل قلت في يصدق  
وكم قاتل مات الفرزدق والندی      وقائلة مات الندى و الفرزدق

١٦- وقال مضر بن ربيعي بن لقيط الأسدي ومنهم من ينسبها  
إلى شيب بن البرصاء وقيل إنها لعوف بن الأحوص الكلابي  
وفيها اختلاف روايات

و مستبح يخشى القواء ودونه      من الليل سحفا ظلمة و ستورها  
رفعت له ناري فلما اهتدى لها      زجرت كلابي أن يهر عقورها  
[ فبات وإن أسرى من الليل عقبة      بليلة صدق غاب عنها شرورها - ٢ ]

١٦ - الأولان في الحماسة ٤/ ١١٥ لشریح بن الأحوص والأبيات ١٦، ١٧، ١٨  
و ٢٢ فيها ٧٧/٣ لشيب بن البرصاء والأبيات ١ - ٣، ١١، ١٢، ١٦، ١٧، ١٩  
في المفضليات رقم ٣٦ لعوف بن الأحوص والأبيات ١، ٢، ٤، ٥، ١٣، ١٦، ١٧،  
١٩ و ٢١ في الأغاني ١١/ ٩١ لشيب بن البرصاء والأبيات ١ - ٣ و ١١ في الحيوان  
٥/ ١٣٦ لعوف والبيتان ١٦ و ١٧ في البحوى ١٣٧ لشيب والأبيات ٧، ٨، ١٤  
و ١٥ في الحماسة لابن الشجري ٢٠٤ لمضر بن ربيعي والبيت ١٤ في الأزمنة  
والأمكنة للرزوقي ٢/ ٢٣٣ وتفسير الطبري ٢/ ٢٥٦ غير منسوب .

(١) في حماسة أبي تمام ١٧٠٥ بدل هذا البيت ما نصه :

و مستبح يبغي الميت و دونه      من الليل سحفا ظلمة و كسورها - م د .  
(٢) هذا البيت من حماسة أبي تمام زدناه لارتباطه بما قبله - م د .

فلا تسألني واسألني عن خلقتي إذا ردّ عافى القدر من يستعيرها  
ترجى النفوس الشيء لا تستطيعه وتخشى من الأشياء ما لا يضيرها  
ولا خير في العبدان إلا صلاحها ولا ناهضات الطير إلا صقورها  
وقد يأنس الأعداء أن يستغزني<sup>٣</sup> قيام الأعادي وثبها وزئيرها  
ويوم من الشعرى كأن ظباءها كواعب مقصور<sup>٤</sup> عليها ستورها  
تدلت عليه الشمس حتى كأنما<sup>٥</sup> من الحريرى بالسكينة نورها  
سجودا لدى الأرضى كأن رؤسها علاها صداد أو بوال يضورها  
إذا احمر آفاق السماء وأعصفت رياح الشتاء واستهلت شهورها<sup>٦</sup>  
ترى أن قدرى لا تزال كأنها لذى الجوع والمقرور أم يزورها  
وكانوا قعودا حولها يرقبونها وكانت فتاة الحى عن تيرها  
وقد علم الأتوام أن قراهم<sup>٧</sup> شواء المتألى<sup>٨</sup> عندنا وقديرها  
وليل يقول القوم فى<sup>٩</sup> ظلماته سواء بصيرات العيون وعورها  
تجاوزته حتى مضى مدلهمة<sup>١٠</sup> ولاح من الشمس المضية نورها  
وإني لتراك الضغينة قد بدا تراها من المولى فلا أستثيرها

(٣) من نع ، ووقع فى الأصل : يستغزني ، خطأ - م د (٤) فى نع : مقصورا - م د .  
(٥) من نع ، وفى الأصل : كأنها - م د (٦) من نع ، وفى الأصل : شعورها ، خطأ - م د .  
(٧) كذا فى الأصل ونع ، ولعله : المتألى ، جمع مائة وهى السرة وما حولها  
والطفطقة قال فى اللسان ( مان ) :

إذا ما كنت مهدية فأهدى من المئات أو شحم السنام - م د .  
(٨) فى الأزمنة والأمكنة وحماة ابن الشجرى : من - م د (٩) من نع ، ووقع  
فى الأصل : مدلهمة ، خطأ - م د .



مخافة أن يُجنّى<sup>١</sup> على وإنما يهيج كبيرات الأمور صغيرها  
وقور إذا ما الجهل أعجب أهله ومن خير أخلاق الرجال وقورها  
إذا قبلت العوراء وليت سمعها سوائى ولم أسأل<sup>٢</sup> بها ما دبرها  
تناسيتها والحلم منى سجيئة وأنبات نفسى أنها لا يضرها<sup>٣</sup>  
ألم ترأنا نور قوم وإنما يبين في الظلماء للناس نورها  
تبين أعقاب الأمور إذا مضت وتقبل أشباها عليك صدورها

### ١٧ - وقال إبراهيم بن هرمة

وإذا تنور طارق<sup>١</sup> مستنبح نبحت فدلته على كلابي  
ونبحن<sup>٢</sup> يستعجلته ولقيته يضربه بشرائر الأذئاب  
ورجعن عنه وقد أنسن بقربه ويكدن أن ينطقن بالترحاب

### ١٨ - وقال أيضا

ومستنبح تستكشط الريح ثوبه ليسقط عنه وهو بالثوب معصم

(١٠) من نع، وفي الأصل: يحنى - م د (١١) في نع: ولم أسمع - م د (١٢) سقط  
هذا البيت من نع - م د.

١٧ - الخالديان ٣٨ وابن عساكر ٢/٢٣٦ والأولان في الشريشي ٢/٢٣٧ والخزانة  
٤/٥٨٤ والمرتضى ٢/١١٣ و ٤/٢٨ والأول في الحيوان ١/٣٨٤.

(١) في الشريشي: راكبا، ورواية المرتضى: وإذا أتاها طارق متنور (٢) في  
الشريشي: عوين، وفي المرتضى: وفرحن إذ أبصرته فلقينه.

١٨ - ٤ أبيات. الحماسة ٤/٦٦ بغير عزو، وفي الخزانة ٤/٥٨٤ والشريشي ٢/٢٣٥  
لابن هرمة

## ١٩ - وقال زياد الأعجم

أضربت نارك في اليفاع بعرفج والكلب قد ملأ الفلا بنباح  
فلذاك تبغضك العدى ويحقها إذ لم تدع لهم يسير سماح

## ٢٠ - وقال أبو التيار بن الراجز بحر بن خلف

أوقد فان الليل ليل قر والريح يا واقد ريح صر  
عسى يرى نارك من يمر إن جلبت ضيفا فانت حر

## ٢١ - وقال مسكين الدارمي

إني لأغلامهم باللحم قد علوا نيا وأرخصهم لحما إذا نضجا  
لا تجعليني كأقوام علثهم لم يظلموا لبة يوما ولا ودجا  
أديم ودى لمن دامت مودته وأمزج الود أحيانا لمن مزجا  
يارب أمرين قد فرقت بينهما من بعد ما اشتبهتا في الصدر واعتلجا

١٩ - مثله في نع - وقد ترجم له الزركلى في أعلامه ٩١/٣ والمعلق على شرح  
المرزوقى على حماسة أبى تمام ١٥٣٩ والأغانى ١٠٢/١٤ وقد ذكروا أنه أموى الشعر  
- م د .

٢٠ - لا أعرفه ولم أر له ذكرا فى ما لدى من المراجع ولكن البيتين لحاتم الطائى  
انظر ديوانه ٤٨ ( ٨٦ نشر البستاني ) وخمسة دواوين العرب ١٥ والشريشى ٢٣٥/٢  
وتأهيل الغريب ٢/٢٩٠ وثمرات الأوراق ١٠٢ والنويرى ٢/٢٠٨ .

(١) من نع ، وفى الأصل : إذ ، خطأ - م د .

٢١ - الخالديان ٢٩ ، والمرضى ١٢٣/٢ و ( ٤٧٤/١ ) نشر أبى الفضل إبراهيم والبيت  
الآخر فى نقد الشعر ٩٤ .

(١) عدد المقطوعة فى المرضى ٧ أيات وبينها وبين ما هنا اختلاف - م د (٢) ومثل =

وأقطع الخرق بالخرقاء لاهية إذا الكواكب كانت في الدجى سرجا

٢٢ - وقال شمر بن الحارث الضبي

و نار قد حضأت بُعيد هذه بدار لا أريد بها مقاما  
سوى تحليل راحلة وعين أكلتها مخافة أن تناما  
أتوا ناري قفلت منون أنتم فقالوا الجن قلت عموما ظلما  
قفلت إلى الطعام فقال منهم زعيم نحسد الإنس الطعاما  
لقد فُضِلتم بالآكل فينا ولكن ذاك يُعقبكم سقاما

٢٣ - وقال غربال بن جمع الحنفي

ألارب ضيف طارق قد قرئته وآنته قبل الضيافة بالبشر  
وجدت له فضلا على بقصده إلى يراني موضع الحمد والأجر

= هذا قول شيب بن البرصاء :

ولاني لأغلي اللحم نيا وإنني ليمن يهين اللحم وهو نضيج

(٣-٣) الخالديان : للدي .

٢٢ - الأربعة في الحيوان ٤/٤٨٢ لسهم بن الحارث ، وفي نوادر أبي زيد ١٢٣

لشمر بن الحارث وفي الحيوان ٦/١٩٦ لشمر بن الحارث وانظر الخزانة ٣/٣

و ٦/٣ والبيتان ٣ و ٤ في الحيوان ١/١٨٦ ، وبعضها في الميداني ١/٣٠٨ ، ٣٢٠ و ٣٣٧

لتأبط شرا ، واللسان (أنس وحسد) . واختلف في اسمه فقبل شُمر وشُمر كما في

نوادر أبي زيد .

(١) في نع : سمير (٢) في النوادر : قالوا (٣) في النوادر : سراق .

٢٣ - الخالديان ٣١٩ .

(١) في نع : والشكر ، وبطوته : والأجر .

فزودته مالا يقل بقاءه وزودني شكرا يدوم على الدهر  
وقد ربحت عندي تجارة ماجد يجود فيعتاض انشاء من الوفر

٢٤ - وقال آخر

وإنا لمشاورون بين رحالنا إلى الضيف منا لاحف ومُنيم  
قدو الحلم منا جاهل دون ضيفه وذو الجهل منا عن أذاه حلیم

٢٥ - وقال آخر

أبيت غبوقى الماء والضيف طاعم له عندنا حق من الله واجب  
إذا لم يكن بعض الذى يُقتنى به فلا بد إني ضاحك وملاعب

٢٦ - وقال عقبة بن مسكين الدارمي

لحافى لحاف الضيف والبيت بيته ولم يُلهنى عنه غزال مقنّع  
أحادثه إن الحديث من القرى وتعلم تقى أنه سوف يهجع

٢٤ - الحماسة ٤/ ٦٦ والشريشي ٢/ ٢٣٦ بغير عزو.

(١) مثله في نع - م د .

٢٥ - (١) مثله في نع بغير عزو - م د (٢) في نع : بيت - م د .

٢٦ - البيتان . الحماسة ٤/ ١٢٠ لعتبة بن بجير وفي التبريزي قيل إنه لمسكين الدارمي

وفي الشريشي ٢/ ٢٣٦ للغنوي وفي العيون ٣/ ٢٤٠ بغير عزو ولمسكين أيضا انظر

١٩٣/ ٢ وفي نهاية الأرب ٣/ ٢٢٧ والمرتضى ٢/ ١٣٤ نشرأبي الفضل ١/ ٤٧٤ لمسكين

الدارمي وأنشد أبو العباس ثعلب له وبآخر ديوان طفيل الغنوي رقم ٢٣ والبيتان

يرويان لعروة بن الورد انظر ديوانه رقم ١٧ وقال البغدادى: وكلهم روى هذا =



٢٧ - وقال آخر<sup>١</sup>

أورد جازرهم<sup>٢</sup> حرفاً مصرمة<sup>٣</sup> في الرأس منها وفي الأعقاب تمليح  
إذا الرياح غدت تلقى أجرتها ولا كريم من الولدان مصبوح

## ٢٨ - وقال تأبط شرّاً الفهمي

وإاد كبطن العير جاوزت بطنه به الذئب يعوى كالحليح المعيل

## ٢٩ - وقال رجل من بني عبد شمس في ضيافة ذئب

تضيّقني وهنا فقلت أسابقي إلى الزاد شلت من يدي الأصابع  
فلم تلق<sup>٤</sup> للسعدى ضيفاً بقفرة من الأرض إلا وهو غرثان جائع

= الشعر لمسكين إلا الجاحظ والأعلم الشنتمري فانهما نسباه إلى كعب بن سعد  
الغنوي الخزائن ٢ / ١٨٠ .

٢٧ - مثله في نع - م د ، وفي فرحة الأديب رقم ٦٧ لرجل من الأنصار من البيت  
ابن قاصد وسيبويه ١ / ٣٥٦ .

(١) عجز البيت الثاني جعله في الكتاب عجزاً لصدر البيت الأول وعجز البيت  
الأول من الحماسة وصدر الثاني ساقط من الكتاب - م د (٢-٢) من الكتاب ونع ،  
وفي الأصل : وردوا جرهم ، خطأ - م د (٣) من الكتاب ، وفي الأصل ونع :  
مضمرة ، خطأ - م د .

٢٨ - ه أبيات . البيت الأول في معاني ابن قتيبة ٢٠٨ والخزائن ١ / ٦٥ قال البغدادي :  
البيت (كلانا إذا ... يهزل) من أبيات أربعة رواها الرواة لتأبط شراً ، منهم  
الأصمعي ، وأبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات ، وابن قتيبة في أبيات المعاني وخالفهم  
أبو سعيد السكري ، وزعم أنها لامرئ القيس ، ورواها في معلقته المشهورة .

٢٩ - مثله في نع - م د .

(١) كذا في الأصل ، وفي نع : نيق - م د .

٣٠ - وقال المرقش الأكبر عمرو بن سعد بن مالك الضبي ' جاهلي  
و دوية غبراء قد طال عهدهما      تهالك فيها الورد و المرء ناعس  
قطعت إلى معروفها منكراتها      بعيممة تنسل و الليل دامس  
فلما أضاء النار عند طعامنا      عرانا عليها أطلس اللون يأس<sup>٢</sup>  
نبذت إليه فليذة من شوائنا      حياء و ما يخشى على من أجالس  
فأض به جذلان ينفض رأسه      كما آب بالنهب الكمي الخالس

٣١ - وقال الفرزدق في ذئب نزل ضيفا عليه

و أطلس عسال و ما كان صاحباً      رفعت لناري موهنا فأتاني  
فلما أتى قلت ادن دونك إني      وإنك في زادي لمشتركان  
فبت أقد الزاد بيني و بينه      على ضوء نار مرة و دخان  
و قلت له لما تكشر<sup>١</sup> ضاحكاً      و قائم سيني من يدي بمكان  
تعش فإن عاهدتني لا تخونني      نكن مثل من ياذب يسطحبان  
و أنت امرؤ ياذب و الغدركتما      أخين كانا أرضعا بلبان

٣٠ - من كلمة مفضلية رقم ٤٧ والآيات في منتهى الطلب ١٩٠ في ١٨ بيتاً. وسعد  
ابن مالك هو الضبي .

(١) من نع ، وفي الأصل : الضبي ، تصحيف وقد تقدم و تنبها عليه في الحاشية ، وفي  
أعلام الزركلي : عوف بن سعد بن مالك بن ضبيعة - م د (٢) من نع ، وفي الأصل :  
أضاءت - م د (٣) من نع ، وفي الأصل : يابس ، خطأ - م د .

٣١ - ديوانه (بوشري) ٥٣ .

(١) من نع ، وفي الأصل : تكثر ، خطأ - م د .

ولو غيرنا نهت تلمس القرى رماك بسهم أو شاة سنان  
٣٢ - وقال النجاشي الحارثي مثله<sup>١</sup>

و ماء كلون الغسل قد عاد آجنا قليل به الأصوات في بلد محل  
وجدت عليه الذئب يعوى كأنه خلع خلا من كل مال ومن أهل  
فقلت له يا ذئب هل لك في فتى يواسي بلا منّ عليك ولا بخل  
فقال هداك الله للرشد إنما دعوت لما لم يأته سبع قبل  
فلمست بآتيه ولا أستطيعه ولاك اسقني إن كان ماؤك ذا فضل  
فقلت عليك الحوض إني تركته وفي صفوه فضل القلوص من السجل  
فطرب يستعوى ذئابا كثيرة 'وعدت وكل' من هواه على شغل  
ما قيل فيمن أحمد ناره و كعم كلبه مخافة أن يهتدى  
به طارق ليل

٣٣ - قال الهذيل بن مجاشع البشكري

إذا كان حلم الكلب زينا فكلبه سفيه وفي وقت السفاه حلیم  
٣٢ - يذكر ذئبا، والقطعة بتمامها في ابن الشجري ٢٠٧ والمرتضى ١٢٠/٢ و ١١٩/٤  
والمعاني الكبير لابن قتيبة ٢٠٧ والخزانة ٤/٣٦٧ والمحاضرات ٢/٣٩٢ وبعضها في  
السيوطي ٢٣٩ والأبيات ٣-٥ في فرحة الأديب رقم ١٠٣ وكتاب سيويه ١/٩٠  
(١) اسم النجاشي قيس بن عمرو بن مالك كما في حماسة ابن الشجري وتكملة شعراء  
معجم الشعراء للرزباني ٥٣٢ - م د (٢-٢) من حماسة ابن الشجري وأمالى المرتضى،  
وفي الأصل ونع: وعديت كل - م د .  
٣٣ - ذكره في الحماسة الشجرية وذكر له مقطوعة عددها ٥ أبيات يهجو بها  
الطرماح نبه على ذلك شارحه - م د .

وإن أوقدت نار فليس لناره و إن كان مقرور العظام جحيم  
تعلم من جديه كعم كلابه إذا لاح وجه للظلام بهيم  
وما زال لا زالت عليه مصائب يصوم بخلاً ضيفه و يصوم

### ٣٤ - وقال برد بن حابس

توعدني لتقتلني نمير متى قتلت نمير من هجاها  
لثام لا يشب لهم ضرام إذا ما الناب لم ترأم طلاها  
كأن كلابهم و الليل داج كهول لا يحبون السفاهة  
وكيف يسبهم و هم فراش إذا ما عين النار اصطلاها  
و ليس تغيط مخلوقا بظلم و لا تغتاظ إن ظلم عراها

### ٣٥ - وقال فقيه بن مرداس السلمي

حلباء و الحرب العوان سفيهة سفهاء عند الضيف و هو حلیم  
نيرانهم محجوبة و نساؤهم مبذولة و صحيحهم مكوم  
يحيي بهم لؤم الوري إن عمروا و إذا هم ماتوا يموت اللوم

٣٤ - مثله في نع ولم نجد في غير موضع التخريج ولكن سيأتي ذكره في المقطوعة  
٣٨ يهجو قرواش بن هانيء - م د .

(١) كذا في الأصل ، وفي نع : بشبهم ، و لعل الصواب : بسبهم - م د .

٣٥ - لا أعرفه ، ولعله عقبة بن مرداس - المصحح الأول ، وأقول في نع : قتيه (هكذا)  
و لم نطفر به بالرسم الذي في الأصل ونع وكذلك لم نجد عقبة بن مرداس الذي ظن  
المصحح الأول أن « قتيه » تصحف عنه - م د .



والكلب يأكل ضيفهم رَأَد الضحى لكنه في ليله مَكْموم  
لا يظلمون وطابهم لضيوفهم والجار في حجراتهم مظلوم  
وإذا عدت البخل عند سواهم فالجود بين بيوتهم معدوم  
٣٦ - وقال زياد الأعجم

ألا قل لكعب الأشقرى بلومكم علمنا بأن اللوم في الأرض أشقر  
يوئك أشباه البيوت وأهلها خنازير أنباط تُعاف وتقدر  
تواصوا بذيبح الكلب إن جرّصوته لهم طارقا والريح نكباء صرصر  
فأترك الكلب النباح مخافة على زادم لكن على النفس يحذر  
٣٧ - وقال آخر

لئيم يغطي النار حتى كأنها عروس عليها الزعفران تخدر  
يهون عليه أن يكسر عرضه إذا ما غدت رغبانه تتكسر

٣٨ - وقال قرواش بن هاني

رأيت حليف اللوم برد بن حابس على الضيف يُشلي الكلب كل صباح  
ويخنقه في الليل إن هرّ خيفة من الضيف أن يهدى له بنباح

(١) من نع ، وفي الأصل : عند - م د .

٣٦ - قدمت آنفا الإشارة إليه في التعليق - م د .

(١) وقع في الأصل و نع : نلومكم ، خطأ - م د .

٣٧ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) في ع : عظمه .

٣٨ - لم نجد في غير موضع التخريج وقد قدمت في رقم ٣٤ الإشارة إلى هذه

المقطوعة - م د .

٣٩ - وقال القطامي عمرو بن شيم التغلبي<sup>٢</sup>

أخبرك<sup>١</sup> الأنباء عن أم منزل      تضيفُتها بين العُذيب فراسب  
ولا بد أن الضيف مخبر أهله      بما قد رآوه أو مخبر صاحب<sup>٢</sup>  
تلفت في طلّ وريح تلفي      و[في-<sup>٣</sup>] طرمساء غير ذات كواكب  
إلى حيزبون توقد النار عند ما<sup>٤</sup>      تلفت الظلماء من كل جانب  
فما راعها إلا بغام مطيقي<sup>٥</sup>      تريح بمحسور من الصوت لاغب  
تقول وقد قربت كورى وناقتي      إليك فلا تذعر على ركابي  
وجنت جنونا من دلات مناخة      ومن رجل عارى الأشاجع شاحب  
سرى في جليد الليل حتى كأنما      تخزم<sup>٦</sup> بالأطراف<sup>٧</sup> شوك العقارب  
[فسلت والتسلم ليس يسرها      ولكنه حق على كل جانب-<sup>٨</sup>]

٣٩ - الصواب أن اسمه عمير ديوانه ٥١ وفي نع بدون اسم الشاعر.

(١) القصيدة في ديوانه ٢٤ بيتا، ووقع في الأصل ونع فيها اخطاء صححناها من الديوان كما ستقف على ذلك - م د (٢) في الديوان: لمخبرك، لأن لام التاكيد وقعت في جواب قوله:

وإني وإن كنت المسافر نازلا وإن كان ذاق على الناس واجب - م د.

(٣) تقدم هذا البيت في الديوان قبل: لمخبرك، وهو غير مناسب للسياق - م د.

(٤) من نع والديوان، وقد سقط من الأصل - م د (٥) في الديوان: كلما،

وبهامشه: بعد ما - م د (٦) من الديوان، وفي الأصل ونع: مطية - م د (٧) من

الديوان، ووقع في الأصل ونع: تخزم، خطأ - م د (٨) من الديوان، وفي الأصل

ونع: في الأطراف - م د (٩) هذا البيت زيد من الديوان وهو مطابق للسياق إذ

الرد محتاج إلى الابتداء وقد سقط من نع أيضا - م د

فردت سلاما كارها ثم أعرضت      كما انحازت الأفعى مخافة ضارب  
 قفلت لها لا تفعللى ذا براكب      أذاك مصيب ما أصاب فذهاب  
 ولما تنازعنا الحديث سألناها      من الحى قالت معشر من محارب  
 من المشتوين القيد بما ترام      جياعا و ريف الناس ليس بناضب  
 فلما بدا حرمانها الضيف لم يكن      على مناخ سوء ضربة لازب  
 وقتت إلى مهريه قد تعودت      يداها و رجلاها خيب المواكب  
 تحوّد تخويد النعمامة بعدما      تصوبت الجوزاء قصد المغارب  
 ألا إنما نيران قيس إذا شتوا      لطارق ليل مثل نار الحباحب  
 إذا مت فأنعني بما أنا أهله      لتغلب إن الموت لا بد غالي

٤٠ - وقال بهلول بن الطريف المزني .

بنار أبي الحباحب رُمت غفرا      على قوم لنارهم استعار  
 إذا لمعت و سبغ الليل ملقى      أنارت مثل ما متع النهار  
 ولو لفحتك من هضبات نجد      و يبتك دون 'مطلبه و بار'

(١٠) من نع و الديوان ، وفي الأصل : المشتري ، خطأ - م د .

٤٠ - ونحن لم نجد لهذا الشاعر ذكرًا في غير موضع التخريج ولكننا وجدنا  
 في التاج ( بهل ) و البهلول لقب ثعلبة بن مازن بن الأزد وفي سمط اللآلى ٧٦٩ :  
 و ثعلبة بن صعيّر المازني شاعر جاهلي و ذكر له أبياتا في وصف ناقته قل ذلك الزركلى  
 في أعلامه ٨٣/٢ كان المذكور صاحبنا فيا حبذا وإلا فقد بذلنا جهدا في البحث  
 عنه بمراجعة المظان التي لدينا - م د .

(١ - ١) كذا في الأصل ونع ، ولم نوفق لمعرفة هذين اللفظين من حيث ارتباطهما بما  
 قبلهما - م د .

لكنك قُتار جاحمها وأنى لثلك في ضؤولته قُتار

٤١ - وقال آخرو قد نزل بقوم فلم يحمد ضيافتهم

أعوذ برى أن أيت بيلة كليتا بالنعف عند بشير

فلما أتيناها استثار رماده بكلب إلى جنب الصلاء عفور

يشقق أثواب الغريب بنابه ويخلط نبعا فاحشا بهرير

أتيناها نستدعى القرى فأحالنا على شمال مضروبة و دبور

يدل على متن الطريق بلومه يرى طرده الأضياف غير نكير



## باب ما قيل في الهجاء

١ - قال الخطيئة جروول العبسي يهجو الزبرقان بن بدر

كما بدالى منكم عيب أنفسكم ولم يكن لجراحي منكم، آسى

٢ - وقال أيضا

يا أيها الملك الذى أمست له بصرية وغزة سهلها والأجرع

٣ - وقال الأخطل

ما زال فينا رباط الخيل معلية وفي كليب رباط اللوم والعار

النازلون بدار الهون إن نزلوا وتستريح كليب محرم الجار

قوم إذا استنبح الأضياف كلبهم قالوا لأمهم يولى على النار

٤ - وقال داود بن عينة المنقرى

قوم إذا أكلوا أخفوا كلامهم واستوثقوا من رتاج الباب والدار

١ - ٧ أبيات . يمدح بغيضا ويهجو الزبرقان ، وقد شكاه الزبرقان بها إلى عمر بن

الخطاب رضى الله عنه . ديوانه ١٣٤ .

٢ - ٦ أبيات . ديوانه ٢٢٤ .

٣ - الأبيات عددها ٢١ فى ديوانه ٢٢٤ يهجو جريرا .

٤ - الحماسة ٤/٤٤ والعيون ٣٢/٢ والكامل ٥٢٣ وفى القالى ٣/٧٣ لأبى الأنوار

المهلى وفى التبرزى ٤/٤٤ لأبى الأنواء واسمه عبد الله بن عبد الرحمن وفى ابن عساكر

٥/٢٤٠ لدعبل غلطا والأول فى المستطرف ١/١٩٢ لحرير وهما بآخر ديوانه

٢/١٧٣ عن العقد وهما أيضا فى ديوان الأخطل ٢٢٥ انتهى - وعندى كما يليه =

لا يقبس الجار منهم فضل نارهم ولا تكف يد عن حرمة الجار

٥ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري

أبلغ هوازن أعلاها وأسفلها أن لست حاجيها إلا بما فيها

٦ - وقال صفوان بن عبد ياليل

فسائل عامرا عنا جميعا بأعلى الجزع من وادي رباح

عشية لم يكن للريح حظ وكان الحظ فيه للصفاح

وأفلتنا أبو ليلى طفيل صحيح الجسم من أثر الجراح

٧ - وقال نعيم بن ماجد الغنوي وهي من أقبح الهجاء

أبلغ لديك بني لأم مغلفة قد كنت أعهدهم من معشر قرم

= في ديوان الأخطل هو البيت الذي تقدم آنفا آخر الأبيات الثلاثة المنسوبة إلى الأخطل رقم ٣ وأما الثاني فلا وجود له في ديوانه في القصيدة الهجائية التي هجأها جريرا أصلا - م د .

(١) من حماسة أبي تمام ، وفي الأصل ونع : أوثقوا - م د .

٥ - ه أبيات . ديوانه ٤٧ وفي الخالدين ٢٧٩ لأبي الوليد الأنصاري .

٦ - اسمه ربيعة بن عثمان من بني سعد بن ليث وقال الجاحظ والشويعر أيضا

عبد ياليل من بني سعد بن ليث انظر لترجمته العمدة ١ / ٧٤ ومعجم البلدان ٨ / ١٤٤

والبيان ٢ / ١٠ والأبيات في الخالدين ٢٨٤ والبيتان ١ و ٣ في البيان .

(١) في البيان ومعجم البلدان :

فسائل جعفرا وسني أبيها نبي البزري بطخفة والملاح .

(٢) في البيان والخالدين : صحيح الجلد من أثر السلاح .

٧ - الخالديان ٢٧٥ .

(١-١) ليس في نع .

ما بال ظلمهم مثلى و ما ظللوا    مثقال خردلة فى سالف الأمم  
أصابنى معشر ليست دماؤهم    توفى بأحساب أهل المجد والكرم  
تركى طلابهم عار و قتلهم    كأكلك الغث لا يشفى من القرم  
٨ - وقال آخر

رمتنى بنو عجل' بداء أيهم    وأى امرئى فى الناس أحق من عجل  
أليس أبوهم عار عين جواده    فصارت به الأمثال تضرب فى الجهل  
٩ - وقال قيس بن زهير العبسى

'تعرفن من ذيان' من لو لقيته    يوم حفاظ طار فى لهوانى  
ولو أن سافى الريح يجعلكم قذى    لأعيننا ما كنتم بقذاة  
١٠ - وقال جرير بن الحلقى

أبناء نخل و حيطان و مزرعة    سيوفهم خشب فيها مساحيا  
١١ - وقال آخر

لقد جللت خزيًا هلال بن عامر    بنى عامر طرًا بسلحة مادر

٨ - مثله فى نع - م د . والبيتان بحرثومة العتذى كما فى الأمثال لحمة الأصفهاني  
٢٥ والميداني ١ / ١٩٩ وفى الدميرى ٢ / ١٥٥ ومحاسن الجاحظ ١٠١ بغير عزو  
(مصر سنة ١٩١٢).

(١) وعجل: هو ابن لجيم بن صعب بن على بن بكر بن وائل ، هو من الحمقى المنجيين  
وذلك أنه قيل له ما سميت فرسك فقام فقفا عينه وقال سميته الأعور .

٩ - البيتان فى الخالدين ٢٧٦ .

(١-١) فى نع : وكم فى نبي (ياض) .

١٠ - فى نع ، أبيات . ديوانه ٣٢٨ .

١١ - مثله فى نع - م د . والبيتان فى الخزائن ٣ / ٣٦٦ والمحاسن والأضداد ٨٨ واللسان =

فأف لكم لا تذكروا الفخري بعدها بنى عامر أنتم شرار المعاشر

١٢ - وقال آخر

و جيرة لن ترى في الناس مثلهم إذا يكون لنا عيد وإفطار  
أن يوقدوا يوسعونا من دخانهم وليس يدركنا ما تُنضج النار

١٣ - وقال آخر

رأيت أبا المغيرة وهو من لا يذوق طعامه غير الذباب  
رأيت جماله فطمعت فيه وفي الطمع المذلة للسرقاب

١٤ - وقال يزيد بن عمرو بن الصمق

إذا مات ميت من تميم فرك أن يعيش فجئ بزاد  
بخبز أو بسمن أو بتمر أو الشيء الملقف في الجاد  
تراه يطوف الآفاق حرصاً ليأكل رأس لقمان بن عاد

= (مدر) والميداني ١/١٠١ والأمثال لحمزة الأصفهاني ٩ ب والمحاسن و المساوي  
١/ ١٩٦ و مادر هو رجل من بني هلال بن عامر بن صعصعة ، يقال هو أبخل من  
مادر، هذا مثل سائر وبلغ من بخله أنه كان يسقي ابله فبقى في أسفل الحوض ماء  
قليل فسبح فيه ومدر الحوض به فسمى مادرا واسمه مخارق .

١٢ - المحاضرات ١/ ٤٠٨ ومثله في نع - م د .

١٣ - مثله في نع - م د .

١٤ - الخزانة ٣/ ١٤٢ و الاقتضاب ٢٨٨ والمرزباني ٤٩٤ له وقيل لأبي المهوش  
الأسدي كما في الخزانة ٣/ ١٤٢ و الاقتضاب ٢٨٨ عن الجاحظ ولكن في البيان  
١/ ١٠٧ و ١٩٠ بغير عزو ، و زيادات الكامل ٩٨ ، ١/ ٨٢ عن ابن حبيب ، وفي  
زيادات الكامل عن دعلج أنه لأبي المهوش الأسدي وكذا في الاقتضاب =



١٥ - وقال محمد بن خازم<sup>١</sup> الباهلي

إن كنت لا ترهب ذمي لما<sup>٢</sup> تعرف من صفحي عن الجاهل  
فاخش سكوتي و استماعي لما يؤثره فيك خني القائل<sup>٣</sup>

١٦ - وقال

رأيت المعلّي ليس يشبه عمه ولا خاله ولا أباه المقدّما  
أولئك ما زالوا عرائن خندف إذا كان يوما كاسف الشمس مظلمًا  
فهذا فما تلقاه إلا مصمّا على مال ذي القربى وإن كان معدما  
فتى كنز الأموال تحت عجمانه إذا كنز الناس الندى والتكرما  
تراه كماء البحر يلفظ ملحه لوارده عنه وإن كان مفعما

= ٤٨ وهو عجيب، وأظنه وهما من دعبل والآيات والخبر عند الميداني ١/١٢٦  
١٦٥ و ١٧١ أيضا . وفي اللآلئ ٨٦٣ لأبي المهوش وفي الحيوان ٣/٦٦ ليزيد وفي  
الأمثال لحمة الأصفهاني ١٨ والعيون ٣/٢٠٣ بغير عزو والآيات في الجواليقي ٩٤٠  
(١) البجاد: كساء مخطط من أكسية الأعراب (٢) في نع: يطوف في الآفاق .  
(٣) لقمان: زعموا أنه كان يتغدى بجزور ويتعشى بجزور وهذا من  
أكاذيب العرب كما في الميداني .

١٥ - الخالديان ٢٩٣ والحصرى ٢/١٨٥ وفي المجتنى ٨٨ (حلب سنة ١٣٢٧ هـ)  
بغير عزو وفي الآداب ١١٢ للحكم بن قنبر .

(١) في نع: وقال ابن خازم (٢) المقطوعة في آخر المجتنى لابن دريد ٨ أبيات بغير عزو  
- م د (٣) من المجتنى ونع، وفي الأصل: لها، خطأ - م د (٤) رواية الحصرى:  
فاخش سكوتي آذنا منصتا فيك لمسموع خني القائل

١٦ - مثله في نع بغير عزو - م د .

١٧ - وقال آخر

سرت نحوى عقاربته وليست بضائرة ولا هي للسهم  
ليعثنى على عرض حلال وأبعشه على عرض حرام

١٨ - وقال آخر

أبو مروان خبزه عقود معلقة بأعناق السهاك  
إذا أضمرت رؤيتها تراه بكى يبكى بكاء فهو باكى

١٩ - وقال على بن الجهم ناظرا «سرت نحوى عقاربته»

قبل هذين البيتين

بلاء ليس يشبهه بلاء عداوة غير ذى حسب ودين  
يبيحك منه عرضا لم يصنه ويرتع منك فى عرض مصون

٢٠ - وقال الأخطل غياث بن غوث التغلبى

أما كليب بن يربوع فليس لهم عند التقارض إيراد ولا صدر

١٧ - الخالديان ٢٠٤ لأعرابي

(١) فى الخالدين ونع: بضائرة الديب ولا السهم.

١٨ - القطعة ليست فى نع.

١٩ - فى نع: إليه نظر على بن الجهم فى قوله، قال لما هجاه مروان الأصغر فى مجلس

التوكل، والبيتان لم يردا فى تكملة ديوانه ١٨٧ وهما فى طبقات ابن المعتز ٣٩٢

و الوفيات ٤٤٤/١ والمحاضرات ١٥٩/١ وانظرهما فى تكملة ديوانه ١٨٧.

٢٠ - ٧ أبيات. ديوانه ١٠٩/٢.

(١) القصيدة فى ديوانه طويلة وقد أخذ منها جامع الحماسة ٧ أبيات متفرقة على =

٢١ - وقال جرير بن الخطفي

أرجو لتغلب إذ عيت<sup>١</sup> أمورهم أن لا يبارك في الأمر الذي استمروا

٢٢ - وقال آخر ولعله جرير<sup>٢</sup>

وإن حراما أن أسب مقاعسا بآبائي الشم الكرام الخضارم

ولكن سفاها لو سببت وسبني بني<sup>٣</sup> عبد شمس من مناف وهاشم

٢٣ - وقال آخر

زعمت بأن مجدك في الثريا وقومك كالجبال أبارياش

وأرفع من محلكم حضيض وأرزن منكم أوهي فراش

٢٤ - وقال أعشى همدان يهجو لصوصا<sup>٤</sup>

يمرون بالدهن خفافا عيابههم ويخرجن من دارين بحر الحقائب

= غير ترتيب ديوانه - م د (٢) في نع والديوان: التفارط .

٢١ - ٦ أبيات . ديوانه ١/ ١١٦ .

(١) من نع ، وفي الأصل : غبت - م د .

٢٢ - ما وجدتها في ديوانه والقطعة لم ترد في نع .

(١) المقطوعة ه أبيات في القالي ٣/ ١١٦ والكامل ٣٣٣ غير أن القالي عزاها إلى نافع

ابن خليفة الغنوي فعمل هذين منها - م د (٢) السياق يقتضي « بنو » - م د .

٢٣ - ليست في نع .

٢٤ - ملحق ديوان الأعشى رقم ه الأبيات ٣٩ .. ٤ وفي فرحة الأديب رقم ٤٠ لرجل

من همدان وقال العيني إن قائل هذين البيتين هو الأخوص وذكر في الحماسة البصرية

أن قائلها هو أعشى همدان ٣/ ٤٦ و ٥٢٣ ، والبيت الثاني في سيويه ١/ ٥٩ .

(١) في نع : وقال أعرابي يهجو لصوصا ، وفي شرح سيويه للسيرافي : وصف =

على حين ألهى الناس جُلّ أمورهم فندلا زريق المال ندل الثعالب

٢٥ - وقال النابغة الجعدي

أضل الله سعى بني قريبع وليس لما أضل الله هاد  
إذا دخلوا بيوتهم أكبوا على الركبات من قصر العماد

٢٦ - وقال الأخوص

سلام الله يا مطر<sup>٢</sup> عليها وليس عليك يا مطر السلام  
فإن يكن النكاح أحل اثى فإن نكاحها مطرا حرام  
فطلقها فليست لها بكفو وإلا يعل مفرقك الحسام  
فلا غفر الإله لمنكحها ذنوبهم وإن صلوا وصاموا

٢٧ - وقال حريث بن محفض البجلي

يدل على أن الزمان منكس صعودك أعواد المنابر خاطبا  
فسبحان من أغناك من بعدفاقة<sup>٢</sup> وأعطاك برذونا وعبدا وحاجبا

= تجارا، وقيل: لصوصا .

٢٥ - مثله في نع - م د .

٢٦ - العيني ١/١٠٩، ٣/٤٦٦ و ٤/٢١١، والسيوطي ٢٦ والعقد ٣/٢٦٦ والجمحي

١٤٠ وفي الأغاني مع الخبر ١٤/٦١ .

(١) القصيدة في أمالي الزجاجي ١٣ بيتا للأخوص وذكريقتها - م د (٢) مطرا اسم رجل وكان أقبح الناس وكانت امرأته من أجهل النساء وكانت تريد فراقه ولا يرضى مطر بذلك - قاله العيني .

٢٧ - ذكر القالي في أماليه ٣/٨١ أنه حريث بن سلمة بن مرارة بن محفض أحد بني

خزاعي بن مازن . ومحفض بضم الميم وفتح الحاء المهملة وكسر الفاء المشددة =



## ٢٨ - وقال آخر

أبوك أب حر وأمك حرة وقد يلد الحران غير نجيب  
فلا يعجب الناس منك ومنهما فما خبت من فضة بعجيب

## ٢٩ - وقال آخر

إن كان من زان شيان كلها لقد شان روح كل آل المهلب  
رفيع بجديه وضيع بنفسه لئيم بحياه كريم المركب

## ٣٠ - وقال ابن أبي عيينة

أطلب بعد اليوم صحبة خالد جحدت إذا ما أنزل الله في السور  
= وآخره ضاد معجمة - بذلك ضبطه ابن دريد وحققه فيما نقل صاحب الخزائنة عن  
أبي أحمد العسكري وذكر أنه تصحف على بعض العلماء وعند الجمحي هو حريث بن  
محفظ - راجع الشعراء ٦٢٤ وطبقات الشعراء للجمحي ١٥٩ وانظر تعليقات  
الأستاذين أحمد محمد شاكر ومحمود محمد شاكر .

(١) في نع : حريث بن مفحص (٢) ذكره الجمحي ١٦٣ والإصابة وفيه قال المرزباني  
هو مخضرم له في الجاهلية أشعار وعاش إلى أن أدرك الحجاج وله معه قصة...  
ومحفظ رأته في النسخة بالتشديد و ضبطه الرضي انشأطبي في الهامش بسكون  
المهملة وبعدها ضاد معجمة ولا يبعد أنه قال هذين البيتين في الحجاج - م د (٣) في  
العثمانية : حاجة .

٢٨ - مثله في نع . وفي الخالدين ١ / ٩٥ غير منسوب وفي النويري ٣ / ٢٨٤  
والعسكري ١ / ٢٩٢ لحسان بن ثابت ولم يثبت في ديوانه .

٢٩ - الخالديان ١ / ٩٤ لأعرابي يمدح معن بن زائدة ، ويهجو روح المهلب وهما  
في المحاضرات للراغب ١ / ١٦٣ منسوبين إلى الحارثي .

٣٠ - وجدنا موضع التخريج خاليا عن التعرض لهذا الشاعر بهذا الرسم الذي في  
البيت ونحن كذاك لم نظفر به - م د .

أبوك لنا غيث نعيش بسببه    وأنت جراد ليس تبقى ولا تذر  
له أثر في كل وقت يسرنا    وأنت تعقى دائما ذلك الأثر

٣١ - وقال سهل بن هارون

من كان يعمر ما شادت أوائله    فأنت تخرب ما شادوا وما سمكوا  
ما كان في الحق أن تعرى فعالهم    وأنت تحوى من الميراث ما تركوا

٣٢ - وقال أعرابي يهجو أباه

إذا كانت الآباء مثل أب لنا    فلا أبقت الدنيا على ظهرها أبا  
إذا شاب رأس المرء أقلع<sup>١</sup> وارعوى    وإن أبانا حين شاب تشبها

٣٣ - وقال ظفر بن محارب<sup>٢</sup> الكلبي

فإن أحق الناس أن لا تلومه    على الشر من لم يفعل الخير والده  
إذا المرء ألقي والديه كليهما    على اللوم فاعذره إذا غاب رائده

٣٤ - وقال سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري

إني رأيت من المكارم حسبكم    أن تلبسوا خز الثياب و تشبعوا

٣١ - ترجم له البستاني ١ / ٤٨٥ وفوات الوفيات قديم الطبع ١ / ١٨١ وذكره  
مقطوعة ٨ أبيات في فراق الأحبة ولم يذكر ما في المتن - م د .

٣٢ - الخالديان ٧٥ لأعرابي .

(١) في الخالدين : أقصر .

٣٣ - (١) في نع : ابن محارب ، ولم نظفر به في غير موضع التخريج - م د .

٣٤ - ذكره في الكامل ١٤٩ - فقال : وأغرق قوم كانوا في 'الشعر آل حسان فانهم

يعتدون ستة في نسق كلهم شاعر ، وهم سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت =

فإذا تذكرت المكارم مرة في مجلس أنتم به فتقنعوا

٣٥ - وقال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري

أبي لك كسب الحمد رأى مقصر      و نفس أضاق الله بالخير باعها  
إذا هي حته على الخير مرة      عصاها وإن همت بشر أطاعها

٣٦ - وقال الحجاج بن علاط السلمي مخضرم

بخيل يرى في الجود عارا وإنما      على المرء عار أن يضن و ييخلا  
إذا المرء أثرى ثم لم يرج نفعه      صديق فلاقته المينة أولا

٣٧ - وقال ربيعة الرقي مولى بني سليم ويكنى أبا أسامة

لشئان ما بين اليزيديين في الندى      يزيد سليم و الأغر ابن حاتم

= ابن المنذر بن حرام - م د .

٣٥ - العيون ٣ / ١٧٢ والبيان ٣ / ٩٥ والقالى ٢ / ٢٢٥ ومجموعة المعاني ٩٨ .

(١) ذكر في العيون خبر هذين البيتين وأضاف إليهما ثالثا وهو : قال ابن عائشة  
بلغني أن عبد الرحمن بن حسان سأل بعض الولاة حاجة فلم يقضها له فسألها آخر  
فقضاها له فقال :

ذمت ولم تحمد وأدركت حاجتي      تولى سواكم أجزها واصطناعها

البيتين - م د .

٣٦ - ترجم له في الاستيعاب والإصابة فقال الحجاج بن علاط بكسر المهملة  
وتخفيف اللام وقد تحرف في الأصل ونع - م د .

٣٧ - يمدح بها يزيد بن حاتم المهلبى ويهجو يزيد بن اسيد ( أو أسلم ؟ ) والخبر

والآيات في العقد ١ / ١٠٨ ، ١١٦ ، ١٣٦ ، ١٣٦ / ٣ ، والخزانة ٣ / ٤٦ ، والأغاني ١٥ / ٣٧

وفي الكامل ٣٦٣ ، وابن المعتز ٧٠ ، والأدباء ٤ / ٢٠٨ والمستطرف ١ / ١٤٩ والنويرى =

فهمّ الفقى الأزدى<sup>٢</sup> إتلاف ماله و هم الفقى القيسى جمع الدراهم  
فلا يحسب التمتع أنى هجوته و لكنى فضلت أهل المكارم

٣٨ - وقال آخر

أرى أموالكم حلاً و بلاً كلهم الظى فى خصب و جذب  
لبخلكم ولومكم عليها و إنكم بنو حار بن كعب

٣٩ - وقال أبو الهول<sup>١</sup> يهجو طلحة بن معمر التيمى

لئن كانت الدنيا أنالك ثروة فأصبحت فيها بعد عسر أخا يسر  
لقد كشف الإثراء منك خلائقا من اللوم كانت تحت ثوب من الفقر

٤٠ - وقال عبد الرحمن بن حسان الأنصارى

لم تنظرون إذا مررت عليكم نظر التيوس إلى شفار الجازر  
خزراً العيون<sup>٢</sup> نواكسى<sup>٣</sup> أبصاركم نظر العذليل إلى العزيز القاهر

= ١٥٣/٧ والمرزبانى ٢١٨ والأولان فى الجوالقى ٢٩٤ .

(١) ترجم له فى العقد طبع الاستقامة ١/ ١٩٦ و ذكر خبر هذه الثلاثة الأبيات

وزاد عليها بيتين آخرين - م د (٢) فى نع : اليزدى .

٣٨ - مثله فى نع بلا عزو - م د .

٣٩ - كان له صديق ف ضرب فى البلاد فأيسر فاحتاج إليه أبو الهول فلم يجد به بحيث

يحب فكتب إليه . والأبيات فى ابن الشجرى ٧٧ .

(١-١) سقط من نع .

٤٠ - يهجو ابن الحكم ، والخبر والأبيات فى الأغانى ١٣/ ١٤٦ والأولان

فى البحترى ٢٥١ .

(١) من نع و البحترى والأغانى ، وفى الأصل : خضر ، خطأ - م د (٢) فى نع

والبحترى والأغانى : الحواجب (٣) فى الأغانى : منكسى - م د (٤) من الأصول =



أحياؤهم عار على أموالهم<sup>١</sup> و الميتون مسبة للغابر<sup>٢</sup>

٤١ - وقال صخر بن حبناء اليربوعي يعاتب أخاه<sup>٣</sup>

لما الله أكبانا زنادا و شرنا و أيسرنا عن عرض والده ذبا  
رأيتك لما نلت مالا و عضنا<sup>٤</sup> زمان ترى في حد أنياه شغا  
جعلت لنا ذبا لتمنع نائلا فأمسك و لا تجعل غناك لنا ذبا

٤٢ - وقال زياد الأعجم

نبئت أشقر تهجونا فقلت لهم<sup>٥</sup> ما كنت أحسبهم كانوا ولا خلقوا

= وعيرها ، ولكن « أبصارهم » ألصق - المصحح الأول ، وأقول ما في  
الأصل يؤيده ما في البيت المتقدم الذي على صيغة الخطاب و ما بعد هذا البيت على  
صيغة الالتفات من الخطاب إلى الغيبة - م د (هـ) في نع : أخبارهم (٦) من الأغاني ،  
وفي الأصل و نع : أبوابهم ، خطأ - م د (٧) من الأغاني ، وفي الأصل و نع :  
للقابر ، خطأ - م د .

٤١ - الأبيات لصخر بن حبناء ، كتب إلى أخيه المغيرة بن حبناء حين أيسر المغيرة  
واختل صفرو الأبيات في الشعراء ٢٤٠ و ٣٦٨ والأغاني ١٦٢/١١ و الكامل ١٢١  
وفي العيون ١٠٨/٣ بغير عزو و سمط الآلى ٧١٦ ، والبيت الأول للمغيرة .  
(١) أقول البيت الأول وبعده بيتان قالها المغيرة بن حبناء محببا بها أخاه عن اليتين  
التالين كما في الأغاني و السمط و فيها بعض المخالفة لما هنا و في نع : و قال آخر:  
بلا عزو - م د (٢) في نع : مسنا .

٤٢ - معاني العسكري ١٧٧ بغير عزو ، والعقد ١٢٤/٣ و الأول و الثالث في  
ابن عساكر ٤٠٣/٥ له .

(١) في العقد : قالوا الأشاقر تهجوكم فقلت لهم - م د .

لا يكبرون وإن طالت حياتهم ولو يول عليهم ثعلب غرقوا  
قوم من الحسب الأدنى بمنزلة كالققع بالقاع لا أصل ولا ورق

٤٣ - وقال الفرزدق همام بن غالب [المحاشي -]

قبح الإله بني كليب إنهم لا يغدرون ولا يفون لجار

٤٤ - وقال الحكم بن المقداد بن الصباح المحاشي

اللؤم أكبر من وبر و والده واللؤم أكبر من وبر وما ولدا  
واللؤم داء لو بر يقتلون به لا يقتلون بداء غيره أبدا  
قوم إذا ما جنى جانيهم أمنوا من لؤم أحسابهم إن يقتلوا قودا

(٢) في العقد :

و هم من الحسب الزاكي بمنزلة كطحلب الماء لأصل ولا ورق - م د .

٤٣ - ٩ أبيات . ديوانه ٤٥٠ (طبعة الصاوي) .

(١) من نع - م د .

٤٤ - الحماسة ١/١٣٢ بغر عزو وفي التبريزي للحكم ويعرف بالحكم الأصم الفزارى

و قال أبو رياش هو لعوف القوافي وفي نع : وتروى لعوف القوافي .

(١) في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ٢٤٩ ما نصه التبريزي « قال

أبو هلال : لم يذكر أبو تمام اسمه ، واسمه الحكم بن زهرة ، قال الجمحي : زهرة أمه

و هو الحكم بن المقداد بن الصباح أحد بني مخاشن بن عصيم ، ثم أحد بني زهرة بن

قيس بن عمرو بن ثملة بن مخاشن بن شمع بن قرارة ، ويعرف بالحكم الأصم

الفزارى ، و قال أبو رياش : هو لعوف القوافي ، ونسب في معجم المرزباني ٢٧٨

إلى عوف القوافي - م د (٢) في الحماسة : اكرم - م د .

٤٥ - وقال مليك بن العجلان التميمي و نازع رجلا من عنزة

أليس أحقّ الأرض أن لا أحبا وأسرع عنها السير و الليل مظلم  
بلاد نأى عنها الصديق و سبى بها عنزى ثم لا أتكم

٤٦ - وقال آخر

إذا أنت حملت المهلب حاجة رهبت عليها أن يضل ضلالها  
فإن قال إني فاعل ذاك عاجلا فليس بأدنى من سهل منالها

٤٧ - وقال آخر

و ما تُنسى الأيام لا تنس جوعنا بدار بني بدر و طول التلدد  
ظللنا كأننا بينهم أهل ماتم على ميت مستودع بطن ملحد  
يحدث بعض بعضنا عن مصابه و يأمر بعض بعضنا بالتجلد

٤٨ - وقال زياد الأعجم

قضى الله خلق الناس ثم خلقتهم بقية خلق الله آخر آخر

٤٥ - في نع: و قال جرير بن الحطفي .

(١) أقول و لم نجد في ديوانه المطبوع بالمطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ (٢) كذا  
في الأصل و نع، ولعله اسم « ليس » مؤخرا و خبرها « أحق » غير أنه كتب بالضم  
في الأصل و نع، خطأ - قال ابن مالك : و في جميعها توسط الخبر اجز - م د .

٤٦ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) في نع : مثاها .

٤٧ - المستطرف ١ / ١٩٢ بغير عزو .

٤٨ - ٤ أبيات . الأبيات ٢ - ٤ في الحماسة ٤ / ٢٠ له و في نع نسبت إلى جرير بن الحطفي .

(١) مثله في نع ٤ أبيات و في حماسة أبي تمام ٣ أبيات سوى هذا البيت و بينها وبين =

و قال

## ٤٩ - وقال جرير

فما جاءنا من نحو أرضك جاهل ولا عالم إلا نسيك<sup>١</sup> يا عمرو  
أتكعم كلب الحى من خشية القرى و نارك كالعذراء من دونها ستر

## ٥٠ - وقال أيضا

ألا ليت شعرى ما تقول مجاشع ولم تترك كفاك فى القوس منزعا  
وإن ذباد الليل لا تستطيعه ولا الصبح حتى يستبين فيسطعا  
تعدون عقر النيب أفضل مجدكم بنو ضو طرى لولا الكمى المقنعا

## ٥١ - وقال عبد الله بن همام الرياحى

زيادتنا نعمان لا تحسبنا<sup>٢</sup> تق الله فينا و الكتاب الذى تتلو  
ولا يك باب الشر تحسن فتحه علينا و باب الخير أنت له قفل  
و أنت امرؤ حلو اللسان بليغه فما باله عند الزيادة لا يحلو  
وقبك ما كانت تلينا أئمة يهتهم تقويمنا و هم عضل

= ما هنا تقديم وتأخير - م د .

٤٩ - (١) فى نع : وقال أيضا - م د (٢) من نع ، وفيه أيضا وفى الأصل :  
نسيك - م د .

٥٠ - ديوانه ١/ ١٥٦ و الكامل ٣٥ و ٤٠٣ .

٥١ - الأغاني ١٤/ ١١٥ و البيتان ١ و ٥ فى الآلى ٩٢٣ ، والأول فى القالى ٢/ ٢٧٩  
واللسان ( وقى ) والنوادر ٤ والإصلاح ١/ ٣٥ .

(١) ترجم له الزركلى فى أعلامه ٤/ ٢٨٨ وكذلك المعلق على شرح المرزوقى على  
حماسة أبى تمام ١١٣٩ - م د (٢) وقع فى الأصول : لا تحسبنا - المصحح الأول ،  
وأقول فى اللسان و التاج ( وقى ) لا تنسينها - م د .



يذقون لي<sup>٢</sup> الدنيا وهم يرضعونها أفأويق حتى ما يدر لها ثعل

٥٢ - وقال آخر

زعمت غداة أن فيها سيدا ضحيا يواريه جناح الجندب  
يرويه ما يروى الذباب فينتشى سكرًا و يشبعه كراع الحنطب<sup>١</sup>

٥٣ - وقال الراعي

قبيلة من قيس كبة<sup>١</sup> ساقها إلى أهل نجد لؤمها و افتقارها  
كزائدة ما بالأصابع حاجة إليها ولا يخفى على الناس عارها

٥٤ - وقال حميد الأرقط<sup>١</sup>

أتانا ولم يعدله سحبان وائل يانا وعلما بالذى هو قائل

(٣-٣) سمط الآلى: و ذموا انا .

٥٢ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) راجع اللسان (حنطب) وفي نع: العنطب، و لعله: العنطب، كما في اللسان - م د .

٥٣ - وجدنا هذه الترجمة غفلا عن التبيه على هذا الشاعر وفي اعلام الزركلى: الراعي

لقب اثنين أحدهما عبيد بن حصين واه ترجمة في الأغاني ١٠/ ١٦٨ الطبعة القديمة  
والثاني محمد بن محمد القرناطى ثم القاهرى متأخر فالظاهر أن صاحبنا هو الأول - م د .

(١) في التاج (كب) و قيس كبة بالضم قبيلة من بجيلة يقال ان كبة فرس له قال  
الراعى يهجوهم وساق البيت - م د .

٥٤ - يذ كر ضيفا، والأبيات في العيون ٣/ ٢٤٢ والنويرى ٣/ ٢٩٩ و البيتان ١ و ٤

في العقد ٣/ ٣٢٣ و ٣٨٢ والمحاضرات ١/ ٣٩٣ والقلقشندي ١/ ١٨٦ وفي البيان والتبيين

٣١١ و البيتان نسبا إلى حميد بن ثور و هما في ديوانه ١١٧ و مجموعة المعاني ١٧٩ .

(١) الأبيات في العيون ٧ مطلعها :

إذا ما أتنا وارد للمصر مر ملا تأوب نارى أصفر (كذا) العقل قافل =

يقول وقد أرسى<sup>٢</sup> المراسى للقرى    ابنُ لي ما الحجاج بالناس فاعل  
فقلت لعمري ما لهذا طرقَتني    فكلُّ ودع الأرجاف<sup>٣</sup> ما أنت آكل  
فما زال عنه اللقم حتى حسبته<sup>٤</sup>    من العى لما أن تكلم باقل<sup>٥</sup>

٥٥ - وقال حبيب بن قرفة العبسي

تبيت بنو كعب بطانا وجارهم    خيصا<sup>١</sup> و يغدو ضيفهم جد ساغب  
قبيلة لم يسمع الناس مثلهم    كزائدة الإيهام فوق<sup>٢</sup> الرواجب  
تري اللؤم في أدبارهم حيث أدبروا    وتعرفه إن أقبلوا في الحواجب

٥٦ - وقال ذريح بن عبد الله البجلي

إذا ما تيمى أجنّ يلبدة    بكى جزعا من لؤم أعظمه القبر  
تتج أبكار المخازى بدارهم    قديما ويلى<sup>١</sup> قبل لؤمهم الدهر

= وأخرها :

فما زال منه اللقم حتى كأنه    من العى لما أن تكلم باقل    - م د .  
(٢) في نع والويرى : ألقى (٣) في العيون : الأخبار (٤) في العيون : كأنه (٥) وباقل :  
رجل من ربيعة يضرب به المثل في العى .

٥٥ - المؤتلف ٢٦٤ .

(١) في نع : بنى (٢) من المؤتلف ، وفي الأصل ونع : نحيص - م د (٣) في  
المؤتلف : خلف - م د .

٥٦ - المؤتلف ٣٧٢ .

(١) في المؤتلف : يقى .

٥٧ - وقال دعبل بن علي بن رزين الخزاعي

مضى خلف واللوم قدام' نعشه إلى القبر فيه ما أقام مقيم  
حمدناك إذ أوديت باللوم ميتا وفعلك أيام الحياة ذميم

٥٨ - وقال آخر

حريص على الدنيا مضيع لدينه وليس لما في بيته بمضيع  
سريع إلى ابن العم يشتم عرضه وليس إلى داعي الندى سريع

٥٩ - وقال كعب بن سعد الغنوي

وما إن في الحريش ولا عقيل ولا أولاد جعدة من كريم  
أولئك معشر كبنات نعش رواكد لا تسير مع النجوم  
ولا البرص الفقاح بنى نُمير ولا العجلان زائدة الظلسم

٦٠ - وقال حميد بن ثور الهلالي

قصائد تستحلى الرواة نشيدها ويلهو بها من لاعب الحى سامر  
يعض عليها الشيخ إبهام كفه ونخزى بها أحياءكم والمقابر

٥٧ - (١) في نع: قد أم - م د .

٥٨ - مثله في نع بغير عزو واليتان ساثران على الألسن - م د .

٥٩ - الحماسة ٤/٢٠٢ ونع بغير عزو .

٦٠ - ديوانه ٨٩ وحماسة ابن الشجرى ٧٣ .

(١) في الحماسة الشجرية ٤ أبيات .

٦١ - وقال غسان السليطي يهجو جريرا'

قبح الإله' بنى كليب إنهم نُحور القلوب أخفة الأحلام  
قوم إذا ذكر الكرام بهالـح لم يذكروا في صالح الأقوام  
و يمين نجر' اللوم حين تراهـم في كل كهل منهم و غلام'

٦٢ - وقال بشار بن برد العقيلي

خليلى من كعب' أعينا أخا كما على نصره إن الكريم معين  
ولا تبخلا بخل' ابن قرعة' إنه مخافة أن يرجى نداء حزين  
كأن عيد الله' لم يدر ما الندى' ولم يدر أن المكرمات تكون

٦١ - (١) لصاحب الترجمة ذكر في التاج (سلط) و نصه: وسليط اسم . . . .  
أبو قبيلة . . . . و أنشد الأبيات غيره للأعور النبھاني واسمه غياث يهجو جريرا .  
وراجع المهاجاة التي بين جرير و غسان السليطي في نقائض جرير و الفرزدق  
أول الجزء الأول و لم أجد فيها مقطوعة الحجاسة - م د (٢) من نع ، وفي الأصل :  
الله - م د (٣) وقع في الأصل ونع : نحر - م د .

٦٢ - يذكر عبد الله بن قرعة وهو أبو المغيرة أخو الملوى المتكلم والأبيات ماعدا  
الرابع في الكامل ٢٢٤ والأبيات ٣ - هـ في طبقات ابن المعتز ٤ والشعراء ٤٧٨  
والأبيات ٣ ، ٤ في كتاب البديع ٦١ وبعضها في العيون ٨٩/١ والعقد ٢٢٦/٤  
والحصرى ١٥٢/٤ وابن أبي الحديد ١٤٥/٤ وفي العمدة ٣٢/٢ لدعبل والأصح  
لبشار والأبيات ٢ ، ٣ و ٤ في المستطرف ١٩٢/١ بغير عزو .

(١) في البديع « جرم » بدل « كعب » (٢-٢) في البديع والطبقات « ابن قرعة »  
و الصواب « ابن قرعة » كما في الكامل و الشعراء (٣-٣) في الكامل :  
لم يلق ماجدا .



إذا جثته<sup>١</sup> في حاجة سدّ بابه<sup>٢</sup> فلم تلقه إلا وأنت كمين  
فقل لاني يحى متى تبلغ العلى وفي كل معروف عليك يمين

٦٣ - وقال يزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقفي<sup>١</sup>

تكاشرني كرما كأنك ناصح وعينك<sup>٢</sup> تبدى أن صدرك<sup>٣</sup> [لى-<sup>٢</sup>] دوى<sup>٤</sup>  
لسانك ماذى وعينك علقم وشرك مبسوط وخيرك ملتوى<sup>٥</sup>  
فليت كفافا كان خيرك كله وشرك غنى ما ارتوى الماء مرتوى<sup>٦</sup>

(٤-٤) في البديع: في الحق أغلق بابه وفي الطبقات « للعرف اغلق بابه » ، ورواية  
طبقات ابن المعتز « فلا تنتحل » بدل « فلم تلقه » .

٦٣ - الكلمة في الخزانة ٤٩٦/١ يعاتب بها أخاه عبد ربه بن الحكم والعيني ٨٦/٣  
وبعضها في القالي ٦٨/١ والأغانى ١٠٠/١٢ والعيون ١١/٢ و ٨٢/٣ والعيني ٢٦٢/٣  
والأربعة في السيوطي ٢٣٧ والبيت الرابع في الكامل ٦٥١ له وفي كتاب سيبويه  
٣٨٨/١ منسوباً ليزيد بن أم الحكم والأخير في اللسان (خصب) وراجع لباب  
الآداب لأسامة بن منقذ الشيزري ٣٩٦ بتصحيح الأستاذ أحمد محمد شاكر .

(١) الكلمة في الخزانة ٢٨ يتا وقد شرحها شرحاً مستوفى وترجمة صاحب المقطوعة  
في الخزانة ٧٩/١ في الشاهد التاسع من المطبوع الجديد وقد عزاها ابن الشجري  
في أماليه المجلس التاسع والعشرين ١٧٦/١ الى زيد بن عبد ربه وقيل هي ليزيد  
ابن الحكم الثقفي ولم نظفر يزيد بن عبد ربه شاعراً - م د (٢) من نع و الخزانة ،  
وفي الأصل : عيناك - م د (٣) من نع وقد سقط من الأصل - م د (٤) من نع  
والخزانة ، وفي الأصل : دو - م د (٥) من الخزانة ، وفي الأصل ونع : منطوى ،  
و منطوى هذا روى بيت سقط من الأصل وهو في الخزانة - م د (٦) سقط  
هذا المصراع من نع - م د .

وكم موطن لولاي طحت كما هوى بأجرامه من قلة النيق منهوى  
جمعت<sup>٧</sup> وفحشا غيبة ونميمة خصالا ثلاثا لست عنها بمسرعوى  
تبدل خيلا بي كشكك شكه فاني خيلا صالحا بك مقتوى

٦٤ - وقال أيضا

رأيت أبا أمية وهو يلقي ذوى الشحنة بالقلب الودود  
فشر أبي أمية للأداني وخير أبي أمية للعبيد

٦٥ - وقال إبراهيم بن هرمة القرشي

وإني وتركي ندى الأكرمين وقدحى بكفى زندا شحاحا  
كتاركة بيضها بالعراء وملبسة يضر أخرى جناحا

٦٦ - وقال أيضا

يحب المديح أبو ثابت<sup>١</sup> ويحزح عن صلة المادح

(٧) من الخزانة، ووقع في الأصل ونع: جمعت - بالمجهول خطأ - م د .

٦٤ - البيتان في البحري ١١٦ .

٦٥ - الخالديان ٣١٨ والبحري ١١٥ وابن الشجري ٢٦٩ والشعراء ٤٧٤ ومعاني

الكبير لابن قتيبة ٢١٣ و٣٥٩ ومجموعة المعاني ٨٣ والأغاني ٤٣/٩ والحيوان ١٩٩/١

والقلقشندي ٢/٢٦٦ والمحاسن والمساوي ٢/٢٢٧ والدميري ٢/٤٨٧ والمصون

للعسكري ١١٠ .

٦٦ - القالي ٣/١٢٧، وابن الشجري ٢٦/٩ وكتاب التشبيهات ٢٩ لابن هرمة وفي

المحاسن للجاحظ ٢٤ وخاص الخاص ٢٨ والمحاضرات ٣٧٣/١ بغير عزو، والبيت

الثاني في النويري ٣/٧٩ له .

(١) في القالي «أبو مالك» بدل «أبو ثابت» وفي المحاضرات: أبو خالدو «يفرق» =

بكبر تحب لذيد السكاح ونجزع' من صولة الناكح

٦٧ - وقال الخطيئة جروول العبسى

كدحت بأظفارى وأعولت معولى فصادفت جلودا من الصخر أملسا

٦٨ - وقال آخر

شرايك محتوم وخبزك لا يرى و لحك بين الفرقدن معلق

نديمك عطشان و ضيفك جائع و كلك معكوم و بابك مغلق

٦٩ - وقال الأحمر بن شجاع .

فعلنا بهم فعل الكرام فأصبحوا و ما منهم إلا عن الشكر أزور

فإن يكفرونا ما صنعنا إليهم فما كل من يؤتى له الشكر يشكر

= بدل « يجزع » و فى المحاضرات « يمزع » .

(٢) فى المحاضرات : تود (٣) فى المحاضرات : تخشع .

٦٧ - ٤ أبيات - قلها فى هجاء البخيل والمقطوعة فى تقد الشعر لقدامة ٣٢ و بآخر

ديوانه ٢٣٧ و شعر الخطيئة ١٤٦ .

٦٨ - ليس فى نع - م د .

٦٩ - البحترى . ١١ و البيت الأخير فى المؤلف ٣٦ .

(١) المقطوعة فى المؤلف اربعة أبيات أوطا :

ونحن صقعنا قيس غيلان صقعة بكتها معاويل من الشكل جسر

وآخرها بيت الحماسة الثانى - م د (٢-٢) رواية البحترى : له الخير، وفى المؤلف :

الصنعة .

٧٠ - وقال الأحمر بن مرداس الحنفي

فعلنا بأقوام جميلا فصيروا جميلي قيحا بعد ما حاولوا قتلي  
و آثرت أقواما على حفيظة فافقرروا مالي ولا شكروا فعلي

٧١ - وقال الفرزدق

لو أن قدرا بكت من طول ما حبست 'عن الحقوق' بكت قدر ابن عمار  
ما مسها دسم مذ فض معدنها ولا رأت بعد نار' القين من نار

٧٢ - وقال آخر

ولاحت لنا أبيات آل محرق بها اللوم ثاو لا يروح ولا يغدو  
خيام قصيرات العباد كأنها كلاب على الأذنان مقعبة رُبد

٧٠ - البحري ١١١ .

٧١ - يهجو عقبة بن جبار (او جبار) مولى لبني حذان بن قريع ، والبيتان في

ديوانه ٤٠٦ (الصاوي) وابن الشجري ١٣٣ و عيون الأخبار ٣/٢٦٥ وفي الغلاء ٢٢٨

نشر الحاجري البيتان لبعض التميميين و يهجو ابن جبار .

(١ - ١) في العيون : محبسها (٢ - ٢) كذا في الأصول ، وفي عيون الأخبار : على

الحفوف ؛ وفي الغلاء : من الحفوف ، ورواية ابن الشجري : على الحفوف ؛ وفي

ديوان الفرزدق : على الحفوف ، والحفوف : قلعة الدسم (٣) في الغلاء : جبار ،

والديوان : جبار ، وفي العيون : جبار (٤) في الديوان : عهد .

٧٢ - مثله في نع بغير عزو - م د .



٧٣ - وقال كعب بن جعيل يهجو المغيرة بن شعبة<sup>١</sup>

إذا راح في قوهيئة متأزرا      فقل جعل يستنّ في لبن محض  
و تحسبه إن قام للشئ قاعدا      لقلة مقياسيه<sup>٢</sup> في الطول والعرض  
فأقسم لو خرت من إستك يضة      لما انكسرت من قرب بعضك من بعض  
فيا خلقة الشيطان أقصر فإنما      رأيتك اهلا للعداوة والبغض

٧٤ - وقال آخر

أيها الراكب المغدّ إلى الفضل ترقق فدون فضل حجاب  
ونعم هبك قد وصلت إلى الفضل فهل في يدك إلا التراب

٧٥ - وقال آخر

أخالد أعيت الهجاء وفّته      فقولى وإن أبلغت فيك مقصر  
لؤمت فلو كنت السماء لأمسكت      حياها وأمسى جوّها وهو أغبر  
قبحت فجاوزت المدى قبح منظر      ويا حسنه من منظر حين تخبر

٧٣ - القالى ٢٨١/١ لرجل كوفى ، وفى العيون ٤/هـ لمعاوية وفى معانى العسكرى  
٢١١/٢ لأبى نواس ، والبيت الثالث فى الحماسة ١٨٣/٤ بغير عزو والأول فى سمط  
اللاى ١٣ - .

(١) وقد ترجم له ازركلى فى اعلامه ٨٠/٦ ترجمة حافلة وذكر مراجعه العديدة - م د .

(٢) القطعة ليست فى نع (٣) من نع ، وفى الأصل : مقياسه - م د .

٧٤ - من قوله فى الحجب وعنى به الفضل [ بن الربيع ] واليتان لأبى نواس كما  
فى الشعراء ٧٨٨ ولم أجد اليتين فى ديوانه .

٧٥ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

(١) فى نع « السما » .

تحالفك السوءات حيا وميتا وتُبث مقرونا بها حين تحشر

٧٦ - وقال آخر وتنسب إلى مسلم بن الوليد

لو كان يشبه جلد كل اب له لرأيت جلده كيمنة عبقر  
قبحت مناظره فحين خبرته حسنت مناظره لقبح المنظر

٧٧ - وقال مسلم بن الوليد الأنصارى

اما الهجاء فدق عرضك دونه والمدح عنك كما علت جليل  
فاذهب فانت طليق عرضك إنه عرض عززت به وانت ذليل

٧٨ - وقال إبراهيم بن العباس الصولى

فكن كيف شئت وقل ما تشا وأبرق يمينا وأرعد شمالا  
نجا بك لؤمك منجى الذباب حتمه مقاذيره ان ينالا

٧٦ - ما وجدتهما في ديوانه و البيت الثانى فى أحسن ما سمعت للثعالبي ١٤٢  
و عيون الأخبار ٤ / ٣٦ و نسبه الى مسلم بهامش العيون و ذكر له قصة  
و الأغاني ١٣ / ١٦ .

(١) الثعالبي : مناظرهم (٢) الثعالبي : بلوتهم (٣) فى الثعالبي و نع و العيون : الخبر .

٧٧ - يهجو دعبل الخزاعى وهما فى ملحقات ديوانه ٢٤٢ و فى الأغاني ١٧ / ٤٨ طبعة  
الدار و تاهيل الغريب لابن حجة ٢ / ٢٧٣ و معاهد التنصيص ٣٦٥ و المرزبانى  
٣٧٢ و النويرى ٣ / ٨٥ و ٢٧٦ و خاص النحاس للثعالبي ٩٠ و أحسن ما سمعت ١٤٢  
للهالبي و البديع لابن منقذ ٢٠٣ لمسلم بن الوليد، و فى التبريزى ١ / ١٣٣ لأبى تمام  
و نسب اليتان لدعبل .

٧٨ - ديوانه رقم ١٢٩ . المرتضى ١ / ٤٨٨ تحقيق أبى الفضل إبراهيم القاهرة ١٩٥٤ .

٧٩ - وقال بشار بن برد العقيلي

اتنى عليك ولىّ حال تكذبنى فيما اقول فاستحي من الناس  
قد قلت ان ابا حفص 'لاكرم من يمشى' وكذبنى في ذاك افلاسى

٨٠ - وقال آخر

أتطمع في ود امرئ وهو قاطع لأرحامه هيهات قد فانتك الرشد  
إذا لم يكن 'في المرء' خير لوالد ولا ولد لم يرجه أحد بعد

٨١ - وقال الأعشى [ابو] بصير

اتانى وعيد الحوص<sup>١</sup> من آل جعفر فيا عبد شمس لو نهيت<sup>٢</sup> الأحاوصا

٨٢ - وقال آخر

سواء عليك الفقر و الليلة التي بساحة عبد الله أنت مقيم  
ولو حولت صفراء قارون<sup>١</sup> عنده و يضاء كسرى مات وهو ملهم

٧٩ - المحاسن و الأضداد ٤١ و العيون ٣/١٦٢ و المحاسن و المساوى للبيهقي ١/٩٣ .

(١) في ع : بكر (٢-٢) في المحاسن « نفاصني » .

٨٠ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١-١) في نع : للراء .

٨١ - ٣ أبيات . ديوان أعشى ميمون رقم ١٩ .

(١) من اعلام الزركلى و خزنة البغدادى ، وفي الأصل و نع : البصير . و قد سبق

الكلام عليه في ٣٣/ و سياتى في رقم ١٣٣ - م د (٢-٢) من نع و ديوانه ، وفي

الأصل : مالك (٣-٣) الديوان : عبد عمرو لو تهيب .

٨٢ - مثله في نع بغير عزو - م د .

وزهدني فيك العشيّة أننى رأيتك لا يدنو إليك كريم

٨٣ - وقال زياد الأعجم

لكل قبيلة قمر ونجم و تيم اللات ليس لها نجوم  
اناس ربة النحّين منهم فعدّوها إذا عد القديم

٨٤ - وقال آخر

إذا ذكروا أصلاً كريماً ومنصباً رفيعاً فوتوا آل ذبيان بالغم  
فللناس بدر طالع وكواكبُ وشمس تضيء الاقمار مع عارض يهيم  
وليس لهم بدر سماء كما لهم ولا أنجم تهدي ولا مفخر ينمى

٨٥ - وقال واثلة بن حنظلة

لقد صبرت للذل أعواد منبر تقوم عليها في يدك قضيب  
بكي المنبر 'الشرقي لما علوته' وكادت مسامير الحديد تذوب

٨٣ - يهجو المغيرة بن حنّاء ، والبيتان في التاج واللسان ( نحي ) لعديل بن فرخ  
العجل يهجو رجلاً من بني تيم الله والبيت الأخير في الميداني ٣٤٣/١ والفاخر ٧١ بغير  
عزو وبعض الآيات لعلها من هذه القطعة في السيوطي ٧٤ .  
(١) يشير إلى المثل : أشغل من ذات النحّين ، انظر الميداني ٣٤٣ / ١  
والفاخر ٧١ .

٨٤ - لم ترد القطعة في نع .

٨٥ - الصواب أنه واثلة بن خليفة السدوسي كما في العيون والبيان يهجو عبد الملك  
ابن المهلب والبيتان في البيان ٢٩٢/١ و ٣١٣/٢ و العيون ٢٥٩/٢ .  
(١-١) في البيان : العربي إذ قمت فوته .



٨٦ - وقال الممزق مسلم ' الحضرمي

إذا ولدت حليّة باهلي غلاما زيد في عدد اللثام  
وعرض الباهلي وإن توقّى عليه مثل متديل الطعام

٨٧ - وقال المخرق ولده

أنا المخرق أعراض اللثام كما كان الممزق أعراض اللثام أبي  
لن أجهو الدهر إلا من له حسب ولست أمدح إلا ثاقب الحسب

٨٨ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري

حار بن كعب ألا أحلام تزجركم غنى وأتم من الجوف الجماهير  
لا عيب في القوم من طول ومن قصر جسم البغال وأحلام العصافير

٨٩ - وقال يزيد بن خذاق المعجلي وتروى لسلامة بن جندل

أبي القلب أن يأتي السدير وأهله وإن قيل عيش بالسدير غزير

٨٦ - المؤلف رقم ٦٤٠ ، والعيون ٣٢/٢ والقالي ٧٣/٣ .

(١) كذا في الأصل ونع ، وفي التاج (مزق) « وأما الممزق كحدث فهو شاعر  
حضرمي متأخر » - م د .

٨٧ - المؤلف رقم ٦٤٠ ، والأول في ذيل اللآلئ ٣٦ هو عباد بن الممزق  
ويعرف بالمخرق .

٨٨ - - ديوانه : ٤٨ .

(١) الهجائية في الديوان ٨ أبيات مهاجها بنى عبد المدان قبيلة النجاشي الهاشمي أولا بنى  
النجار من الأنصار كما في شرح ديوان حسان ، في نع : وقال آخر بلا عز وغير أنه ساقها  
بعد المقطوعة ٩٦ - م د .

٨٩ - بآخر ديوان سلامة بن جندل عن الحماسة البصرية والأولان في الشعراء =

به البق والحمى وأسد خفية وعمرو بن هند يعتدى ويحور  
فلا أنذر الحى الذى نزلوا به وإنى لمن لم يأت له لنذير

٩٠ - وقال اسماعيل بن عمار الحارثى

بنى مسجدا بنيانه من خيانة لعمرى لقدما كنت غير موفق  
'كصاحبة الرمان' لما تصدقت جرت' مثلاً للخائن المتصدق  
يقول لها أهل الصلاح نصيحة لك الويل لا تزنى ولا تصدق

٩١ - وقال أبو نواس الحسن بن هانىء

بنيت بما خنت الإمام سقاية فلا شربوا إلا أمر من الصبر  
فما كنت إلا مثل<sup>٢</sup> بائعة استها تعود على المرضى به طلب الأجر

= ٢٢٨ لسويد بن خذاق .

(١) كذا فى الأصل ومع ، وقع فى التركلى : خذاق العبدى - م د .

٩٠ - شاعر مقل مخضرم من شعراء الدولتين الأموية والهاشمية ، انظر لترجمته الأغاني : يهجو جارا له بنى مسجدا قرب داره فلا يقدر اسماعيل أن يشرب فى داره ولا يدخل إليه أحد ممن كان ياله من مغن أو مغنية أو غيرها من أهل الريبة ، فقال يهجو . و الأبيات فى الأغاني ٣٧٣/١١ و تنسب الأبيات إلى على بن أبى طالب ، انظر ديوانه ٤٣ بولاق ١٢٥١ هـ .

(١-١) فى ديوان على : كطعمة الأيتام (٢) من الأغاني ، وفى الأصل ونع : جرى - م د .

٩١ - يهجو اسماعيل بن صبيح كاتب السر للأمين و ولاؤه لنى أمية ، والبيتان فى ديوانه ١٩٣ .

(١) المقطوعة فى ديوانه الطبعة الأولى . أبيات و بيتا الحماسة رابعها وخامسها - م د .

(٢) فى ديوانه : الأمين - م د (٣) من ديوانه ، وفى الأصل ونع : كابن - م د .

٩٢- وقال الفرزدق<sup>١</sup>

ألا قبح الإله بنى كليب ذوى الحمرات و العمد القصار

٩٣- وقال أيضا<sup>١</sup>

لقد خنت قوما لو لجأت إليهم طريد دم أو حاملا ثقل مغرم

[ للاقيت منهم مطعما و مطاعنا و رآك شزرا بالوشيج المقوم-<sup>١</sup> ]

## ٩٤- و قال جرير بن الخطقي

بنى مالك فات الفرزدق مجدنا و مات ابن ليلي وهو من ذاك بائس<sup>١</sup>

فما زال معقولا عقالا عن الندى و ما زال محبوسا عن الخير حابس

٩٥- و قال الحزين عمرو بن وهب الكنانى<sup>١</sup>

كأنما خلقت كفاه من حجر فليس بين يديه و الندى عمل

يرى التيمم فى أبرو فى بحر مخافة أن يرى فى كفه بلبل

٩٢ - ٣ ابيات . ديوانه (الصاوى) . ٤٤ ، و النقائض ( مصر ) .

(١) القصيدة فى النقائض طويلة اختار منها جامع الحماسة البصرية ٣ ابيات فقط و مطلعها:

أقول لصاحبي من التعزى و قد نكبن اكشبة العقار - م د .

٩٣ - ٣ ابيات . ديوانه ٢٦ .

(١) مثله فى نع - م د (٢) من نع - م د .

٩٤ - يهجو الفرزدق ، والبيتان من قطعة ثابته فى ديوان جرير ٢٥٤ (بيروت ١٩٦٠) .

(١) من نع ، و فى الأصل : يائس - م د .

٩٥ - القالى ٤٨/١ و المؤتلف رقم ٢٣٥ و طراز المجالس ١٤٧ و روضة العقلاء ٢١٧ .

(١) فى الآمدى اسم الحزين عمرو بن عبد وهيب الخ - م د (٢-٢) رواية البصرية

و المؤتلف : بر و فى بحر ، و الصواب ان شاء الله : بحر و فى جبل .

٩٦ - وقال أبو علي البصير الأعمى من مخضرمي الدولتين<sup>١</sup>

لعمر أيك ما نسب المعلى إلى كرم وفي الدنيا كريم  
ولكن البلاد إذا اقشعرت وصوح نبتها رعى المشيم

٩٧ - وقال سهل بن حنظل الغنوي<sup>٢</sup>

إذا ما لقيت<sup>٣</sup> بني عامر لقيت جفاء و نوكا كثيرا  
نعام تمد<sup>٤</sup> بأعناقنا<sup>٥</sup> و يمنعها نوكها أن تطيرا

٩٨ - وقال النمر بن تولب

إذا كنت في سعد و أمك منهم غريبا فلا يغرك خالك<sup>٦</sup> من سعد

٩٦ - يهجو المعلى بن أيوب، والبيتان في القالي ٢/٢٩١، و المرتضى ٢/١٣٩ و ابن  
الشجري ١٣٤ و عنوان الرقصات ٣٥، و النويري ٣/٩٣ و خاص الخاص ١٠٠  
و العيون ٢/٣٦ .

(١) مثله في نع، و أنت ترى ما قاله في أبي علي البصير ها و قد سبق في ١/٧١ المقطوعة  
١٥١ أنه أموى الشعر و قد علقنا عليه فراجعه - م د .

٩٧ - هو سهم بن حنظلة يقول في هجاء بني عامر، والبيتان في العيون ٢/٨٧  
و الحيوان ٤/٣٣٣ .

(١) ترجم له الزركلي في اعلامه ٣/٢١١ و الاصابة وسمياه سهم بن حنظلة و قال  
في الإصابة قلا عن المرزباني: شاعر شامي مخضرم و أنشد له بيتا قاله من ابيات - م د .  
(٢) الحيوان: رأيت (٣) الحيوان: تجر (٤) العيون و الحيوان: بأعناقها .

٩٨ - الأولان في الشعراء ١٧٤، و العيون ٣/٨٩ و الحيوان ٣/١٣٧ و الأول  
و الأخير في كتاب سيبويه .  
(١) الحيوان: أمك .



فان ابن أخت القوم مصغى إناؤه إذا لم يزاحم خاله بأب جلد  
إذا مادعوا كيسان كانت كهولهم إلى القدر أدنى من شبابه المرد

٩٩ - وقال الحطيئة جرول بن أوس العبسى

هلا غضبت لجاريستك إذ تنبذه حضاجر

١٠٠ - وقال جرير بن عطية الخطفى

لنا حوض الحبيج و ساقياه ومن ورث النبوة والكتابا

١٠١ - وقال نصيب فى رجل مطله بوعد

فجر و منانى ثلاثة أشهر بوعد و أوفت بعد ذاك معاذره  
غدلة لليوم و اليوم علة لأمس مدى لا ينقضى الدهر آخره  
و إني لراج حين أرجو مغررا ندى جامد لا يخرج الماء عاصره

١٠٢ - وقال آخر

فان يكن الريع أفاد مالا و لم يكن الريع به خليقا  
فماضر الإله به عدوا و لا تقع الإله به صديقا

١٠٣ - وقال النعمان بن المنذر اللخمى

شرد برحلك عنى حيث شئت و لا تكثر على و دع عنك الأباطيلا

٩٩ - هـ ابيات. ديوانه ٧٥ بمدح بغيضا و يهجو الزبرقان .

١٠٠ - يهجو الراعى النمرى ، و الأبيات فى ديوانه ٧٩ .

١٠١ - مثله فى نع - م د .

١٠٢ - مثله فى نع - م ٥ .

١٠٣ - الخبر و الأبيات فى الأغانى ١٤ / ٩٢ و ١٦ / ٢٣ ، و العنى ٢ / ٦٦ و الأول =

والحق بحيث رأيت الأرض واسعة      وقلب الطرف إن عرضا وإن طولا  
قد قيل ذلك إن حقا وإن كذبا      فما اعتذارك من شيء إذا قيل

١٠٤ - وقال صالح بن عبد القدوس

إذا كنت لا ترجى لدفع ملة      ولم يك للعرف عندك موضع  
ولا أنت ذوجاه يعاش بجاهه      ولا أنت يوم البعث لاس تشفع  
فبيشك في الدنيا وموتك واحد      وعود خلال من حياتك أنفع

١٠٥ - وقال الأخوص

فليس يربوع إلى العقل حاجة<sup>١</sup>      ولا دنس يسود منه ثابها  
مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة      ولا ناعب إلا بين غرابها

= و الثالث في الفاخر ١٤٣ و الثالث في المرتضى ١٩٣/١ .

(١) هذه المقطوعة لها قصة عجيبة ذكرها الأغاني ١٤/٩٥ الطبعة القديمة، والمخاطب بها هو الربيع بن زياد نديم النعمان بن المنذر عدو الجعفريين قبيلة ليلى الشاعر - قالها النعمان للربيع لما نفره ليلى عن مواكلته بتلك الأبيات القذرة - م د .

١٠٤ - البحرى ٢١٣ .

١٠٥ - البيتان للأخوص الرياحى وهو زيد بن عمرو بن قيس بن عتاب بن هرمى ابن رياح، انظر المؤلف ٤٩ والخزاعة ١٤٢/٢ وكنيته أبو خولة، والبيتان فى فرحة الأديب رقم ٣، والحيوان ٤٣١/٣ والخفاجى ٧٦ والخزاعة ١٤٠/٢ والبيان ٢٦٠/٢ وفى انسيوطى لأبى ذؤيب الهذلى ٢٩٥ و البيت الآخر فى كتاب سيبويه ٨٣/١، ١٥٤ و ٤١٨ .

(١) وقد سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (٢) فى الخفاجى «فاقة» موضع «حاجة» .

١٠٦ - وقال آخر

لئن قلت لى بيت كريم و منصب و آباء صدق قد مضوا و جود  
صدقت و لكن أنت خربت ما بنوا بكفك عمدا و البناء جديد

١٠٧ - وقال آخر

لك الشرف الذى يظأ الثريا بزعمكم و جاهكم عريض  
و قلت معاشرى قوم كرام رزات الحلم بحرهم يفيض  
و قدرك فى الحضيض كما علنا و أرزن من حلومكم البعوض

١٠٨ - وقال مالك بن أسماء بن خارجة

لو كنت أحمل خمرا حين زرتكم لم ينكر الكلب أنى صاحب الدار  
لكن أتيت و ريح المسك تفغنى و عنبر الهند مشوبا على النار

١٠٩ - وقال آخر

أناخ اللوم وسط بنى عدى مطينه و أقسم لا يريم  
كذلك كل ذى سفر إذا ما تنهى عند حاجته يقيم

١٠٦ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

١٠٧ - سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

١٠٨ - ٣ ابيات . الحماسة ٤/٥٥ .

(١) فى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ١٥٢٣ « قال د عبل بل قالها عينة

ابن اسماء بن خارجة و كان زار صديقا له . فلما بلغ باب دار بيته شد عليه كلب صديقه

فعضه » عن شرح التبريزى - م د .

١٠٩ - الحماسة ٤/٤٨ بغير عزو .

(١) مثله فى نع - م د (٢) فى الحماسة : رياح - م د (٣) فى الحماسة : غايته - م د .

و قال

١١٠ - وقال حميرة بن مرة الحرشي وتروى ليزيد بن

مفرغ الحميري أموى الشعر

إذا ما الرزق أحجم عن كريم      وألجاء الزمان إلى زياد  
تلقاه بوجهه مكفهر      كأن عليه أرزاق العباد

١١١ - وقال حمرو بن حرثان الفهمي في عبد الله بن خالد بن أسيد

أضاع أمير المؤمنين ثغورنا      وأطمع فينا المشركين ابن خالد  
إذا هتف العصفور طار فواده      وليث حديد الناب عند التراث

١١٢ - وقال آخر

ألا أبلغ لثيم بنى نمير      بأن الريح أكرم منك جارا  
تغدينا إذا هبت شمالا      وتملأ عين ناظركم غبارا

١١٣ - وقال آخر

لكم ما شئتم من كل شيء      سوى الأحلام والفعل الجليل  
وإنكم إذا ما كان روع      هربتم قل ملتفت الخيول  
فأما من يؤمكم فيمشي      على طلل من الجدوى محيل

١١٠ - في نع القطعة نسبت إلى يزيد بن مفرغ الحميري فقط، والبيتان في الحماسة بغير عزو.

١١١ - المرزباني ٢٢٧ وابن الجراح ٣٤ والبلادري ١٩٥ ومعاني العسكري ١٧٤/١

وفي العيون ١٩٦/١ لعبد الملك ولم يتابع. ضربه أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد

حدا في الشراب فهجاه.

١١٢ - مثله في نع بغير عزو - م د.

١١٣ - مثله في نع بغير عزو - م د.



## ١١٤ - وقل الحارث بن قبيع

أف لدهر كنت فيه مسودا    وجرت سوانحه بغير الأسعد  
ما نلت ما قد نلت إلا بعد ما    فسد الزمان و ساد غير السيد

## ١١٥ - وقال الضحاك بن عقيل الكلابي

لا تمتدح أبدا قوما تابة    لو قلت أف على أحسابهم طاروا  
ضعف السواعد لا توري زنادهم    ولا تشب لهم في ظلة نار

## ١١٦ - وقال يزيد بن مفرغ 'في زياد بن أيه'

إن زيادا ونافعا و أبا بكرة عندى من أعجب العجب

١١٤ - مثله في نع - م د .

١١٥ - مثله في نع - م د .

١١٦ - كانت سمية ولدت زيادا وأبا بكرة و نافعا فكان زياد ينسب في قریش

و أبوبكرة في العرب و نافع في الموالي . الثلاثة أولاد سمية ، أما نافع فهو من الحارث

ابن كلة ، واما أبوبكرة فهو عن عبيد الرومى ، واما زياد فهو عن أبي سفيان ؛

والآيات في العقد ٢/ ٢٩٥ والشعراء ٢١٣ والخزانة ٢/ ٥١٦ والوفيات ٢/ ٣٢٣

والأغاني ١٧ / ٦٠ وابن أبي الحديد ٤/ ٧١ - المصحح الأول ، وأقول لم يعز ما ذكر

من التفصيل والإطلاق في أبناء سمية الثلاثة الى كتاب . والذي في الاستيعاب والإصابة

ترجمة ابى بكرة : انا مولى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فان ابى الناس إلا أن

ينسبوني فانا نفع بن مسروح . وفيه ايضا في نسب المذكور وأخيه نافع : ابوبكرة الثقفى

و نافع بن الحارث الثقفى ، وقال فيه في ترجمة اخيه زياد : زياد بن عبيد الثقفى و امه

جارية الحارث بن كلة . واستلحاق معاوية له مشهور كما في ترجمته من الاستيعاب ،

والحارث المذكور هو طيب العرب في عصره ، و راجع ترجمة سمية في الإصابة - م د .

(١ - ١) سقط من نع - م د .

إن رجالا ثلاثة خلقوا في رحم أثنى 'وكلهم لأب'  
ذا قرشى كما يقول وذا مولى وهذا بزعمه<sup>٢</sup> عربى

### ١١٧ - وقال آخر

لعمرك ما الجهم بن بدر بشاعر وهذا على بعده<sup>١</sup> يدعى الشعرا  
ولكن أبى قد كان جارا لأمه فلما<sup>٢</sup> ادعى الأشعار<sup>٢</sup> أوهمنى أمرا

### ١١٨ - وقال يزيد بن مفرغ الحميرى

إذا ما راية رفعت لمجد وودّع أهلها خير الوداع  
'فأير فى است أمك من أمير' كذاك يقال للحميق اليراع  
وكدت تموت إذ صاح ابن آوى وملك مات من خوف السباع  
و يوم فتحت سيفك من بعيد أضعت وكل أمرك<sup>١</sup> فى ضياع<sup>٢</sup>

(٢-٢) فى العقد: مخالفنى النسب - م د (٣) فى العقد: ابن أمه - م د .

١١٧ - البيتان لأبى السمت مروان الأصغر بن أبى الجنوب بن مروان بن أبى

حفصة ، يهجو على بن الجهم بن بدر ، وهما فى الأغاني ٣/١١ و ابن أبى الحديد ٢٦٤/١

والخفاجى ٩٢ والعمدة لابن رشيق ٤٨/١ وابن المعتز ٣٩٢ (نشر فراج) .

(١) فى ابن المعتز « ابنه » (٢) فى العمدة « يصنع » (٣-٣) فى العمدة: تعاطى الشعر،

وفى ابن المعتز: روى الأشعار - م د .

١١٨ - يهجو زياد بن أبيه ، والخبر والأبيات فى الأغاني ١٧/١٠ و ٦٦ وقال إنه

يهجو عبيد الله و عباد بن زيد وبعضها فى ابن الشجرى ١٣٠ و الأدباء ٢٩٨/٧ ،

و البيت الأخير فى ابن أبى الحديد ٧١/٤ و الوفيات ٣/٣١٣ وفيه أنها فى عباد،

و البيت الثالث فى تقاض جرير و الأخطل ٨ .

(١-١) بياض فى نع (٢-٢) فى نع: للضياع .

إذا أودى معاوية بن حرب فبشر شعب قعبك بانصداع

١١٩ - وقال مدرك بن حصن الفقمسي يهجو الوليد

و يمرض بأمه العبسية<sup>١</sup>

تشبه عبس هاشما أن تسربلت سرايل خز أنكرتها جلودها

١٢٠ - وقال آخر

ومن يك باديا ويكن أخاه أبا الضحك ينتبح الشمالا

نخير نحن عند الناس منكم إذا الداعي المثوب قال يالا

١٢١ - وقال الأبيرد<sup>٢</sup>

بنو عجل أذل من المطايا ومن لحم الجزور على الشمام

إذا عجلية ولدت غلاما لعجلي قبح من غلام

١١٩ - ٣ أبيات . الحماسة ٤/٤٦ مدرك ، وقال التبريزي و المرزباني : مدرك ، أو مغلس بن حصن الفقمسي ، وقال أبو عبد الأعرابي : وليس لواحد منها وإنما هو لحماذ بن المحلف ، و هو الربيع بن عبد الله أبو مليل اليربوعي يقوله لبني زهير ابن جذيمة بن رواحة العبسي - راجع طرة شرح ديوان الحماسة للرزوقي ٣/١٥٢٥ نشر الأستاذ عبد السلام هارون ( القاهرة ١٩٥١ ) .

(١) في نع : حصين الفقمسي ، وما بعده ساقط - م د (٢) المقطوعة في حماسة أبي تمام ١٥٢٥ ، ٧ أبيات وبعضها في المرزباني ١٣٩١ ، يريد أم سليمان و الوليد ابني عبد الملك - م د .

١٢٠ - البيت الأخير في كتاب سيويه .

١٢١ - (١) هو الأبيرد بن المذر اليربوعي ترجم له الزركلي في أعلا ١/٧٨ =

يمص بثديها فرخ لثيم سلاة أعبد و رضيع آم'

١٢٢ - وقال الكميت بن زيد

فقل لبني أمة حيث كانوا وإن خفت المهتد والقطيعا

أجاع الله من أشبتموه وأشبع من مجوركم أجيما

١٢٣ - وقال الطرماح بن حكيم الطائي

لو كان يخفى على الرحمن خافية من خلقه خفيت عنه بنو أسد

١٢٤ - وقال أيضا

تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا ولو سلكت طرق المكارم ضلت

١٢٥ - وقال الحارث بن كلدة

إنَّ اختيارك لا عن خبرة سلفت إلا الرجاء وما يخطئ البصر

= وقد سبق الكلام عليه في ٢٦٧/١ المقطوعة ١٥٣ (٢) رادع هناك مقطوعة ،  
وهي : وقال قنن بن أم صاحب :

إن يسمعوا رية طاروا بها فرحا عني وما سمعوا من صالح دفنوا

صم إذا سمعوا خيرا ذكرت به وإن ذكرت بشر عندهم أذنوا

جهلا علينا وجبنا عن عدوهم لبست الخلتان الجهل والجهن

مثل العصافير أحلاما ومقدرة لو يوزنون بزف الريش ما وزنوا

وقد ترجم له الزركلي في أعلامه ٤٩/٦ - م د .

١٢٢ - الهاشميات ٨٢ .

١٢٣ - م أبيات . بآخر ديوانه رقم ٢٠ .

١٢٤ - ٦ أبيات . البيت الأول في ديوانه رقم ٨ ، وباقي الأبيات في ذيله رقم ١١ .

١٢٥ - ابن الشجري ٧٢ و المؤلف ٥٨٢ .



كالمستغيث يظن السيل تحسبه جزرا يبادره إذ به المطر  
إن السعيد له في غيره عظة وفي التجارب تحكيم ومعتبر  
لأعرفتك إن أرسلت قافية تلقى المعاذير إذ لا تنفع العذر  
١٢٦ - وقال جرير بن عطية الخطمي

ويقضى الأمرحين تغيب تيم ولا يستأذنون وهم شهود  
١٢٧ - وقال أيضا

يا تيم تيم عدى لا أبالك لا يلقىكم في سواة عمر  
خل الطريق لمن يبنى المنار له وبرز ببرزة حيث اضطررك القدر  
١٢٨ - وقال عوف بن الحباب يهجو جارية

من بدر لما انهزم من الأزارقة  
أحار بن بدر دونك الكأس إنها بمثلك أولى من قراع الكتاب  
(١) من المؤلفات والحماسة، وفي الأصل ونع: لا أعرفك - م د.

١٢٦ - ديوانه ١/٦٧ (مصر ١٣١٣ هـ).

(١) سقطت هذه المنطوعة من نع وبدلها فيه:

ورجا الأحيطل من سفاقة رأيه، ألم يكن وأب له لينالا  
ما كنت تلقى في الحروب فوارسي ميلا إذا ركبوا ولا أكفلا  
لا تطلبن خؤولة في تغلب فالزج أكرم منهم أخوالا - م د.

١٢٧ - ديوانه ٢٨٥.

١٢٨ - في نسخة ع الأبيات لغوث بن الحباب وهو الصواب يهجو حارثة بن بدر الغداني  
ويعيره بانفرار وبشرب الخمر ومعاقرتها، والأبيات في المرتضى ٢/٤٦ والأغاني ٢١/٢٤.  
(١-١) ساقط من نع، والأبيات في الأغاني ٧/١٧: أحار الخ - وأخرها: ودع  
عنك الخ - م د.

عليك بها صهباء كالمسك ريحها    يظل أخوها للعدي غير هائب  
ودع عنك أقواما وليت قتالهم    فليست صبوراً عند وقع النوائب  
ودع عنك أبناء الحروب وشدحم    إذا حظروا مثل الجمال المصاعب

١٢٩ - وقال سالم بن دارة اليربوعي

لا تأمننّ فزاريا خلوت<sup>١</sup> به    على قلوصلك و اكتبها بأسيار  
لا تأمنن عليها أن يبيتها    عارى الأجاعر<sup>٢</sup> يعلوها بتسيار  
أنا ابن دارة معروفا لكم<sup>٣</sup> نسي    وهل بدارة يا للناس من عار  
١٣٠ - وقال أمام بن أقرم<sup>٤</sup> وكان قد حبسه أبان بن مروان  
ولما أن برزت إلى<sup>٥</sup> سلاحى    ودرعى قلت ما أنا بالأسير

(٢) كذا في الأصل ونع ، وفي الأغاني : القواضب - م د .

١٢٩ - يهجو بني فزارة ، و الأبيات في الروض ٢/٢٨٨ والخزانة ١/٥٥٧ والتبريزي  
٢٠٥/١ والأولان في الدميري ٢/٢٢٨ والأول في الخزانة ٢/٢٩٣ والعنى ٣/١٨٦  
واللسان والشعراء ٢٣٧ والأمثال ١٠ والاعتضاب ٥٠ ومعاني ابن قتيبة ٥٧٩  
و المرتضى ١/٢٠٩ .

(١) سبق في ١/٧٤ مع التعليق عليه . والقصيدة طويلة كما في التبريزي ، خبر ابن دارة  
و ذكر منها ١٣ بيتا فقط - م د (٢) في نع : مررت (٣) كذا في الأصل ، وفي نع :  
الأشاجع ، وفي التبريزي : الجواعر - م د (٤) في التبريزي : له ، وفي سيويه ٢٥٧ : بها - م د .  
١٣٠ - حبسه أبان باللقاء فهرب من السجن وكان قد شفع فيه ابن أبي كثير  
فلم يطلقه فاحتال أمام حتى خرج من السجن فنجاً فقال في ذلك . والخبر والأبيات  
في ابن عساكر ٣/١٠١ والأبيات فقط في البلاذري ٥/١٦٦ والكامل ٤٥٠ وفرحة  
الأديب ٧١ وبعضها في كتاب سيويه ١/٢٥٤ .

(١) في ع : الشاعر هو أمام بن قوام ، وفي راغب : أمامة بن أقرم ، وفي نع : أمامة =

طلق الله لم يمن عليه أبو داود و ابن أبي كثير  
ولا الحجاج عيني بنت ماء تقلب طرفها حذر الصقور

١٣١ - وقال بشر بن الحارث وتروى لمرة بن عمرو الخزاعي

ذهب الرجال المقتدى بفعالهم و المنكرون لكل أمر منكر  
وبقيت في خلف يزين بعضهم بعضا ليدفع معور عن معور

١٣٢ - وقال الأعشى البصير في الحارث بن وعله

أتيت حريثا زائرا عن جنابة فكان حريث عن عطائي جامدا  
لعمرك ما أشبهت وعله في الندى شمائله ولا أباه المجالدا

= ابن أقوم ، و الصواب : أمام بن أقرم ؛ قال ابن السيراني : أنا أشك في « أقرم »  
هو بالراء أو الزاي ، فعند أبي الأسود الصواب « أقرم » بالراء غير المعجمة ، وعند  
ابن عساكر « أقوم » بالواو غلطا (٢) في نع : على .

١٣١ - ابن عساكر ٢٣٩/٣ لبشر بن الحارث و المرزباني ٣٨٣ لمرة بن عمرو  
و الخزاعي .

(١) ترجم له ابن عساكر ترجمة طويلة عريضة و هو بشر الحافي المعروف بالزهد  
و أحد أولياء الله الصالحين و ساق له هذين البيتين و أشعارا كثيرة ، و أما مرة بن عمرو  
الخرزاعي ففى المرزباني : إسلامي ، يقول في رواية دعبل و ساق له هذين البيتين - م د .

١٣٢ - ديوانه رقم ٧ ، يمدح هوزة بن علي الحنفي و يذم الحارث بن وعله ، و رواية  
الديوان أيضا « زائرا عن جنابة » .

(١) كذا في الأصل و نع ، و في أعلام الزركلي و تاج العروس : أبو بصير ، و في  
خزانة البغدادى ١٢١/١ الطبعة الجديدة : الأعشى كنيته أبو بصير و اسمه ميمون الخ ؛  
و قد سبق الكلام عليه في ٣٣/١ - م د .



إذا ما رأى ذ احاجة فكأنما يرى أسدا في يته وأسودا  
وإن امرءا قد زرتة قبل هذه بجوًا لخير منك نفسا ووالدا  
فقل لو يارى الشمس ألفت قناعها أو القمر السارى لالتقى المقالدا

١٣٣ - وقال آخر

زوامل للأشعار لا علم عندهم بجيدها إلا كعلم الأباغر  
لعمرك ما يدرى البعير إذا غدا بأوساقه أو راح ما فى الغرائر

١٣٤ - وقال الخطيئة جرول

سئلت فلم تبخل ولم تعط نائلا فسيان لا ذم عليك ولا حمد  
و أنت امرؤ لا الجود منك سجيّة فتعطى وقد يعطى على النائل الوجد

١٣٥ - وقال فضالة بن شريك الباهلى يهجو عاصم بن عمر بن الخطاب

ألا أيها الباغى القرى لست واجدا قراك إذا ما بتّ فى دار عاصم  
إذا جئت تبغى القرى بات نائما بطينا وأمسى ضيفه غير نائم  
ولو لا يد الفاروق قلّدت عاصما مطوّقة يحمى بها فى المواسم

(٢) من نع وهو الصواب، ووقع فى الأصل: بحق، وقد ذكر التاج (الهوذة) هوذة  
ابن على المذكور وأنه صاحب اليامة - م د.

١٣٣ - البيتان لمروان بن أبى حفصة فى الكامل .

١٣٤ - ديوانه ١٩٥ .

١٣٥ - يهجو عاصم بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه . الرواية أنه نزل به فلم يقره شيئا

ولم يبعث إليه بشيء فارتحل فضالة عنه، والأبيات فى ابن الشجرى ١٣٢ والأعاني ١٠١/١٦٣ .

(١) سقطت هذه للمقطوعة من نع - م د (٢) من الأعاني، وفى الأصل: طاعم - م د.

(٣) فى الأعاني والحماسة الشجرية (ن): : ينحزى (٤) كذا فى الأصل، وفى التاج =



فليتك من جرم ابن ربان؟ أو بنى ققيم أو النوكى أبان بن دارم  
أناس إذا ما الضيف حل يوتهم غدا جائعا عيمان ليس بغانم

١٣٦ - وقال زهير بن أبى سلمى

وما أدرى وسوف إخال أدرى أقوم آل حصن أم نساء

١٣٧ - وقال السائب بن 'فروخ' يهجو عمر بن أبى ربيعة

و أنت الفتى و ابن الفتى و أخو الفتى و سيدنا لو لا خلائق أربع  
نكولك فى الهيجا و تقوالك الحنا و شتمك للولى و أنك تبع

١٣٨ - وقال فضالة بن شريك 'يهجو عبد الله بن الزبير'

أقول لغلتى شدوا ركابى أفارق بطن مكة فى سواد

= ( جرم ) زبان ، و كذا فى ( زين ) - م د .

١٣٦ - ٣ أبيات . ديوانه ٧٣ .

١٣٧ - الخبر والأبيات فى الأغانى ١٥ / ٦٠ .

(١) سبق ذكره فى ١ / ١٣٧ المقطوعة ٥٢ من باب المديح مع التعليق عليه - م د .

(٢-٢) ساقط من نع ، وقد ترجم للسائب الزركلى فى أعلامه وقال هجاء من أنصار

بنى أمية أكثر شعره فى هجاء آل الزبير غير مصعب لأنه كان يحسن إليه - م د .

١٣٨ - والخبر والأبيات فى الأغانى ١٠ / ١٦٣ والخزاة ٢ / ١٠١ وبعضها فى نقائض

جرير والأخطل ١٤ والأغانى ١ / ١٦ وابن أبى الحديد ٤ / ٤٩٣ ، ٤٩٥ والأبيات ١ -

٣ و ه فى البلاذرى ٥ / ١٩٧ وبعضها فى المرزبانى ٣٠٩ والبيت ه فى كتاب سيويه ٣٥٩ .

قائل هذه الأبيات عبد الله بن فضالة ، وفى الخزاة : قال الأصمهانى ذكر ابن حبيب

أن هذا الشعر ( ارى الحاجات الخ ) لأبيه فضالة و زاد فيها الأبيات ه - ٨ .

والأبيات تنسب لعبد الله بن الزبير الأسدى أيضا يهجو ابن الزبير وكان شديد البخل .

(١ - ١) ساقط من نع - م د (٢) فى النقائض : أجاوز .

فألى حين أقطع ذات عرق إلى ابن الكاهلية<sup>٢</sup> من معاد  
 سيعبد بيننا نص المطايا و تعليق الأداوى و المزداد  
 و كل معبد قد أعطته مناسمهن<sup>٣</sup> مطلاع النجاد  
 أرى الحاجات عند أبي خبيب<sup>٤</sup> نكدن و لا أمية في البلاد  
 شكوت إليه إن نقت<sup>٥</sup> قلوصى فردّ جواب مشدود الصفاد  
 لقد أسمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادى<sup>٦</sup>

١٣٩ - وقال الأعشى ربيعة بن نجوان<sup>٧</sup>

وَيْلَسَمَ قَوْمٌ غَدُوا عَنْكُمْ لَطِيبَتِهِمْ لَا يَنْكُتُونَ غَدَاةَ الْعِلِّ وَالنَّهْلِ  
 صَدَّ السَّرَائِلُ<sup>٨</sup> لَا تَوَكَّا<sup>٩</sup> مِقَانِبَهُمْ عَجَزَ الْبَطُونُ وَلَا تَطْوِي عَلَى الْفَضْلِ

١٤٠ - وقال آخر

تَلْقَاهُمْ وَهُمْ خَضِرُ<sup>١٠</sup> النَّعَالِ كَانَ قَدْ نَشَرَتْ كَتِفَيْهَا فِيهِمُ الضَّبْعُ

(٣) الكاهلية هي زهراء بنت خنساء عمة عبد الله بن الزبير، امرأة من بني كاهل  
 ابن أسد وهي أم خويلد بن أسد بن عبد العزى، وابن الكاهلية هو أبو خبيب عبد الله  
 ابن الزبير رضى الله عنه (٤) كان عبد الله بن الزبير يكنى أبا بكر وأبا خبيب.  
 (٥) في نع والأغاني: تعبت (٦) البيت الأخير ساقط من نع - م د.

١٣٩ - ديوان الأعشى في ذيل باب أعشى تغلب رقم ١ ص ٣٤٤.

(١) في المؤلف ٣. ومنهم الأعشى التغلبى وحشى عليه المحشى حاشية طويلة، واسمه  
 قحمان بن نجوان وقيل ربيعة بن نجوان (كما هنا) وساق له عدة أشعار - م د.  
 (٢) من نع، وفي الأصل: السراويل - م د (٣) من نع، وفي الأصل: تودى - م د.  
 (٤) كذا في الأصل ونع، ولعله «عجر» أى ضمام البطون - م د.

١٤٠ - مثله في نع بلا عرو.

(١) سقط من نع ما بعد «خضر» إلى «... فيهم الضبع» ولم نهتد إلى مغزى =

لوصاب وادبهم رِسْلا فآثرعه<sup>١</sup> ما كان للضيف في تعميره طمع

١٤١ - وقال الفضل بن العباس بن عتبة اللهبي

أفي ثلاثة رهط أنت رابعهم عيرتني واسطاً جرثومة العرب  
فلا هدى الله قوما أنت سيدهم في جلدة بين أصل الثيل و الذنب

١٤٢ - وقال البردخت الضبي و [ كان ] هاجي جريرا<sup>٢</sup>

لقد كان في عينك يا حفص شاغل وأنف كثيل العود عما تتبّع  
تتبّع لحنا من كلام مرقش و خلقتك مبنى على اللحن أجمع  
فعينك إقواء و أنفك مكفاً و وجهك إيطاء و أنت المرقع

= هذا البيت على هذا الشكل - م د (٢) في الأصل ونع : فآثرعه ، ولعله : فآثرعه -  
المصحح الأول ، وأقول ما في الأصلين هو الصواب - م د .

١٤١ - سبق ذكره في ١٨٥/١ مقطوعة ١٧٩ - م د .

١٤٢ - قال ابن قتيبة : هو من بني ضبة ، جاء إلى جرير فقال له : هاجني ! فقال  
له جرير : و من أنت ؟ قال : أنا البردخت . قال : وما البردخت ؟ قال : الفارغ  
بالفارسية ، فقال له جرير : ما كنت لأشغل نفسي بفراغك ، وفي المرزباني ٢٨٠  
أنه هجا الكيت ، فسأل الكيت عن اسمه ، فقيل هو الفارغ بالفارسية ، فقال : تركه  
وفراغه ولا تشغله ، ولم يجبه . وحفص هو حفص بن أبي بردة و كان أعشى أنطس  
أغضب مقبح الوجه ، و المرقش هو المرقش الأكبر . و الأبيات في الشعراء ٤٤٨  
و البيان ٢١٥ .

(١) في المرزباني بتحقيق فراخ اسمه ( على ) بن خالد أحد بني السيد هجا جريرا  
لما نزل على القيار الثوري بقوله :

مازلت تلحس أوضارا وتتبعها حتى نزلت على الثوري قيار

وماق بعده يتحين آخرين - م د .



١٤٣ - وقال الصلتان المبدى

أتنى تيم حين هابت قُضاتها<sup>١</sup>      وأنى لبالفصل الميّن قاطع<sup>٢</sup>  
 وإن يك بحر الخنظلين واحدا      فما تستوى حيتانه و الضفادع  
 وما يستوى صدر القناة وزُجّها      وما يستوى شَمّ الذرى و الأجارع  
 وليس الذنابي كالقدامى و ريشه      وما تستوى فى الكف منك الأصابع  
 [ ألا إنما تحظى كليب بشعرها      و بالمجد تحظى دارم و الأقارع -<sup>٣</sup> ]  
 فيا شاعرا لا شاعر اليوم مثله      جرير و لكن فى كليب تواضع

١٤٤ - وقال آخر

رأيت اليراع ناطقا عن فخاركم      إذا هزمت أثباجه و تعينا  
 ونحن أناس ينطق الصبح دوننا      ولم تر كالصبح الجلىّ ميّنا

١٤٥ - وقال هبيرة بن الصلت الربعى

تجنّب كليا أن تحلّ بدارها      وإن كليا شر حاف و ناعل

١٤٣ - اجتمع إليه فى الحكم بين الفرزدق وجرير فقال هذه الأبيات، وهى فى  
 القالى ١٤١/٢ و الشعراء ٣١٥ و الخزانة ١/٣٠٥ وبعضها فى الجمحى ١٥ والبيت  
 الأخير فى كتاب سيويه ١/٣٢٨.

(١) القصيدة فى القالى و الخزانة ٢٣ يتا اختار منها جامع الحماسة البصرية ٦ ابيات  
 فقط و قد شرح معظمها صاحب الخزانة - م د (٢-٢) فى نع : هانت ، و لعاه  
 الصواب ، وحينئذ يستقيم رفع « قضااتها » الذى فى الأصل على أنه فاعل « هانت »  
 وأما اذا روى « هابت » كما فى الأصل فيجب نصب « قضااتها » على المفعولية لأنه  
 متعد - م د (٢) فى الجمحى : فهل أنت للفصل الميّن سامع (٤) من نع - م د.

١٤٤ - مثله فى نع بلا عزو - م د .

١٤٥ - لم تقف على هذا الشاعر بهذا الرسم الذى فى الأصل ونع غير أن الظاهر =



أناس يُفادى الجدى فيهم كأنما يفادى به بسطام بكر بن وائل

١٤٦ - وقال الأحمر بن رميلة ورويت للعتابي

و كم نعمة أعطاكها الله جزلة مبرأة من كل خلق يذمها  
فسلطت أخلاقا عليها ذميمة تعاورتها حتى تفرى أديمها  
و كنت امرأ لو شئت أن تبلغ المدى بلغت بأدنى نعمة تستديمها  
ولكن خطام النفس أثقل محملا من الصخرة الصماء حين ترومها

١٤٧ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري

إذا التفتي فاخرمك ققولوا هلم نعد أم أبي رغال

١٤٨ - وقال جواس بن نعيم بن حرثان الضبي

كأن خروء الطير فوق رؤوسهم إذا اجتمعت قيس معا وتميم

= أن هذين البيتين في هجاء جرير لأنه من كليب كما في التاج (كلب) وفي الكامل  
الكلعبة اليربوعي اسمه هيرة . . . من بني عرين بن يربوع . . . قال جرير  
يهجو عرين بن يربوع اليتين ، فلعل المهاجاة وقعت من الجانبين فإذا صنع ما حدسناه  
في أمر هذا الشاعر فلا بد أن يكون « الربيع » مصحفا عن « اليربوعي » - م د .

١٤٦ - لم نثر على هذا الشاعر بهذا الرسم الذي في الأصل ، وفي نع مثله غير أن  
فيه : زميلة ، ولعله الصواب ، ففي التاج ( زمل ) وزميلة بكهينة بطن من نجيب ولم  
ندر من المهجو أيضا ، وأما العتابي فلعله كلثوم بن عمرو . . . أبو عمرو المترجم  
له من أعلام الزركلي ٦ / ٨٩ - م د (١) في نع : تعاورنها .

١٤٧ - ٤ أبيات . ديوانه ٣٦ .

(١) عددها في ديوانه ٧ أبيات وهي في هجو ثقيف (٢ - ٢) في الديوان : فقد  
شان - م د .

١٤٨ - المؤلف رقم ١٩٢ .

(١) في المؤلف : أحد بني حرثان - م د .

مَنْ تَسْأَلُ الضُّبِّيَّ عَنْ شَرْقِيٍّ يَقُلُّ لَكَ إِنَّ الْعَائِدِيَّ لَتِيمٌ

١٤٩ - وَقَالَ عَتَبَةُ بْنُ الْوَعْلِ التَّغْلِيَّ يَهْجُو كَعْبَ بْنَ جَعِيلَ

وَسَمِيَتْ كَعْبًا بِشَرِّ الْعِظَامِ وَكَانَ أَبُوكَ يَسْمَى الْجَعْلَ

وَأَنْتَ مَكَانُكَ مِنْ وَائِلٍ مَكَانَ الْقِرَادِ مِنْ إِسْتِ الْجَلِّ

١٥٠ - وَقَالَ جَرِيرُ بْنُ الْخَطَلِيِّ

قَبِحَ الْإِلَهَ وَجُوهَ تَغْلِبَ كُلِّ شَيْءٍ الْحَجِيجِ وَكَدَرُوا إِهْلَالَ

١٥١ - وَقَالَتْ أُمُّ ثَوَابٍ فِي ابْنِهَا وَهِيَ مِنْ بَنِي هِزَانَ

رَيْثُهُ . هُوَ مِثْلُ الْفَرَخِ أَعْظَمُهُ أُمُّ الطَّعَامِ تَرَى فِي جِلْدِهِ زَغَبًا

١٥٢ - وَقَالَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ

غَذَوْتُكَ مَوْلُودًا وَغُلَّتْكَ يَافِعًا تَعْلُ بِمَا أَدْنَى إِلَيْكَ وَتَهْلُ

١٤٩ - هَمَا فِي اللَّالِي ٨٥٤ لِلْأَخْطَلِ وَقَالَ وَيُرْوَى لَعْتَبَةُ بْنُ الْوَعْلِ كَمَا فِي الْخَزَانَةِ

١/٤٥٨ وَالْجَمْحَى ١٠٨ وَفِي الْأَغَانِي ١٦٢/٧ وَالْاِقْتَضَابُ ٤٥ وَ ١٢٥ وَالشُّتْمَى

١/٢٠٧ وَالْخَزَانَةُ ٢٢٠/١ لِلْأَخْطَلِ وَفِي الْعُقَدِ ٢٢٩/٢ وَالشُّذْرَاتُ ١٧ مَنْسُوبًا لِحَرِيرٍ،

وَهَمَا فِي الشُّعْرَاءِ ٤١١ وَالْاِشْتِقَاقُ ٢٠٣ وَالْحَيَوَانُ ٤٤١/٥ وَالْمَحَاسِنُ وَالْمَسَاوِي ٩٩/٢

مِنْ غَيْرِ عَزْوٍ . وَالْبَيْتَانِ يَوْجِدَانِ فِي دِيْوَانِ شَعْرِهِ ٤٨٦/٢٣٥ .

١٥٠ - ٩ أَيْيَاتٍ . يَهْجُو الْأَخْطَلُ ، وَالْأَيْيَاتُ فِي دِيْوَانِهِ ٤٥٠ وَ ٥٦/٢ .

(١) الْمَهْجَاةُ فِي دِيْوَانِهِ طَوِيلَةٌ جَدًّا اخْتَارَ حَامِعُ الْحَمَاسَةِ مِنْهَا ٩ أَيْيَاتَ نَقَطَ - م د .

(٢) أَمَلَهُ : تَج - م د .

١٥١ - ٦ أَيْيَاتٍ . الْحَمَاسَةُ ١٣٤/٢ .

(١) مِنْ نَعْ ، وَفِي الْأَصْلِ : زَهْرَانُ ، وَفِي حَمَاسَةِ أَبِي تَمَامٍ بِشَرْحِ الْمَرْزُوقِيِّ ٧٥٦ : وَقَالَتْ

امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي هِزَانَ ، يُقَالُ لَهَا أُمُّ ثَوَابٍ فِي ابْنِ لَهَا عَقْمًا ، وَسَاقُ ٦ أَيْيَاتٍ - م د .

١٥٢ - الْحَمَاسَةُ ١٣٣/٢ .

(١) تَرْجَمَ لَهُ الْمَلِيقُ عَلَى حَمَاسَةِ أَبِي تَمَامٍ بِشَرْحِ الْمَرْزُوقِيِّ ٧٥٣ تَرْجُمَةً حَافِلَةً فَرَاغَهَا - م د .

إذا ليلة نابتك بالشكو لم أبت لشكواك إلا ساهرا أنمل  
 كآني أنا المطروق دونك بالذي طرقت به دوني فميتي تهمل  
 فلما بلغت السن والغاية التي إليها مدى ما كنت فيك أو مل  
 جملت غذائي منك جيبها و غلظة كأنك أنت المنعم المتفضل  
 فليتك إذ لم ترع حق أبوتي فملت كما الجار المجاور يفعل  
 و سميتني باسم المفتد رآيه وفي رأيك التفيد لو كنت تعقل  
 تراه معدا للخلاف كأنه برد على أهل الصواب موكل

١٥٣ - وقال أبو ذؤيب الهذلي وكان قد نعت صديقاً له

إلى امرأة كان يهواها فهو يته نفاقه فيها ' أو تزوجها

فلما علم أبو ذؤيب بما وقع ' هجأها بقوله

تريدن كسما تجمعيني و خالدا و هل يجمع السيفان ويحك في غمد  
 أخالد ما راعيت من ذي قرابة فتحفظني بالغيب أو بعض ما تبدى  
 دعاك إليها مقلتها و جيدها فملت كما مال المحب على عمد  
 فكنت كرقراق الشراب إذا جرى لقوم ' و قد بات المطى بهم نخدى  
 فأليت لا أتفك أحذو قصيدة تكون ' وإياها بها مثلاً بعدى

تم باب الهجاء

١٥٣ - ديوان الهذليين ١/١٥٩ طبعة الدار .

(١ - ١) في نع : فلما علم بأمرهما - م د (٢ - ٢) من نع ، وفي الأصل : اذا - م د .

(٣) من ديوان الهذليين ، وفي الأصل و نع : احدو - م د (٤) في الديوان :

ادعك - م د .



## باب مذمة النساء

١ - قال الخطيئة جرول العبسي

تنحى فاقعدى منى بعيدا أراح الله منك العالمينا

٢ - وقال بلال بن جرير

إلى الله أشكو أن قلبي معلق برعناء حسناء القوام رداح  
 صبيحة وجهه و الصبح مآلف لكل قى للغانيات مباح  
 تستط ما يرضى وتحرق بالأذى وليس بناهيا لحاية لاح  
 فلا بد من صبر عليها لحسنها وإن زاد منها النكر كل صباح

١ - يهجو أمه الصراء لما تزوج كلب بن كنيس ، والأبيات في ديوانه ١٤٩ ، وتوجد في الأغاني ١٦٣/٢ وفوات الوفيات ١٢٧/١ .

(١) الأبيات التي في الأغاني ٤٥/٢ بولاق هي أنه لما تزوج الكلب بن كنيس الصراء أم الخطيئة هجاء وهجا أمه وهي أربعة أبيات أولها :

ولقد رأيتك في النساء فسؤتي وأبا بنك فساءني في المجلس - الخ  
 وفيه بعد ذلك : وقال يهجو أمه أيضا - وساق بيت الحماسة مع أبيات أخرى أيضا - م د .

٢ - في نع : في امرأة يحبها وهي تبغضه فبدعوا الله أن يبغضها إليه . والأبيات في الخالدين ٣٣٨ بغير عزو .

(١) بلال هو ابن جرير بن الخطفي وذكر الشاعر المشهور وسيأتي تصريح جامع الحماسة به في رواية نع رقم ١٥ وفي ذيل الأ. إلى ٣/٥ . لأبيه ثلاثة أبيات في مدحه - م د .  
 (٢) من نع ، وفي ع والراغب والخالدين : لحابة .



٣ - وقال آخر

يهم بها قلبي و تأبى خلائقي و يأتف طبعي أن أفر على أذى  
مليحة وجهه غير أن فعالها قباح وهذا لا ينفي عندنا هذا  
فإن قيل لي صبرا عليها لحسنها فقلت وما صبر العيون على القذا

٤ - وقال آخر و كان قد قدم بزوجه إلى دمشق لتموت

بالوباء ظنا منه أنها أرض وية<sup>١</sup>

دمشق خذوها واعلمى أن ليلة تمر بعُودى. نعشنا ليلة القدر

٥ - وقال جران العود<sup>٢</sup>

من كان أصبح مسرورا بزوجه من الأنام فاني غير مسرور  
كان في البيت بعد الهدء راصدة غولا تصور في كل التصاوير  
شوها ورهاء مسنون أظافرها لم تلف إلا بشعر غير مضافور

٣ - سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

٤ - ه أبيات. الأبيات لأنيف بن قنرة الكلبي، وكانت امرأته سيئة الخلق وكانت  
لا تزال تشاره فقال لو أتيت بها دمشق فأنها أرض وبثة فلعلها نموت فقدم بها  
دمشق وقال هذه الأبيات، وانخر مع الأبيات في الخالدين ٣٣٩، والأبيات فقط  
في الحماسة ١٧٦/٤ بغير عزو والعسكري ١٥١ واللاي ٦٧٢ .

(١) في القالي ٣٦ / ٢ بعد أن ذكر من المقطوعة يتين قال واليتان لعروة الرحال  
ومثله في اللاي - م د .

٥ - الأبيات ليست في ديوانه ولكن توجد في الخالدين ٣٣٩ .

(١) في الخالدين : ذرقاه .

مشؤمة الوجه نحس لا تفارقه كأنها دبقة في ريش عصفور  
كأننى حين ألقى وجهها بكرا أهوى إلى الليل يومى ذاك فى بير

## ٦ - وقال أيضا

يقولون فى البيت لى نسيجة و فى البيت لو يعلون النمر  
أحبى لى الخير أو أبغضى كلانا بصاحبه منتظرا

## ٧ - وقال آخر

وما تستطيع الكحل من ضيق عينها فان عاجلته صار فوق المحاجر  
وفى حاجيها 'جزرة لفرارة' فان حطقا صاراً ثلاث غرائر  
و ثديان أما واحد فكوزة و آخر فيه قربة للسافر

٦ - الخالديان . ٣٤ و المحاضرات ١٣١/٢ ، و البيتان ما وجدتهما فى ديوانه .

(١) فى الخالدين و المحاضرات : ينتظر ، زاد فى نع هنا بعد هذه المقطوعة مقطوعة

وهى وقال أيضا وكان له امرأتان خلف بطلاتهما للفرماء :

لو يعلم الفرماء منزلتيها ما حلقونى بالطلاق العاجل

لا حلوات فتهاويا لحلاوة تشفى النفوس ولا لدل عاسل

قد ملتا و مللت من وجهيها بحفاء مرضعة و (أخرى حائل)

ما بين القوسين ساقط من نع زدناه تخميناً لأن السياق يقتضيه - م د .

٧ - الخالديان . ٣٤ و كتاب التشبيهات ١٣٤ و العيون ٣٦ / ٤ و العقد ١١٤ / ٢

من عبر عزو .

(١-١) فى نع و العقد و العيون : حزة كفرارة ، و لعل ما فى الأصل هو الصواب ،

فى الأترب : و الجزة صوف شاة فى سنة النخ - م د (٢) فى العتامة : كانا (٣) فى

التشبيهات : موزة ، و فى العقد : مزود ، و فى العيون : فكوزة ، و هو الصواب .

٨ - وقال دعبل بن علي الخزاعي

أعوذ بالله من ليل يقربني إلى مضاجعة كالدلك بالمسد

٩ - وقال عاصم بن خروعة النهشلي

إلى الله أشكو أنها قد تنكرت وأبدت لي البغضاء أم محمد  
فقد تركتني عندها كدله يحاذر وقها من لسان ومن يد  
كأن عذاب القبر تحت ثيابها إذا لصقت [تحت] الحباء الممدد  
فيا رب فرج كربتي قبل ميتي بواضحة الخدين ربا المقلد  
فاني متى عاتبها كان عذرها وإعتابها إن كنت غضبان فازدد  
هي الغول والشيطان لا غول غيرها ومن يصحب الشيطان والغول يكمد  
تعوذ منها الجن حين يرونها ويطرق منها كل أفعى وأسود  
فاني لشاكيها إلى كل مسلم وداع عليها الله في كل مسجد

١٠ - وقال صخر بن الشريد السلمي جاهلي

وكان قد سمع إمرأته تقول لسائل عنه « لا ميت فينعي ولا حي فيرجي »

٨ - ٣ آيات - الحماسة ٤ / ١٦٤ لأبي الخندق الأسدي ، و قيل إنه لدعبل ، و في كتاب التشبيهات لدعبل ، و في العيون ٤ / ٤٤ بغير عزو .

٩ - الخالديان ٣٣٨ ، و تنسب الأبيات إلى حميد بن ثور .

(١) في نع : عصه .

١٠ - كان غزا بني أسد بن خزيمه وأصاب غنائم وسبيا وإن أبا ثور بن ربيعة طعن

محفرا و عليه الدرع فدخلت حلقة من حلقات الدرع بطن محفر فتعامل بالطعنة وفات

بني أسد لغوى منها وكان تمرض قريبا من سنة حتى مله أهله فسمع امرأه وهي =

فلم

فلم أنها برمت منه و رأى أمه تحرق عليه و كان قد طعن طعنة كان فيها حتفه .  
أرى أم محرمات 'تمل عيادتي' و ملت سليمان مضجعي و مكاني  
و ما كنت أخشى أن أكون جنازة عليها و من يقرر بالحدثان  
أهم بأمر الحزم لو أستطيعه و قد حيل بين العير و النزوان  
لعمرى لقد نهت من كان نائما و أسمعت من كانت له أذنان  
و للوت خير من حياة كأنها محلة يحسب برأس سنان  
فأى امرئى سلمى بأمر حيلة فلا زال إلا فى شقا و هوان

### ١١ - و قال مرقال 'الأسدى

فى ابنة عم له ورهاء و كان قد دخل عليها يوما و هى متغضبة فقال : ما شأنك ؟

= تسأل سلمى امرأته كيف بملك ؟ قالت : لا حى غير جى و لا ميت فينعى ، فلما سمع  
ذلك منها قال هذه الأبيات ، و الخبر و الأبيات فى من قتل من الشعراء لابن حبيب  
ق ٩٧ و المصون ١٧٧ و الأبيات فقط فى الأصمعيات ٧٣ و الديمري ٢٢٧/٢ و ٥٦٣  
و الخزائن ٢٠٩/١ و الاختيارين و المعاهد ١١٧/١ و العينى ٤٥٩/٤ و العيون ١١٩/٤  
و الأغاني ١٣١/١٣ و الشريشى ٢٣٥/٢ و الكامل ٧٤٦ و الميداني ٣٨/٢ و مجموعة المعاني  
١٠٠ و ١٣٧ و المحاضرات ١٢٦/٢ و الشعراء ٣٠٣ . و قيل إن الذى قالت ذلك بديلة  
الأسدية كما فى الخزائن ٢٠٩/١ .

(١ - ١) فى المصون : تجف دموعها (٢) فى المصون : عليك (٣) فى المصون : عاش .  
١١ - ٣ أبيات . كان عند مرقال ابنة عم له ورهاء قد دخل منزلها و هى متغضبة فقال :  
ما شأنك ؟ قالت : لأنك ما تشبب بى كما تشبب الرجال بالنساء ، فقال : فانى أفعل ،  
قالت : فهات ! فأنشدها ، و كان اسمها عبيدة . و الخبر و الأبيات فى الخالدين ٢٧ .  
لمرقال بن بجوة الأسدى ، و الأبيات فى الحماسة أيضا ١٧٨/٤ من غير عزو .



قالت: لأنك لم تشبب بي كما يشبب الرجال بنسائهم فقال<sup>١</sup>  
 تمت عييده إلا في محاسنها<sup>٢</sup> فالحسن منها بحيث<sup>٣</sup> الشمس والقمر  
 ما خالف الظبي منها حين تبصره إلا سوائها والجيد والنظر<sup>٤</sup>  
 ١٢ وقال شقيق بن السليك بن أوس الأسدي<sup>٥</sup>

فأما نكحت فلا بالرفاء وإما ابتيت<sup>٦</sup> فلا بالبينا  
 وزوجت أشمط<sup>٧</sup> في غربة<sup>٨</sup> نجم<sup>٩</sup> الحيلة منه جنونا  
 خليل إماء تقسمنه<sup>١٠</sup> للحصنات ضروبا مهينا  
 يريك الكواكب نصف النهار وتلقين من بغضه الأقورينا<sup>١١</sup>  
 كأنك من بغضه فاقد ترجع بعد حنين حيننا  
 معد بلا زلة تفعلين<sup>١٢</sup> لظهرك<sup>١٣</sup> بالظلم سوطا<sup>١٤</sup> متينا<sup>١٥</sup>

(١) في نع: مروان (٢) قافية البيت الأول في حماسة أبي تمام بشرح المروقي مكسورة  
 الراء و الثاني مضمومتها فقط و في حماسة أبي تمام بشرح التبريزي بكسر القافية  
 لا غير وقد أول شارحاها ذلك فراجعه - م د (٣-٣) في رواية الحماسة: والملح منها  
 مكان (٤) البيت ليس في نسخ حماسة أبي تمام الخطية والمطبوعة .

١٢ - من قطعة في الخالدين ٢٠٢ في ١٦ بيتا وفي العيون ٦٢/٤ لشقيق وبعضها في  
 اللسان (حرم) لابن أخى زربن حيش الفقيه القارى وفي القالى ١١٦/٣ لرجل من  
 أهل الكوفة يقول في امرأته وقد زوحت غيره ، وذكر اللسان (حرم) وعن ابن  
 برى أن الشعر لرجل خطب امرأة من قومه فردته .

(١) سبق رقم ١٥٧ من الجزء الثاني من باب النسب مع التعليق عليه وفي العيون  
 العامري وقد علقنا عليه في الرقم المذكور سابقا - م د (٢) في العيون : ايت .  
 (٣-٣) في العيون : تزوجت أصلع (٤) من مع ومعناه الدوامي ، وفي الأصل :  
 الأقربينا ، خطأ - م د (٥-٥) من نع ، وفي الأصل : بالسوط ظلما - م د .  
 (٦) في العيون : إذا ما نقلت إلى بيته أعد بلحنك سوطا متينا - م د .

فأبعدك الله من جارة و ألزمك الله ما تكرهينا

١٣ - وقال ذو الكبار عمار الهمداني أموى الشعر

إن عرسى لا هداها الله بنت لرباح

كل يوم تفزع الجلاس منها بالصياح

ولها لون كداجى الليل من غير صباح

ولسان صارم كالسيف مشعوز النواحي

عجل الله خلاصى من يديها وسراحي

١٤ - وقال أبو النطمش الحنفي

منيت بزعمردة كالعصا ألص وأخبث من كندش

١٣ - فى عاشر : ذى كناز ، وهو الصواب كما فى الأغانى ، الأبيات مع الخبر فى الأغانى ١٧٦/٢٠ .

١٤ - ١٠ أبيات . الحماسة ١٨٤/٤ و اللسان ( كندش ) من نسخة عاشر ، وفى الأصل : المعطش ، وقد صححه شارح الحماسة وهكذا فى نسخة راغب باشا وجاءت نسبة الأبيات فى العيون ١٨٨/٢ و ٣٨/٤ لدعبل ، وفى إصلاح النمرى لأبى أسود الأعرابى ق ٤٢ و الأغانى ٣٧١/١١ لإسماعيل بن عمار الأسدى ، فى جارية له كانت تبغضه وهو ينفضها ، وفى كتاب التشبيهات ١٣٧ عن أبى عبيدة لأعرابى فى امرأته ، والأبيات وردت بدون نسبة فى مجالس ثعلب ٩٢/١ ، والبيت الثامن « كأن الثاليل . . . الكشمش » فى المحاضرات ١٨٦/٢ لابن الرومى ، والبيت الرابع « وئدى يجول . . . المعطش » لابن مقلس الحنفى - م د .

(١) فى نع : التقنى .

## ١٥ - وقال آخر

إن من غره النساء بشيء بعد هند لجاهل مغرور  
حلو القول و اللسان و مر كل شيء أجن منها الضمير

## ١٦ - وقال آخر

فان ترفق يا هند فالرفق أيمن و إن تخرق يا هند فالخرق أشأم  
فأنت طلاق و الطلاق عزيمة ثلاثا و من يخرق أعق و أظلم

## ١٧ - وقال جرّان العود

لقد كان لي في ضربتين عدمتي و عما ألقى منهما متزحزح  
هما القول و السعلاة حلقى منهما محذش ما بين التراقي مكذح

## ١٨ - و قال أبو الطروق الضبي

يقولون أصدقها 'جوادا و قينة' فقد جردت 'بيني و بيت' عياليا

١٥ - مثله في نع بغير عزو - م د .

١٦ - مثله في نع بغير عزو ، والبيتان في السيوطي ٦١ .  
(١) في ع : ثلاث .

١٧ - هما - نسوبان في البصرية ع للضرس العبدى ، وفي نع بدون نسبة ، والأبيات في العيني ٤٩٢/١ والمعاني ٢٥٢ بجران العود ، وفي ديوانه أيضا ٤ .

١٨ - الحيوان ٩٢/٦ في ديل شعر أبي الطروق في مهر امرأة .

(١-١) في الحيوان : جرادا و ضبة - المصحح الأول ، وأقول لعل السياق يقتضى صحة

ما في الحيوان - م د (٢-٢) من الحيوان ، وفي الأصول : بينى و بين (٣) و قوله :

جردت بينى و بيت عياليا - الظاهر أن ما في الأصول هو العوَاب سوى أن

« جردت » تصحف عن « جردت » بالحاء المهملة أى بغضت و جرد معناه غضب

والغضب يستلزم البغض و هو مقلوب عنه و راجع التاج (بغض و غضب) - م د .

و أبقت



وأبقت ضباباً في الصدور كوامنا<sup>١</sup> وغابت فلا آبت<sup>٢</sup> سمير الليالي<sup>٣</sup>

### ١٩ - وقال آخر

لا تنكحن عجوزاً إن أتيت بها    واخلع ثيابك منها نمننا هرباً  
فإن أتوك فقالوا إنها نصف    فأن أطيب نصفها الذي ذهباً

### ٢٠ - وقال أبو الزوائد الأعرابي<sup>٤</sup>

عجوز ترجى أن تسكون<sup>٥</sup> قتيه    وقد غارت العينان واحدودب الظهر

(٤) كذا في الأصل ، وفي نـع : ضباباً ، ولعله : ضغينا - جمع ضغينة كشعر وشعيرة ، وإنما لحنا إلى ذلك ليتطابق النعت مع المنعوت وراجع التاج (ضغن) - م د .  
(٥) في ع : جواثماً ، وفي الحيوان : جوامنا ، والعجز في الحيوان : فيا لك من دعوى تصم المناديا (٦ - ٦) في سائر الأصول : سمير الليالي ، ولعله : سميرى لياليا - قاله أستاذنا الميمى ووثقه الكرنكوى - المصحح الأول ، وأقول ما في الأصول هو الصحيح ومثله : سميس الليالي وراجع التاج واللسان (سمرو سميس) - م د .

١٩ - الحماسة ٤/١٨٠ والعيون ٤/٤٣ والراغب ٢/١١٨ والمحاسن والأضداد ٢١٨ بغير عزو ، ولتضمنه النفيس انظر القوات للكتبي ٢/٣٩٣ .

٢٠ - الأبيات في العقد ٢/١١٤ (١٣٠٢) لأعرابي باختلاف والأولان في العيون ٤/٤٤ والكامل ١/١٧٦ ، والآخران مع أبيات أخرى في العيون ٤/٣٣ لأعرابي وهما في ديوان جران العود ١١ والصواب أنها لصاحبه عروة الرحال ، والعجز لليت الثاني في الآداب ١٥٣ بغير عزو .

(١) في نـع و ع : وقال آخر - المصحح الأول ، وأقول في كتاب الأنواء ١٨٢ : وقال جران العود أبو الرحال ، وبهامشه ديوان جراد العود ص ١١ رقم ٢ وفيه : وجهنا قبل المحاق ، كل ذلك في الشعر والشعراء في أخبار جران العود ٤٥١ : وجهتها قبل ، وفي الأزمنة والأمكنة للمرزوقي ٢/٣٤٩ : وقال جران العود وذكر امرأة تزوجها فلم يستوفها : أتوني بها الخ ، وكونها في ديوانه يرجح أنها له ، وبآخر فهرست الأنواء : وفي رغبة الأمل من كتاب الكامل ٣/١٨٥ نظر شيخ من الأعراب إلى امرأته تصنع وهي عجوز فقال وساق الأربعة الأبيات باختلاف قليل عما هنا وذكرها قصة عجيبة بالآخر - م د (٢) في ع : تعود .



تدس إلى العطار ميرة<sup>٢</sup> أهلها    وهل يصلح العطار ما أفسد الدهر  
وما راقى<sup>٣</sup> إلا خضاب بكفها    وكل بعينها وأثوابها الصفر<sup>٤</sup>  
وجاموا<sup>٥</sup> بها قبل المحاق بيلة    فكان محاقا كله ذلك الشهر  
٢١ - وقال آخر

إذا خرجت لحاجتها أتقى    من الكذب العجيب بكل لون  
تعين على دهرى ما استطاعت    وليست لي على دهرى بعون  
٢٢ - وقال آخر

صبرت على ليل ثلاثين حجة    تعذبنى ليلي مرارا و تصخب<sup>٦</sup>  
إذا قلت هذا يوم ترضى تنكرت    وقالت فقير نسي الخلق أشيب  
فقلت لها قد يعسر المرء حبة    وبصر و الأيام فيها تقلب  
فلم رأيت أنها لي شائ<sup>٧</sup>    تنكبتها والحري بحى و يغضب  
و طلقها أنى رأيت طلاقها    أعف و فى الأرض العريضة مذهب  
٢٣ - وقال آخر

عدمت نساء المصر أن نساء    قصار هواديه<sup>٨</sup> عظام بطونها

(٣) فى الكامل والعيون : سلعة (٤) فى العيون : غرنى (٥) اليتان م و٤ ليسافى نع وع .  
(٦) فى العيون : أتونى .

٢٢ - الأبيات فى الخالدين ٣٣٩ لأوس بن ثعلبة التيمى .

(١) من نع ، وفى الأصل : تصحب - م د (٢) كذا فى الأصل ونع ، وفى الأقرب :  
هو شائى وهى شائنة إلا أن تؤل بالشخص فيجوز ، وفى الأقرب ( شخص )  
والشخص يطلق على الإنسان ذكر أو أنثى وربما خصت به المرأة - م د .

٢٣ - الخالديان ١٦٠ .

(١) بهامش ع : الهادى العتق .

فلا تعط في مصرية نصف داتق وإن ثقلت أردافها ومتونها

٢٤ - وقال آخر

وزوجتها رومية هرمزية بفضل الذي أعطى الأمير من الرزق  
بمهر يسير وهي غالية به إذا ذكر النسوان بالمنكح الصدق

٢٥ - وقال بشار بن برد العقيلي

على أليّة 'ما دمت حيا' أمسك طائما 'إلا بعودي'  
ولا أهدى لأرض 'أنت فيها' سلام الله إلا من بعيد  
نخير منك من لا خير فيه وخير من زيارتك قعودي

٢٦ - وقال قتادة بن معروف البشكري

تجهزى للطلاق وانصرفي ذاك دواء الجوامح الشمس

٢٤ - مثله في نع - م د .

٢٥ - الأبيات والخبر في الأغاني ٢٢٨/٣ (طبعة بيروت ١٩٥٥) والأول والثالث  
في ديوانه ١١١/٣ طبعة اللجنة وقال الأصفهاني «وقد روى هذا الخبر بعينه باسناد  
أقوى من هذا الإسناد وأوضح عن أبي العباس الأعمى السائب بن فروخ وقد  
ذكرته في أخبار أبي العباس باسناد» .

(١) هذه المقطوعة ذكرها الأصفهاني ٦٥/٣ (طبع بولاق) وذكرها قصة  
مضحكة - م د (٢-٢) في الديوان: وعلى نذر (٣-٣) في ع والراغب: أن  
لا تعودي، وفي نع: إلا بعود (٤) في الأغاني: لقوم (٥) في الأغاني: فيهم - م د .

٢٦ - تزوج أرنب الحنفية فلم تلد له ونشزت عليه فطلقها وقال هذه الأبيات ،  
والأبيات في العيون ١٢٦/٤ والتنبية على أوهام أبي علي ٢٤ (طبعة الدار) =

ما أنت بالحنة الودود ولا فيك أرى خبيرة للتمس  
ليلة البين إن ظفرت بها أثر عندي من ليلة العرس

## ٢٧ - وقال آخر

أترجو العامرية زوج صدق وقد زادت على مائة سنوها

= واللاي ٩٢ له وفي العقد ٢٩٢ / ٣ منسوبة إلى أبي موسى ، والبيتان ١ و ٣ في  
بلاغات النساء ١١٤ والحيوان ١٦١ / ٧ والمحاضرات ١٣١ / ٢ والبيت ٢ في القالي ٢٠ / ١ ،  
و الثالث في الشعراء ٢٥٧ ، وفي تعيين اسم الشاعر روايات قليل قتادة بن معرب  
كما في التصحيف للعسكري وفي سمط اللاي ٩١ ابن مغرب وفي الشعراء ( نشر  
أحمد عبد شاكر ) ابن مغرب ، وفي الأصول : ابن معروف ، وهو غلط فاحش . وفي  
الآيات اختلاف الروايات والصواب : ابن مغرب ، كما في إنشاد زوجته أرنب  
الحنفية على باب يزيد بن المهلب :

فما جيفة الخنزير عند ابن مغرب قتادة إلا ريح مسك وغاليه

وفي نع : ميادة بن معروف ، والآيات في اختلاف الروايات ففي البيت الأول  
« اصطبرى » كما في اللاي والمحاضرات وفي البيت ٢ « الولود » بدل « الودود » قال  
البكري « الولود » لا « الودود » كما أنشده أبو علي لما ورد في الخبر ، ذكر ذلك أبو عبيدة  
في كتاب النواشر من النساء ، ويقوى ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم : تزوجوا  
الودود الولود فاني مكاثر بكم الأنبياء يوم القيامة ، وفي القالي واللاي العجز هكذا :  
عندك خير يرجي للتمس . وأما البيت ٣ ففي الشعراء والمحاضرات : إذ هممت بها ،  
بدل : إن ظفرت بها ، وفي اللاي : ليلتي حين بنت طالقة ، وفي العجز فرواية  
الشعراء والقالي : ألد عندي ، بدل : أثر عندي ، وفي المحاضرات : أطيب عندي .

(١) المقطوعة في العقد والعيون ه آيات - م د .

٢٧ - الخالديان ٦١ في ستة آيات لأعرابي من بني عامر وخطب امرأة منهم =

تطفطف ما يريد الزوج منها وأنتن<sup>١</sup> من طويل العمر فوها  
وتنقل رحلها<sup>٢</sup> في كل حي وجربت الرجال وجربوها

٢٨ - وقال آخر<sup>٣</sup>

إني رأيت عجبا منذ أمسا عجائزا مثل السعالى خمسا  
ياكلن ما فى رحلهن همسا لا ترك الله لهن ضرسا  
[ ولا لقين الدهر إلا نعسا - <sup>٤</sup> ]

تم باب مذمة النساء

= كانت قد تزوجت قبله وكان لها مال فلم تزوجه و ردتة فقال هذه الأبيات .  
(١) مثله فى نع بغير عزو - م د (٢) وقع فى الأصل ونع : انتن - بفتح النون ،  
و المعنى هنا على إرادة التفضيل - م د (٣) من الخالدين ، وفى الأصل : تنقل ، وفى  
نع : ينقل - م د .

٢٨ - اليتان من رحنى نوادر أبى ريد ٥٧، سمعه من العرب وهما من أبيات  
سيويه الحسين التى ما عرف قائلها ٤٤/٢ ، وقال ابن المستوفى وجدت هذه الأبيات  
فى كتاب نحو قديم للعجاج أبى رؤبة ، وهما فى الخزانة ٢٢٠/٣ والعينى ٣٥٧/٤ ،  
واللسان (أمس) والجوهري (أمس) والدميرى ٢٧/٢ و شرح الشواهد للأعلم  
الشتيمرى ٤٤/٢ وبلوغ الأرب للآلوسى ٣٨٦/٢ .

(١) مثله فى نع بلاعزو - م د (٢) من شرح قطر الندى لابن هشام - م د .



## باب الصفات والنعوت

١ - قال طفيل بن عوف بن كعب التنوي في صفة خباء وخيل  
و بيت تهب الريح في حجراته بأرض فضاء باب لم يُحجَّب

٢ - وقال أيضا

وخيل كأمثال السّراح مصونة ذخائر ما أبقى الغراب ومُنْهَبُ

٣ - وقال امرؤ القيس من قصيدة أولها:

خليلى مرا بى على أم جندب

إلى أن قال فيها:

وقد أغتدى قبل الشروق بسابق أقب كيغفور الفلات محنّب

١ - ٢٢ بيتا . الكلمة في ديوانه ٣ في ٧٧ بيتا والاختيارين ١١/١ .

(١) ذكر أبو عبيدة معمر بن المثنى في كتاب الخيل لطفيل قصيدة كلها في وصف

الخيّل عددها ٢٦ بيتا على هذا الروى والقافية فعلن بيت الحماسة منها فراجعها

غير أن صاحب الحماسة اختار منها وصف الخباء وترك وصف الخيل - م د .

(٢) من مع ، وفي الأصل بفتح الحاء والجيم - م د .

٢ - ٣١ بيتا . من كلمة في ديوانه رقم ٣ .

(١) من مع ، ولعله الصواب جمع سرحان وهو الذئب ، ففى ص ١٨٨ من كتاب

الخيّل لأبي عبيدة : والسرحان من حيّه صلى الله عليه وسلم . . . . . منقول من اسم

الذئب ، و وقع في الأصل بكسر السين - م د .

٣ - ٢٠ بيتا . العقد الثمين ١١٦ .

٤ - و قال علقمة الفحل يجيبه

ذهبت من الهجران في كل مذهب ولم يك حقا طول هذا التجنب

٥ - و قال مزود بن ضرار الدياني أخو الشماخ إسلامي

لقد علمت قيان ذيان أني أنا الفارس الحامي الذمار المقاتل

وعندي إذا الحرب العوان تلقحت وأبدت هواديها الخطوب الزلازل

٤ - ٩ أبيات . من كلمة طويلة في ديوانه رقم ٣ ، و العقد الثمين ١٠٣ .

(١) نص نع : كان علقمة بن عبدة ، التميمي صديقا لامرئ القيس بن حجر الكندي

فأفاض في الشعر ، فقال علقمة : نعمل شعرا في روى واحد و تكون الحكم بيننا

أم جندب وكانت تحت امرئ القيس و كانت شاعرة ، فرضيا بذلك فقال :

خليلى مرّا بي على أم جندب .

(٢) هذا نص نع بعد البيت الأخير :

ثم أنشدا شعريهما أم جندب فقالت لعلقمة : شعرك خير من شعر امرئ القيس ،

فقال امرؤ القيس : بأي شيء فضلت شعره على شعري ؟ فقالت : لأملك قلت :

فلزجر الهوب و لاساق درة و للسوط منه وقع أهوج مهذب

فذكرت أن فرسك يحتاج إلى الزجر بالصوت والحث بالساق والضرب بالسوط ،

و قال علقمة :

بأدر كهن ثانيا من عنائه يمرّ كمرّ الراح المتحلب

فلم يحتاج إلى أن يزجر ولا يحث ولا يضرب ، فطلقها امرؤ القيس فتزوجها علقمة

فسمى علقمة الفحل ، و قيل كان في قومه رجل خصى اسمه علقمة ففرق بينهما بأن

سمى الشاعر علقمة الفحل . و راجع هامش كتاب الخيل لأبي عبيدة معمر

ابن المنى ١٣٨ طبع دائرة المعارف العثمانية .

٥ - من كلمة مفضلية رقم ١٧ في ٧٤ بيتا ، والأبيات في منتهى الطلب لابن ميمون

البغدادى رقم ١١٩ .

طوال القرى قد كاد يذهب كاملا جواد المدى والعقب والخلق كامل  
أجش صريحي<sup>١</sup> كأن صهيله مزامير شرب جاربتها جلاجل  
متى يُر مركوبا تقل باز قانص<sup>٢</sup> وفي مشيه عند القياد تساتل<sup>٣</sup>  
تقول إذا أبصرته وهو صائم<sup>٤</sup> خباء على تشز<sup>٥</sup> أو السيد مائل  
مرز غايات وإن تبل عانة يذرها كذود عاث<sup>٦</sup> فيه مخايل<sup>٧</sup>  
رى طامع العينين يرنو كأنه موانس دعر فهو بالإذن خاتل  
إذا الخيل من غب الوجيف رأيتها وأعینها مثل القلات<sup>٨</sup> حواجل  
يرى الشد والتقريب نذرا إذا عدا وقد لحقت بالصلب منه الشواكل  
وسلحة جرداء باق مريسها موثقة مثل الهراوة حائل  
من المسبترات الجياد طمرة لجوج هواها السبب المتماحل  
وإن رد من فضل العنان توردت هوى قطاة أتبعها الأجادل  
ومسفوحة فضاضة تبعية<sup>٩</sup> وآها القشير تجتويها المعابل  
دلاص كظهر النون لا يستطيعها سنان ولا تلك الحظاء الدواخل  
موشحة يضاء دان حبيكها لها خلق بعد الأنامل فاضل  
مشهرة<sup>١٠</sup> تحي الأصابع<sup>١١</sup> نحوها إذا اجتمعت يوم الحفاظ القائل

- (١) من الفضليات، وفي الأصل ونع: ضريحي - م د (٢) من نع والمفضليات،  
وفي الأصل: تساتل - م د (٣) من نع والمفضليات، وفي الأصل: قائم - م د .  
(٤) من نع والمفضليات، وفي الأصل: تش - م د (٥) من نع والمفضليات .  
وفي الأصل: عاث - م د (٦) من نع والمفضليات، وفي الأصل: مخايل - م د .  
(٧) من نع والمفضليات، وفي الأصل: القوات - م د (٨) من نع والمفضليات،  
وفي الأصل: موشحة (٩) من الفضليات، وفي الأصل ونع: الأضالع - م د .



وتسبغة في تركة حميرية دلامصة ترفض عنها الجنادل  
 كأن شعاع الشمس في حَجَرَاتِهَا مصاييح رهبان زهتها القنادل  
 وجوب يرى كالشمس في طخية<sup>١١</sup> الدجى وأيض ماض في الضريبة قاصل<sup>١٢</sup>  
 وأملس هندي متى يعل حده<sup>١٣</sup> ذرى البيض لا تسلم عليه الكواهل  
 ومطرّد لدن الكعوب كأنما تغشاه منبّاع<sup>١٤</sup> من الزيت سائل  
 أصم إذا ما هز مارت<sup>١٥</sup> سراته كما مار<sup>١٦</sup> ثعبان الرمال الموائل  
 له<sup>١٧</sup> فارط ماضى الغرار كأنه هلال بدا في ظلمة الليل ناحل

٦ - وأحسن أحمد بن خلف في قوله

ما تدرك الأرواح أدنى جريه<sup>١</sup> حتى يفوت الريح<sup>٢</sup> وهو مقدم  
 رجعت أطراف الأسته أشقرا<sup>٣</sup> واللون أدهم حين ضربه الدم

٧ - وقال عبدة بن الطيب

لما نزلنا ضربنا ظل أخية<sup>١</sup> وفار<sup>٢</sup> للقوم باللحم<sup>٣</sup> المراجيل

(١٠) من نع والمفصليات ، وفي الأصل : طحية - م د (١١) من نع والمفصليات ،  
 وفي الأصل : فاضل - م د (١٢) من نع والمفصليات ، وفي الأصل : جده - م د .  
 (١٣) من نع والمفصليات ، وفي الأصل : ضباع - م د (١٤) من المفصليات ،  
 وفي نع والأصل : مازت - م د (١٥) من المفصليات ، وفي نع : ماز ، وفي الأصل :  
 صار - م د (١٦) من نع والمفصليات ، وفي الأصل : طا - م د .

٦ - الخلدیان .

(١) من نع ، وفي الأصل : جرية - م د (٢) كذا في الأصل ونع رفع «الريح»  
 ولعله : الريح - بالنصب ، أى يسبق ذلك الفرس الريح - م د .

٧ - ٣ أبيات . المفصليات ٢٦ ، ٨١ بيتا ، والاختياران ه ، و منتهى الطلب لابن  
 ميمون . ١٢٠ .

(١-١) في المفصليات : باللحم للقوم - م د .



ورداء<sup>١</sup> وأشقر لم ينهته<sup>٢</sup> طابخه ما غير الغلى منه فهو مأكول  
 نُمت قننا إلى جرد مسومة أعرافهن لا يدينا مناديل  
 ٨ -- وقال سالم بن وابصة الأسدي

أى مبكا ومنظر و مزار واعتبار لناظر ذى اعتبار  
 بلد كان أهلا من ذوى النجدة فى النائبات والأخطار  
 من كهول جرؤا على العلم والحلم بنقض الأمور والإمرار  
 وشباب إذا أفادوا أفاتروا<sup>٣</sup> السمال لا عزل ولا أغمار  
 وإذا أفزعوا أجالوا على الآرض كراديس مثل سود الحرار  
 خلفها<sup>٤</sup> عارض يمد<sup>٥</sup> على الآفاق سترين من حديد ونار<sup>٦</sup>  
 نار حرب يشبها<sup>٧</sup> الحد والجدة فتعشى<sup>٨</sup> نواظر<sup>٩</sup> الأبصار  
 بجياد كأنهن التماثيل ليوم الهياج والمضمار

(٢) من المفضليات ، وفى نع والأصل : ورد - م د (٣) من نع والمفضليات ، أى  
 لم ينضجه ، و وقع فى الأصل : ما يونه - م د .

٨ - الخالديان ٢٥٨ بلحيش بن وابصة الأسدي ، وفى نع : لابن وابصة الأسدي .

(١) ترجم له المعلق على شرح المرزوقى على حماسة أبى تمام . ٧١ ترجمة طويلة - م د .

(٢) كذا فى الأصل و نع ، ولعل صوابه : أفادوا ، فى الموضعين فنه من الأضداد

وراجع الأقرب (ف ا د) - م د (٣) من نع . وفى الأصل : خلقها - م د (٤) كذا

فى الأصل البناء للجهول ، والظاهر أنه بالمعلوم - م د (٥) فى نع . وقار - م د .

(٦ - ٦) كذا فى الأصل ، وفى نع : الحد والحد - بكسر الجيم وفتحها - م د .

(٧) كذا فى الأصل مشكلا ، وفى نع : تعشى - مشكلا فقط ، ولعله : فتعشى ،

من باب الإفعال (٨) أى النار نواظر - م د .

كل نهـد أقـب معتـدل الخـلق أمـين القـوى عتيق النـجار  
 ماج منـه الجـران واشتد علـبا واه و اُحدودبا دُوين العـذار  
 بجـفر الجنب' مكـرب الرسـغ داني الأـجـنـذ' مستعرضا لكرّ مفار  
 طال هاديـه و الذراعان و الاضـلاع منـه "فتمّ في إـجـفـار"  
 ثم طالت و أيدت نخـذاه فهو ثقف الوثوب ثبت الخـبار"  
 وقصير الكراع و الظهر و السا ق قصير العـسيـب و الصـلب وارى  
 و حديد الفؤاد و الطرف و العـر قوب و السـمع حـدة في وقار  
 و رحيب الفروج و الجلد و الشـد قين قـدام منـخر كالوجـار  
 و"العريض الوظيف" و الجنب و الأو راك و الجـهة العريض الفقار"  
 و هو صافي الأديم و العين و الحـا فر غمر المطال و الإحـضـار  
 فبهذا تقوت من يطلب الثأ ر لدينا و لا نفـات بشار

٩ - وقال امرؤ القيس بن حجر السكندی

و قد أغتدى و الطير في وكناتها بمنجـرد قيد الأوابـد هـيكل

١٠ - وقال أيضا و تروى لربيعة بن جشم من بني نمر

ابن قاسط رواية عن أبي عمرو بن العلاء البصرى

و أركب في الـرـوع خـيفانـة كسا وجهها سـفـ منتـشر

(٩) في نع : الفص (١٠) كذا في الأصل و نع ، و لعله : الأخذ - م د (١١-١١) في

الخالدين : اراقم في جفار (١٢) من الخالدين ، و في الأصل و نع : الخنار - م د .

(١٣-١٣) في نع : العريف ضيف (١٤) رواية الخالدين : القفار .

٩ - ٨ أبيات . العقد الثمين ١٤٨ .

١٠ - ١٦ بيتا . العقد الثمين ١٢٧ .

(١) القصيدة في كتاب الخيل لأبي عبيدة (٣٩١) ١٦ بيتا - م د .

١١ - وقل أبودود الإيادي واسمه حنظلة بن الحجاج

وقيل جارية [ بن العجاج ]<sup>١</sup>

وقد أغدوا بطرف هكل ذي ميسة سكب  
طويل طامح الطرف إلى مفزعة<sup>٢</sup> الكلب  
حديد<sup>٣</sup> السمع والنأ ظر<sup>٤</sup> والعرقوب والقلب

١١ - في الأصل : حنظلة بن العجاج اختلف في اسمه فقال بعضهم : جارية بن الحجاج كما في اللآلئ ٨٧٩ والشجرى ١ / ١٠٠ والأغاني ١٥ / ٩١ والشعراء ١٢٠ والسيوطى ١٢٤ وفي الاقتضاب : جارية بن العجاج ، وقيل حنظلة بن الحجاج ، وفي الشعراء عن الأصمعي : حنظلة بن الشرقى ، وهذا عجيب فإن في الأصمعيات « قال أبودود الإيادي واسمه جارية بن الحجاج » والثاني أن حنظلة بن الشرقى هو أبو الطمحان اقمي كما في سائر المصادر . وقال البكري هذا الشعر ليس لأبي دود ولا وقع في ديوانه والصحيح أنه لعقبة بن سابق الهزاني كذلك قال ابن السكيت . والآيات ٣٠٢ و ٥ في اقل ٢ / ٢٥٤ واللائ ٨٧٩ له وبعضها في السيوطى ١٢٤ والحوالىقى ١٩٨ والصناعتين ٤٠٢ والاقتضاب ٣٢٥ وبعض الآيات لعلها من هذه القطعة في الحيوان ١ / ٢٧٥ و ٢ / ٣٣٥ واللائ ١٦٩ . ثم رأيت القطعة (٢٧ بيتا) في شعر أبي دود ص ٢٨٧ نشر الأستاذ غرباوم (بيروت ١٩٥٩) .

(١) وقد نسبها أبو عبيدة في كتاب الخيل ١٥٧ طبع دائرة المعارف الى عقبة بن سابق الحرمي وبينها وبين ما هنا اختلاف - م د (٢) في الراغب : مفرعة . ومفرعة الكلب أقصى موضع يسمع منه الكلب ، وفي الحيوان ٢ / ١٦٨ « هوهة » وهوهة الكلب هو صوت الكلب عند جزعه (٣-٣) في القالى : الطرف والمنكب .



عريض الصدر<sup>١</sup> والجهنة والصهوة والجنب  
له ساقا ظليم خا ضب فوجي بالرعب  
وقُصِرَى شنج الأنسا<sup>٢</sup> . نباح من الشعب  
ومتان خطاتان كزحلو<sup>٣</sup> من القضب<sup>٤</sup>  
يهز العنق الأجر دفي مستأمن الشعب  
مسح لا يوارى<sup>٥</sup> الصيد منه عصره<sup>٦</sup> الذهب  
جراد<sup>٧</sup> الشد<sup>٨</sup> و انتقريب والإحضار<sup>٩</sup> والعقب

١٢ - وقال أوس بن حجر جاهلي<sup>١</sup>

وقد تلاقى بي الحاجات ناجية وجناء لاحقة الرجلين عيسور<sup>٢</sup>  
تساقط المشى أحيانا إذا غضبت إذا ألحت على ركبائها الكور<sup>٣</sup>  
حرف<sup>٤</sup> أبوها أخوها<sup>٥</sup> من مهجنة<sup>٦</sup> و خالها عمها ركباء<sup>٧</sup> منشير<sup>٨</sup>

(٤) في الديوان: الخد . وهذا البيت في كتاب الحيوان ١ / ٢٧٣ منسوب لعقبة  
ابن سابق الهزاني (٥) في نع: الانسان (٦) في نع: كزحلوب، ورواية الديوان:  
كزحلو ف، والزحلو ف: المكان الزلق (٧) في الديوان: الهضب (٨-٨) في الديوان:  
الغير منه عصر (٩) في نع: جواد (١٠-١٠) في الديوان: الإحضار والتقريب .

١٢ - الأبيات ما عدا البيت الثاني في ديوان أوس رقم ١٢، والبيت الرابع في معجم  
البكري ١٥٠، والبيت الأخير في الغفران ٩٩ والعقد الثمين ١٦ منسوبا للابغة الذبياني.  
(١) لم نظفر بهذه المقطوعة وهي لا تخلو عن تحريف فليتأملها القارئ الكريم .  
(٢) في ديوان أوس: عبور (٣-٣) من ديوانه ٤١ طبع بيروت ١٩٦٠ ، وفي  
الأصل: ركبائها الحود - م د (٤-٤) في نع: أخوها أبوها (٥) في شرح بانت سعاد  
طبع دائرة المعارف العثمانية للشيخ شهاب الدين أحمد بن شمس الدين بن عمر =



كانها ذو وشوم بين مافقة فالقططاة<sup>٦</sup> والبرعوم<sup>٦</sup> مذعور  
قد عريت نصف حول أشهراجدا يسنى على رحلها بالحيرة المور

١٣ - و قل ذو الرمة غيلان

كان راكبها يهوى بمنخرق من الجنوب إذا ما ركبها نصبوا

١٤ - و قال الشماخ

سل الهموم التي باتت مؤرقة بحسرة كعلاه القين شلال

١٥ - و قال أيضا

كان قتودى فوق جاب مطرد من الحقب جاذته الجداد الغوارز

١٦ - و قل القطامي عمير بن شيم التغلبي

إذا بركت خوت<sup>١</sup> على ثقاتها مجافية صلبا كقنطرة الجسر

= الهندي الدولة آبادي الزوالى : حرف أبوها أخوها . وفي المصراع الثانى :  
وعمها خاطا ، ومثله فى التاج ( ح ر ف ) - م د .

(٦-٦) فى نع : فالبعوم .

١٣ - ه أبيات . يصف ناقته ، و الأبيات فى ديوانه رقم ١ . القصيدة فى ديوانه ١٣١

بيتا اختار منها جامع الحماسة البصرية ه أبيات فقط مخالفة لترتيب الديوان - م د .

١٤ - ه أبيات . سقطت هذه المقطوعة من نع .

١٥ - ه أبيات . ديوانه ٤٣ ، و المقطوعة لم ترد فى نع .

١٦ - لم نعثر عليها فى ديوان القطامي ، وفى مجموعة المعاني ١٨٣ : للأخطل ، وهما فى

الحالدين ١ / ١٩٠ منسوبان لابن أحر ، وفى التشبيهات ٦٩ بغير عزو .

(١) من الحالدين و راجع الأقرب ( خ وى ) وفى الأصل و نع و مجموعة المعاني

و التشبيهات : خرت - م د .

كأن يديها حين تجري صفورها<sup>١</sup> طريدان و الرجلان طالبتا وتر

١٧ - وقال مخلد الككناني يصف ناقة حج عليها<sup>٢</sup>

عذت بالقادسية<sup>٣</sup> وهي ترنو إلى بعين شيطان رجيم  
فما وافت بنا عسقان حتى رنت بلعاط لقمان الحكيم  
وبدّ لها السرى بالجهل حلما وقد أديبها قد الأديم  
بدت كالبدر وافي ليل سعد و آبت مثل عرجون قديم

١٨ - وقال امرؤ القيس بن حجر الكندي في ناقته

تخدى<sup>٤</sup> على العلات سام رأسها روغاء منسمها رثيم دامي

١٩ - وقال النابغة زياد بن معاوية الذبياني<sup>٥</sup>

فعد عما ترى إذ لا ارتجاع له و امم<sup>٦</sup> القنود على عيرانة أجد

(٢) من نع . ولعله الصواب ، وفي الأصل : صفودها ، وراجع الأقرب (ض ف ر)  
وفي مجموعة المعاني : صفورها ، وفي الخالدين : جد نجاؤها - م د .

١٧ - الأولان في الخالدين ١٣١ له ، والصحيح أن الأبيات لأبي تمام كما هي  
ثابتة في ديوانه ٣٧٩ / ٤٢٣ وفي مجموعة المعاني ١٨٤ والمرتضى (١ / ٥٦٣) .

(١) القصيدة في ديوانه ١٨ بيتا . وعنوانها : قال يصف حجة حجها - م د .

(٢ - ٢) في المرتضى ومجموعة المعاني : أتينا القادسية (٣) في المرتضى « بلغت » .

١٨ - بيتان . العقد الثمين ١٥٧ وروايته :

يأتي عليها القوم واه خفها عوجاء ..... الخ

(١) من نع و ديوانه وهو الصواب ، وفي الأصل : تخدى - م د .

١٩ - العقد الثمين ٦ .

(١) القصيدة في شعراء النصرانية في القسم الرابع ٦٥٨ ، ٥٠ بيتا مطلعها :

يا دار مية بالعلياء بالسند أقوت وطال عليها سائف الأبد

مقدومة بدخيس النحض بازها له صريف صريف القعو بالمسد

٢٠ - وقال عبد بن قيس يصف طعنة

لما بعد إسناد الكلم وهدئه ورته من يكي إذا كان باكيا  
هدير هدير الفحل ينفض رأسه يذب بروقيه الكلاب الضواريا

٢١ - وقال ذوالرمة غيلان

كأنتى من هوى خرقاء مطرف دامى الأظل بعيد الشار مهيوم  
٢٢ - وقال الطرماح بن حكيم أموى الشعر فى العير والأتان

كم دون إلفك من نياط تنوفة قذف تظل بها الفرائص ترعد

= اختار منها جامع الحماسة البصرية ييتين لمناسبتها للباب - م د (٢) ومثله فى شعراء النصرانية، وفى نع: وادم - م د (٣) من نع - م د .

٢٠ - مثله فى نع، وموضع التخرىج صفر عن التعرض لهذا الشاعر ونحن أيضا لم نجده فى غيره نعم وجدنا لقيس بن الخطيم الأومى فى حماسة أبى تمام بشرح المرزوقى ١٨٣ مقطوعة ٧ أبيات وعند التبريزى ٩ فى وصف طعنة أوطا:

طعنت ابن عبد القيس طعنة ثائر لما نفذ لولا الشعاع أضاءها

وهى مشهورة - م د

٢١ - ١٤ بيتا . ديوانه رقم ٧٥ .

(١) القصيدة فى ديوانه ٨٤ بيتا اختار منها جامع الحماسة البصرية ١٤ بيتا فقط .

(٢) وفى متن الديوان: السأو، وقد فسر شارحه - م د .

٢٢ - ٨ أبيات . باخر ديوانه رقم ١٨ .

(١) فى الأغاني ١٠٩/١ طبع بولاق: كان ابو عبيدة والأصمى بفضلان الطرماح فى هذين البيتين ويزعمان أنه فيها أشعر الخلق، وساق بيتا لا وجود له فى الحماسة =

٢٣ - وقال لييد بن ربيعة العامري في معناه :  
يرقى ويرتقب النجاد كأنه ذو إربة كل المرام يروم  
حتى تهجر في الرواح وهاجه طلب المعقب حقه المظلوم

٢٤ - وقال مالك بن جابر الهلالي

ليث هزبر مدلّ عند خيسته بالرقتين له أجسر وأعراس  
أحمى الصريمة أجدان الرجال له صيد ومستمع بالليل هجاس  
صعب البديهة مشبوب أظافره موائب أهرت الشدقين هرماس

٢٥ - قصة أبي زيد حرملة بن المنذر الطائي في صفة الأسد

قال أبو عمرو بن العلاء البصري: دخل أبو زيد الطائي واسمه حرملة

= البصرية و ثانيا هو آخر أبياتها وهو: يبدو تضمره البلاد - الخ .

وقد سبقت له مقطوعة في ١/٢١٦ - م د .

٢٣ - ديوانه ٩٩ نشر الخالدي ( فينا ، ١٨٨٠ ) .

(١) في الديوان : يوفى ، أى يشرف (٢) من الديوان واللسان (ع ق ب ) ،  
وفي الأصل ونع : هاجها - م د .

٢٤ - في أشعار هذيل ( لندن ١٨٥٤ ) ١٥١ ، ٧٧ ، وفي ديوان الهدلين ( ٣ / ٤ )

لمالك بن خالد الحناعي ، والبيت الثاني في معاني ابن قتيبة ٢٥١ ، ٢٥٥ .

(١) القصيدة في الديوان ١٤ بيتاً اختار منها جامع الحماسة البصرية ثلاثة وهي  
الأخيرة في الديوان ، وفي نع : الهدلى ، فلعل ما في الأصل تصحف عنه ، وجابر  
الذى في الأصل ونع لعله تصحف عن خالد - م د (٢) من نع والديوان ، وفي  
الأصل : موأطب - م د .

٢٥ - الكلمة في ٣١ بيتاً في الطرائف الأدبية ٩٨ ، والبيتان ٤ و ٥ في المرتضى ٤ / ١٩٤ =



ابن المنذر على عثمان بن عفان رضى الله عنه و عنده المهاجرون و الانصار  
فقد كروا ماثر العرب و اشعارها فالتفت عثمان إلى أبي زيد فقال: يا أخا نِع  
[دين - ١] المسيح! أسمعنا بعض قولك! فقد أنبت أنك تجيد، فأنشد:

من مبلغ قوما النائن إذ شخطوا أن الفؤاد إليهم شيق و ليع  
يذكر فيها صفة الأسد و هو<sup>٢</sup>.

كأنما يتفادى 'أمر أهلهم' من ذى زوائد فى أرساغه فدع

= و الخزائن ٣/٣٠. و أبوزيد هو معروف بوصف الأسد نثرا و نظما، و الخبر فى  
المحاسن و الأضداد ٨٦ (مصر سنة ١٩١٢) و ابن عساكر ٤/١٠٨ و الجمعى ٥٠٥ نشر  
الأستاذ محمود محمد شاكر - المصحح الأول. و فى أعلام الزركلى ٨/٢٢٨: المنذر بن  
حرملة، و بهامشه: و سماه باقوت فى إرشاد الأديب ٤/١٠٧ و ١١٥ «حرملة بن  
المنذر» و مثله فى طبقات ابن سلام ١٣٢ و تهذيب ابن عساكر ٤/١٠٨ - م د.

(١) من شعراء النصرانية، و قد سبقت له مقطوعة ١/١٨٢ رقمها ١٦٩ (٢) فى شعراء  
النصرانية: شعرك (٣) هذه القصيدة وجدنا لها أخوات فى وصف الأسد أطولها  
ما ذكرها الستانى فى دائرة المعارف ٢/١٥٤ و ذكر أنها التى أنشدت فى مجلس عثمان  
ابن عفان رضى الله عنه خلافا لما فى الحماسة البصرية فإن ما فى الدائرة نونية و ساق منها  
خمسة أبيات فقط تم قال و هى قصيدة طويلة و منها ما قافيتها سين و ذكر منها  
فى التاج (أن س) ييتين و منها ما قافيتها ميم و ذكر منها ثلاثة أبيات القالى ٣/١٨١  
و ذكر أنها أنشدت فى مجلس يزيد بن معاوية و منها ما قافيتها راه و ذكر التاج منها  
بيتا واحدا (ح م ر) و لم نجد هذه القصيدة فى غير موضع التخرىج إلا فى مخضرى  
شعراء النصرانية و الطريق على ما فيها من سقم و اضطراب فى مباني الألفاظ و قد  
بدلنا فى تقويم نصوصها جهد المقل فما ترجح لدينا جعلناه فى المتن و ما سواه فى الهامش  
مع التنبيه على الاختلاف و قد طفرنا منها بثلاثة أبيات فى اللسان و التاج سننبه عليها  
فى موضعها - م د (٤-٤) من نغ و شعراء النصرانية، و فى الأصل: أهل أمرهم.

ضرغامه أهرت<sup>٥</sup> الشدقين<sup>٦</sup> ذى لبد<sup>٧</sup> كأنه برنسا<sup>٨</sup> في الغاب مدرع  
 بالثنى<sup>٩</sup> أسفل من حماء<sup>١٠</sup> ليس له إلا بينه وإلا عرسه<sup>١١</sup> شيع<sup>١٢</sup>  
 ابن عريسه عنايها<sup>١٣</sup> أشب<sup>١٤</sup> ودون غايتها<sup>١٥</sup> مستورد شرع  
 شأس المبوط زناء الحاميين متى<sup>١٦</sup> تنشغ بواردة يحدث لها فرع<sup>١٧</sup>  
 أبو شتيمين من حصاء قد أفلت<sup>١٨</sup> كأن أطباءها<sup>١٩</sup> في رُفْعها<sup>٢٠</sup> رقع  
 أعطتها<sup>٢١</sup> جهدا حتى إذا وجمت<sup>٢٢</sup> صدت وصد فلا غيل ولا جدع<sup>٢٣</sup>

(٥) من نع و الطرائف و شعراء النصرانية، وفي الأصل: أهدت (٦-٦) في  
 الطرائف: ملتفع (٧) كذا في الأصول الثلاثة، و لعله الصواب على أنه مفعول  
 مقدم لمدرع الذى هو خبر « كأنه » وفي شعراء النصرانية: برنس-م د (٨) هكذا في  
 الأصول الثلاثة، وفي شعراء النصرانية: بالثنى، وهما موضعان كما في معجم ياقوت  
 - م د (٩) كذا في الأصول الثلاثة و شعراء النصرانية، ولم نجد « حماء » في معجم  
 ياقوت وإنما وجدنا فيه « جماء » مواضع عديدة - م د (١٠) من نع، وفي ع والراغب  
 و شعراء النصرانية: سبع (١١) كذا في الأصول الثلاثة، وفي شعراء النصرانية:  
 غناؤها، و لعله: غاباتها، فانه مناسب لقوله: أشب - م د (١٢) من شعراء  
 النصرانية، وفي الأصول الثلاثة: غابتها - م د (١٣) هذا البيت ذكره التاج  
 (ن ش غ) بما نصه « قال أبو زيد يصف طريقا :

وشأس المبوط زناء الحاميين متى ينشغ بواردة يحدث لها فرع «

وقد شرحه شرحا مستوفى، و وقع في شعراء النصرانية « رناء الحاقنين... بوارده »  
 - م د (١٤) وقع في شعراء النصرانية: أطباءه - م د (١٥) في شعراء النصرانية:  
 رسغها - م د (١٦) في شعراء النصرانية: أعطيتها - م د (١٧) في شعراء النصرانية:  
 وجمت - م د (١٨) في الأصول الثلاثة « قدع » وفي المتن « جدع » وعليه  
 علامة الحك ظاهرة، وفي شعراء النصرانية « فدع » فتأمله - م د .

وردين قد أخذوا أخلاق شيخهما<sup>١٩</sup> قبيهما عزمه<sup>٢٠</sup> الظباء والجشع  
غذاهما بلحوم<sup>٢١</sup> القوم مذشدنا فما يزال لوصلي<sup>٢٢</sup> راكب يضع  
على جناخته من ثوبه هيب<sup>٢٣</sup> وفيه من صائك مستكره دفع  
كأتما هو في أهذاب أرملة مسرول إلى الإبطين<sup>٢٤</sup> مدرع<sup>٢٥</sup>  
أفر<sup>٢٦</sup> عنه بنى الخالات جرأته لا الصيد يمنع منه وهو ممتنع  
في ما اكتسب رئيس غير متقص<sup>٢٧</sup> وليس فيما يرى<sup>٢٨</sup> من كسبه طمع  
حتى أتى على آخرها؛ فقال له عثمان رضى الله تعالى عنه: تفتأ تذكر الأسد  
ما حيت إني لأحسبك جباناً هراباً<sup>٢٩</sup>، فقال: كلا يا أمير المؤمنين ولكنى رأيت

(١٩) من الأصول الثلاثة و شعراء النصرانية، و وقع في المتن: شحمهما، و عليه  
علامة الحك ظاهرة - م د (٢٠) من نع، و في المتن: عزمة، و عليه علامة الحك  
ظاهرة، و في ع و الراغب: عظمة - م د (٢١) من شعراء النصرانية، و في  
الأصول الثلاثة «بلحام» و هذا البيت و الذي يليه في التاج (ه ب ب) و هما:

غذاهما بدماء القوم إذ شدنا فما يزال لوصلي راكب يضع

على جناخته من ثوبه هيب وفيه من صائك مستكره دفع

و قد شرحهما شرحاً كافياً - م د (٢٢) من التاج، و في الأصول: واصل - م د.  
(٢٣-٢٣) من الأصول الثلاثة و شعراء النصرانية، و في الطرائف: و من دم - م د.  
(٢٤) في نع: الكعبين - م د (٢٥) سقط هذا البيت من الطرائف (٢٦) من نع  
و شعراء النصرانية، و في الأصل: أفر - م د (٢٧) في شعراء النصرانية منقسم  
م د (٢٨) من نع و شعراء النصرانية، و في الأصل: ترى (٢٩) من دائرة البستاني  
٢ / ١٥٤، و في الأصل و نع: هداثا، و في شعراء النصرانية زيادة خمسة أبيات على  
ما هنا - م د.



منه منظرا و شهدت منه مشهدا لا يبرح ذكره يتجدد في قلبي و أنا معذور غير ملوم ، فقال له عثمان رضى الله تعالى عنه : أنى كان ذلك ؟ قال <sup>٢٠</sup> : خرجت في صَيَّابة أشراف من أفناء قبائل العرب ذوى هيئة و شارة حسنة ترتبى بنا المهارى بأكسائها [ القيروانات - <sup>٢١</sup> ] و عبداتنا على فتو البغال تقود جياذ الخيل <sup>٢٢</sup> و نحن نريد الحارث بن أبى شمر الفسائى ملك الشام فاخروط بنا المسير فى حمارة القيظ حتى إذا عصبت الأفواه [ و ذبلت الشفاه - <sup>٢٣</sup> ] و شالت المياه و أذكت الجوزاء المعزاء و ذاب الصيهد <sup>٢٤</sup> و صرّ الجندب و أضاف العصفور الضب فى وجاره قال قائل : أيها الركب غوروا بنا فى ضوج هذا الوادى ، و إذا واد قد بدا لنا <sup>٢٥</sup> كثير الدغل دائم الغلل شجراؤه مغنة و أطياره مرنة <sup>٢٦</sup> فخططنا رحالنا بأصول دوحات كنهيلات و نبعات منهدلات فأصبنا من فضلات المزود و أتبعناها بالماء <sup>٢٧</sup> البارد . فانا لنصف اليوم <sup>٢٨</sup> و بماطلته إذ صرّ أقصى الخيل أذنيه و فخص الأرض يديه ، فوالله ما لبث أن جال ثم حمحم فبال ، ثم فعل فعله الذى يليه واحدا بعد واحد ، فتضعضت الخيل (٣٠) و لأبى زيد فى وصف الأسد . كلام قريب من هذا جرى فى مجلس يزيد ابن معاوية فى ٣ / ١٨٠ من أمالى القالى و قد تقدمت الإشارة إليه آنفا - م د .

(٣١) من تهذيب ابن عساكر - م د (٣٢) فى تهذيب ابن عساكر زاد بعد ذلك : تسوقها العبدان - م د (٣٣) من التهذيب و الجمعى - م د (٣٤) فى دائرة المعارف للبستاني : الصيهد - م د (٣٥) من دائرة المعارف ، و فى نع بياض موضعه ، و فى الأصل : قد ديمتنا - م د (٣٦) من نع و الجمعى و التهذيب ، و فى الأصل : مزنة - م د (٣٧) فى الجمعى و التهذيب : الماء - م د (٣٨) فى نع : ذلك اليوم ، و فى الجمعى : حر يومنا - م د .



و تكلمت الإبل و تقهقرت البغال . فمن نافر بشكاله و ناهض بعقاله  
و جائل بجلاله . فعلنا أن قد أتينا و أنه السبع ففرع كل امرئ منا إلى  
سيفه فاستله من جربانه ثم وقفنا زردقا<sup>٣٩</sup> فأقبل يتظالع<sup>٤٠</sup> من بغيه<sup>٤١</sup> كأنه مجنوب  
أو في هجار مسحوب ، لصدرة نحيط ، و لبلاعيه غطيط ، و لطرفه وميض  
و لأرساغه تقيض ، كأنما يخبط هشيما ، أو يطأ صريما ، فاذا هامة  
كالجن و خد كالمن ، و عيان بجرأوان ، كأنهما سراجان يقدان ، و قصرة  
ربلة و لهزمة [ رهلة - <sup>٤٢</sup> ] ، و كند مغبط و زور مفرط ، و ساعد مجدول  
و عضد مفتول ، و كف شتة البرائن إلى مخالب كالحاجن ، فضرب يديه<sup>٤٣</sup>  
فارهج<sup>٤٤</sup> و كشر فأفرج ، من أنياب كالمعاول مصقولة غير مفلولة ، و فم أهرت  
أشدق<sup>٤٥</sup> كالغاز الآخرق<sup>٤٦</sup> ثم تملط فأشرع<sup>٤٧</sup> يديه و حفز وركيه برجليه حتى  
صار ظله مثليه ، ثم ألقى فاقشعر ، ثم مثل<sup>٤٨</sup> فاكفهر ثم تبهم فازبأر ،  
و الذي بيته في السماء ما اتقينا . إلا<sup>٤٩</sup> بأول من أخ<sup>٥٠</sup> لنا من بني فزارة كان  
ضخم الجزارة ، فوقصه ثم نقضه نقضة ، فقضقض متنيه و بقر بطنه ثم جعل  
يلغ في دمه فذمرت أصحابي فبعد لآي ما استقدموا فجهجهاه فكر مقشعرا  
بزبرة كأن بين كتفيه شيها حوليا . فاختلج رجلا أعجز ذا حوايا فنقضه نقضة

(٣٩) من الجمحي ، وفي الأصل ونع : رزدقا - م د (٤٠ - ٤٠) أي المحاسن : في مشيته .

(٤١) من المحاسن (٤٢) من الجمحي وابن عساكر ، وفي الأصل ونع : بذنبه - م د .

(٤٣) من نع و الجمحي ، وفي الأصل : فادهج - م د (٤٤ - ٤٤) من نع و الجمحي

و المحاسن ، وفي الأصل : كالغاز الأحوق - م د (٤٥) في المحاسن : فأشرع (٤٦) في

الجمحي : تميل - م د (٤٧ - ٤٧) ساقط من الجمحي ، وفي البستاني : بأخ لنا - م د .

تزايلت لها مفاصله ، ثم نهم قرقر<sup>٧</sup> ثم زفر فبربر ثم زار فجر جر ثم لحظ ،  
فوالله لخلت البرق يتطاير من تحت جفونه من عن شماله و يمينه فارتعشت  
الأيدي و اصطكت الأرجل و أظت الأضلاع و ارتجت الأسماع ، و حتمت  
العيون و لحقت البطون و انخزلت المتون و ساءت الظنون . فقال عثمان  
رضي الله عنه : اسكت فوالله لقد رعبت قلوب المسلمين .

٢٦ - وقال جحدر بن معاوية بن جمعة المكلى<sup>١</sup>

يا جمل إنك لو شهدت كريهتي في يوم هول مسدف و عجاج  
و تقدمي لليث أرسف موثقاً كما أكابره على الأحراج<sup>٢</sup>  
جهم كأن جبينه طبق الرحا لما بدا متعجر الأثباج<sup>٣</sup>  
شئن برائته كأن نيوبه زرق المعاول<sup>٤</sup> أو شبة زجاج  
و كأنما خيطت عليه عباءة برقاء أو خلق<sup>٥</sup> من الديباج  
يسمو بناظرتين تحسب فيهما لما أجالهما شعاع سراج  
وله إذا وطئ المهاد تنقض ولثنى طقطفه نقيق دجاج  
أقبلت أرسف في الحديد مكبلاً للوت نفسى عند ذاك أناجي

(٤٧) في نع و الجمحي : قرقر - م د

٢٦ - الخبر و الأبيات في المحاسن و الأضداد ١.٢ ، و الأبيات في ابن عساكر  
و الخزائنة ٣/٣٤٢ و بعضها في الديمري ٢/٤٣٨ .

(١) سبقت الإشارة إليه في هامش ١.٦/١ المقطوعة ٢٢٤ من الحماسية - م د (٢) في  
نع : الإخراج (٣) من نع ، و في الأصل : الأشباج - م د (٤) في نع : المعابل - م د .  
(٥) من نع ، و في الأصل : خياقي - م د .

و الناس منهم شامت و عصاة عبراتهم بي في الخلق شواجي  
 قرنان محتضران قد محضتها أم المنية غير ذات تناج  
 لما نزلت بحصن أوزير مهصر للقرن أرواح<sup>٦</sup> العدى مجاج  
 نازلته إن النزال يجيى إلى لمن سلقى على منهاج  
 و علت أنى لو أبيت نزاله إلى من المحتاج لست بناج  
 فقلت هامته فخر كأنه أطم هوى متقوض الأبراج  
 ثم اتثنت و فى قبصى شاهد بما جرى من شاخب<sup>٧</sup> الأوداج  
 و لبأسك ابن أبى عقيل فوقه و فضله بخلائق أزواج  
 و لن قذفت بي المنية عامدا إلى لخيرك بعد ذاك لراج  
 علم النساء بأننى ذو صولة فى ساعة الإلجام والإسراج

## ٢٧ - وقال أيضا

ليث وليث فى مجال ضنك كلاهما ذو أنف و محك  
 و بطشة و صولة و فتك إن يكشف الله قناع الشك  
 بظفر فى حاجتى و درك فهو أحق منزل بترك  
 الذئب يعوى و الغراب يبكى

## ٢٨ - وقال حميد بن ثور الهلالى 'رضى الله عنه

إذا نال من بهم النخيلة غرة على غفلة مما يرى و هو طالع

(٦) يياض فى نع (٧) من نع ، و فى الأصل : شاخب - م د .

٢٧ - مثله فى نع - م د .

٢٨ - الأبيات بعضها فى أمالى المرتضى ١٢١/٤ و ابن الشجرى ٢٠٧ و الحصرى =



تلوم ولو كان ابنها فرحت به    إذا هب أرواح الشتاء الزعازع  
و نمت كنوم القهد عن ذى حفيظة    أكلت طعاما دونه وهو جائع  
ينام بإحدى مقلتيه و يتقى    بأخرى المنايا فهو يقظان هاجع  
ترى طرفيه يعسلان كلاهما    كما اختبأ عود الشيعة المتابع  
إذا خاف من أرض مضيقارمت به    محالته<sup>٢</sup> والجانب المتواسع  
فقل يراعى الجيش حتى تغيب    خباش وحالت ذونهن الأجارع  
إذا ما غدا يوما رأيت غياية    من الطير ينظرن الذى هو صانع  
خفيف المعال إلا مصيرا يسله    دم الجوف أو سؤر من الحوض نافع<sup>٤</sup>

= ١٣٦/٤، والأبيات ٤، هـ و ٩ فى الجمعى ١٣٠، والبيتان ٤ وه فى مجموعة المعانى ٢٠٣،  
والبيتان ٤ و ٨ فى الخزائن ١٩٧/٢ و التيجان ٤١٨، والبيتان ٣ و ٤ فى الدميرى  
٥٠٤/١، والبيت ٤ فى العيون ٨٢/٢ والحيوان ٤٦٧/٦، والبيت ٨ فى الحيوان  
٣٢٤/٦ و ٢١/٧.

(١) فى نع : قال - فقط، وفى المرتضى ١٢١/٤ : ولحميد بن ثور فى الذئب وساق  
ه أبيات فقط فى المتن، وفى الحاشية : والأبيات من قصيدة أولها :

إذا نال من بهم النخيلة غرة    على غفلة فيما يرى وهو طالع

وساق ١٤ بيتا، ثم قال : هكذا أورد بعض الرواة هذه القصيدة وبعضها مدرج  
فى قصيدة ابن عنقاء الفزارى وابن عنقاء متأخر عن حميد بن ثور رضى الله عنه،  
وقصيدة ابن عنقاء أوردتها المرتضى قبل إيراد أبيات حميد بن ثور فى ٨ أبيات  
وستأتى بعده مقطوعة حميد فى المتن فى ٩ أبيات - م د (٢) من الجمعى، وفى  
الأصل : اخبت، وفى نع : حسب، بلا تقط - م د (٣) فى هامش المرتضى :  
قصائبه - م د (٤) من المرتضى والجمعى، وفى الأصل : نافع، وفى نع : ماصع.  
وكلاهما خطأ - م د.



وإن بات وحشا ليلة لم يهنق بها ذراعا ولم يصبح لها وهو خاضع  
و يسرى لساعات من الليل قرة يهاب السرى فيها المخاض النوازع

٢٩ - وقال قيس بن بجرة الفزاري ويعرف بابن عنقاء

وأعوج من آل الصريح كأنه بنى الشبت سيد آخر الليل جائع  
بنى كسبه أطراف ليل كأنه وليس به ظلع من الخصر ظالع  
فلما أباه الرزق من كل وجهة جنوب الملا وأياسته المطامع  
طوى نفسه طي الحرير كأنه حوى حية في ربوة وهو هاجع  
فلما أصابت منته الشمس حكه بأعصل في جذموره السم نافع  
وقام فألقى قاعدا يقسم المنى رجاء ومقلى صلبه وهو قابع  
وفكك لحيه فلما تعاديا صأى ثم وليّ البلاد بلاقع  
وهمّ بأمر ثم أزمع غيره وإن ضاق رزق مرة فهو واسع

٢٩ - أمالي المرتضى ١٢١/٤ ينسب إلى تأبط شرا.

- (١) من أمالي المرتضى، وفي الأصل: آبه، وقد سقط هذا البيت من نع - م د.
  - (٢) من المرتضى ونع، وفي الأصل: له - م د (٣) من نع وهو الصواب، وفي الأصل: الخمس - م د (٤) من نع والآمدى وهو الصواب، وفي الأصل والمرتضى: اتاه - م د (٥) من نع والآمدى والمرتضى، وفي الأصل: الحرير، خطأ - م د.
  - (٦ - ٦) من نع، وفي الأصل: حوى حية - م د (٧) وفي هامش نع بدل المصراع الأخير « من الجهد ماء شايع الريح مائع » - م د (٨) في المرتضى: أنياه - م د.
  - (٩) من المرتضى، وفي الأصل ونع: قلل - م د (١٠) في المرتضى: اقنى - م د.
- ٣٤٠ (٨٥) و عارض

وعارض أطراف الصافكائه حباب غدير هزه الريح راجع

٣٠ - وقال يحيى بن ثابت يصف ديكا

صوت النواقيس بالأسحار هيجنى بل الديوك التى قد هجن تشويق

٣١ - وقال جرير بن الحكم بن المنذر بن الجارود

وقبلى أبكى كل من كان ذا هوى هتوف الحمام والديار البلاقع

ومن على طول التلهف بالضحى نوائح ما تخضل منها المدامع

مدبجة الأعناق نمر ظهورها مخظمة بالدر خضر روائع

لمن خدود كالزمرد ناصعا خواضب بالحناء منها الأصابع

ترى طورا فوق الخوافى كأنها حواشى برود أحكتها الوشائع

٣٢ - وقال أبو الشيص الخزاعى يصف الهدهد

لا تأمن على سرى و سر كم غبرى و غيرك أو طى القراطيس

(١١) فى المرتبة : رجاء - م د .

٣٠ - ٤ أبيات . الحماسة ٢٨٥/٤ بغير عزو .

٣١ - (١) موضع التخريج خال عن التعرض لذكر هذا الشاعر وقد ظفرتنا بمن

فوقه فى الإصابة فقد قال فيه بعد أن ذكر الجارود والاختلاف فى صلب نسبة

وخبر إسلامه ما نصه : وابنه المنذر بن الجارود . . . . . وحفيده الحكم بن المنذر ،

ولم نثر على جرير صاحب المقطوعة - م د (٢) من نع ، وفى الأصل : الخوافى - م د .

٣٢ - الأبيات فى الحيوان ٥١٨/٣ والعيون ٤١/١ والمختار من شعر بشار ١٥٧ ،

والثلاثة فى الديمري ٥١٨/٢ .

(١) سبقت له مقطوعة فى ١٨٤/١ من باب المديح والتعليق عليها - م د .

أو طائرا ساحليه وأنته<sup>١</sup> ما زال صاحب تنقير و تأسيس<sup>٢</sup>  
سود برائته ميل ذوائبه صفر حمالقه في الحسن مغموس  
قد كان هم<sup>٣</sup> سليمان لذبجه لو لا سعايته في عرش بلقيس

### ٣٣ - وقال آخر في عقق

إذا بارك الله في طائر فلا بارك الله في العقق  
طويل الذنابي قصير الجناح متى ما يجد غفلة يسرق  
يقلب عينين<sup>٤</sup> في رأسه كأنها قطرتا زئبق

### ٣٤ - وقال عنتره بن شداد العبسي

ظعن الذين فراقهم أتوقع وجرى بينهم الغراب الأبقع

### ٣٥ - وله أيضا

و خلا الذباب بها فليس يارج هزجا كفعل الشارب المترنم

(٢) مثله في نع وكذلك في العيون - م د (٣) في المختار من شعر بشار ١٥٧ «تأسيس»  
بدل « تأسيس » وهو الصواب ، ورواية الدميري : سوف أجليه ... و تدريس .  
(٤) مثله في العيون ، وفي نع : هم<sup>٥</sup> .

٣٣ - القائل لهذه الأبيات هو إبراهيم الموصلي ، والأبيات والخبر في الأغاني ٢٠٥/٥  
والأبيات في معاني العسكري ١٤٢/٢ والنويري ٢٤٩/١٠ ، وفي كتاب التشبيهات  
٤٧ والدميري ١٩٩/٢ بغير عزو .

(١) في الدميري : عينيه (٢) في التشبيهات : وجهه .

٣٤ - ٣ أبيات . العقد الثمين ٣٩ .

٣٥ - بيتان . العقد الثمين ٤٥ .

٣٦ - وقال ذوالرمة غيلان في الحرباء<sup>١</sup>

وقد لاح للسارى الذى كل السرى على أخريات الليل فتق مشهر

٣٧ - وقال عمرو بن شأس في حية<sup>٢</sup>

إياك إياك أن تمنى بداهية رقصاء ليس لها سمع ولا بصر<sup>٣</sup>

لا ينبت العشب في واد تكون به ولا يجاورها<sup>٤</sup> جن ولا بشر<sup>٥</sup>

خشناء<sup>٦</sup> شائكة الأنياب<sup>٧</sup> ذابلة ينبو من اليبس عن يافوخها الحجر

لو شرحت<sup>٨</sup> بالمدى ما مسها بلل ولو تكنفها الحارون<sup>٩</sup> ما قدروا

قد جاوروها<sup>١٠</sup> فما قام الرقاة لها<sup>١١</sup> وخاتلوا فما آبوا ولا ظفروا

٣٦ - ٨ أبيات . ديوانه رقم ٣٠ .

(١) القصيدة في ديوانه ٧٩ بيتا ، اختار منها جامع الحماسة البصرية ٨ أبيات فقط

وصف الحرباء في الثلاثة الأخيرة فقط - م د .

٣٧ - الخالديان والنويرى ١٠/١٤٣ ، والأبيات ٢ - ٤ في الحيوان ٤/٣٠٩ بغير عزو ،

و الرابع في التشبيهات ٥٢ .

(١) سبقت له مقطوعة رقم ١٤٣ في باب النسيب والغزل ١/١٤٥ والتعليق عليها -

م د (٢) أما أنها « ليس لها سمع » ففي الدميرى « تزعم العرب أن الأفاعى صم »

وأما أنها « ليس لها بصر » ففيه ما يردده وهو : ومنها الناظر متى وقع نظره على إنسان

مات الإنسان - م د (٣-٢) في الحيوان : وحش ولا شجر (٤) في الحيوان : ربداء .

(٥) في نع : الأسنان - م د (٦) من نع وهو الصواب ، وفي الأصل : سرحت -

م د (٧) مثله في نع وهو الصواب لأن الحاوى هو من يرق الحية ، وفي التشبيهات :

الراقون - م د (٨) من نع وهو الصواب ، ووقع في الأصل : جاوروها - م د .

(٩) من نع ، وفي الأصل : بها - م د .



٣٨ - وقال أبو صفوان الأسدي<sup>١</sup>

و من حنش لا يجيب الرقا      ة أسمر ذى حمة كالرشا  
أصم صموت طويل السبا      ت منهرت الشدق حارى القرا  
له فى اليبس قفاث يطير      على جانيه كجمر النضا  
وعينان حر مآقيهما      تبصان فى هامة كالرحا  
إذا ما تئاب أبدى له      منربة عضلا كالمدا  
ولو عض حرقى صفاة إذا      لاثب أنيابه فى الصفا  
كان خفيف الرحا جرسه      إذا اصطك أثناؤه و انطوى  
كان مزاحفه أنسع      جُرن<sup>٢</sup> فرادى و منها ثنا

٣٩ - وقال أبو حكيمة بن راشد فى الكلب والفهد<sup>١</sup>

بعث وأثواب الدجى قد تقلصت      لغرة مشهور من الصبح ثاب

٣٨ - الأبيات كلها فى القالى ٢/٢٤١، وفى الخالدين ٣٥٩ توجد ٢٢ بيتا من هذه الكلمة، وبعضها فى النويرى ١٠/١٣٦، و اليتان الأولان فى كتاب التشبيهات ٥٢ وفى الحيوان ٤/٥٩ بغير عزو.

(١) فى القالى مقصورة أبى صفوان و شرحها و هى طويلة جدا اختار منها جامع الحماسة البصرية ٨ أبيات فى وصف الحية - م د (٢) من نع والقالى وهو الصواب، وفى الأصل: الدحا - م د (٣) من نع، وفى الأصل والقالى: حزن - م د.

٣٩ - الصواب أن اسمه راشد بن إسماعيل و كنيته أبو حكيمة.

(١) الصواب: أبو حليمة، و قد سبق فى رقم ٢٢٦ من باب النسيب والغزل ١٧٩/٢ التعليق عليه مستوفيا - م د.

بها ليل لا يثنيهم عن عزيمة      وإن كان غير الرشد لوم القرائب  
لتجيب 'الطف كالقراح' لطيفة      مشرقة آذانها بالخيال  
تقوت خطاها الطرف سبقا كأنها      سهام مغال أو رجوم الكواكب  
تكاد من الأحراج تنسل كلها      رأت شبحا لو لا اعتراض المناكب  
تدير عيونا ركبت في براطل      بجمر الغضا خزر ذراب الأثاب  
تكاد تفرى الأهب عنها إذا اتحت      لبناء شخت الجرم عارى الرواجب  
كوأشر عن أنيابهن كوالح      مؤلة الآذان شوس الحواجب  
بذلك أبغى الصيد طورا وتارة      بمخطفة الأكفال رحب الترائب  
موثقة الأذئاب نمر ظهورها      مخططة الآماق غلب الغوارب  
مذربة زرق كأن عيونها      حواجل تستدري متون الرواكب  
إذا قلبتها في الفجاج حسبتها      سنا ضرم في ظلمة الليل ثاقب  
مولعة فطس الجباه عوابس      تخال على أشداقها خط كاتب  
ذوات أشاف ركبت في أكفها      نواقذ في صم الصخور نواشب  
ذراب بلا ترهيف قين كأنها      تعقرب أصداع الملاح الكواعب  
كراص 'تقوت البرق أمكث جريها      ضراء مدلات بطول التجارب  
توسد أجياد' الفرائس أذرعا      مزملة تحكى عناق الحبائب

٤٠ - وقال كعب الأشقرى في قلعة

محقة دون السماء كأنها غمامة صيف زال عنها سحابها

(٢-٢) في نع : غضف كالقдах (٣) في نع : حراص .

٤ - قال الخالديان في الكتاب المسمى بالأشياء والنظائر «والشعراء في ذكر القلاع =

فأتلحق الأروى شماريخها الأولى      ولا الطير إلا نسرهما وعقابها  
ولا روعت بالذئب ولدان أهلها      ولا نبحت إلا النجوم كلابها

٤١ - وأحسن الخالديان فيها 'مع تأخرهما'

وخرقاء قد تاهت على من يرومها      بمرقبها العالي وجانبها الصعب  
يزرّ عليها الجوّ جيب غمامه      ويلبسها عقدا بأنجمه الشهب  
إذا ما سرى برق بدت من خلاله      كما لاحت العذراء من خلل الحجب  
فكم من جنود قد أماتت بغصّة      وذى سطوات قد أماتت على عتب  
سموت لها بالرأى يشرق في الدجى      ويقطع في الجلى ويصدع في الهضب  
فأبرزتها مهتوكة الجيب بالقنا      وغادرتها ملزوقة 'الخد بالترب

= وصفاتها تكثرت وتسع ونحن نذكر منها ههنا شيئاً مما نختاره. فمن جيد ذلك قول  
كعب الأشقرى أو غيره من شعراء خراسان في أيام الفتوح يقول في قلعة اقتتحها  
المسلمون: محقة... مخاطبها» والأبيات في الخالدين ٢٦٤ وفي مجموعة المعاني ١٩٤  
بغير عزو وفيه: سأل عثمان رضى الله عنه بعض من وفد عليه عن حصن بناحية  
هرات فقال. وفي النويرى ١/٤٠٤ له، وفي المحاضرات ٣٥٢/٢ للأشعرى مصحفاً -  
المصحح الأول. وقد سبقت له مقطوعة في التابين والرتاء رقم ٧٤، ١/١٣١ مع  
التعليق عليه - م د.

٤١ - «ولنا في صفة القلعة أيضاً قصيدة أنفذناها إلى الأمير سيف الدولة رضى الله عنه  
إلى الشام» والخبر والأبيات في الخالدين ٢٦٤، والأبيات ٢٠١، ٦٠ في مجموعة المعاني  
١٩٤ بغير عزو. والأبيات غير الرابع في النويرى ١/٤٠٤، والأولان في المحاضرات  
٣٥٢/٢ لأحد الخالدين.

(١-١) سقط من نع - م د (٢) في النويرى: ملصوقة.



٤٢ - وقال النمر بن تولب رضى الله عنه في سيف

أبقى الحوادث والأيام من نمر آثار سيف قديم أثره باد  
تظل تحفر عنه إن ضربت به بعد الذراعين والساقين والهادى

٤٣ - وقال والبة بن الحباب وتروى لإسحاق بن خلف البهراني

ألقى بجانب يخره أمضى من الأجل المتاح  
وكانما ذرّ الهبا عليه أقباس الرياح

٤٢ - هما في نقد الشعر ٢٤ و الأغاني ١٩/١٦٢ ومعاني العسكري ٢/٥١ والآل ٧٥٦  
والثاني في الشعراء ١٧٤ والعمدة ٢/٥٨ والصناعتين ٣٨٣ والموشح ٧٨  
وتأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ١٣٢ .

(١) قدمت له مقطوعة رقم ٨٥ في باب الأدب ١/٣٣ والتعليق عليه - م د .  
(٢) في الآل : أسباد .

٤٣ - اليتان في الكامل ٢٣٩ والحصرى ٣/١٩٧ ومعاني العسكري ٢/٥٧  
والمحاضرات ٢/٨٩ والنويرى ٦/٢١٣ و كتاب التشبيهات ١٤١ لإسحاق ، وفي  
المرقصات ٣٢ لوالبة .

(١) لوالبة ترجمة في تاريخ بغداد ١٣/٤٨٧ و الأغاني ١٦/١٤٨ طبع بولاق وذكر  
أنه أستاذ أبي نواس وأنه هاجى بشارا و أبا العتاهية فلم يصنع شيئا و فضحا ، وقد  
سبقت له مقطوعة في ٢/٥٦ رقمها ١٤٧ وأما إسحاق فقد ترجم له في فوات الوفيات  
بما نصه « إسحاق بن خلف المعروف بابن الطيب » ولم يزد على ذلك و ذكر بيتي  
الحماسة ، وكذلك ترجم له الزركلى في أعلامه بمثل ما في الفوات ، وقول جامع  
الحماسة البصرية: البهراني، نسبة كذلك في الكامل ٢٣٥ وقد سبقت له مقطوعة  
١٧٤/١ رقمها ١٧١ مع التعليق عليه - م د .



٤٤ - وقال الراعي في الأسود

و كان فروة رأسه من شعره زرعت فأثبت جانبها ففلا

٤٥ - وقال أوس بن حجر في السحاب

يا من لبرق أبيت الليل أرقبه في عارض كضئ الصبح لماح

٤٦ - وقال رجل من بني مازن في معناه

إذا الله لم يسق إلا الكرام فأسقى يوت بني حبل

ملكنا أحتم مسفت الرباب هزيم الصلاصل والأزمل

كان الرباب دوين السحاب نعام تعلق بالأرجل

٤٤ - (١) هو عبيد بن حصين... أبو جندل، ترجم له الزركلي في أعلامه مع ذكره

للمراجع العديدة وقد قدمت له مقطوعة رقم ٥٣ في باب الهجاء مع التعليق عليه - م.د.

٤٥ - ٣ أبيات . ديوانه رقم ٤ ص ١٣ بتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم (بيروت

١٩٦٠) و انتهى الطلب لابن ميمون ٦٨، والأبيات تنسب إلى عبيد بن الأبرص -

انظر الأغاني ٨٤/١٩ والمختارات ٤٨/٢ والخزانة (السلفية) ١٨٦/٢ والقالى ١٧٩/١،

وقال البكري إنها ثابتة في ديوانيهما بخلاف يسير وذكر ابن سلام في طبقاته أن

يونس بن حبيب جعلها للبيد وعلى ذلك كان إجماعنا، فلما قدم المفضل صرنا إلى أوس

ابن حجر - راجع طبقات الشعراء ٧٦ و ديوانه ٧٥ .

٤٦ - الأبيات لزهير السكب وهوزهير بن عروة بن جلهمة المازني، والأبيات في

اللالى ٤٤١ والأغاني ١٥٦/١٩ والأزمنة ٢٤٦/٢ واللسان والتاج (رب ب) له

أولعبد الرحمن بن حسان، والآخر في الكامل ٤٨٤ و٧٥٨ والنقائض ١٥٩ و٩٣٥،

وفي الأدباء ١٦٥/٦ لعبد الرحمن .

## ٤٧ - وقال عدى بن الرقاع

ألقى على ذات أحفار<sup>١</sup> كلاكه وشب نيرانه وانجباب يأتلق  
نارا يعاود منها العود جِدَّتْه والنار تسفع<sup>٢</sup> عيدانا فتحترق

## ٤٨ - وقال الحسين بن مطير الأسدي

كثرت لكثرة قطره<sup>١</sup> أطباؤه فاذا تحلب<sup>٢</sup> فاضت الأطباء  
مستضحك بلوامع مستعبر بمدامع<sup>٣</sup> لم تمرها الاقضاء<sup>٤</sup>  
فله بلا حزن ولا بمسرة ضحك يراوح بينه وبكاء  
لو أن من لجج السواحل ماء لم يبق في لجج السواحل ماء

## ٤٩ - وقال ديك الجن عبد السلام في معناه

غراء جاءت<sup>١</sup> وأفواه الثرى يس لكنها انصرفت والنور منعفس

٤٧ - التصحيف ١١١ وابن الشجري ٢٣. والأزمئة ٢/٢٤٤ وصفة جزيرة العرب  
٢٣٢ وكلهم نسبوها لعدى بن الرقاع. وفي اللآلي ٤٤٥ لابن ميادة ولا أصل لنسبتها  
لابن ميادة وهي في المخصص ٩/١٠٢ والحويان ٤/١٥٥ بغير عزو. والبيت الثاني  
في القالي ١/١٨٣ من غير عزو، وفي النويري ١/١١٤ لبعض الأعراب.  
(١) في نع: أجفار (٢) في اللآلي: تلغ.

٤٨ - يقول في وصف السحاب والمطر، والآيات في طبقات ابن المعتز ٤٩  
وبآخر مجالس ثعلب ٨١. عن القالي والأدباء المتحولة ٤/٩٩ والشعراء ٢٦  
والأزمئة ٢/٩٨ والقالي ١/١٧٧، والآيات ٢ - ٤ في معاني العسكري ٢/٦  
والأغاني ١٤/١١٠، والمحاضرات ٢/٣٢٦.

(١) الآيات في الأزمئة والأمكنة ١٥ بيتا - م د (٢) في القالي: ودقه (٣) من  
أمالى القالي والأزمئة والأمكنة، وفي الأصل: تجلت، وفي نع: تحلت - م د.  
(٤) في ابن المعتز: بلوامع (ه) في ابن المعتز: الأقرام.

٤٩ - (١) ترجم له الأغاني ١٢/١٤١ ولم يذكر هذه المقطوعة وكذلك ترجم له =

تسرى و للريح في حافاتها زجل يريك ذهنك أن الرزق ينبجس<sup>٢</sup>  
في مآتم للحياما انهل عارضه إلا وفيه لأبكار الثرى عرس  
٥٠ - وقال الخثعمي في معناه

غيث أذاب البرق شحمة مزنه فالريح تنظم منه حب الجوهر  
و كأنما طارت به ريح الصبا من بعد ما انغمست به في العنبر  
ويضئ تحسب أن ماء غمامه 'عقد تناثر' في إناء أخضر

٥١ - وقال رجل من بني سعد بن زيد مناة

و خيفاء ألقى الليث فيها ذراعه فسرّت وساءت كل ماش ومصرم

= ابن خلكان ٣٦٨/١ الطبعة القديمة ولم يذكر هذه المقطوعة ، وقد سبقت له مقطوعة  
في التابين و الرثاء ٢٧٢/١ رقم ١٦٦ وكذلك قبلها مقطوعة في التابين و الرثاء رقم ٨٣  
٢٣٧/١ - م د (٢) كذا في الأصل ونع ، و لعله : جادت - م د (٣) من نع ، وفي  
الأصل : ينبجس - م د .

٥٠ - (١) سبقت في ١٧٥ / ٢ مقطوعة رقمها ٢١٥ في باب النسيب والغزل لمرة  
ابن منقذ الخثعمي ولم نعلق عليه لأننا لم نظفر به وقد عزا صاحب سمط الآلى ص ٩٢١  
٣ أبيات إلى الخثعمي وحشي عليه بما نصه : لم يعرفه حق المعرفة . وهو كما قال  
المرزباني أحمد بن محمد الخثعمي يكنى أبا عبد الله ويقال أبا العباس ويقال إنه الحسن  
وكان يتشيع ويهاجى البحتري وقد أطلق في العيون أيضا الخثعمي وعزا إليه بيتين  
و جامع الحماسة هنا أغفل الخثعمي ولم يسمه والذي لاح لي من رائع تشبيهات  
هذه المقطوعة و رقة ألفاظها أنها من شعر المولدين ، وفي المرزباني ٢٧٩ : عياش  
ابن حنيفة الخثعمي من أهل اليمامة محدث رشيدى من معاصري السمط بن مروان  
ابن أبي حفصة وله معه خبر ، و السمط ممن شاهد حضارة الدولتين الأموية  
و العباسية فعسى أن تكون هذه المقطوعة له ، ويؤيد رأينا فيه قول المرزباني فيه :  
محدث رشيدى - م د (٢-٢) في نع : تر تطلع .

٥١ - الأشتانداني ٢٣ و الخزائن ٣٦٣/٤ و أفاد الأستاذ الميمنى في طرته أنها =



تمشي بها الدرماء تسحب قصبتها كأن بطن حبل ذات أونين متم

٥٢ - وقال آخر يصف سنة مجدبة

و محمرة الأعطاف مغبرة الحشا خفاف رواياها بطاء عهداها

كفينا شذاها فانسرت غمراتها وغودر فينا وشيها وبرودها

٥٣ - وقال آخر

جب السنام أبو الشهباء وانقشمت عنا الغيوث وأضحى الخصب محتجبا

فالارض مضروبة والشمس كاسفة والنبت منقعر لا يرتجى عشا

٥٤ - وقال تميم بن أبي بن مقبل يصف شدة الحر

إذا ضلت العيس الخوامس والقطا معا في همدال يتبع الريح مائله

توسد ألحى العيس أجنحة القطا وما في أداوى القوم خف صلاصله

= في اللسان (اون) عن ابن بري لذي الرمة وليس في متن ديوانه، وهما له مرتين

في شرح «بانت سعاد» للتبريزي في حجة الألمانة ومرة في شرح ابن هشام ١٩٤  
طبعة جويدي، غير منسوين.

٥٢ - مثله في نع بلا عزو - م د .

(١) من نع، وفي الأصل: شذاها - م د (٢) من نع، وفي الأصل: فيها - م د .

٥٣ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) من نع، وفي الأصل: منعقر - م د .

٥٤ - ما في المعاني الكبير لابن قتيبة ٣٢٧/١، والبيت الآخر في شرح المفضليات  
للأنباري ٢٧٣ .

(١) ترجم له الزركلي في أعلامه ٧٠ / ٢ وقال: شاعر جاهل أدرك الإسلام فأسلم

وذكر عدة مراجع لترجمته - م د (٢) من المعاني وهو الصواب نظر السياق وقد

فسره في المعاني كذلك، وفي الأصل ونع: القوم - م د .



٥٥ - و قال أبو ذؤيب الهذلي في البرد و شدته

وليلة يصطلي<sup>١</sup> بالفرث جازرها يختص بالنقري المثرين داعيها  
لا ينبع الكلب فيها غير واحدة من العشاء و لا تسرى أفاعيها

٥٦ - و قال الشنفرى في معناه

وليلة قرَّ يصطلي القوس ربها و أقطعة اللاتي بها يتنبَّل  
دعستُ على عطش ونقش وصحبتى سعار وإزير و وجر و أفكل  
فأيتمت نسوانا و أيتمت نسوة و عدت كما أبدأت و الليل أيل

٥٧ - و قال آخر .

جداء<sup>١</sup> جدباء مرت ليس يسلكها إلا الغرير<sup>٢</sup> نحاء الحين و الطمع  
نزوى الوجوه لرائيها مقبضة فشان مبصرها التلفيع<sup>٣</sup> و القبع

٥٨ - و قال جابر بن رألان الطائي في صفة ماء<sup>١</sup>

أيا لطف نفسى كلما التحت لوحة على شربة من ماء<sup>٢</sup> أحواض مارب

٥٥ - الصواب أن الأبيات بلخوب أخت عمرو ذى الكلب أو هي في رثاء أخيها

عمرو ، في ديوان الهذليين ١٢٦/٣ .

(١) سقط من نع .

٥٦ - القطعة سقطت من العاشر و الراغب .

٥٧ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) لعل هذه المقطوعة في صفة فلاة لا ماء فيها ، فإن الجداء الفلاة بلا ماء كما في

الأقرب (ج د د) - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : العزيز (٣) في نع : التلفيع .

٥٨ - مجموعة المعاني ١٨٧ و ثمار القلوب ٤٤٥ .

(١) كذا في الأصل وهو الصواب ، ففي متن حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي ٣٣٤ : =

بقايا يظاف أودع الغيم صفوها مصقلة الأرجاء زُرُق المشارب<sup>٢</sup>  
ترقق دمع<sup>٣</sup> المزن فيهن والتوت<sup>٤</sup> عليهن أقاس الرياح الغرائب<sup>٥</sup>

٥٩ - و قال الشماخ يصف دمنة

أمن دمتين عرج الركب فيها بحقل الرخامى قد عفا ظللاهما

٦٠ - و قال آخر يصف قربة

جاء بها ملأى بمئة نفسها وفي كشحها العينان والجيد أغيد  
فقبل له صنها فما لك غيرها بعافية<sup>٦</sup> إلا النجاء الحمرّد

== ابن رألان السبسي ، ومثله في الاشتقاق ونصه « ومنهم » أى من رجال طي  
بنو سبسي ، ومثله في التاج ( رأل ) وفي نع و مجموعة المعاني : دالان ، خطأ - م د .  
( ٢ ) في مجموعة المعاني : بعض ( ٣ ) في ثمار القلوب : الجوانب ( ٤ ) في مجموعة المعاني : ماء .  
( ٥ ) في ثمار القلوب و مجموعة المعاني : التقت ( ٦ ) في ثمار القلوب : الجنائب .

٥٩ - ٣ أبيات . ديوانه ٨٧ .

٦٠ - ( ١ ) في ع : بقاية .

## باب السير والنعاس

١ - قال امرؤ القيس بن حجر الكندي

ولما رأت أن المنية منهل وأن يابضا من فرائصها دامي

٢ - وقال ذو الرمة غيلان

وليل كائن الزويزي جُبُّه بأربعة و الشخص بالعين واحد

أحّ علاقي وأيض صارم وأعيس مهريّ وأشعث ماجد

٣ - وقال أبو نواس الحكمي

ركب تساقوا على الأكوار بينهم كأس الكرى فاتشى المسقى والساقى

كان رؤسهم والنوم واضعها على المناكب لم تعد بأعناق

٤ - وقال عبيد الله بن قيس الرقيات وتروى لعمر بن أبي ربيعة المخزومي

خيلى ما بال المطايا كأننا نراها على الأدبار بالقوم تنكص

١ - ٣ أبيات . الشعراء ٤١ وجمهرة الأشعار ٢٠ والأغاني ١٩٨/٨ طبعة الدار  
و ديوانه ١٨٢ وبآخر عقد الثمين ٢٠٦ .

٢ - ٧ أبيات . ديوانه رقم ١٦ .

(١) القصيدة في ديوانه ٤٢ يتا اختار منها جامع الحماسة البصرية ٧ أبيات التي تتعلق  
بالنعاس فقط - م د (٢) من دايونه - م د .

٣ - سقطت من نع ولم نجدتها في ديوانه المطبوع بالمطبعة العمومية بمصر - م د .

٤ - الأغاني ١١٣/١ و ٩٣/٥ طبعة الدار لعبيد الله بن قيس ، والأبيات ليست في  
ديوانه ، وفي القالي ١١٤/٣ والحصرى ١٩٨/٢ والأغاني ١٦٣/٤ منسوب لابن  
أبي ربيعة أيضا ، وتوجد الأبيات بآخر ديوانه رقم ٣٩٤ .

(١) المقطوعة في الأغاني ٥٠/١ و ١٦٤/٤ طبع بولاق بمصر لابن أبي ربيعة قطعا =

وقد أتعب الحادي سراهن واتحى <sup>٢</sup> لهايالو عجول مقلص  
وقد قطعت أعناقهن صابئة <sup>٣</sup> فأنفسها ما تكلف شخص  
يزدن لنا <sup>٤</sup> قربا فيزداد شوقنا إذا زاد طول العهد و البعد ينقص  
٥ - وقال آخر

وأغيد هباب على حنو رحله <sup>٥</sup> تشبهه من آخر الليل هدهدا  
سقاء السرى كأس الكرى فكأنما <sup>٦</sup> يرى في سراه واسط الرحل مسجدا  
٦ - وقال جرير بن عطية بن الخطمي <sup>٧</sup>

وهاجد مومة بعثت إلى السرى <sup>٨</sup> وللنوم أحلى عنده من جنى النحل  
٧ - وقال آخر

سروا ما سروا من ليلهم ثم أمسكوا <sup>٩</sup> بأطراف خرساء الكلام نزور  
قعودا على ظهر الفلا ينتجونها <sup>١٠</sup> قوابلها شعث الرأس ذكور  
٨ - وقال آخر

وأشعث نفسه في مسك جفر <sup>١١</sup> يقسم طرفه بين النجوم

= ومثله في القالي فان الذي أنشدها في ترجمة عمر بن أبي ربيعة و ابن قيس الرقيات  
هو سعيد بن المسيب ويريد بصاحبنا فيها عمر بن أبي ربيعة لأنها مخزوميان قرشيان -  
م د (٢) في الأغاني : كأنما - م د (٣) في الأغاني : بهن - م د (٤) في الأغاني : بتا - م د .  
٥ - مثله في نع بلا عزو - م د .

٦ - بيتان . ديوانه ٤٦١ (الصاوي) و القطعة سقطت من نع .

(١) لم نجد البيت في ديوانه المطبوع بالمطبعة العلمية بمصر بهذا السياق - م د .

٧ - مثله في نع بغير عزو - م د .

٨ - مثله في نع بغير عزو - م د .



ملكته له سراه وقد تمطت متون الصبح في الليل البهيم

٩ - وقال جران العود

بأخفافها يدنو الفقى من جيبه و تبعده إن أذهلته الشدائد

تكون على أكوارها سنة الكرى وأذرعها عند الصباح وسائد

١٠ - وقال أحيمر بن سعد و كان لصاً

لو تراني بذي المجازة فردا و ذراع ابنة الفلاة وسادى

ترب بث أخا هموم كأن ال فقر والبؤس وافيلا ميلادى

حظ عني من الكرى خفقات بين شرح و منحى أعواد

أوحش الناس جانبي فما آ نس إلا بوحشتى و انفرادى

١١ - وقال زهير بن أبي سلمى

و تنوء عياء لا يجتازها إلا المشيع ذو القواد الهادى

٩ - البيتان ليسا في ديوان شعره .

١٠ - هو الأحيمر السعدى من شعراء الدولتين و كان لصاً فاتكاً مارداً . ثلاثة

أبيات في المؤلف ٣٦ و بآخر مجالس ثعلب ٨١١ للأحمر بن سمية السعدى و لعلها من هذه القطعة .

(١) مقطوعة الحماسة للأحيمر السعدى اللص ، والأبيات التى في المؤلف و المختلف

و مجالس ثعلب للأحمر بن سمية السعدى و لم يوصف بالصوصة و على ذلك فبحرها

غير بحر هذه و إن اتفقتا في الروى والقافية و ستأتى للأحيمر مقطوعتان رقم ٤٢

و ٤٤ - م د (٢) كذا في الأصل ونع ، و لعله : سرح - م د .

١١ - بيتان . ديوانه ٣٣٠ .

١٢ - وقال ابن حازم

أزال عظم ذراعى عن مركبه حمل الردينى والإدلاج فى السحر  
حولين ما اغتمضت<sup>١</sup> عيني بمنزلة إلا وكفى وسادلى على حجر

١٣ - وقال ذو الرمة

وداوية<sup>٢</sup> جرداء جداء أجثمت بها هبوات<sup>٣</sup> الصيف من كل جانب

١٤ - وقال آخر

و 'مختلفات البحر' غير قفوتها<sup>٤</sup> وأماتها شتى<sup>٥</sup> من البيض و السمر  
فكن نجومًا فى السماء هدينى إلى مثل وقب العين فى مرتقى<sup>٦</sup> وعُر

١٥ - وقال أبو زيد الطائى يصف الحر أيضا مع سيره<sup>٧</sup>

ليت شرى وأين منى ليت إن ليتا وإن لولا عناه

١٢ - (١) من نع ، وفى الأصل ؛ اغتمضت - م د .

١٣ - ه أبيات . ديوانه رقم ٧٠ .

(١) فى ديوانه ٢ ه يتا اختار منها جامع الحماسة ه أبيات فقط فى وصف الغلاة - م د .

(٢) فى نع : دوية - م د (٣) من ديوانه ، ووقع فى الأصل ونع : هفوات - م د .

١٤ - مثله فى نع بغير عزو ، ويظهر من سياق هذين البيتين أنها فى وصف  
فلوات - م د .

(١ - ١) من نع ، وفى الأصل : مختلفات البحر - م د (٢) فى الأصل ونع :  
قفوتها - م د (٣-٣) من نع ، وفى الأصل : ملتبها شىء - م د .

١٥ - الخزانة ٣/ ٢٨٣ ، والأربعة فى الشعراء ١٦٩ وبعضها فى الأغاني ٤/ ١٨١ ،  
والأبيات ٢ - ٤ فى الحيوان ٥/ ٢٣١ . والأول فى كتاب سيويه ٢/ ٣٢٠ .

(١) سبقت له قصيدة فى وصف الأسد فى باب الصفات والنعوت ٢ رقم ٢٥ - م د .

(٢-٢) سقط من نع - م د .

أى ساع سعى ليقطع شربي حين لاحت للصباح الجوزاء  
 واستظل العصفور كرها مع الضبب و أوفى فى عوده الحرياء  
 ونقى الجندب الحصى بكراعيه و أذكت نيرانها المعزاء  
 عرفت ناقتى شمائل منى فهى إلا بغامها خرساء  
 عرفت ليلها الطويل و ليلى إن ذا النوم للعيون شفاء  
 وإذا أهل بلدة انكرونى<sup>٢</sup> عرفتنى الدويّة الملساء

### ١٦ - وقال جحدرا المكلّى<sup>١</sup>

وركب تعادوا<sup>٢</sup> بالنعاس كأنما تساقوا عُقاراً خالطت كل مفصل  
 سريت بهم حتى مضى الليل كله ولاحت هوادى الصبح للتأمل  
 وقالوا قد<sup>٣</sup> مالت طلاطم من الكرى أنخ إنها تُععى علينا و أفضل  
 فطاوعتهم حتى أناخوا كلاكلا<sup>٤</sup> مهارى<sup>٥</sup> لها منها<sup>٥</sup> ولما تعقل  
 وقالوا على أعطافها وتوسدوا إلى الرُكب اليسرى سواعد أشمل  
 ولاثوا بأيديهم فضول أزيمة<sup>٦</sup> تصور البرى أزارها لم تحلل  
 عشاشا<sup>٧</sup> غرار العين ثم تنبهوا سراعا إلى أكوار سدس و بزل

(٣) من نع ، وفى الأصل : نكرونى - م د .

١٦ - (١) مضت له مقطوعتان الأولى فى ١ / ١٠٦ المقطوعة ٢٢٤ من الحماسية،

والثانية فى ٢ / ٢٦ فى باب الصفات والنعت - م د (٢) من نع و هو الصواب ،

وفى الأصل : تغادروا - م د (٣) من نع ، وفى الأصل : لقد - م د (٤) الكلاكل :

الجماعات ، وفى الأصل و نع : كلا ولا - م د (٥-٥) من نع ، وفى الأصل :

لهومنا - م د (٦) من نع ، وفى الأصل : اذمة - م د (٧) هكذا فى الأصل و نع ، =

١٧ - وقال آخر

ودوية لا يهتدى لمنازها وليس بها إلا التياح الكواكب  
أنخت بها الوجناء من غير سامة لثنتين بين اثنين جاء وذهب

١٨ - وقال آخر

ودوية لا يهتدى لمنازها إذا لوح الصبح استعار دليلها  
تراه مرعى بالضحى فاذا دجا له الليل لم تشكل عليه سيلها

١٩ - وقال الخطيم 'أحد بنى عبد شمس ثم الحرزى

أحد اللصوص

وأشعث راض فى الحياة بصحبى وإن مت آسى فعل خرق شمردل

= ولعله: غشاشا، أى على عجلة يقال لقيته غشاشا بالكسر الفتح أى على عجلة،

راجع التاج (غ ش ش) - م د .

١٧ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

١٨ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

(١) هكذا فى الأصل، وفى نع: مرما، ولعله: مربا - أى مقيا، يقال ارب بالمكان

أربابا لزمه وأقام به - م د .

١٩ - الحماسة ٤ / ١٥٤ .

(١) مثله فى نع، وبهامش شرح المرزوقى على حماسة أبى تمام ١٨١٤ مانصه: كذا

فى النسختين بالحاء المهملة، وعند التبريزى: الخطيم - بانحاء المعجمة، وفى حماسة أبى تمام

ثلاثة أبيات الثالث و تالياء، والبيتان الأخيران ساقطان من نع - م د .



تبدل بالغنى يثينا وشفه مخاوف تزدى بالغرب المغفل  
وقال وقد مالت به نشوة الكرى نعاسا ومن يعلق سرى الليل يكسل  
أنخ تعط أنضاء النعاس دواءها قليلا ورفه عن قلائص ذُبَل  
فقلت له كيف الإناخة بعدما حدا الليل عريان الطريقة منجلي  
وليل بهم كلما قلت غورت كواكب عادت فما يتزِيل  
به الركب إما أومض البرق يعموا وإما يلح القوم بالسير جهل  
٢٠ - وقال أبو تمام ناظرا إليه وجوده

وركب كأمثال الأسته عرسوا على مثلها والليل تسطو غياهبه

٢١ - وقال ديك الجن

وكم قرّبت من دار حَبْلَة عبلة بجندلة السور المقابل مشرفه  
فيرعى الفلا ما قد رعت من الفلا وينحضا المرت القفار و تنحفه

٢٢ - وقال عقيل بن علفة المرى

قضت وطرا من دير سعد و طالما على عرض قد ناطحت بالجماجم

(٢) وقع في الأصل : عودت - م د .

٢١ - وقد سبقت له مقطوعات ٢٣٧/١ رقم ٨٣ في التابين و الرثاء، و ٢٧٢/١

رقم ١٦٦ في الباب المذكور ، و رقم ٤٩ من باب الصفات و النعوت - م د .

٢٢ - الخبر و الأبيات كلها في المرتضى ٤١ / ٢ و الأغاني ٨٣ / ١١ ، و الأبيات

٢٠١ و ٤ في المرتضى ٢٧٣/١ نشر أبي الفضل .

(١) مضت له مقطوعة رقم ٨٧ في باب التابين و الرثاء ٢٣٩/١ - م د (٢) في المرتضى :

ربما (٣-٣) في المرتضى : عجل ناطحته .

٣٦٠ (٩٠) و أصبحن

وأصبحن بالمومة يحملن قتيبة    نشاوى من الإدلاج ميل العائم  
إذا علم غادرته بتسوفة    تذارعن بالأيدي لآخر طاسم  
كان الكرى سقام صرخدية    عُقارا تمشت في المطا والقوائم

٢٣ - وقال القطامي

ترمى الفجاج بها الركبان معترضا    أعناق بُزَلْها مُرَخَى لها الجُدُل<sup>١</sup>

٢٤ - وقال آخر

وركب بأبصار الكواكب أبصروا    ضلال المهارى<sup>١</sup> فاهتدوا بالكواكب  
يكونون إشراق المشارق مرة    وأخرى إذا غابوا<sup>٢</sup> غروب المغارب<sup>٢</sup>

٢٥ - وقال ذو الرمة غيلان

و ساجرة السراب من الموامى    ترقص في عساقلها الأروم

٢٣ - ٧ أبيات .

(١) بيت القطامي من قصيدة في أول ديوانه بتحقيق إبراهيم السامري وأحمد  
مطلوب عدد أبياتها ٤٩ يمدح بها عبد الواحد بن الحارث بن الحكم بن  
أبي العاصي - م د .

٢٤ - المصون للعسكري ١٢٩ لبعض اللصوص .

(١) المهارى : الإبل المنسوبة إلى مهرة بن حيدان (٢) في المصون للعسكري : أبوا .  
(٣) من ههنا أخذ أبو تمام :

ألأنهم لبس الحمائل و السرى    فلو عُقدوا كانوا ليان الناكب

٢٥ - ٥ أبيات . ديوانه رقم ٧٦ يصف فلاتا شديدة الحر و هي في ٢٤ بيتا .

## ٢٦ - وقال الكمي

وخرق تعزف الجنان فيه لاقدة الكما به وجيب  
قطعت ظلام ليلته ويوما تكاد حصى الإكام به تذوب

## ٢٧ - وقال آخر

و دوية كسرة المجن لا يحبس الريح أعلامها  
قطعت بناجية جرة تفص الليالي أيامها

## ٢٨ - وقال المزار الفقسي

و دوية ما بها من أنيس ولا امرات فلاة قواء  
كان قرون أدلائها معلقة بقرون الظباء  
يظل الشجاع الشديد الجنان مخافتها معصا بالدعاء  
له نظرتان فرفوعة وأخرى تأمل ما في السقاء

٢٦ - هذه المقطوعة في وصف تنوفة شديدة الحر كما لا يخفى - م د .

٢٧ - مثله في نع بغير عزو - م د .

٢٨ - الأبيات بأول الوحشيات لأبي تمام والبيت الثاني في المرتضى ٣٢٨/١

نشر أبي الفضل إبراهيم بغير عزو . وقال الأستاذ: البيت في وصف فلاة  
خيفة . ذكره ابن قتيبة في تأويل مختلف الحديث ص ٨٨ . ونسبه إلى المزار  
وقال في شرحه : يريد أن القلوب تنزو وتجب ، فكأنها معلقة بقرون الظباء  
لأن الظباء لا تستقر ، وما كان على قرونها فهو كذلك . ثم رأيت في تأويل  
مشكل القرآن لابن قتيبة ١٣٠ من غير عزو . والمقطوعات الآتية لا توجد  
في نع

## ٢٩ - و قال جميل'

ولرب هاجرة قطعت وليلة      سوداء حالكة كلون المنظر  
دهماء داجية كأن هلالها      بالافق منتصبا قلامه خنصر

## ٣٠ - و قال آخر

ومهجورة الأقطار يمسى' دليلها      ضللا قليل العلم أين يروم  
حياة الذي يحيى بها ورحامه      سقاء على ظهر القلوص هزيم

## ٣١ - و قال آخر

وقد أركب الوجناء نفسى ونفسها      رهينة ميت صارف عنهم الردى  
خليلى هذا أعزل وهو منجد      وهذا برمح لم يكن قط منجدا

٢٩ - (١) ذكر صاحب المؤلف والمختلف أربعة من اسمهم جميل، وجامع  
الحجاسة لم يسم أحدا منهم، وأشهرهم صاحب بثينة، وصاحب اليتيم لم تقف  
عليه فخره - م د.

٣٠ - (١) كذا، ولعله: يمشى - م د.



## [باب الملح والمتجون - ']

١ - وقال محمد بن حمزة العقيلي

باتت تشجعتي عرسي فقلت لها    إن الشجاعة مقرون بها العطب  
يا هند لا والذي حج الحبيج له    ما يشتهي الموت عندي من له أرب  
للحرب قوم أضاع الله سعيهم    إذا دعتهم إلى أهوالها وثبوا  
فلست منهم ولا أهوى فعالهم    لا الجد يعجبني منها ولا اللعب

٢ - وقال أبو دلالة .

إني أعوذ بروح أن يقدمني    إلى القتال فتخزي بي بنو أسد  
إن البراز إلى الأقران تعرفه    مما يفرق بين الروح والجسد

(١) من نع، وقد سقط من ع والراغب، وزاد في نع هنا: وأكاذيب العرب وخرافاتهم، وستأتي الجملة الثانية مبوب لها في نع كما في ع والراغب إلا أن لفظ « باب » ساقط من نع - م د .

١ - الأربعة في العيون ١/١٦٤ غير عزو مع اختلاف الروايات والأولان في مجموعة المعاني ٤٤ لمحمد بن أبي حمزة السكوني مولى الأنصار .

٢ - خرج أبو دلالة مع روح بن حاتم المهلب في بعث لقتال الشراة فلما نشبت الحرب أمره روح بمبارزة فارس من الشراة يدعو إلى البراز فقال أبو دلالة هذه الأبيات فصحك منه روح وأعفاه، والخبر والأبيات في الأدباء ٤/٢٢١ والأغاني ١/٢٤٥ طبعة الدار . والبيتان ١ و ٢ في طبقات ابن المعتز ٥٧ (نشر فراج) والعيون ١/١٦٤، والخبر والأبيات الثلاثة الأولى في الحماسة الشجرية مع اختلاف يسير . هو روح بن حاتم وكان شاعرا أديبا بطلا شجاعا هزبرا لثا .

إن المهلب حب الموت أورثكم وما ورثت اختيار الموت عن أحد  
لو أن لي مهجة أخرى سمحت بها لكنها خلقت فردا فلم أجسد

٣ - وقال الأعور الشني وقيل لحبيب بن عوف

يقول لي الأمير بغير علم تقدم حين جد بنا المراس  
و مالي إن أطعتك من حياة و مالي بعد هذا الرأس راس

٤ - وقال علي بن جبلة المكوك

مالي و ما لك قد كلفتني شططا حمل السلاح و قول الدارعين قف  
أمن رجال المنايا خلتنى رجلا أسمى وأصبح مشتاقا إلى التلف  
أرى المنايا على غيري فأكرهها فكيف أمشي إليها بارز الكتف

٣ - الكامل ٦٩١ لحبيب، وفي الحماسة ٤ / ١٦٢ بغير عزو، ونسبها التبريزي إلى  
الأعور الشني قاطما للمهلب بن أبي صفرة .

(١) في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ١٨٣٩ : هو حبيب بن أوس  
كما في الكامل، وعند التبريزي أنه حبيب بن المهلب . . . وقال التبريزي أيضا  
.... وقيل البيتان للأعور الشني قاطما للمهلب بن أبي صفرة - م د .

٤ - الوفيات ١ / ٢٤٤ لأحمد بن أبي قتن صالح مولى بني هاشم، والبيتان ١ و ٣  
في النويري ٤ / ٢٢٩ للمكوك وقال : إن الأبيات رويت لابن أبي قتن، والعجب أن  
صاحبنا قد ترك البيت الرابع وهو لطيف جدا :

حسبت أن نزال القرن من خلقي وأن قلبي في جنبي أبي دلف .

(١) سبقت له مقطوعتان في ٣١ / ١ و ١٤٥ مع التعليق عليهما - م د (٢-٢) من نع،  
وفي الأصول : ذلك - م د (٣) من نع، وفي الأصل : رجلا - م د (٤) في الأصل : في .  
(٥) في النويري : تمشي المنايا إلى قوم ... عارى الكتف .

٥ - وقال أبو دلالة

إني استجرتك أن أقدم في الوغى    لتطاعن    و تنازل و ضراب  
فهب السيوف رأيتها مشهورة    فتركها و مضيت في الهرب  
ما حيلتي فيما يجرى    ولا يرى    من بادرأت الموت في النشأب

٦ - وقال آخر

إني و إن كنت صغير السن    و كان في العين نبوء غنى  
فإن شيطاني أمير الجن    يذهب في الشعر كل فن  
حتى يرد عني التظنى    فامض على رسلك واعزب غنى

٧ - وقال آخر

ألا فتى عنده خفان يحملني    عليهما إننى شيخ على سفر

٥ - الأغاني ١٠/٢٤٢، والأولان باختلاف الرواية في طبقات ابن المعتز ١٨ منسوباً إلى روح بن حاتم .

(١) من نع، وفي الأصلين : فيمن (٢) من نع، وفي الأغاني : واردات، وفي الأصل : بارزات - م د .

٦ - المقامات لبديع الزمان الهمذاني ١٣٧ طبعة الشيخ محمد عبده (بيروت ١٨٨٩) و انظر شياطين الشعراء للدكتور عبد الرزاق حميد ٢٣٤ (القاهرة ١٩٥٦) .  
(١) العجز ساقط من نع - م د .

٧ - م أبيات . الحماسة ٤/١٧٢ بغير عزو . و الأبيات لأبي الجون مولى أسماء بن خارجة كما في اللآلي ٧٨٥ .

٨ - وقال الريح بن ضبع<sup>١</sup> الفزارى

من بعد ما قوة أسرها أصبحت شيخا أعالج الكبرا  
أصبحت لا أحمل السلاح ولا أملك رأس البعير إن قفرا  
والذئب أخشاه إن مررت به وحدى وأخشى الرياح والمطرا

٩ - وقال آخر

و كان قد تزوج امرأة مات عنها خمسة<sup>٢</sup> رجال يعنى أزواجها<sup>٣</sup> ومات  
عنده أربع نسوة و كان كل واحد منها يتوعد صاحبه [ بأنه يموت  
قبله فلم تلبث يسيرا حتى ماتت فقال لها لما دخل بها -<sup>٤</sup> ] :

بويزل<sup>٥</sup> أعوام أذاعت بخمسة<sup>٦</sup> و تعتدنى إن لم يق الله ساديا<sup>٧</sup>  
كلانا مظل<sup>٨</sup> مشرف لغنيمة<sup>٩</sup> يراها ويقضى الله<sup>١٠</sup> ما كان قاضيا

٨ - وكان من أطول من كان قبل الإسلام عمرا، عاش أربعين و ثلاثمائة  
سنة ولم يسلم، قال هذه الأبيات لما بلغ مائتى سنة وأربعين سنة، والخبر والأبيات  
فى كتاب المعمرين هـ والبحترى ٢٠١ والمرضى ١٨٥/١ (٢٥٥/١) والخزانة  
٣/ ٣٠٨ والنوادر ١٥٨. و الأستاذ عبد العزيز الميمى قد نشر الأبيات بتمامها  
فى مجلة « الزهراء » ( القاهرة ) ٤ / ٢٣٧ عن كتاب التيجان .  
(١) فى نع : ضبيع .

٩ - المحاضرات ٢ / ١٢٩، السادى : السادس، وقال آخر :

إذا ما عد أربعة فسال فزوجك خامس وأبوك سادى .

(١-١) فى نع : أزواج - م د (٢) من ع (٣) فى المحاضرات : بوازل (٤) فى  
المحاضرات : شائيا (هـ) فى المحاضرات : مظل (٦) من المحاضرات، وفى الأصول  
الثلاثة : بغنيمة - م د (٧-٧) فى المحاضرات : ويقضى إله الخلق .



ومن قبلها<sup>٩</sup> غبت في الترب<sup>٨</sup> أربعا<sup>٨</sup> وخامسة<sup>٩</sup> أعتدها في رجائيا<sup>١٠</sup>

١٠ - وقال آخر

ليس الرزية في بكر شربت به في القوم يخلفه كسبي ولياني  
بل الرزية أن تسعى مشمرة أمام نعشى وقد ألبت أكفاني  
أما القداح فاني لست تاركها والمال يني وبين الخمر نصفان

١١ - وقال الأقيشر الأسدي

تقول يا شيخ أما تستحي من شربك الخمر على المكبر<sup>٩</sup>  
فقلت لو باكرت مشمولة حمراء مثل الفرس الأشقر  
رحت وفي رجليك عقالة<sup>٩</sup> وقد بدا هُنك من المنذر

١٢ - وقال عقيبة الأسدي

في هند بنت أسماء بن خارجة لما تزوج بها<sup>٩</sup> الحجاج:  
جزاك الله يا أسماء خيرا كما أرضيت فيشلة الأمير

(٨-٨) في المحاضرات : اهلك بالشؤم (٩) في المحاضرات : واحدة (١٠) في  
المحاضرات : حسايا .

١٠ - مثله في نع بغير عزو، ولم يتضح لنا معنى آخر الشطر الأول - م د .

١١ - الخزانة ٢/٢٧٩ والعيني ٤/٥١٦، والبيت الثاني في مجالس نعلب ١١٠ بغير  
عزو، والبيت الثالث في الشعراء ٣٤ والخزانة ٢/٢٧٩ واللسان ٢/٢٧٩ للفرزدق  
وسيبويه ٢/٢٩٧ . وفي العمدة ٢/٢١١ للفرزدق، وأغرب ابن رشيق في نسبه  
إليه، والبيتان ٢ و ٣ نسبا إلى الفرزدق في نع .

(١) سبقت له مقطوعتان ١/٧٥ رقم الأولى ١٩٢ والثانية ٢٠٨ مع التعليق على  
الأولى - م د (٢) ما يوجد هذا البيت في نع (٣) في العمدة : ما فيها .

١٢ - كتب ابن زياد (أو الحجاج، كما في الأغاني) إلى أسماء بن خارجة بخطب =

بصدع قد يفوح المسك منه عليه<sup>٢</sup> مثل كِرْكِرَة البعير  
إذا أخذ الأمير بمنكبيها<sup>٣</sup> سمعت لها زئيرا كالصرير  
إذا<sup>٤</sup> لهجت بأزواج<sup>٥</sup> تراها<sup>٦</sup> تجيد الرهز من فوق السرير  
١٣ - وقال الأشيب بن رميلة النهشلي<sup>١</sup>

وأنت روية قد تعلين فضلت النساء بضيق وحر<sup>٢</sup>  
ويعجبنى منك عند النكاح حياة الكلام وموت النظر<sup>٣</sup>  
١٤ - وقال آخرو تروى لعمر بن أبي ربيعة

خبروها بأننى قد تزوجت فظلت تكاتم الغيظ سرا<sup>١</sup>  
١٥ - وقال آخر

قالت وقد راعها مشيبي كنت ابن عم فصرت عما

= إليه هند بنت أسماء فزوجه فلقبه عمرو بن حارثة و ابن الأشعث و محمد بن عمير  
قَالُوا : خطب إليك و ليس له عليك سلطان فزوجته و قد عرفته ، فقال قد كان  
ما كان ، ففيها يقول عقية الأسدى و كان يتعشقها مخاطبا أباه ، و الخبر و الأبيات  
في العيون ٩٧ / ٤ و الأغاني ١٢٨ / ١٨ و بلاغات النساء ١٥١ و النويرى ١٠٥ / ٢ .  
(١) في نع : عقة (٢-٢) في نع : تزوجها (٣) في العيون : عظيم (٤) في نع : بمشعبها .  
(٥-٥) في نهاية الأرب : نفحت بأرواح (٦) في العيون : لقد زوجتها حسناء بكرا .  
١٣ - العقد ٣ / ٣ و العيون ٩٦ / ٤ بغير عزو .

(١) سبقت له مقطوعة في ٩٣ / ١ رقم ١٩٩ مع التعليق عليه - م د .

١٤ - ه أبيات . الحماسة ١٦٤ / ٤ لبعض الحجازيين ، و انظرها بآخر ديوان ابن  
أبي ربيعة رقم ٣٧٧ عن الحماسة البصرية و القالى .

١٥ - المحاسن و المساوى ٣٨ / ٢ لابن المعتز و النويرى ٢٨ / ٢ بغير عزو .

٢٤ - وقال عمر بن أبي ربيعة المخزومي

وناهدة الشدين قلت لها اتسكى على الرمل في ديمومة لم تؤسد

٢٥ - وقال خوات بن جبير الانصارى

و أم عيال واثقين بكسبها خلجت لها جار استها خلجات

فأخرجته ريان ينطف رأسه من الرامك المدموم بالنقرات

شغلت يديها إذ أردت خلاطها بنحيين من سمن ذوى عجرات

فكان لها الويلات من ترك نحيها و ويل لها من شدة الفتكات

فشدت على النحين كفا شحيحة على سمنها الفتك من فعلاتي

٢٤ - ٣ أبيات. بآخر ديوانه رقم ٣٦٤، وفي المحاسن والأضداد ٢٦١ (مصر ١٩١٢)

و اللسان والتاج ( ن ح ي ) و شرح المختار من شعر بشار ٢٣٤ .

(١) سبقت لعمرسوى هذه المقطوعة في الثاني ١ مقطوعات كلها في النسيب

الأولى والثانية ١١٣ رقم الأولى ٧ . ورقه الثانية ٧١ والثالثة ١١٤ ورقها ٧٣

والرابعة والخامسة ٢٢٤ رقم الرابعة ٩٣ ورقم الخامسة ٩٤ والسادسة ١٤١

ورقمها ١٣٣ والسابعة والثامنة ١٥٧ رقم السابعة ١٦٧ ورقم الثامنة ١٦٨ والتاسعة

١٥٨ ورقها ١٦٩ والعاشر ٢٢٩ ورقها ٣٣٨ . وهذه المقطوعة بغير عزو في

الحماسة غير أن اللسان ( أم ن ) عزها إلى عمر بن أبي ربيعة - م د .

٢٥ - الخبر والأبيات في الفاخر ٧١ والميداني ٣٤٤/١ والأمثال ١٠١ ب .

(١) في الفاخر : دات (٢) في الفاخر : بنفعها (٣) من التاج و الفاخر ، وفي الأصول

الثلاثة : باب - م د (٤) من الفاخر ، وفي ع و الراغب : اللقرات ، وفي نع :

المقرات (٥) في ع و الراغب : سمنها (٦) في التاج و الفاخر العجز هكذا :

ورحمتها صفرا بغير بتات

(٧-٧) وفي التاج و الفاخر : كفى شحيحة ، قال في التاج : وهي الرواية

الصحيحة - م د .

٢٦ - وقال عمران بن حطان

يا حمز' إني على ما كان من خلقي مثن بخلات صدق كلها فيك  
الله يعلم أني لم أقل كذبا فيما علمت وأنى لا أبكيك

٢٧ - وقال بشار بن برد المقبلي

يا أبا الفضل لا تسنم وقع الذئب في الغنم  
إن حماد مجرد إن رأى غفلة هجم  
بين نخذه حربة في غلاف من الادم  
إن خلا البيت ساعة 'بمجم الميم' بالقلم

٢٨ - وقال أبو علي البصير

دهتك بعلة الحمام خشف' 'ومالت في' الطريق إلى سعيد  
أرى أخبار بيتك عنك تخفى فكيف وليت' ديوان' البريد

٢٦ - (١) هذه القطعة لم ترد في ع و الراغب وهي من نع؛ وقد سبقت لعمران  
مقطوعتان ٧٠/١ و ١٧٣/١ مع التعليق عليهما - م د (٢) من الأغاني في ترجمة  
عمران ١٧٥/١٦ طبع بولاق وراجع خبر الأبيات فيه ، وفي نع : حمز - م د .  
٢٧ - الشريشي ٢٥٧/٢ .

(١ - ١) كذا في الأصول الثلاثة ، وفي الوسيلة الأدبية للرصفي : جمع  
النون - م د .

٢٨ - الخالديان ٣٧ له والمحاضرات للراغب ١٤١/٢ بغير عزو ، وانظرهما في  
ديوان البحري ٢٥٦/٢ يهجو بهما ابن قماش .

(١) سبقت له مقطوعتان كلاهما في ٧١/١ و ١٨٢ مع التعليق على الأولى - م د .  
(٢) في المحاضرات : خود ، وفي ديوان البحري : فوز (٣-٣) في الخالدين : مال  
بها (٤) من الخالدين ، وفي الأصول الثلاثة : وانت (٥) في الخالدين : اعمال .



٢٩ - وقال آخر<sup>١</sup>

إذا كنت ذا عرس تَهْنِ بوصولها فلا تخرجنها تبغى ليلة القدر  
ولا تدخل الحمام عرسك أنى أخاف من الحمام قاصمة الظهر

## ٣٠ - وقال أعرابي دخل الحمام فسقط فشج رأسه

وقالوا تطهر إنه يوم جمعة فرحت من الحمام غير مطهر  
تزودت منه شجة فوق مفرق بفلسين إني بش ما كان متجري  
وما تحسن الأعراب في السوق مشية فكيف بيت من رخام ومرمر

## ٣١ - وقال آخر في وصف حمام

أدخلت في بيت لهم محندس<sup>٢</sup> قد مرّ دوه بالرخام الأملس  
فقلت في نفسي بالتوسوس أدخلت في النار ولما أرمس

## ٣٢ - وقال الحسن بن هانئ الحكمي

إذا أنت أنكحت الكريمة كفؤها فأنكح حيشا<sup>٣</sup> راحة ابنة ساعد

٢٩ - وهما في المالدين ٣٧ لمسكين الدارمي .

(١) مثله في نع بغير عزو - م د .

٣٠ - المحاضرات ٢ / ٣٥٤ .

٣١ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) من نع ، وفي الأصل : بهندس - مع علامة الحك الظاهرة - م د .

٣٢ - يهجو خميسا مولى الحسين بن زيد بن علي ، والأبيات وهي مع خبرها

عنه في ابن الشجري ٢٧٩ ، وديوانه ١٥٣ وسمط اللآلي ٦٧ ، والبيتان في الكنايات  
للجرجاني ٣٣ و الصناعتين للعسكري ٣٧٠ .

(١) في ع : عميرا ، وفي بعض الروايات « عريضا » و « حشيا » أيضا ، وفي =

و قل بالرفا ما نلت من وصل حرة لها ساحة حفت بخمس ولاند

٣٣ - وقال آخر

لا برك الرحمن في الأحراح فان فيها كثرة اللقاح  
لا خير في السفاح والنكاح إلا مناجاة بطون الراح

٣٤ - وقال آخر

ليس يغنى الهوى من الجوع شيئا حين يغنى في الخان زاد الغريب  
إن للجوع صولة تذهب الوجد وتنسى المحب ذكر الحبيب

٣٥ - وقال أعشى طرود وهم حلفاء بني سليم

ترك الصلاة لأكلب يسعى لها طلب الهراش مع الغواة الرجس

الصناعتين: حسينا، ورواية الديوان وابن الشجري: فزوج خميسا. وكذا في  
الحماسة الشجرية وهو أقرب إلى الصواب (٢) في الصناعتين: راحة.

٣٣ - سمط الآلى ٦٧. غير عزو ومثله في نع، وقال الجاحظ: أنشدني ابن الحاركي  
لبعض الأعراب.

(١) رواية الآلى: عدم.

٣٤ - مثله في نع بلا عزو - م د.

(١) في نع: يبقى.

٣٥ - انتقد شريح ابنا له فبعث في طلبه بخاءه الرسول به فقال له: أين أصبته؟ فقال:

وجدته بهارش الكلاب، فقال له: أصليت؟ قال: لا، فقال: خذ يده فاذهب

به إلى المؤدب قتل له، والخبر والأبيات في ابن عساكر ٣١٣/٦ والعقد ٢٧٧/١

والعيون ١٦٧/٢ والعمدة ١٧/١ والمحسن والمساوي ٢١٧/٢ والحيوان ٨٤/٢ =

فليأتينك غدوة بصحيفة <sup>٢</sup> يسعى بها كصحيفة المتلس  
 فاذا هممت بضربة فبدرّة وإذا بلغت إلى ثلاث فاحبس  
 واعلم بأنك ما أتيت نفسه مع ما يجرّغنى أعز الأتس

### ٣٦ - وقال آخر

والله للنوم بوادى ذى الغضا محتلط به النعام والقطا  
 وقد جرت فى دوحة ربح الصبا وانحل فى قيعانه خيط السما  
 أشهى إلى قلبى من وادى القرى

### ٣٧ - وقال آخر

يحيوننا بالورد كل عشية وللشيخ أذى بالعشى من الورد  
 لا سيما إن كان من شيخ تلة بوادى شيب جاده صيب الرعد

= وكلمه روى لشيخ ، قال الجاحظ : وهذا الشعر عندنا لأعشى بنى سليم فى ابن  
 له . وفى ع : لشيخ القاضى ، وفى نع : نسبت الأبيات إلى الأعشى . وزاد : أن  
 شيخ القاضى كتبها إلى مؤدب ولده .

(١) ترجم لأعشى طرود الأمدى فى المؤلف والمختلف ١٥ والبغدادى فى الخزانة  
 ١ / ٢٣٥ . قال البغدادى نقلا عن الأمدى : لم يذكر اسمه ولا عرف نسبه إلى القبيل ،  
 ثم قال : وقال أبو الوليد الوقشى نقلا عن نواذر الهجرى واللخمي نقلا عن  
 أبى مروان عبد الملك بن سراج أن أعشى طرود اسمه إياس بن موسى .....  
 ثم قال البغدادى : وهم من هذا أن أعشى طرود إسلامى لكن لم يعلم هو صحابى أم  
 تابعى والله أعلم - م د (٢-٢) فى العمدة : كتبت له .

٣٦ - زيادة من نع .

٣٧ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

## ٣٨ - وقال آخر

فليت لنا بالجوز واللاوز كماء جناها لنا من بطن نخلة جاني  
وليت لنا بالديك صوت حمامة على فن من بطن ييشة داني

## ٣٩ - وقال صخر بن الجعد

أما راب مكحول سماحي ولم أكن إذا بلغ البيع المكاس أسامح  
وقولي ولم أبلغ رضاي ولا دنا رضيت وهذا من شري الناس صالح  
سيعلم مكحول إذا ضم رقعة بها خطط أي الفريقين راجح

## ٤٠ - وقال وبر بن معاوية الأسدي

أعددت للغرماء سيفاً صارماً عندي وفضل هراوة من أرزن  
عجراً ظاهرة الحيود متينة أعددتها لتجار أهل المعدن

## ٤١ - وقال أيضاً

إني وجدك لا أقضي الغريم إذا حان القضاء ولا تأوى له كبد [ي]  
إلا عصا أرزن طارت بُرايتها تنوء ضربتها بالكف والعصا

٣٨ - في الخالدين ١٥٩ .

٣٩ - القطعة في البحري ٢٦٤ لأبي الرئيس الكلبي وهي لا توجد في نغ .

٤٠ - في الأصول : زبرة ، والصواب : وبر ، كان يعامل تجار المعدن ويلويهم  
بحقوقهم ، والأبيات في البحري ٢٦٣ والحيوان ٢١/٢ والعيون ٢٤٢/٣ والبغلاء

٢٠٠ والبيان ٧٩/٣ .

٤١ - البحري ٢٦٣ .



٤٢ - وقال الأحيمر السعدي وتروى للسهمري

وإني لأستحي من الله أني ' أجزر حبلا ' ليس فيه بعير  
وأن أسال النكس الدنيء بعيره وبعران ربي في البلاد كثير

٤٣ - وقال عقيل بن علفة

خذوا مال التجار و ماطلوهم إلى أجل فانهم لشام  
بمطل لا يكون له وفاء و وعد لا يكون له تمام  
فليس عليكم في ذاك إثم لأن جميع ما جمعوا حرام

٤٤ - وقال الأحيمر السعدي

قل للصوص بني اللخاء يحتسبوا ' بز العراق و ينسوا طرقة اليمن

٤٢ - وجاء في الخالدين ٦٤: الأحيمر السعدي وطرده قومه لكثرة جنائياته ، وفي  
ع: الأبيات لسباع بن عرفة السلمي ولا أعرفه ، والأبيات للأحيمر كما في  
الآل ١٩٥ ، وفي البلدان (جوف) لدورق الأبرشية ، وفي عيون الأخبار ٢٣٧/١  
بغير عزو ، وفي الشعراء ٤٩٥ و مجموعة المعاني ٢١٧: للأحيمر العبسي ، وبعضها في  
التيجان ٢٤٢ متأبط شرا ، والبيتان في المؤلف رقم ٧٣ للأحيمر السعدي اللص ، وفي  
المستطرف ٢٣٢/١: للأكتل السلمي ، وفي المحاضرات ١٠٩/٢ بغير عزو .

(١) سبقت للأحيمر مقطوعة في باب السير والناس رقم ١٠ - م د (٢) في الخالدين:  
أن أرى (٣ - ٣) في العيون: اطوف بأرض (٤ - ٤) في الخالدين: أوغد البخين ،  
وفي المؤلف: الجبس اللثيم ، وفي رواية العيون: المرء اللثيم .

٤٣ - سبقت له مقطوعتان إحداهما في باب التابين والرتاء ٢٣٩/١ رقم ٨٧  
والثانية في باب السير والناس رقم ٢٢ - م د .

٤٤ - المؤلف ٧٣ والقال ٤٩/١ و مجموعة المعاني ٢١٧ ، والأول في اللسان  
( ط ر ف ) وفي تاج العروس ( ط ر ف ) لبعض اللصوص .  
(١) في نع: يأتجروا .

و يتركوا الخز و الدياج يلبسه حرص الغواني ذوى السراة والعكن  
أشكو إلى الله صبرى عن زواملهم<sup>١</sup> و ما ألقى إذا مرت<sup>٢</sup> من الحزن  
فرب ثوب كريم كنت آخذه من القطار<sup>٣</sup> بلا نقد و لا ثمن  
٤٥ - و قال أبو النشاش العقبلى<sup>٤</sup>

و كان قد دأبه سيار بن الحكم فغاب عنه مدة ثم وجده فطالبه بمحضر  
جماعة فقال: صيروا معى إلى شارع بنى فلان فان لى جلبا، ففعلوا فلما تمكن  
من الهرب سبقهم محضرا و فر<sup>٥</sup> فرجعوا خائبين فقال:

أهون على سيار و صحبته<sup>٦</sup> إذا جعلت عرارا<sup>٧</sup> دون سيار  
التابعى ناشرا عمدا صحيفته<sup>٨</sup> فى السوق وسط شيوخ غير أبرار  
قد ضيعوا كل شيء من تجارتهم إلا ابتغائى كائى وسطهم شارى  
يولون بالله جهدا لا أزايلهم ما دام يطلبنى منهم بدينار  
لما أبوا سفها إلا ملازمتى أزمعت مكرا بهم من غير إنكار

(٢) فى نع: حصص - بلا تقط، ولعله تصحف عن «يحص» الذى هو فى مجموعة المعانى.  
(٣) كذا فى الأصل وسع، وفى مجموعة المعانى: الشزرات - م د (٤) كذا فى  
القالى ومجموعة المعانى، وفى المؤلف: رواحلهم، وعند الأستاذ سالم الكرنكو:  
رواحلهم - انتهى. و ما فى الأصول والقالى ومجموعة المعانى صحيح - م د.  
(٥) فى المؤلف: مرّوا (٦) فى رواية المؤلف: التجار.

٤٥ - فى الأصلين: أبو الساس، وفى نع و البحرى: أبو النباش، و الصواب:  
أبو النشاش العقبلى اللص. و الخبر والأبيات فى البحرى ٢٦٣.

(١) سبقت له مقطوعة فى ١ / ١١٢ رقم ٢٣٥ فى الحماسة وقد علّقنا عليه - م د.  
(٢) فى نع: فقاتهم (٣) فى نع: صعوته (٤) كذا فى الأصل و فيه علامة الحك،  
وفى نع: ضرارا، ولم يتضح لنا معناه، ولعله: فرارا - م د.

وقلت إني سيأتي غدا جلبي وإن موعدكم دار ابن هبار<sup>٥</sup>  
وما أواعدكم<sup>٦</sup> إلا مخادعة مني ليفلتني نقضي وإمراري  
حتى إذا استمكنت<sup>٧</sup> رجلاي من هرب لم آل شدا بتعداء و تحضار  
لما رأوني وقد فت النجاء بهم سعيًا يقصر عنه كل طيار  
قالوا لصاحبهم هيهات تلحقه<sup>٨</sup> فارجع بنا ودع الأعراب في النار  
إن القضاء سيأتي دونه أمد فاطر الصحيفة و احفظها من الغار

٤٦ - وقال الربيع بن ضبع الفزاري<sup>٩</sup>

ألا أبلغ نبي بني قريع<sup>١</sup> فأشرار<sup>٢</sup> البشيين لهم<sup>٣</sup> فداء  
إذا كان<sup>٤</sup> الشتاء فادقوني فان الشيخ يهدمه الشتاء  
وأما حين يذهب كل قر<sup>٥</sup> فربال خفيف أورداه

(٥) في نع: سيار (٦) من نع، وفي الأصل: أوادعهم - م د (٧) من نع، وفي  
الأصل: امنسكت - م د (٨) في نع: تدركه .

٤٦ - الأبيات في المعمرين ٦ والمرتضى ١ / ١٨٤ و الديني ٤ / ٤٨١ و البحرى ٢٠١  
والجوايقى ٢٦٦ والخزانة ٣ / ٣٠٦ والاقنصاب ٣٦٩ والتيجان ١١٩ . وانظر مجلة  
ازهر ١٣٤٦ هـ .

(١) قدمت له مقطوعة آتفا مع التعليق عليها ، وزاد المرتضى بيتين بعد الأول لها  
ارتباط به وهما :

باني قد كبرت ودق عظمي فلا تشغلکم عنى النساء  
فان كنائني لنساء صدق و ما آلا بني ولا أساؤا - م د  
(٢) في المعمرين والمرتضى والخزانة : ربيع (٣) في الخزانة : أنذال (٤) في المرتضى : لكم .  
(٥) في المعمرين : جاء .



إذا عاش الفتي مائتين<sup>٦</sup> عاما فقد ذهب المسرة<sup>٧</sup> و الفناء<sup>٨</sup>

٤٧ - وقالت تمض العبيدية بنت مكتوم

و كانت قد دخلت الحضر فاعتلت فعادها جيرانها<sup>٩</sup>

تمحاشد جيرانى<sup>١٠</sup> فجئن عوائدا قصار الخطا نجل العيون حواليا  
و جئن برمان و تين يعدتنى و بقل بساتين ليشفين ما ييا  
و لو أن ما أهدين لى كان شربة يطن اللوى من وطب راع شفانيا

٤٨ - وقالت رامة بنت الحصين وقد وردت الحضر فلم تستطبه  
يالىت شعري وليت<sup>١١</sup> أصحت غصا هل أهبطن قرية ليست بها دور  
لقد تبدلت من نجد و ساكنه أرضا بها الديك يزقو و السناير

٤٩ - وقال أعرابى احتضر فبشره أصحابه بالجنة

قد بشرونى بالجنان و روحها و لكسرى يتى عند نفسى أطيب  
يالىت حظى بالذى بشرته بيت بصحراء الغيظ مطئب

٥٠ - وقال أعرابى قد اشتد به البرد

أيا رب هذا البرد قد جاء كالحا و أنت بحالى عالم لا تعلم

(٦) قد وحه شارح المرتضى عدم حذف نون مائتين مع أن القياس يقتضيه - م د .

(٧) فى المرتضى : اللدائة ، ويروى : الروءة (٨) البيت لا يوحد فى نع .

٤٧ - مثله فى نع غير أن فيه : العبيدية ، وفى الأصل علامة الحك ظاهرة - م د .

(١١) كذا فى الأصل ونع ، ومقتضى السياق : جاراتها - م د (٢) كذا فى الأصل ونع ،

ولعله : جارأتى - م د .

٤٨ - الخالديان . ٢٧ . وفيه : رامة بنت الحصين بن مقذ بن الطاح وكانت وردت

الحضر فلم تستطبه إلى البدو .

٤٩ - مثله فى نع - م د .

٥٠ - مثله فى نع - م د .



لئن كنت يوما ما جهنم مدخلى ففى مثل هذا اليوم طابت جهنم

٥١ - وقال يزيد بن الطثيرة<sup>١</sup> وكان أخوه قد حلق رأسه

أقول لثور وهو يخلق لى بعقاء مردود عليها نصايبها

ترقى بها يا ثور ليس ثوابها بهذا ولكن غير هذا<sup>٢</sup> ثوابها

ألا ربما يا ثور باتت تنوشها أنامل رخصات جديد خضايبها

فراح بها ثور ترف كأنها سلاسل برق لينها وانسكابها

<sup>٣</sup>ورحت برأس<sup>٢</sup> كالصخرة أشرفت عليها عقاب ثم طارت عقابها<sup>٤</sup>

٥٢ - وقال آخر

فان تمنعوا منا السيوف فعندنا سلاح لنا لا يشتري بالدرهم

٥١ - التبريزى ١٦٣/٣ و الكامل ٣٣٤ والأغانى ١٧٨/٨ و معانى العسكرى ١٦٣/٢

و القالى ٧٦/٣ ، و البيت الأخير فى نقد الشعر ٥٩ . كان يزيد غزلا غاديا

و كان يشتري الدهن من العطارين بلحمته و كانت حسنة على حساب أخيه ثور ،

فاستعدى عليه السلطان فأمره بخلق لته ، فقال يزيد : أقول . . . الخ - راجع

ذيل اللآلى ٣٨ .

(١) سبقت له ثلاث مقاطيع فى باب النسيب ١٨١/٢ ، ١٨٢ و ٢٠٤ مع تعليق موجز

عليها ، و مقطوعة الباب فى الكامل ٧ أبيات - م د (٢-٢) فى الكامل : عند

ربى - م د (٣-٣) فى نقد الشعر : فاصبح رأسمى (٤) قال قدامة بن جعفر : قد

أحسن يزيد فى هذا البيت حيث تصرف فيه فى التشبيه و أحسن أيضا فى تشبيه رأسه

بعد الحلق بالصخرة و ذلك أنه قريب منها فى الضخامة و الملاسة و اللون المائل

إلى الخضرة .

٥٢ - زيادة من نع .

جنادل املا الاكفِ كأنها رؤوس رجال حلقت بالمواسم

٥٣ - وقال آخر

أتيت مهاجرين فعلموني ثلاثة أسطر متابعات  
كتاب الله في رَقٍّ جديد وآيات القرآن مفصلات  
وخطوا لي أباجاد وقالوا تعلم سقفا وقرشيات<sup>١</sup>  
فألى والكتابة والتهجى وما حظ البنين من البنات

٥٤ - وقال آخر

ألا ليت شعري هل أيتن ليلة وليس لبرغوث على سبيل  
يورقنى حُذب صغار أذلة وإن الذى يؤذينه لذليل  
إذا جُلت بعض الليل فيهر جولة تعلقن بي أو جلن حيث أجول

٥٥ - وقال الأعشى ميمون بن قيس

ألم تنه نفسك عما بها بلى عاذا بعض أطرابها<sup>٢</sup>

٥٣ - تاج العروس ، والبيتان ١ ، ٢ فى القلقشندى ٢٣/٢ لأعرابي . والثالث فى أدب الكاتب للصولى . ٣ بغير عزو .

(١) راجع هذه المقطوعة فى التاج (ب ج د) مع خبرها وقد عزاها لأعرابي - م د .  
(٢) فى الأصل : قرشيات .

٥٤ - مثله فى مع بلا عزو - م د .

٥٥ - ٦ أبيات . ديوانه ١٢٠ رقم ٢٢ .

(١) كذا، ولعله أراها - م د .

٥٦ - وقال شبرمة بن الطفيل ونسبها الجاحظ إلى يزيد بن الطثرية

و يوم 'كظل الرمح' قصر طوله دم الزق عنا واصطفاق المزاهر

٥٧ - وقال جرير بن عطية الخطمي

و يوم كابهام القطاة محبب إلى هواه غالب لي باطله

٥٨ - وقال إياس بن الأرت الطائي

أعاذل لو شربت الراح حتى يظل لكل أنملة ديب

إذا لعذرتني وعلت أني بما أتلفت من مالي مصيب

٥٦ - ٣ أبيات . الآلي ٩٣٨ والحيوان ١٧٩/٦ والعسكري ١٣٨ ، ٥١/٢ والميداني

١/٢٩٦ ، ٣٨٣ ، ٤٠١ ، وهو لشبرمة بن الطفيل في المقامة للحريري ٢٧ والمستقصي

والحماسة ١٣٣/٣ وبمجموعة المعاني ٢٠٠ ، وفي الشعراء ١٥٦ لبعض الضييين .

(١) في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ٧٠٣ : لم نعثر لشبرمة على

ترجمة ولكن « ابن محرز » الذي ذكره من مشهورى المغنين أيام الدولة العباسية

وهو مسلم بن محرز مولى نبي مخزوم ، الأغاني ١/١٤٥ - ١٤٧ . وفي ١٢٦٩ منه :

ولم نعثر لشبرمة على ترجمة على أن الأبيات نسبت في الحيوان ١٧٩/٦ و ثمار اقلوب

٥٠٢ إلى ابن الطثرية - م د (٢-٢) في الحماسة وبمجموعة المعاني : شديد الحر - م د .

٥٧ - ٣ أبيات . ديوانه ٤٧٨ ( الصاوى ) .

٥٨ - القالى ٤٨/٣ لأعرابي والآلي لإياس ٢٠٨ والعفران ١١٧ ، ولم أعرف عن

الشاعر إلا أن الأرت اسمه خالد كما في التبريزي ٣/٣٨ والظاهر أنه جاهلي وله أشعار

في الحماسة و البلدان و مذكور في الاشتقاق ٢٣٥ والخزاة ٣/٥٦٧ .

(١) سقط من نع - م د (٢-٢) في نع : لما انفتت .

٥٩ - و قال علقمة بن عبدة بن النعمان<sup>١</sup>

و من تعرض للغربان يزجرها على سلامته لا بد مشؤم

٦٠ - و قال أبو الهندي<sup>١</sup>

سيغنى أبا الهند [ي] عن وطب سالم أباريق لم يعلق بها وضر الزبد

مقدمة قزا كأن رقاها رقاب بنات الماء<sup>٢</sup> تفزع للرعدي<sup>٣</sup>

٦١ - و قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي<sup>١</sup>

كأن أباريق المدام لديهم ظباء بأعلى الرقتين قيام

وقد ثملوا<sup>٢</sup> حتى كأن رقاها من اللين لم يخلق لهن عظام

٥٩ - ٨ أبيات. العقد الثمين ١١٣ و خمسة دواوين العرب ١٢٩ و ديوانه رقم ٢ .

(١) سبقت له مقطوعة رقم ٤ في باب الصفات - م د .

٦٠ - العيون ٢/ ١٩٠ و الشعراء ١٥٦ و ٤٣٠ و الأغاني ٢١/ ١٧٨ و اللسان ٧/ ١٤٧

و الاقتضاب ٣٤٨ و الجواليقي ٢٣٥ و الكامل ٧٥٤ ( نشر أحمد محمد شاكر ) و البيت

الثاني في المحاضرات ١/ ٤٣٩ و التشبيهات ١٨٨ و الطبقات لابن المعتز ١٣٩ ( نشر

فراج ) له، و البيت يوجد في ديوان علقمة بن عبدة ٣٠ أيضا .

(١) سبقت له مقطوعة في باب المديح ١/ ١٦٣ رقمها ١١٥ - م د (٢-٢) في ديوان

علقمة بن عبدة و الكامل : افرعها الرعد، و في طبقات ابن المعتز : افرعن بالرعد .

٦١ - النويري ٤/ ١٣٣ و كتاب التشبيهات ١٨٨ و مجموعة المعاني ٢٠١، و في

الحصري ١/ ٢١٩ لابن المعتز .

(١) له ترجمة في الأغاني و أعلام الرركلي و فيه أنه نادم الرشيد و المأمون

و الواثق، و قد سبقت له مقطوعتان رقمها ٤٩ و ٥٠ في باب الأدب ٢/ ١٩ - م د .

(٢) في التشبيهات و مجموعة المعاني : شربوا .



٦٢ - وقال أبو الهندي

لما سمعت الديك صاح بسُحرة    و توسط النسران بطن العقرب  
و تابعت عُصَب النجوم كأنها    عفر الظباء على فروع المرقب  
وبدا سهيل في السماء كأنه    ثور تعارضه هجان الربوب  
نبهت ندماني فقلت له اصطبح    يا ابن الكرام من الشراب الأصهب  
صفراء تنزو في الإناء كأنها    حدق الجرادة أو لعاب الجندب

٦٣ - وقال الأخطل غياث بن غوث

أناخوا فخرّوا شاصيات كأنها    رجال من السودان لم يتسرّبوا  
٦٤ - وقال الأخطل أيضا

و شارب مريح بالكأس نادمني    لا بالحصور ولا فيها بسوار  
٦٥ - وقال آخر

ولقد اكون من الفتاة بمنزل    فأيت لا حرج ولا محروم

٦٢ - الأبيات سوى الثاني في الأغاني ١٧٧/٢١، وتامها في الحيوان ٥٦٩/٥ .  
(١) في الحيوان : و عارضه .

٦٣ - ٨ أبيات . ديوانه ٣ .

(١) القصيدة في ديوانه طويلة جدا اختار منها جامع الحماسة ٨ أبيات فيما يتعلق  
بالباب - م د .

٦٤ - ٦ أبيات . ديوانه ١١٦/٢ (الصالحاني) والقطعة لا توجد في نع - انتهى . وهي  
طويلة في الديوان اختار منها جامع الحماسة ٦ أبيات في نعت الخمر - م د .

٦٥ - الأبيات للأخطل - راجع ديوانه ٨٤ .

(١) القصيدة في ديوانه طويلة اختار منها جامع الحماسة ٤ أبيات مما يتعلق بالبواب - م د .

ولقد تباكرني على لذاتها صهبا عارية القذى خرطوم  
مما تغالاه التجار غريبة ولها بعانة و الفرات كروم  
وإذا تعاورت الأكف زجاجها نحتت قنار رياحها المزكوم<sup>٢</sup>  
٦٦ - وقال أبو محجن الثقفي<sup>١</sup> رضى الله عنه

إن كانت الخمر قد عزت وقد منعت و حال من دونها الإسلام والخرج  
فقد أباكرها صرفا و أمرجها ريتا و أطرب أحيانا و أمتزج  
٦٧ - وقال أبو الهندي

فما حرم الرحمن من تمر عجوة و لا ما سقانا من ركيته سعد  
إذا طرحا في الدن أخرج منها شراب يروق العين منظره ورد  
نباكر أخذ الكأس حتى كائنا زى<sup>١</sup> في الضحى<sup>٢</sup> أطناب خيمتناعدو  
٦٨ - وقال أيضا

رضيع مدام فارق الراح روجه فظل عليها مستهل المدامع  
أديرا على الكأس إني فقدتها كما فقد المفظوم در المراضع

(٢) من نع ، وفي الأصل : رحابها (٣) في نع : الخرطوم - م د

٦٦ - ٤ أبيات . ديوانه ٦٩ ، و القطعة في نع بغير عزو .

(١) سبقت له مقطوعتان في الحماسة ١ / ٩ رقم ١٧ و ٢٠ / ١ رقم ٤٧ - م د .

٦٧ - تقدم التنبيه عليه آنفا - م د .

(١-١) في نع : بالضحى .

٦٨ - كان قد غلب عليه الشراب فعرض يوما فلما وجد فقد الشراب جعل يبكي

ويقول : رضيع... الخ. والأبيات في العقد ٣ / ٤٠١ و مجموعة المعاني ٢٠٠ والأغاني

٢١ / ١٧٩ و النويري ٤ / ٩٥ و الكامل ٧٥٥ ( نشر أحمد محمد شاكر ) .

٦٩ - وقال آخر

إذا ما نديمي علني ثم علني ثلاث زجاجات لمن هدير  
خرجت أجر الذيل تها كأتى عليك أمير المؤمنين أمير

٧٠ - وقال أفعى بن حباب

ولقد شربت الخمر حتى خلستني لما خرجت أجر فضل المئزر  
قابوس أو عمرو بن هند ماثلا يجي له مادون دارة قصر

٧١ - وقال بعض أولاد الزبير بن العوام رضى الله عنه

إذا تمززت صراحية كمثل ريح المسك أو أطيب

٦٩ - البيتان في النويرى ٤ / ١٠٤ ومعاني العسكرى ٢ / ٣١٤ للأخطل يخاطب  
عبد الملك ، وانظر ديوانه ١٥٤ .

٧٠ - المؤلف ٢٥٨ حباب بن أفعى أحد بني حباب بن ربيعة بن ضبيعة بن عجل .  
(١) مثله في نع وقد سبقت مقطوعة رقم ١٤١ من الحماسة ١ / ٦٥ للحباب بن أفعى  
العجلي عكس ما هنا ، وفي الحماسة الشجرية : أفعى بن جناب ، وساق البيتين مع  
ثالث وهو :

ولقد رميت الخيل لما أقبلت بأغر من ولد الشمس مشهر  
إلا أن رواية الحماسة في آخر البيت الثاني « صرصر » ولم نجد دارة قصر ولا دارة  
صرصر في المعجم - م د .

٧١ - هو عبد الله بن مصعب الزبيرى ، والأبيات سوى البيت الثالث في الأغاني  
٨٤ / ١٧ و ١١١ / ١٣ ، وتمامها في النويرى ٤ / ٢٧ والآلى ٩٥٩ ، و عبد الله سمى عائدا  
الكلب لأنه قال :

مالى مرضت فلم يعدنى عائدا منكم و يمرض كلبكم فأعود

فسمى عائدا الكلب ، وولده الآن يسمون بنى عائدا الكلب - قاله ابن قتيبة في العيون ٣ / ٥٢ .

ثم تغنى لى بأهزاجه زيد أخو الانصار أو أشعب  
حسبتُ أى ملك جالس حقت به الاملاك والموكب  
فما أبالى وإله السورى أشرق العالم أو غربوا

٧٢ - وقال أبو محجن 'الثقفى رضى الله عنه

إذا مت فادفنى إلى جنب كرمه تروى عظامى بعد موتى عروقها

٧٣ - وقال حسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه

كان سيئة من بيت رأس يكون مزاجها عسل وماء

(١) فى نع : ام .

٧٢ - ٤ أبيات . ديوانه ٦٢ والعيون ١/٣٨ .

(١) سبقت الإشارة إليه آنفا وقد ذكر فى العيون خبر هذه الأبيات - م د .

٧٣ - ٣ أبيات . ديوانه ١ .

(١) سبقت لحسان فى الأول ٩ مقطوعات ه فى الحماسة الأولى ٤ ورقمها ٤ أيضا

والثانية ١٨ ورقمها ٤٤ والثالثة ٢٨ ورقمها ٦٢ والرابعة ٦٧ ورقمها ١٤٥ والخامسة

٤٨ ورقمها ١٠٧ واثنان فى المديح الأولى ١٣٦ ورقمها ٤٨ والثانية ١٦٧ ورقمها

١٢٨ واثنان فى النابىن الأولى ١٩٦ ورقمها ٤ والثانية ٢٠١ ورقمها ١٢ ، وفى الثانى

٤ مقطوعات الأولى فى الأدب ٦٢ ورقمها ٦٤ والثانية فى النسيب ٨٧ ورقمها ٦

والثالثة والرابعة فى الهجاء ٢٥٧ رقم الثالثة ه ورقم الرابعة ٨٨ ص ٢٨٤ - م د .



٧٤ - وقال النعمان بن عدى بن نضلة بن عبد العزى القرشى

يسعى على بكأسها متمنطق فيعلنى منها وإن لم أنهل  
إن التى ناولتنى فرددتها قتلت قتلت فهااتها لم تقتل  
كلتاهما حلب العصير فعاطى بزجاجة أرخاهما للفصل  
بزجاجة رقصت بما فى قعرها رقص القلوص براكب مستعجل

٧٥ - وقال النعمان بن عدى المذكور

ألا أبلغ الصهباء أن حليلها بميسان يسقى فى زجاج وحتم  
إذا شئت غنتى دهاقين قرية ورقاصة تجثوا على كل منسم  
وإن كنت ندمانى فبالأكبر اسقنى ولا تسقنى بالأصغر المتثلّم

٧٤ - الأبيات ثابتة لحسان بن ثابت رضى الله عنه فى ديوانه ١٧ وهى له فى نبع سوى البيت الأول .

(١) للنعمان ترجمة فى الاستيعاب والإصابة وله خبر فيها - م د (٢) من الاستيعاب والإصابة ، ووقع فى الأصل : العزيز ، خطأ - م د .

٧٥ - النويرى ١/١٠١ ، والأبيات سوى البيت الرابع فى اللآلى ٥٧٤ ، والبيت الثانى فى القالى ٢/١٢١ ، والخبر والأبيات فى السيرة ٧٨٦ ، ٢/٢٥٢ والاشتقاق ٨٦ والبلاذرى ٣٩٣ مصر والمعجمان ٥٦٧ (ميسان) والعقد ١/٣٣٩ وابن أبى الحديد ٣/٩٨ .

(١) فى النويرى والإصابة : الحساء ، وفى نبع : الهيفاء (٢) من الإصابة والاستيعاب ونع . وفى الأصل : خليلها - م د (٣) كذا فى الأصل ، وفى نبع : تحبوا - م د . (٤) كذا فى الأصل ونع ، وفى الاستيعاب والإصابة : وصناجة تحدو على كل ميسم - م د .

فان<sup>٥</sup> أمير المؤمنين يسوؤه تادمننا في الجوسق المتهدم

٧٦ - وقال الأقبشر المغيرة بن عبد الله الأسدي<sup>١</sup>

ومُقعد قوم قد سعى<sup>٢</sup> من شرابنا وأعمى سقيناها ثلاثا فأبصرا

شرابا كريخ العنبر الورد نشره ومسحوق هندي من المسك أذفرا

إذا ما رآها بعد إلقاء<sup>٣</sup> غسلها تدور علينا صائم القوم أفطرا

من القربات<sup>٤</sup> الغر من أرض بابل إذا صبها الحاني في الكأس كبرا

٧٧ - وقال يزيد بن معاوية الأموي<sup>١</sup>

و داع دعاني و النجوم كأنها قلائص قد أعنقن خلف فنيق

فقال اغتم من دهرنا غفلاته فبقد وداد الدهر غير وثيق

و ناولني كأسا كأن بنانه مخضبة من لونها بخلق

إذا ما طفا فيها المزاج حسبها كواكب در في سماء عقيق

(٥) في الاستيعاب والإصابة : لعل - م د .

٧٦ - الأولان في النويري ١٠١/٤ .

(١) تقدمت له مقطوعة في هذا الباب رقمها ٢٣ وقد علقنا عليها - م د (٢) من نع

وفي الأصل : شفى ، وفي ع و الراغب : سقى ، خطأ ، وفي النويري : مشى ،

وهو صحيح أيضا - م د (٣) في الأصلين : انقاء ، وهذه الكلمة محرفة لم نهتد

لوجه صوابها ، وهذا البيت ساقط من نع (٤) في نع : القهوات .

٧٧ - (١) في نع : الأسدي ، خطأ . وهو ثاني ملوك بني أمية المشهور ، ترجم له

الزركلي ٢٤٤/٩ مع الإحالة على عدة مراجع - م د .

وإني من لذات دهرى لقانع بحلو حديث أو بحر عتيق  
هما ما هما لم يبق شيء سواهما حديث صديق أو عتيق رحيق

### ٧٨ - وقال الرقاشي

نبهتُ ندماني الموفى بذمته من بعد إتعاب طاسات وأقداح  
فقلت خذ قدحا واشرب وغن لنا يا دار مشواى بالقاعين فالساح  
فما حسا قدحا أو بعض ثانية حتى استدار ورد الراح بالراح

### ٧٩ - وقال أبو نواس الحسن بن هاني الحكيم

ومستحث إلى الصهباء باكرها مع رققة كنجوم الليل حذاق

### ٨٠ - وقال أيضا

قامت تريك وأمر الليل معتكر صبحا تولد بين الماء والغيب

٧٨ - (١) أغفله جامع الحماسة البصرية ، وفي أعلام الزركلي ممن تلقب بهذا اللقب اثنان : أحدهما ٢٤٨/٥ عمر بن ضبيعة الرقاشي شاعر خرج مع ابن الأشعث على الحجاج - الخ . والثاني ٣٥٦/٥ الفضل بن عبد الصمد الرقاشي مدح الخلفاء وكانت بينه وبين أبي نواس مهاجرة و مباسطة فلعله صاحب هذه المقطوعة ؛ وقد ترجم له في فوات الوفيات ١٢٥/٢ - م د (٢) من نع ، وفي ع و الراغب :  
ثالثة - م د .

٧٩ - ٣ أبيات . يصف نديما ، و الأبيات في ديوانه ٢٧٠ باختلاف الألفاظ .

(١) هذه المقطوعة لم نجد لها في ديوانه المطبوع على نفقة سكندر آصف ( مصر ) في باب التمرينات فيما رويه القاف - م د .

٨٠ - بيتان . وكذلك لم نجد هذه المقطوعة في ديوانه - م د .

٨١ . وقال أيضا

و دارندامى عطلوها و أدلجوا بها أثر مهم جديد و دارس

٨٢ - و قال أعشى بكر

إن الأحامرة الثلاثة أنلفت مالى و كئت بهنّ قدما مولعا

اختر و اللحم السمين و أطلّى بالزعفران فلا أزال مردعا

٨٣ - و قال آخر

عدوت بشرته من ذات عرق أبا الدهماء من حلب العصير

و أخرى بالعنقل ثم رحنا رى العصفور أعظم من بعير

كأن الديك ديك بنى عمير أمير المؤمنين على السرير

كأن دجاجهم فى البيت رقطا وفود الروم فى قص الحرير

فت أرى الكواكب دانيات ينلن أنامل الرجل القصير

أدافهم بالكسعين عى و أمسح جبهة القمر المنير

٨١ - ٨ أبيات . ديوانه ٢٣٢ . الأبيات فى ديوانه ٨ كما هنا - م د .

٨٢ - ٣ أبيات . الأبيات للأعشى ميمون آخر ديوانه ٢٧٤ .

(١) سبقت مقطوعة رقم ٢٠٩ ، ١ / ٩٨ من الحماسة للأعشى التغلى و هو من

بنى معاوية بن بكر قلعه صاحب هذه المقطوعة - م د .

٨٣ - هذه المقطوعة فى الحماسة الشجرية ٢٧٨ لآخر بلاغزو - م د .

(١) بدل البيت الأول فى الحماسة الشجرية :

شربنا شربة فى ذات عرق بأطراف الزجاج من العصير - م د .



# ٨٤ - و قال الحسن بن هاني الحكيم

وإذا جلست إلى المدام وشربها<sup>١</sup> فاجعل حديثك كله في الكأس  
وإذا نزعت عن الغواية فليكن لله ذاك السنزع لا للناس

٨٤ - ديوانه ٣٥٦ (مصر ١٨٩٨ م) .

(١) البيت الأول غير موجود في ديوانه المنطوع بمصر أولاً و مدله :

فالراح طيبة و ايس تمامها الا بطيب خلائق الجلاس

غير أنه ثابت في صف كما في الأصل و نع - م د (٢) في نع : أهلها ، و رواية الديوان :

في الكأس مشغلة و في لداتها .

## باب ما جاء في أكان يبههم وخرا باتهم

١ - قال أمية بن أبي الصلت انتهى

سنة أزيمة تخيل لنا من ترى لاضاه فيها صير  
 لا على كوكب تنوء ولا ربح جنوب ولا ترى طحوروا  
 إذ يسوقون بالدقيق وكانوا قبل [لا-٣] يأكلون شيئاً فطيراً  
 و يسوقون باقر الطود للسهمل مهازيل خشية أن تسيرا  
 عاقدين النيران في ثكن الأذ ناب منها كيم تهيج البحورا  
 سلع ما ومثله عشر ما عائل ما وعالت البيقورا  
 فاستوت كلها فهاجت عليهم ثم هاجت إلى صير صير  
 فرآما الإله توشم بالقطر فأضحى جنابهم مطورا  
 تزعم العرب أنه إذا أمسكت السماء قطرها وأرادوا أن يستمطروا  
 عمدوا إلى شجرتين يقال لهما السلع والعشير فنقدوها في أذنان البقر وأضرهما  
 ١ - ديوانه ٤٥٥ والحيوان ٤/٦٦، الأبيات في ابن الحديد ٤/٣٣ والأمثال الحمزة  
 الأصهباني ١٤٢ .

(١) سماه في الخزانة البغدادية عبد الله بن أبي ربيعة، وسبقت له مقطوعتان في  
 باب المديح رقم الأولى ٤٢، ١٣٤/١ ورقم الثانية ١٥٨، ١٧٧/١ - م د (٢) من نع،  
 وفي الأصل: و - م د (٣) من نع - م د (٤) من نع، وفي الأصل: كما - م د (هـ - هـ) من  
 نع والتاج (ب ق ر) و (س ل ع). وفي الأصل: غائلا ما غالت، خطأ، وفي  
 التاج (ع ول) معنى «غالت البيقورا» أي إن السنة الجلبة أثقلت البقر بما حملت  
 من السلع - م د (٦ - ٦) في نع: صيروا صيروا - م د .

فيها<sup>٧</sup> النار وأصعدوها<sup>٨</sup> في جبل وعر واتبعوا آثارها<sup>٩</sup> يدعون الله تعالى  
و يستسقون و يفعلون ذلك تفاؤلا للارق .

٢ - وقال الورل الطائي رادا عليه

لا در در رجال خاب سعيهم يستمطرون لدى الازمات<sup>١</sup> بالعثر  
أجاعل أنت ييقورا مساعة ذريعة لك بين الله والمطر

٣ وقال سمحيم عبد بني الحسحاس<sup>١</sup>

و كم قد شققنا من رداءه محبّر ومن برقع عن طفلة غير عانس

(٧) كذا في الأصل ونع ، ولعله : فيها ، راجع التاج (ب ق ر) - م د (٨) كذا في  
الأصل ونع ، ولعله : أصعدوها - م د (٩) كذا في الأصل ونع ، ولعله : آثارها - م د .

٢ - في الأصل : الورك الطائي ، والبيتان في كتاب الحيوان ٤/٤٦٨ وابن أبي الحديد  
٤/٤٢٤ وللان (ب ق ر) و (س ل ع) والأمثال ١٤٢ ، وفي النويري ١/١١٠  
للوديك الطائي ، والبيت الثاني في القمقيشدي ١/٤٠٩ بغير عزو والمحسن والناسوي  
٢/٨٤ - انتهى . وفي التاج (ب ق ر) الورل - م د .

(١) رواية ابن أبي الحديد : الأعسار .

٣ - بيتان . ديوانه ١٦ . والبيتان في ابن أبي الحديد ٤/٤٤١ وفيه : كانوا يزعمون  
أن الرجل إذا أحب امرأة وأحبته مشق برفقها وشقت رداءه صلح حبها فان لم يفعل  
ذلك فسد حبها . قال سمحيم : وكم قد شققنا - اغ والبيت في الأمثل لحزرة الأصماني  
١٤١ ب والنويري ٣/١٢٦ والقمقيشدي ١/٤٠٧ .

(١) - بقيت له ٤ . قطوعات في ١٦/٢ رقم الأولى ٤٢ من اب الأدب والثانية رقمها  
١٣٣/٥١ من باب الأدب أيضا والثالثة رقمها ١٢٦/٩٩ في السيب والرابعة في باب  
المجون رقمها ٢ - م د .

تقول العرب إذا سافر الرجل سفرا فلم يشق الرجل رداءه ولم تشق المرأة  
التي يهواها برقبها فسد ما بينها .

٤ - وقال آخر<sup>١</sup>

لعمرك ما لام الفقى مثل نفسه إذا كانت الأحياء قلوبا ثيابها  
و آذن بالتصفيق من ساء ظنه ولم يدر من أى اليدين جوابها  
تزعّم العرب أنه إذا ضل الرجل فى الطريق فقلّب ثيابه و صفق يديه  
و أشار كأنه يرمى إلى إسان مسترشد دُلّ على الطريق .

٥ - قال أبو البلاد الطهوى واسمه بشر بن السلاء بن حنيف<sup>١</sup>

لقيت الغول تسمى فى ظلام بسهب كالصحيفة<sup>٢</sup> صحصحان  
فقلت له كلانا<sup>٣</sup> نضو قمر<sup>٤</sup> أحو سمر فضدى عن مكاني  
فصدت وانتحيت لها بعضب حسام غير مؤتشب يمانى

٤ - المحاسن والمساوى ٢/ ٨٤، والبيت الثانى فى النويرى ٢/ ١٢٢ وفيه : إذا ضل  
الرجل قلب ثيابه... و صفق يديه ثم يحرك الةفة فيهتدى، وفى القلشندى ١/ ٤٠٥.  
(١) مثله فى نع - م د .

٥ - وهو من قوم من بنى طهية يكنى أبا الغول لأنه فيما زعمه رأى غولا تقتله.  
والأبيات فى الحيوان ٦/ ٢٢٤ وفى ابن أبى الحديد ٤/ ٤٤٦ له ولتأبط شرا وبعضها  
فى القلشندى ١/ ٤٠٥ وتأبط شرا .

(١) سبقت لأبى البلاد الطهوى غير ذكر اسمه مقطوعة ٦/ ٢ رقمها ١١ وعابها تعلق  
مفيد - م د (٢) فى الحيوان : كالعباية (٣-٣) « قمر » من نع - م د، وفى الحيوان  
« لفض أرض » بدل « نضو قمر » انذى كان فى الأصل .



فند سراتها و البرك<sup>٤</sup> منها فخرت للسدين وللجيران  
و قالت زد فقلت<sup>٥</sup> لها رويدا مكانك إني<sup>٦</sup> ثبت الجنان  
شدت عقالها و حلت<sup>٧</sup> عنها لأنظر مُصباحا<sup>٨</sup> ما ذا أتاني<sup>٩</sup>  
إذا عينان في وجه قبيح كوجه الهر مسترق<sup>١٠</sup> اللسان  
<sup>١١</sup> و عينا بومة و شواة<sup>١٢</sup> كلب و جلد من فراء أو شنان

تزعّم العرب أن الغول إذا ضربت ضربة واحدة ماتت بها فان ضربت  
ضربة أخرى عاشت فذلك قوله « و قالت زد فقلت لها رويدا »

٦ - و قال عبيد بن أيوب بن ضرار المنبري<sup>١</sup>

أراني و ذئب القفر خدين بعدما بسدانا كلانا يشمّر و يذعر  
إذا ما عوى جاربت يجمع عوائه تنريم محزون<sup>٢</sup> يموت و ينشر<sup>٣</sup>

(٤) من نع و الحيوان، وفي الأصل: البزل - م د (هـ - هـ) في الحيوان: رويدا أنى +  
على أمثالها... (٦) في الحيوان: حططت (٧) في الحيوان: غدوة (٨) في الحيوان:  
دهاني (٩) في الحيوان: مشقوق (١٠ - ١١) في الحيوان: و رجلا يحدج و لسان .

٦ - كان يخبر في شعره أنه يرافق الغول و السعلاة و يبايت الذئب و الأفاعي  
و يؤاكل الطباء و الوحش - أنظر تعليقات كتاب الحيوان ٦/٤٨٢ و الشعراء ٤٩٣  
و الأبيات من كلمة طويلة في منتهى الأرب ١٤٨ في ٢٤ بيتا، و البيتان هـ و ٦ في  
الآلئ ٣٨٤ و الخراصة ٣/٢١٣ و الشعراء ٤٩٣ و الحيوان ٤/٤٨٣ و ٦/١٦٥ و ابن  
أبي الحديد ٤/٤٤٦ .

(١) سبقت له ثلاث مقاطيع الأولى ٢٩/١ و رقعها هـ في الحماسة و الثانية ٣٦/١  
ورقعها ٨ في الحماسة أيضا و الثالثة ١١٠/١ و رقعها ٢٣١ في الحماسة أيضا - م د .  
(٢) في نع: مذعور (٣) في نع: قبر .

تذلت له لما عوى وألته  
ولكنني لم يأتني صاحب  
ولله در الغول أي رفيقة  
تغنت بلحن بعد لحن وأوقدت  
أنست بها لما بدت وألفتها  
وحتى دنت والله بالغيب أبصر

٧ -- وقال الأعشى ميمون

وإني وإياكم وما قد صنعتم  
تزعّم العرب أنه إذا عفت البقر الماء الذي ترده لك دورته أن الجن تركب  
ظهور الثيران فتمتّع البقر من الشرب. وتزعّم أيضا أن الجن تركب الحشرات.

٨ -- وقال آخر

فكل المطايا قد ركبنا فلم نجد  
ألد وأشهى من ركوب الجنادب

(٤) من نع، وفي الأصل: أذعر - م د.

٧ - ٣ أبيات. النوير، ١٢٢/٣ وفيه: زعموا أن الجن تركب الثيران فتصعد البقر  
عن الشرب؛ ديوانه رقم ١٤ وفي الحيوان ١٩/١ و ٣٠١.

(١) سبقت له مقاطيع في ١ الأولى ٨٥ في الحماسة رقمها ١٨٥ والآية ١١٨ في  
باب المديح ورقمها ٤ واثلاثة ١٢٥ في المديح أيضا ورقمها ٢٢ والرابعة ١٠٦ في  
المديح أيضا ورقمها ٥ والخامسة ١٨٦ في المديح ورقمها ١٨٠ و - بقى ٤ أيضا مقطوعة  
في ١٩٩/٢ ورقمها ٢٧ في باب المنسب - م د (٢) في رواية الحيوان:

وإني وما كلفتموني وركبكم لأعلم من أمسى أعق وأحوا.

٨ - قال الجاحظ: أخبرني في صدر هذا الكتاب بقول الأعراب في مطايا الجن من  
الحشرات والوحش... وقال ابن الأعرابي فقلت له: أترى الجن كانت تركبها؟  
فقال: أحلف بالله لقد كنت أجد بالظباء استوقيع في ظهورها والسمة في الآذان  
وأنشد الأبيات. وإيتان في الحيوان ٢٣٩/٦ والمحاصرات ٣٧١/٢.

(١) مثله في نع بلا عزو - م د.

ولم أر فيها مثل قنفذ برقة يقود قطارا من عظام العناكب

٩ - و قل امرؤ النيس

إني حلفت يمينا غير كاذبة أنك أقلف إلا ما جنى القمر

تزعم الرب أن المرأة إذا لم يبق لها ولد إذا وطئت قتिला شريفا

بقى ولدها إذا وطئته سبع مرات .

١٠ - وقال

تظل مقاليت النساء يطأنه يقطن ألا يلقي على المرء منزر

٩ - بيتان . العقد اثني ١٣٣ و روايته : لقد حلفت ، و ابن أبي الحديد ٤ / ٤٤٤

و الأمثال لحزة ١٤١ ب و اقطعة في نع من غير عزو .

(١) تقدمت له ٣ مقطوعات الأولى ١ / ٤٧ في الحماسة و رقمها ١٠٤ و الثانية

والثالثة في المدح رقم اثانية ٦ / ١١٩ و رقم الثالثة ١٢٢ / ١٦٥ و له في ٢ / ٧٩

مقطوعة في الأدب رقمها ٢٠٤ و أخرى في الثاني أيضا في النسيب رقمها ٨ / ٨٧

و أخرى أيضا في النسيب رقمها ٨٦ / ١٢٠ .

١٠ - قائله بشر بن أبي خازم الأسدي كما في اللسان ٢ / ٣٧٧ و النويري ٣ / ١٢٤

و المقامات للحريي مقامة ٢٧ و القلقشندي ١ / ٤٠٦ و المعاني الكبير ٣٠٠ و ابن

أبي الحديد ٤ / ٤٣٩ و كتاب الأمثال لحزة الأصفهاني ورقة ١٤١ ، ثم وجدت

البيت في ديوانه رقم ١٦ ص ٨٠ و هو من قصيدة طويلة قالها في رجل من بني

والبة يقال له ضياء بن الحارث . قال ابن أبي الحديد : إن العرب كانت تقول : إن

المرأة المقلات وهي التي لا يعيش لها ولد إذا وطئت القليل الشريف عاش ولدها .

و قال أبو عبيدة : تتخطاه المقلات سبع مرات فذلك وطؤها له . و قال النويري :

إن المرأة المقلات إذا وطئت قتिला شريفا بقي أولادها .

(١) سبقت لبشر مقطوعة ١ / ٨٤ رقمها ١٨٤ في الحماسة - م د .

١١ - و تزعم أنه من خرج في سفر و التفت وراءه لم يتم سفره

إلا العاشق فانه ' يلتفت وراءه ' تفاؤلا . رجوعه إلى من يحب

عيل صبرى بالثعلبية لما طال ليلى وملنى قرنائى

كلما سارت المطى بنا ميلا تنفت و التفت ورائى

١١ - ومن مذاهبهم أن المسافر إذا خرج من بلده إلى آخر فلا ينبغي له أن يلتفت

فانه إذا التفت عاد فذلك لا يلتفت إلا العاشق الذى يريد العود . هذان البيتان

( عيل صبرى ) ذكرهما الخالع في هذا الباب . ابن أبى الحديد ٤ / ٤٤٢ .

( ١ - ١ ) سقط من مع .



## ما جاء من ملح الترقيص

١ - قلت أم فروة<sup>١</sup>

فدتك أم فروة بنفسها و الثروة  
من كل ذات ندوه صبت عليها شوه  
شائلة من ربوه عشية أو غدوه<sup>٢</sup>  
ويحك أم عروه إن كنت ذات نبوه  
فزلت ذات هبوه

٢ - قلت هند بنت أبي سفيان في ابنها عبد الله بن نوفل<sup>٣</sup>

والله رب الكعبة لانكحن ببّه

١ - (١) في التاج (ف ر و) و أم فروة ثلاث صحايات و هن كذلك في الإصانة :  
إحداهن أخت أبي بكر الصديق رضى الله عنه و اثنان أم فروة الأنصارية عمه  
القاسم بن غنام و اثنان طر المي صلى الله عليه و آله وسلم ، و لم نجزم بعزو هذه  
المقطوعة إلى شيء من هذه المذكورات لعدم ما يدل على ذلك ، و لم نجد أم فروة  
زيادة على هذه المذكورات فيما لدينا من المراجع فأول - م ٢١٥) سقط آيت  
من مع .

٢ - الأشتار مع بعض الاختلاف في الاشتقاق ٤٤ و العنى ١/ ٤٠٣ و في الجمهرة  
١/ ٢٤ و القائنص ١١٣ و اللسان (ب ب ب) و في النقائق ٧٣ و الطبرى ٧/ ٢٦  
لرجل من أصحاب مسعود بن عمرو ، و في سمط الآلى ٦٥٣ و في كتاب ايس  
في العرب ٣ بغير عزو .

(١) ترجم لعبد الله اللسان و اتاج (ب ب ه) و الاستيعاب و فيه : عبد الله بن  
الحارث بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب اقرشى الهاشمى أمه هند بنت أبي سفيان =

جارية خدّبةٌ مُكرّمةٌ محبّةٌ  
تمشط رأسَ لُعبه يدخل فيها زُبّه

٣ - وقالت في أيها

من يشتري مني شيخا خبا أخب من ضب يداحي ضبا  
كان خصيه إذا أكبا فرّوجتان تلتقطان حبا  
٤ - وقال آخرو قد ولد له ولد أبيض وكان هو شديد السمرة

وزوجته بحيث تسمع

لتقعدن مقعد القصي أو تحلني برّبك العليّ  
أني أبو ذيّالك الصبي قد رابني بمنطق رخي  
ومقلة كمقلة الكركي مشوّه ليس بأحوذي

٥ - وقال آخر

ألا يا ابتي لا تتركى أباك ولا تطيعي فيه من نهاك  
عن بره أو ترقبي حماك واخشي من الله الذي يراك

= ابن حرب ولد على عهد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ... و يلقب بـ  
الخ - م د (٢) في التاج : و يروى بعده :

تحب من أحسه تجب أهل الكعبة

يدخل فيها زيه

- م د .

٣ - (١) من مع ، وفي الأصل : يتاجي - م د .

٤ - جوابها لامراته في الشريشي ٢/ ٢٢٦ وفي شروح شواهد الألفية .

٥ - مثله في نع بلا عزو - م د .

ثم اشكرى الله ما أعطاك فطال ما بنفسه وقاك  
[ واقتحم الأهوال من جرّاك لو يستطيع فدية فداك - ]  
بنفسه ملّموت إن أذاك

٦ - وقالت امرأة من قيس كبة

إن فتى أهواه قيس كبة أجدر خالق الله بالمحبة  
محن المقيمون بعين زربه لم نخش قط من عدو أكبه  
يأبى لنا الأرقام والمسه أب كريم وحصان نديه

٧ - وقال الأحوص

أشبه أبا عمرو أو أشبه ثعلبة خير جناب كلها في المنسبة  
يكن لك الدهر علينا الغلبة المطعم الجفة يوم المسغبة  
أقول خيرا لا كقول الكذبة

٨ - وقال آخر في ولده

ربيته حتى إذا تممدا وأض فخلا كالحصان الأجردا  
كان جرّائي بالعصى أن أجلدا

(١) من مع . وسقط الت من ع والراغب .

٦ - في التاج ( ك ب ب ) وقيس كبة بالصم قبيلة من بجيلة - م د .

٧ - سقت له في الجزء الأول ٣ مقطع كلها في المديح الأولى ١٢٧ ورقمها ٢٦  
والثانية ١٢٨ ورقمها ٢٨ والثالثة ١٧٨ ورقمها ١٥٩ وفي الثاني أيضا ٣ كلها في  
الأدب الأولى ٣٧ ورقمها ٩٤ والثانية ٥١ ورقمها ١٣٤ والثالثة ٦٢ ورقمها  
١٦٢ - م د .

٨ - مثله في نع - م د .

## ٩ - وقالت امرأة ترقص هنا

أجثم مطلّي بزعفران تراه عند الشم و التذاني  
 مبرطما برطمة الغضبان أدرد لا يضحك عن أسنان  
 كأن فيه فلق الرمان أو لها كلب النيران

٩ - كدا، ولعله : ابها - المصحح الأول . و أقول في الأصول الثلاثة : هنا .  
 وقد ذكر المقطوعة التاج ( ه ن و ) إلا أنه عزاه إلى العباس محمد بن  
 ذؤيب الفقيمي كما في العمدة ٣١/١ واه خبر مع الرشيد بنقص و اختلاف ألفاظ  
 ونصه : و هن المرأة فرحها .... كما قال العاني :

لها هن مستهدف الأركان أقر تطليه بزعفران

كأن فيه فلق الرمان - م د .



## باب الأنابة و الزهد

١ - قال قس بن ساعدة الإيادي

في الذاهبين الأولين من القرون لنا بصائر  
لما رأيت مواردًا للوت ليس لها مصادر  
ورأيت قومي نحوها يمضي الأصغر والأكابر  
لا يرجع الماضي 'إلى' ولا من الباقي غابر  
أيقنتُ أي لا محالة حيث صار القوم صار

٢ - وقال آخر

الدهر يومان ليل لا خفاء به و ذو حُجول ترى أقرانه جُددًا  
لا يلبان و يبلى الناس بينهما قد أفتيا قبلنا الأموال والولدا  
٣ - وقال تبع بن الأقرع و تروى لراهب من نجران  
منع البقاء تقلب الشمس و طلوعها من حيث لا تسمى

١ - البيان ٣٠٩/١ والبحري ٩٩ وابن عساكر ٣٥٧ والخزانة ٢٦٣/١ و ٢٥/٤،  
والشرشي ١٨٧/٢ والميداني ١٠٠/١ و تقد النثر ٨٧ و شعراء النصرانية ٢١٤/١  
و النويري ١٢٠/٢ و القلقشندي ٢١٢/١ .  
(١) سبقت له مقطوعة ٢١٤/١ رقمها ٣٨ في التآيين والرتاء - م د (٢-٢) في البيان :  
ولا يبقى .

٢ - مثله في نع بغير عزو - م د .  
(١) في ع : ابليا .

٣ - الأبيات ٢، ١ و ٤ في القالي ٣/٣ لروح بن زنباع ، و في الأغاني ٤٠/١٤ =  
٤٠٦ و طلوعها .

و طلوعها حمراء<sup>٢</sup> صافية و غروبها صفراء كالورس  
تجرى على كبد السماء كما يجري حمام الموت بالنفس  
اليوم نعلم ما يجيء به و مضى بفصل قضائه أمس  
٤ - و قال عدى بن زيد العبادى جاهلي<sup>١</sup>

و كان قد مر بمقابر مع النعمان بن المنذر في ظهر الحيرة و شجرات  
هناك تحتها نهر فقال عدى: أيها الملك! أتعلم ما تقول هذه الشجرات؟ قال:  
لا، قال: تقول: أيها الملك:

= و الحيوان ٢٧/٣ و تقد النثر و البيان ٣/٣٤٣ و الشريشي ٢/٢٥١ و شعراء  
النصرانية ٢/٢٤ لقس بن ساعدة و تمامها في الكامل لعدى بن زيد ٢٨٣ و في المعارف  
٣.٧ و العبنى ٤/٣٧٣ و الروض ١/٢٤ و الصناعتين ١٥٠ و التيجان ١١ اتبع  
ابن الأقرن، و في العقد ٢/١٢٢ لعابد من نجران. و لا نعرف ابن الأقرن و لعله:  
تبع بن الأقرن

(١) و في العقد ٣/١٢٢ طبع الاستقامة: قل أصنع بن الفرج كان بنجران عابد  
يصبح في كل يوم صبيحتين بهذين البيتين و ساق ٣ أبيات - م د (٢) من ع،  
و في الأصل و نع: الحياة - م د (٣) في ع: بيضاء (٤) من شرح القطر لابن هشام،  
و وقع في الأصل و نع: فضل - م د.

٤ - الأغاني ٢/١٣٥ و الكامل ٢٨٣، و البيتان ٣ و ه في العيون ٢/٣٠٤ و البيتان  
ه و في المحاسن ٧٩ و البيت ٦ في المرتضى ١/٤١ (١/٥٦).

(١) سبقت له ٣ مقطوعات ١/٦٥ الأولى في الحاسية رقمها ١٣٩ و الثانية ٢/٤٨  
في باب الأدب و رقمها ١٢٧، و الثالثة ٢/١٩٥ و رقمها ٢٦١ في باب التسبب، و قد  
ترجم له في الخزائن ١/٢٥٩ الطبعة الجديدة ترجمة طويلة و ذكر خبره و خبر ابنه  
زيد مع كسرى و النعمان بن المنذر - م د.

من رآنا فليحدث نفسه أنه موف على قرب الزوال<sup>١</sup>  
 وصروف الدهر لا يبق لها ولما تأتى به صم الجبال  
 رب ركب<sup>٢</sup> قد أناخوا حولنا يمزجون<sup>٣</sup> الخمر بالماء الزلال  
 والأباريق عليها فُدم<sup>٤</sup> وجياد الخيل تعدو<sup>٥</sup> في الجلال  
 عمروا دهرًا بعيش نضر آمنى دهرهم غير عجال  
 ثم أضخوا عصف<sup>٦</sup> الدهر بهم وكذلك الدهر يودى بالرجال  
 وكذلك الدهر يرمى بالفتى في طلاب العيش<sup>٧</sup> حالًا بعد حال<sup>٨</sup>

٥ - وقال أيضا .

أرواح مودّع أم بكور أنت فانظر لآى أمر تصير  
 أيها الشامت المعير بالدهر أنت المبرأ الموفور  
 أم لديك العهد الوثيق من الأيام بل أنت جاهل مغرور

(٢) فى ع : زوال (٣) فى العيون : شرب (٤) فى العيون : يشربون (٥) فى الأغاني :

تردى - م د (٦) فى الرضى والعيون : لعب (٧ - ٧) فى ع : يأتى باختلال .

٥ - يعاتب فيها النعمان بن المنذر، والكلمة فى الاختيارين ٢٠٨ فى ٤٦ بيتا و العيون

٣ / ١١٥ فى ١٤ بيتا والروض ١ / ٥٨ فى ١٣ بيتا والمعاهد ١ / ١٠٥، وأكثر الأبيات

فى الأغاني ٢ / ١٨٣ وابن أبى الحديد ٣ / ٥٧ والشعراء ١١١ والعقد ١ / ٣٨١ وبعضها

فى تشبيهات ٢١٣ والنويرى ١ / ٣٨٢ و ٣٨٧ والبحترى ٨٦ و ١٠٤ والكامل ٥٨

والوفيات ٨٦٢ والشريشى ٢ / ٩٢ والأدباء ٤ / ١٦٣ والسيوطى ١٦٠ والسيرة

١ / ٥٦، والأبيات ٥ - ١٣ فى نهاية الأرب لإسكندر ٣٨ . والأبيات ٩ - ١١

فى العيون ٢ / ٣٤٢، والثلاثة فى الجمعى ٣١، والأبيات ٢ - ١٢٠، ١٣ و

فى المرزبانى ٢٤٩ و ٨، والبيت الأول فى كتاب سيويه ١ / ٧٠ .

من رأيت المنون خلّدتن' أم من ذا عليه من أن يضام خفير  
 أين كسرى كسرى الملوك أنوشر وان أم أين قبله سابور  
 وبنو الأصفر الملوك' ملوك الرّوم لم يبق منهم مذكور  
 وأخو الحضرة' إذ بناه وإذ دجلة تجبى إليه والخابور  
 شاده مرمرًا وجله كلسا فللظير في ذراه وكور  
 وتذكر رب الخورنق إذ أشرف يوما وللهدى تفكير  
 سرّه ماله وكثرة ما يملك والبحر معرضا والسدير  
 فارغوى قلبه فقال وما غبطة حى إلى الممات يصير  
 ثم بعد الفلاح والملك والإمّة\* وارتهم هناك القبور  
 ثم أضحوا كأنهم ورق جفّ فألوت به الصبا والدبور  
 إن يصنى بعض الهنات فلا وإن ضعيف فلا أكبّ عثور  
 غير أن الأيام يغدرن بالمرء وفيها الميسور والمعسور  
 فأصبر النفس للخطوب فإن الدّهر يدجو حينًا وحينًا ينير

٦ - وقال أيضا

بالبَيْتِ أوقدى النارا إن من تهوين' قد حارا

(١) فى المرزبانى: غزلن (٢) فى الشعراء: الكرام (٣) فى العقد: الحصن (٤) فى

العيون: تفكر (٥) بالكسر، وفى العيون: والنعمة، وهما بمعنى واحد - م د .

٦ - الأغاني ١٤٧/٢ والثلاثة فى العقد ٢٣٣/٣ والآلى ٢٢١، والأولان فى البغلاء

٢٣٣، والبيتان ه و ٦ فى السبوطى ٢٩٠، والبيت الثانى فى القالى ١/٦. ومعانى

ابن قتيبة ٤٣٦ .

(١) من ع والأغاني، وفى الأصل: هواك. وفى نع: يهواك .



رب ناربث أرمقها<sup>١</sup>      تقضم الهندي والغارا  
 عندها ظلي يؤججها      عاقد في الجيد تقصارا  
 أبلغ الفتان مالمكة      نصحة مني وأخبارا  
 أتى رمت الخطوب قى      فوجدت العيش أطوارا  
 ليس يقنى عيشه أحد      لا يلاقى فيه أعمارا  
 من خطوب تستمر به      فتريه العُرف إنكارا

## ٧ - وقال أيضا

أين أهل الديار من قوم نوح      ثم عاد من بعدم و ثمود  
 بينما هم على الأسرة      والانحطاط أفضت إلى التراب الحدود<sup>١</sup>  
 ثم لم ينقض الحديث ولكن      بعد ذا الوعد كله والوعيد  
 وصحيح أضفى يعود مريضنا      وهو أدنى للسموت بمن يعود<sup>٢</sup>

(٢) في البخلاء: أرقبها .

٧ - الأبيات في العقد ٣٧٩/١ والعيون ٣١٧/٢ .

(١) زاد في العيون يتا هنا و هو :

وأطباء بعدهم لحقوهم      ضل عنهم سعوطهم واللدود  
 وفيه: كان سفيان الثوري يستحسن هذه الأشعار - م د (٢) أخذه على  
 ابن الجهم وأحسن فيه:

كم من عليل قد تخطاه الردى      فتجا ومات طيبه والعود<sup>٣</sup>  
 (ديوان على بن الجهم ٤٤) . وأخذه محمود الوراق :

وكم من مريض نعاه الطيب      إلى نفسه و تولى كئيبا  
 فمات الطيب وعاش المريض      فأضفى إلى الناس ينعى الطيبا

(المروشح ٣٤٨)

وقال

٨ - وقال مضاض بن عمرو بن الحارث الجرهمي

كأن لم يكن بين الجحون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمسكة سامر  
بلى نحن كنا أهلها فأبادنا صروف الليالي والجدود العواثر  
فصرنا أحاديثا وكنا بغبطة كذلك عضتنا السنون الغواثر

٩ - وقال زياد العذري

وما الدهر والأيام إلا كما ترى رزينة مال أو فراق حبيب  
وإن امرأ قد جرب الدهر لم يخف تقلب عصره لغير ليب

١٠ - وقال أمية بن أبي الصلت

إن آيات ربنا بينات لا يمارى فيهن إلا الكفور

٨ - مضاض بضم الأول وبكسره أيضا - أنظر ترجمته السيرة ٨٠/١ والروض  
٨١/١، الأبيات في السيرة ١٨٢/١ لعمر بن الحارث بن مضاض، قال ابن هشام:  
هذا ليس بمضاض الأكبر - يعني مضاض بن عمرو بن الحارث. وفي الأغاني  
١٠٧/١٣ عن ابن إسحاق الشعر لمضاض بن عمرو الجرهمي وقال غيره بل هو للحارث  
ابن عمرو بن مضاض. والأولان في نهاية الأرب ٤٢١، وفي الجمهرة ٢٦ للحارث  
ابن مضاض.

(١) في السيرة: فأزالنا.

٩ - بلاغات النساء ١٤٣ بغير عزو، وفي نسخة ع ونع البيتان من غير عزو.

(١) سبقت لمرار بن منقذ مقطوعة ١/ ٩٤ رقمها ٢٠٢ وسماه في التعليق زياد بن  
منقذ، وفي التاج (م ر ر) والمرار بن منقذ التميمي، وفي أعلام الزركلي ٩٣/٣:  
المرار العدوي زياد بن منقذ من بني العدوية من تميم. قلعه صاحب هذه المقطوعة  
تخرف العدوي فيها إلى العذري وهي ساقطة من ع ونع - م د.

١٠ - ديوانه ٧٢ =

خلق الليل و النهار فكل مستنير حسابه مقدور  
ثم يجلو النهار رب رحيم بمهابة شعاعها منشور  
كل دين يوم القيامة عند الله إلا دين الحنيفة<sup>٢</sup> بور  
١١ - وقال الأسود بن يعفر و يكنى أبا الجراح وكان أعمى<sup>١</sup>

ما ذا أومل بعد آل محرق درست<sup>٣</sup> منازلهم و بعد إيراد  
أهل الخورتق والسدير و بارق<sup>٤</sup> و القصرذى الشرفات من سنداد  
جرت الرياح على محل ديارهم فكأنما كانوا على ميعاد  
و لقد غنوا<sup>٥</sup> فيها بأطيب عيشة في ظل ملك ثابت الأوتاد  
نزلوا بأنقرة يسبل عليهم ماء الفرات يجيء من أطواد  
فاذا النعيم و كل ما يلهى به يوما يصير إلى بلى و تقاد  
إن المنية و الختوف كلاهما يوفى المحارم<sup>٦</sup> بربان سواد

== (١) سبق التنبيه عليه في التعليق على رقم ١ في باب ما جاء في أكاذيبهم و خرافاتهم  
- م د (٢) في التاج (م ه و) : الظلام - م د (٣) من نع و الأغاني ، و في الأصل :  
الحنيفية ، و عليه علامة الحك ظاهرة - م د .

١١ - المفضليات رقم ٤٤ و ملحق ديوان الأعشى رقم ١٧ ، و الأبيات ١ - ٣ و ه  
في مسالك الأبصار ص ٢٢٩ لأسود بن يعفر ، و بعضها في العقد ٣ / ٢٨٩ و البلدان  
١٥/٥ و تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ٨ .

(١) و قد ترجم شارحا المفضليات ٢١٥ للأسود ترجمة كافية شافية ، و القصيدة في  
المفضليات في ٢٦ بيتا و بينها و بين ما هنا اختلاف بالتقديم و التأخير له تأثير في  
المعنى - م د (٢) في مسالك الأبصار : تركوا (٣) في مسالك الأبصار : مارب .  
(٤) من نع و المفضليات ، و في الأصل : عنوا - م د (٥) من المفضليات ، و في الأصل :  
المحارم ، و هذا البيت ساقط من نع - م د .

ومن النوائب لا أبالك أننى ضربت على الأرض بالأسداد  
لا أهدى فيها لموضع تلة بين العذيب<sup>١</sup> وبين أرض مراد

١٢ - وقال النابغة الجعدي

وكم من أخى عيلة مقتر تآنى له المال حتى انجبر  
وآخر قد كان جم الغناء رمته الحوادث حتى افتقر  
وكم غائب كان يخشى الردى فآب وأودى الذى فى الحضر  
وما البغى إلا على أهله وما الناس إلا كهذى الشجر  
ترى الغصن فى عنفوان الشبا ب يهتز فى بهجة قد نضر  
زمانا من الدهر ثم التوى فعاد إلى صفوه<sup>٢</sup> فانكسر

١٣ - وقال آخر

رب مأمول وراج أملا قد ثناه الدهر عن ذاك الأمل  
كيف يرجو المرء فوتا للردى وهو فى الأسباب رهن محتل  
كلما خلف<sup>٣</sup> يوما فمضى زاده ذلك قريبا للأجل

(٦) فى المفضليات : العراق - م د .

١٢ - الأبيات ٤ - ٦ فى شرح مختار بشاره ٣٣ له .

(١) سبقت له مقطوعة واحدة فى ١ / ٢٧١ رقمها ١٦٤ فى التآيين و الرثاء و فى ٢

اثنان الأولى ٧٤ و رقمها ١٨٩ باب الأدب و الثانية ١٧٨ و رقمها ٢٢٤ النسب - م د .

(٢) من نع ، وفى الأصل : صفوه - م د .

١٣ - فى نع : وقال - م د .

(١) من نع و ع ، وفى الأصل : خلفت - م د .



فوق الدهر إلينا نبله علا يقصدنا بعد نهل  
فهو يرمينا ولا نبصره فعل رام رام صيدا نختل  
وكذاك الدهر مأمور بنا فهو لا يغفل إن شيء غفل

#### ١٤ - وقال حاتم الطائي

وما هي إلا ليلة ثم يومها وحول إلى حول وحول إلى شهر  
مطايا يُتربّن الصحيح إلى بلى ويدنين أشلاء الحمام إلى القبر  
ويترك أزواج الغيور لغيره ويقسم ما يحوى الشحيح من الوفر

#### ١٥ - وقال مهلهل بن مالك الكنانى

ولا تعجل على أحد بظلم فان الظلم مرتعه وخيم  
ولا تفحش وإن ملئت غيظا على أحد فان الفحش لثوم  
ولا تقطع أخاك عند ذنب فان الذنب يغفره الكريم  
فما جزع بمن عنك شيئا ولا ما فات ترجعه الموم

(٢) من نوع ، وفي الأصل : عن - م د .

١٤ - لم نجد الأبيات في ديوانه المطبوع .

(١) سبقت له في ١ / ١٧٠ مقطوعة واحدة رقمها ١٣٩ في المديح وفي ٢ أربع

مقطوعات كلها في الأدب ٨ رقم الأولى ١٩ والثانية ٢٨ ورقمها ٧٠ والثالثة ٣٨

ورقمها ٩٧ والرابعة ٧١ ورقمها ١٨١ - م د (٢) في ع : البلى (٣) في ع : من .

١٥ - سبقت له هذه المقطوعة ٢ / ١٧ في باب الأدب رقمها ٤٤ بتقص بيت واحد

عما هنا وعلينا تعليق - م د .

## ١٦ - آخر

وكل شديدة نزلت بقوم      سيأتي بعد شدتها رخاء  
 فقل للتي غرض المنايا      توقّ فليس ينفعك اتقاء  
 فما يعطى الحريص غنى بحرص      وقد ينمى لذى الجود الثراء  
 يريد المرء أن يعطى مناه      ويأبى الله إلا ما يشاء

## ١٧ - عبد الله بن محارق

إذا ما ليلة مرت ويوم      إلى يوم وليته جديد  
 أبدا تبعا وأبدن طسما      وعادا مثل ما هلكت ثمود

## ١٨ - آخر -

وكم قد رأينا من ملوك وسوقة      وعيش أنيق للعبون أنيق  
 مضوا وكان لم تغن بالأمس أهلهم      وكل جديد صار لخلق

١٦ - الحماسة ٣/ ١١٨٨ بشرح المرزوقي منسوبا إلى قيس بن الخطيم .

(١) سبقت لقيس ست مقطوعات في الأول واحدة فقط في الحماسية ١٢ و رقعها ٢٧  
 ونحس في اثناني الأولى في الأدب ٨ و رقعها ٢٢ و الثانية في الأدب أيضا ٦٣  
 و رقعها ١٦٦ و الثالثة في النسيب ٨٥ و رقعها ٢ و الرابعة في النسيب أيضا ٩٩  
 و رقعها ٣٩ و الخامسة في النسيب أيضا ١٦٤ و رقعها ١٨٩ - م د .

١٧ - سبقت له مقطوعة واحدة في ٢/ ٤٣ في باب الأدب و رقعها ١١١ - م د .

١٨ - سقطت من نع - م د . والبيت الأخير في اللسان ٨٨/ ١٠ .

(١) من اللسان (خ ل ق) ، وفي الأصل : مضى فكان لم يغن بالأمس أهله - م د .

## ١٩ - وقال عمرو بن الأهتم

يطاوحني 'يوم' جديد وليلة هما ألبيا جسمى و كل فتى بال  
إذا ما سلخت الشهر أهلت بعده كنى قاتلا سلخى الشهور وإهلالى

٢٠ - وقال فروة بن مسيك رضى الله عنه [بن -] الحارث بن

سلمة مخضرم وتروى لذى الأصبع العدواني واسمه حرثان بن محرث  
إذا ما الدهر جرّ على أناس كلاكه أناخ بأخرينا

١٩ - المقطوعة فى البحترى ٩٣ وهى لم ترد فى ع .

- (١) سبقت له ٣ مقاطيع الأولى ٩٣/١ فى الحماسة ورقمها ١٩٨ و الثانية ١٥/٢  
الأدب ورقمها ٤ و الثالثة ٢٣٦/٢ الأضياف ورقمها ٣ - م د (٢) كدافى الأصل  
ومثله فى نع ، ومعنى طاووحه راماه كما فى اللغة وهو بعيد المناسبة لسياق هذا البيت ،  
فأعمل الصواب : يطاردنى ، أى يركض خلفى ، كما روى فى الحديث « الليل والنهار  
يتراكضان تراكض البريد يقربان كل بعيد ويخفقان كل جديد » - م د .  
(٣) من نع والبحترى ، وفى الأصل : ليل (٤) من البحترى ، وفى الأصل : أهلكت .  
٢ - الأولان فى الشعراء ٢٩٦ والأول فى اللآلى ٣٩ للعلاء بن قرظة خال الفرزدق  
وهما منسوبان فى الحماسة ١١١/٣ والعيون ١١٤/٣ للفرزدق وفى البحترى ١٥٤  
لمالك بن عمرو الأسدى وفى المرتضى ١٨١/١ (وعنه فى الخزانة ٤٠٩/٢) لذى الأصبع  
العدواني وفى السيوطى ٣ من قصيدة فروة بن مسيك المرادى التى رويت لعمرو  
ابن قعاس أيضا وهى فى السيرة ٣٤٤/٢ والخزانة ١٢٢/٢ دون البيتين فعمل ضمهما  
إليها وهم من صاحب البصرية . والأبيات ٣ - ه فى السيرة ٣٤٤/٢ والخزانة ١٢٢/٢ ،  
والبيتان ٣ و ٤ فى الخالدين ٢٣٠ ، و الثلاثة فى اللهوف ١٠٨ له ، وأبيات لعلها من  
هذه القطعة فى فرحة الأديب رقم ١٢٨ والخزانة ١٢١/٢ وكتاب سيويه ٤٧٥/١ .  
(١) ترحم له فى الإصابة ٢٠٩/٥ الطبعة الأولى ترجمة واسعة - م د (٢) من نع - م د =



فقل للشامتين بنا أفيقوا سيلي الشامتون كما لقينا  
وما إن طبتنا جبن ولكن مناينا ودولة آخرينا  
كذاك الدهر دولته بجمال تكر صروفه حينا فحينا  
ومن يغرر بريب الدهر يوما يجد ريب الزمان له خوونا

٢١ - وقال الشماخ بن خليف العبدي

ذاق المنية آباءى فقد ذهبوا وقد أرى بعدهم أنى ملاقيها  
وما تؤخر من نفس وإن حرصت على الحياة إذا ما جاء داعيها

٢٢ - وقال لبید بن ربيعة العامري

ألا تسألان المرء ما ذا يحاول أنحب فيقضى أم ضلال و باطل

= (٣) القطعة لم ترد في نع (٤) سبقت له مقطوعة ٢٦٩/١ في التآيين والرتاء رقمها ١٥٧ - م د (٥) في المرتضى : شراشره ، و الشراشر ههنا الثقل ، يقال ألقى عليه شراشره و جراميزه أى ثقله .

٢١ - ههنا في المؤلف ٤٤ و لكنه دعاه تيميا لا عبديا - انتهى . و أقول في المؤلف ١٣٨ : الشماخ بن خليف أحد بني محكان ، و ساق له اليتين ، و قد سبق في ١٣٥/٢ المقطوعة من باب الأضياف « مرة بن محكان التيمي و قيل السعدى » هكذا في متن الحماسة البصرية و قد علقنا عليه هناك بأن التيمي مصحف عن التيمي و أن إيراد السعدى على وجه التمرىض خطأ . رفى أعلام الزركلى ٩٢/٨ « مرة ابن محكان الربيعى السعدى التيمى ( من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم ) » فظهر من ذلك أن العبدي في هذه المقطوعة مصحف عن السعدى - م د .

٢٢ - ٩ أبيات . ديوانه ( هو بر ) ٢٧ .

(١) سبقت له ٤ مقطوعات كلها في ١ الأولى ١٦٨ رقمها ١٣ باب المديح ، والثانية ٢٠٩ رقمها ٢٧ في التآيين والرتاء ، والثالثة ٢٦١ رقمها ١٣٧ في الباب المذكور =



## ٢٣ - وله أيضا

واكذب النفس إذا حدثتها إن صدق النفس يزرى بالأمل

٢٤ - وقال حضرمي بن عامر بن مجمع بن همام الأسدي رضي الله عنه

ألا عجبت عميرة أمس لما رأت شيب الذؤابة قد علاني

تقول أرى أبي قد شاب بعدى وأقصر عن مطالبة الغواني

وكل قرينة قرت بأخرى ولو ضنت بها ستفرقان

وكل أخ مفارقه أخوه لعمر أبيك إلا الفرقدان

## ٢٥ - وقال أمية بن أبي الصلت

كل شيء وإن تطاول دهر صائر مرة إلى أن يزولا

= والرابعة ٢٨١ رقما ١٨٢ في الباب المذكور أيضا - م د (٢) لم ترد في ع .

٢٣ - ديوانه (هوبر) ١٢ .

(١) لم ترد في ع .

٢٤ - السيوطي ٧٨ والمؤتلف ٢٢٠ والخزانة ٢ / ٥٥ وفرحة الأديب رقم ١٢٦

والآخران في البحرى ١٥١ والبيت الآخر في سيويه ٣٧١ / ١ ، والأبيات نسبت

إلى عمرو بن معدى كرب أيضا ، وفي أشهر الروايات بمجمع بن هشام كما في الخزانة

والمؤتلف ، وفي رواية : حمام ، وما اعرف همام .

(١) ترجم له في الإصابة ٢ / ٢٤ الطبعة الأولى بمصر وقال في عمود نسبه ما نصه

«حضرمي بن عامر بن مجمع بن موله - بفتحات - بن حمام بن ضبة . . . . الأسدي يكنى

أبا كدام - م د (٢) لم ترد في ع (٣) بهامش الكتاب للشتمري ٣٧١ / ١ ما نصه « وأنشد

في الباب لعمرو بن معدى كرب ويروي لسوار بن مضرب » وساق البيت - م د .

٢٥ - ديوانه ٥٥ . والقطعة لم ترد في ع .

(١) وقد سبق التنبيه عليه - م د .

اجعل الموت نُصب عينك واحذر صولة الدهر إن الدهر غولا

٢٦ - وقال الأخطل غياث بن غوث

و الناس همهم الحياة ولا أرى طول الحياة يزيد غير خبال  
و إذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد ذخرا يكون كصالح الأعمال

٢٧ - وقال أمية بن أبي الصلت

اقرب الوعد و القلوب إلى السهو و خب الحياة سائقها

٢٦ - ديوانه ١٥٨ .

(١) البيتان من قصيدة في ديوانه طويلة اختار منها جامع الحماسة ما يتعلق بالباب،  
وقد سبقت له عشر مقطوعات ٦ في الأول الأولى ١٥ في الحماسية ورقمها ٣٢  
والثانية ١٣٩ في المديح ورقمها ٥٨ والثالثة ١٥٩ في المديح ورقمها ١٠٢ والرابعة  
١٦٠ في المديح ورقمها ١٠٧ والخامسة ١٧٦ في المديح ورقمها ١٥٥ والسادسة ١٨٦  
في المديح ورقمها ١٨١، وأربع في الثاني، الأولى ٣٩ في الأدب ورقمها ٩٩ والثانية  
٢٣٢ في النسيب ورقمها ٣٤٥ والثالثة ٢٥٦ في الهجاء ورقمها ٣ والرابعة ٢٦١ في  
الهجاء ورقمها ٢٠ - م د .

٢٧ - ديوانه ٥٠ وفي الكامل ٤٣ قال أبو الحسن الأخفش الأصغر إنها لرجل من  
الخوارج قتله الحجاج وأحرى بأن يكون هذا هو الصواب ، وفي الآداب لابن شمس  
الحلقة ١٠٤ أن بعض أبياتها لابن هرمة انظر ذيل اللآلئ ٢٠، وفي الديمري ٥٥١/٢  
لأمية . و القطعة لا توجد في ع .

(١) المقطوعة عزاه جامع الحماسة البصرية هي وما بعدها إلى أمية ومثله ابن عساكر  
و العيون والعقد و لسان العرب (ع ب ط) وغيرهم ، و راجع ذيل اللآلئ  
٢٠ - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : شائقها - م د .

ما رغبة النفس في الحياة فان تحيى قليلا فالموت لاحقها  
 قد أثبت أنها تعود كما كان براها بالأمس خالقها  
 وإن ما جمعت وأعجبها من عيشها<sup>٢</sup> مرة مفارقتها  
 من لم يمت عطلة يمت هرما للموت كأس والمرء ذائقها  
 يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها

## ٢٨ - وقال أيضا

حيا وميتا لا أباك إنما طول الحياة كزاد غاد ينفد  
 والشهر بين هلاله ومحاقه أجل لعلم الناس كيف يعدد  
 لا نقص فيه غير أن خيئه<sup>١</sup> قرو ساهور يسلى ويغمد  
 خرق يهيم كهاجع في نومه لم يقض ريب نعاسه فيوجد  
 فاذا مرتبه ليلتان وراءه فقضى سراه أو كراه يسأد  
 لمواعد تجرى النجوم أمامه ومعهم بحذائهن مسود  
 مستخفا وبنات نعش حوله وعن اليمين إذا يغيب الفرقد  
 حال الدراري دونه فتجنه لا أن يراه كل من يتلدد  
 والشمس تطلع كل آخر ليلة حمراء يصبح لونها يتورد  
 ليست بطالعة لهم في رسلها<sup>٣</sup> إلا معذبة وإلا تجلد

(٣) من نع ، وفي الأصل : عيشة - م د .

٢٨ - ديوانه ٢٩ ، لم ترد في ع .

(١) من التاج (س ه ر) ، وفي الأصل : خيئة - م د .

(٢) كذا في الأصل ونع وخزانة البغدادى ، وفي الأغاني : تأبى فلا تبدولنا في رسلها ، =

لا تستطيع بأن تقصر ساعة    و بذاك تدأب يومها و تشرّد  
ولسوف ينسى ما أقول معاشر    ولسوف يذكره الذي لا يزهد  
فاغفر لعبد إن أول ذنبه    شرب و أيسار يشاركها دد

٢٩ - وقال آخر

أرى المرء في الدنيا حديثا لغيره    إذا هو أمسى لا يجيب المناديا  
فكن كالذي تهوى حديثا ولا تكن    كمثل الذي يهواه فيك الأعاديا

٣٠ - وقال الأنخل

نحّ عن نفسك القبيح وصنها    و توق الدنيا ولا تأمنها  
وسيق الحديث بعدك فانظر    أيّ أحوثة تحب فكنها

٣١ - وقال أحيحة بن الجلاح

لم أر مثل الأقوام في غبن الأيَّام ينسون ما عواقبها

= وفي العقد: تبدو فما تبدو لهم في وقتها - م د .

٢٩ - مثله في نع بغير عزو - م د .

٣٠ - البيتان في الخالدين ١٦٢ بغير عزو، وورد البيتان في ع غير منسويين .

(١) لم نجد هذين البيتين في ديوانه في مظانها ولا في الملحق به - م د (٢) الخالديان: تكون .

٣١ - الخزانة ٢ / ٢١ والأغاني ٢ / ١٤٧ ونسب البيت الأخير إلى عدي بن زيد  
وقال البغدادي: قد تفحصت ديوان عدي بن زيد مرتين فلم أجده فيه، والقطعة  
لم ترد في ع .

(١) سبقت لأحيحة مقطوعتان في الأولى ٤٢ في النسيب ورقمها ١٠٨ والثانية =



يرون إخوانهم ومصرعهم وكيف تتأقلمهم مخالبها  
فما ترجى النفوس من طلب الخير وحسب الحياة كاذبها

٣٢ - وقال إسماعيل بن القاسم أبو العتاهية

أما والله إن الظلم لثوم وما زال المسيء هو الظلوم

٣٣ - وقال عمير بن مقدم الأسدي

مضى ما مضى من حلوعيش ومره كأن لم يكن إلا كأحلام راقه

وما الدهر إلا ليلة مثل ليلة ويوم كيوم صادر مثل وارد

٣٤ - وقال ليلى

هذى منازل أقوام عهدتهم يوفون بالعهد مذ كانوا وبالذمم

= ١٨٦ في النسيب أيضا ورقمها ٢٤٤، وفي الأغاني ١٣/١٢٠ بولاق عدة أبيات من هذا البحر والروى لأحيحة فلفل جامع الحماسة البصرية اختار من تلك المقطوعة ما يتعلق باب الزهد والإنابة، وقد سبق بعض أبيات هذه المقطوعة في المقطوعة الثانية - م د .

٣٢ - ٧ أبيات . ديوانه ٢٤٦ .

(١) سبقت له . مقطوعات ٤ في الأول الأولى ١٤٧ في المديح رقمها ٧٧ والثانية ١٦٩ في المديح أيضا ورقمها ١٣٤ والثالثة ١٧٢ في المديح أيضا ورقمها ١٤٦ والرابعة ٢٧١ في التآبين ورقمها ١٦١، وفي الثاني واحدة فقط ١٩٦ النسيب ورقمها ٢٦٢ - م د .

٣٣ - (١) سبقت له هذه المقطوعة ٣٤/٢ في باب الأدب رقم ٨٦ وفي التعليق عليها الإحالة على باب الزهد والإنابة رقم ٢٩، والصواب ٣٣ كما هنا، ووقع هنا في نع: عميرة - م د .

٣٤ - ههنا في ع غير معزوين وكذا في نع - م د .

تبكى عليهم ديار كان يُطربها ترتّم المجد بين الحلم و الكرم

٣٥ - وقال أبو العتاهية

أيا عجباً كيف يعصى الإله أم كيف يحجده الجاحد

وفي كل شيء له آية تدل على أنه واحد

٣٦ - وقال آخر

و أرى الليالي ما طوت من شرقي ردته في عظمي وفي إفهامي

وعلمت أن المرء من سنن الردى حيث الرمية من سهام الرامي

٣٧ - وقال سليمان بن يزيد العدوي هذه الأيات

و المرء مثل هلال حين تبصره يبدو ضئيلاً لطيفاً ثم يتسق

يزداد حتى إذا ما تم أعقبه كر الجديد نقصاً ثم ينمحق

كان الشباب رداء قد بهجت به فقد تطاير منه لليل خرق

وكان منشعراً يحدو المشيب به كالليل ينهض في أعجازه الفلق

٣٥ - ٣ أبيات . ديوانه ٧٩ و القطعة غير منسوبة في ع .

(١) في ع : الملك .

٣٦ - مثله في نع بغير عزو - م د .

٣٧ - سبقت له هذه المقطوعة ٢ في باب الأدب بهامش ص ٣ تحت رقم المقطوعة ٧

تقلاً عن نع وصف ، واسم أبيه هناك فيها « زيد » وفي القالي ٣ / ٢٨ « يزيد كما

هنا في باب الإنابة و الزهد ، وينبغي أن يزاد في س ١٧ من الهامش بعد العدوي

« الأولى من نع وصف » وفي س ٢٢ منه بعد الثانية « من صف فقط » و قد سقطت

هذه المقطوعة من ع - م د .

٣٨ - وقال أبو حية النيمري<sup>١</sup>

ألا حيّ من أجل الحبيب المغايا    لبسن البلى مما لبسن الليالي<sup>٢</sup>  
فان أك ودّعت الشباب فلم أكن    عليه معاذ الله ذلك زاريا  
حتّى الليالى بعد ما كنت مرة    قوم العصا لو كن يقين باقيا  
إذا ما تقاضى المرء يوم و ليلة    تقاضاه شيء لا يمل التقاضيا  
وإني لينهاني عن الجهل أننى    أرى وضحا من لمى قد بدا ليا  
وطول تجارب الأمور ولا أرى    لدى نهية مثل التجارب ناهيا

٣٩ - وقال عبدالله بن المخارق

ولست أرى السعادة جمع مال    ولكن اتقى هو السعيد  
و تقوى الله خير الزاد ذخرا    وعند الله للاتقى مزيد

٤٠ - وقال أيضا

استمع يا بنى من وعظ شيخ    عجم الدهر فى السنين الخوالى  
اتق الله ما استطعت وأحسن    إن تقوى الإله خير الخلال<sup>٣</sup>

٣٨ - الأبيات ١ - ٤ فى الحمصرى ١/٢٠١ والبيتان ١ و ٤ فى المؤلف رقم ٢٩٧  
والأغاني ١٥/٦١ والشعراء ٤٨٦ وابن المعتز ٦٢ والمرتضى ٢/١٠٢ و ١/٤٤٨ والبيتان  
١ و ٧ فى الكامل ١٢٥ والبيت الأول فى كتاب البديع ٧٦ والأغاني ١٥/ ٩١ .  
(١) سبقت له ٤ مقطوعات كلها فى الثانى وكلها فى النسيب الأولى ٨٥ و رقمها ٣  
والثانية ١٢٠ و رقمها ٨٧ والثالثة ١٦١ و رقمها ١٨٢ والرابعة ١٨٨ و رقمها ٢٤٦ - م د .  
(٢) سقط البيت ١ و ٢ و ٥ و ٦ من ع .

٣٩ - البعثرى ١٥٩ . ومضى البيتان ٢/٦٧ رقم ١٤٧ منسوبين إلى الخطيئة وهما  
فى شعر الخطيئة ١٨١ (نشر عيسى سابا) .

٤٠ - (١) من نع ، وفى الأصل : الحلال - م د .

# ٤١ - وقال ورقة بن نوفل

لقد نصحت لأقوام وقلت لهم أنا النذير فلا يغركم أحد  
لا تعبدن<sup>١</sup> إلها غير خالقكم فان دعوكم فقولوا بيننا جدد  
سبحان ذي العرش سبحانا يعود له<sup>٢</sup> وقبلنا سبج الجودي والحمد  
لا شيء مما ترى تبقى بشاشته يبقى الإله ويودي الأهل والولد  
ولا سليمان إذ تجري الرياح له والإنس والجن فيما بينها ترد  
أين الملوك التي كانت لعزتها من كل أوب إليها وافد يفد  
حوض هنالك مورود بلا كذب لا بد من ورده يوما كما وردوا

٤٢ - وقال كلثوم بن عمرو العتابي التغلبي من ولد

عمرو بن كلثوم الشاعر

ما غناء الحذار والإشفاق وشأيب دمعك المهرق

٤١ - قلها لكفار مكة حين رآهم يعذبون بلالا على إسلامه . والأبيات في الروض  
١٢٥/١ والأربعة في الخزانة ٣٧٠/٢ وفي الأغاني : وقال السهلي ، وفيه أبيات تنسب  
إلى أمية بن أبي الصلت . وفي العمدة ١٣/١ لعمر بن الخطاب رضي الله عنه وقال  
وقد روى ورقة بن نوفل . والبيتان ١ و٤ في المستطرف ٨٧/١ لورقة .  
(١) ترجم لورقة الزركلي ١٣١/٤ ترجمة واسعة وذكر مراجعه العديدة - م د .  
(٢) من نع ، وفي الأصل : لا تعبدون - م د (٣) كذا في الأصول ، ولعله : فعوذه ،  
قاله انفاضل الكرنكوي - انتهى ؛ وأقول ما في الأصول هو الصواب كما في التاج  
(ج م د) معزوا لأمية بن أبي الصلت وفيه : ونسب ابن الأثير بحز هذا البيت لورقة  
ابن نوفل - م د .

٤٢ - الحصري ٤١/٣ . البيتان ٥ و٦ في النويري ٨٦/٣ والبيت الثالث في المرزباني

٣٥٢ .

(١) سبقت لأبيه عمرو بن كلثوم مقطوعة ١٠/١ في الحماسة ورقمها ٢٠ ، وقد =



غدرات الأيام منتزعات عتقنا من أنس<sup>٢</sup> هذا العناق  
 أينا قدمت صروف الليالي فالذي أخرت سريع اللحاق  
 كم صفيين متعا بقاء ثم صارا لغربة وافتراق  
 قلت للفرقين و الليل ملق سود أكنافه على الآفاق  
 أبقيا ما بقيتما سوف يرمى بين شخصيكما بسهم الفراق  
 بينما المرء في غضارة عيش وصلاح من أمره و اتفاق  
 عطفت شدة الزمان فأدته إلى فاقة وضيق خناق  
 هوئي ما عليك واقنى حياء لست تبقين لي و لست يياق<sup>٢</sup>

٤٣ - وقال آخر<sup>١</sup>

أبا جعفر حانت وفاتك و انقضت سنوك و أمر الله لا شك<sup>٢</sup> واقع  
 فهل كاهن أعدده أو منجم أبا جعفر عنك المنية دافع

٤٤ - وقال أبو العتاهية<sup>١</sup>

هل أنت معتبر بمن خربت منه غداة قضى دساكره

= ترجمه لـكثوم هذا المرزباني ٢٥١ و ذكر له من هذه المقطوعة بيتين الثالث  
 والأخير فقط - م د (٢) في ع : طيب (٣) لم يرد البيت في ع و ن .

٤٣ - في ع : كان المنصور نائما فهتف به هاتف : أبا جعفر ... ، و البيتان مع  
 الخبر في العيون ٢/ ٣١١ .

(١) مثله في نغ بغير عزو - م د (٢) في العيون : لا بد .

٤٤ - ٦ أبيات - ديوانه ١٢٣ .

(١) تقدم التنبيه عليه آنفا - م د .

## ٤٥ - وقال أيضا

لدوا للموت وابتوا للخراب فكلكم يصير إلى ذهاب  
ألا يا موت لم أرمك بدا عدلت فماتجور ولا تحابي  
كانك قد هجمت على مشيبي كما هجم المشيب على شبابي

## ٤٦ - وقال آخر ومنهم من نسبها إلى علي بن الحسين رضي الله عنهما

خلت دورهم منهم وأقوت عراصهم وساقتهم نحو المنايا المقادر  
وأضحوا رميا في التراب وعُظلت مجالس منهم أقفرت ومقاصر  
وخلّوا عن الدنيا وما جمعوا لها وضمنهم بعد القصور المقابر  
وإن امرأ يسعى لدنياه دأبا ويذهل عن أخراه لا شك خاسر  
فجد ولا تغفل فيشك زائل وأنت إلى دار الإقامة صائر

## ٤٧ - وقال عبد الأعلى القرشي

نهارك يا مغرور سهو وغفلة وليلك نوم والردى لك لازم

٤٥ - ديوانه ٢٣ .

(١) من نع. وفي الأصل: الشباب - م د .

٤٦ - في ع: وقال آخر .

(١) في نع: عليها السلام. وقد ترجم له الزركلي في أعلامه ٨٦/٥ ترجمة حافلة واسعة حرية بالاطلاع عليها وعلى مراجعها العديدة - م د .

٤٧ - هو عبد الله بن عبد الأعلى القرشي، والأبيات ما عدا الرابع في العيون ٣٠٩/٢ والعمدة ٣٧/١، ونسبها ابن رشيقي إلى عمر بن عبد العزيز ولعله تمثل بالأبيات فوهم من وهم، وانظر الثانية لابن عبد الأعلى القرشي في أمالي القالي ٣١٩/٢ وسمط اللآلي ٩٦٢ رواها جماعة لعمر بن عبد العزيز وصرح ابن الجوزي أن القصيدة ليست لعمر .

(١) من نع وهو الصواب ومثله سبق ٣٢/٢ في باب الأدب في مقطوعة رقمها ٨١ =

تسر بما يلى و تفرح بالمتى<sup>١</sup> كما غرّ باللذات فى النوم حالم  
وسعيك<sup>٢</sup> فيما سوف تكره غبه كذلك فى الدنيا تعيش البهائم  
فلا أنت فى الايقاظ يقظان حازم ولا أنت فى النوم ناج فسلم

٤٨ - و قال العتّابى كلثوم بن عمرو التغلبى<sup>٣</sup>

يغرّ الفتى مر الليالى سليمة وهنّ به عما قليل عواثر  
فان أعصر ريعان الشباب فطلما أطعت إليه الجهل والحلم وافر

٤٩ - و قال أبو نواس الحسن بن هانى<sup>٤</sup>

أية نار قدح القادح وأى جد جرّه المازح  
لله در الشيب من واعظ و ناصح لو قبل الناصح

= و عليها تعليق أنيق، ووقع فى الأصل : القشبرى، وعليه علامة الحك ظاهرة - م د.

(٢) من العيون، وفى نع : يترك ما يفتى وتشغل بالمتى، وفى الأصل : يترك، تصحيف

- م د (٣) من العيون، وفى نع و الأصل : تشغل - م د.

٤٨ - البيت الأول فى المحاضرات ٢٢١/٢ بغير عزو، والقطعة ليست بموجودة فى ع.

(١) تقدمت الإشارة إليه آنفا فى المقطوعة رقم ٤٢ - م د.

٤٩ - ٧ أبيات . ديوانه ١٣٢ .

(١) سبقت له سوى هذه المقطوعة فى الأول ه مقاطيع، ٤ فى المديح الأولى ١٢٢

ورقمها ١٤ و الثانية ١٢٣ و رقمها ١٦ و الثالثة ١٧٩ و رقمها ١٦٢ و الرابعة ١٩٢

و رقمها ١٩٤ والخامسة فى التآيين ٢٦٦ و رقمها ١٥٠، وواحدة فى الثانى ٢٢١ فى

النسيب رقمها ٣٢، وفى الثانى أيضا ٦ فى الملح والمجون ه رقم الأولى ٣٢ والثانية

٧٩ والثالثة ٨٠ والرابعة ٨١ والخامسة ٨٤ والسادسة فى الإنابة والزهد

رقمها ٤٨ - م د.

٥٠ - وقال عمرو بن حلزة أخو الحارث بن حلزة البشكري

[وقيل بل هي مصنوعة -]

لم يكن إلا الذي كان يكون      وخطوب الدهر بالناس فنون  
ربما قرت عيون بشجي      مريضاً قد سحتت منه عيون  
هون الأمر تعش في راحة      قلما هونت إلا سهون  
لا يكون الأمر سهلاً كله      إنما الأمر سهول و حزون  
يلعب الناس على غراتهم      ورحى الأيام للناس طحون  
يأمن<sup>١</sup> الأيام معتريها      ما رأينا قط يوماً لا يخون  
والملمات فما أعجبها      للملمات ظهور و بطون  
تطلب الراحة في دار العنا      خاب من يطلب شيئاً لا يكون  
ليس كل الظن يخلو عن هدى      ربما حيرت الناس الظنون  
وتسقى المرء له واقية      مثلما واقية العين الجفون

٥٠ - الأبيات ١ و ٢ و ٥ - ٧ في ديوان عمرو بن حلزة وبعضها في الرزباني<sup>٢</sup> ٢٠٣ والخفاجي ١٤٣، ٢١٥؛ والبيتان ١٠ و ١١ في كتاب سيويه ٢١٥ لعمرو بن حلزة، وفي نسخة ع الأبيات تنسب إلى الضبي .

(١) ما بين الحاجزين من نع، وقد ذكر الرزباني منها ٥ أبيات في رثاء أخيه الحارث أولها: يأمن الأيام - النخ، وثانيها: والملمات - النخ، وثالثها: هون - النخ، ورابعها: ربما قرت - النخ، وخامسها: لاتكن، النخ - م د (٢) من الرزباني قديم الطبع وحديثه وهو الصواب، وفي الأصل ونع: مريض - م د (٣) من نع وع، وفي الأصل: سهل (٤) في ع: آمن (٥) في الرزباني: دهر - م د .



لا تكن شأن امرئى محتقرا<sup>١</sup> ربما كان من الشأن شؤون  
 درج الخلق فضول بينهم كل شيء فله فوق و دون  
 سائل الأيام<sup>٢</sup> عن أملاكها أى خلف قطعت عنه المنون  
 و كذاك الدهر فى تصريفه ربما يصعب بالدر اللبون<sup>٣</sup>  
 يا مشيد الحصن يرجو نفعه قلما يفتى من الموت الحصون  
 سيحول المرء عن صورته و سبيلى منه ما كان يهون

٥١ - و قال عبيد بن أيوب العنبري و كان لصا<sup>٤</sup>

يارب قد حلف الأقسام و اجتهدوا أيمانهم أتى من ساكنى النار  
 أمخفون على عبياء<sup>٥</sup> ويحهم ما علمهم بعظيم العفو غفار

٥٢ - و قال ذو الرمة غيلان<sup>٦</sup>

يارب أسرفت فى ذنبي و معصيتي و قد علت يقينا سوء آثارى  
 فاعفر ذنوبى إلهي قد علت بها رب العباد و زحزحنى عن النار

(٦) فى الرزبانى: لا تكن محتقرا شأن امرئ - م د (٧) فى ع: الأفلاك (٨) البيت لم يرد فى ع .

٥١ - انتهى اطلب رقم ١٤٩ و مجموعة المعانى ١٥٢ و البيان ٦٢/٤ و فى الدميرى ٢٣٦/١ عن الوفيات أن الحجاج كان ينشد فى مرضه، و انظرهما فى الوفيات ٢٤٦/١ حيث نسبهما ابن خلكان إلى عبيد بن سفيان العكلى، و القطعة غير موجودة فى ع .  
 (١) سبقت له مقطوعة فى باب ما جاء فى أكاذيبهم و خرافاتهم رقم ٦ و عليها تعليق فيه بيان عدة مقطوعاته السابقة - م د (٢-٢) فى البيان: ويلهم + جهلا بعفو عظيم .

٥٢ - ملحق ديوانه رقم ٤٧ .

(١) البيتان فى ديوانه يختلفان هما هنا و قد سبقت له فى الأول أربع مقطوعات =

٥٣ - وقال أبو خراش الهذلي

إن تغفر اللهم تغفر جما    وأنى عبدك لا ألما  
وإني إذا ما حدث ألما    أقول يا اللهم يا اللهما

٥٤ - وقال آخر

تمتع من الدنيا بساعتك التي    بها أنت مهما لم تعقك العوائق  
فلا أمسك الماضي عليك براجع    ولا غدك الآتي به أنت واثق

= كلها في المديح الأولى ١٢٣ ورقمها ١٨ و الثانية ١٢٤ ورقمها ٢٠ و الثالثة ١٥٢ ورقمها ٩٠ و الرابعة ١٨٨ ورقمها ١٨٥ ، وفي الثاني ١١ مقطوعة كلها في النسيب الأولى ٨٦ ورقمها ٥ و الثانية ٩٩ ورقمها ٤١ و الثالثة ١٧٧ ورقمها ٢٢٠ و الرابعة ١٩٤ ورقمها ٢٥٧ و الخامسة ١٩٩ ورقمها ٢٧١ و السادسة والسابعة ٢٠٤ رقم الأولى ٢٨١ و الثانية ٢٨٢ و الثامنة ٢١٤ ورقمها ٣٠١ و التاسعة و العاشرة ٢١٦ و رقم الأولى ٢٠٥ و الثانية ٣٠٧ و الحادية عشرة ٢٣٠ ورقمها ٣٤٠ .

٥٣ - السيوطي ٢١٣ والعيني ٢١٦/٤ و الشطران الأولان في ابن عساكر ١٢٦/٣ و الاقتضاب ٤٤٢ و الخزائن ٢٢٩/٣ و المحاضرات ٢٩٢/٢ و الدميري ٥٥١/٢ و الأمل في لابن الشجري ٢٢٨/٢ و تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ٤١٧ و البلوى ٥١٥/١ و اللسان ٣٧١/١٤ و التاج (ل م م) و في الأغاني ١٢٨/٣ و الخزائن ٣٥٨/١ و ٧٦/٢ و ٢٥٦ و الجمحي ص ٢٢٤ لأمية بن أبي الصلت ، و في الأغاني ١٣٩/١٠ بغير عزو و البيت ليس في ديوانه المطبوع و كان أهل الجاهلية يطوفون بالبيت وهم يقولون : إن تغفر اللهم . . . . ، و القطعة لم ترد في ع .

(١) سبقت له مقطوعات ٢١١/١ و ٢١٣ في التابين و الرثاء رقم الأولى ٣٢ و الثانية ٣٧ - م د .

٥٤ - المعاهد ٢٤٥/١ باختلاف الرواية (١) مثله في نع بغير عزو - م د .

خاتمة الكتاب

يا من يرى مد البعوض جناحها في ظلمة الليل البهيم الأليل  
ويرى نياط عروقها في نحرها و المنخ في تلك العظام النحل  
اغفر لعبد تاب من خطآته<sup>١</sup> ما كان منه في الزمان الأول

منجزات الحماسة البصرية

بعون الله وحمده وصلاته على سيدنا محمد نبيه وآله وحزبه بقلم  
العبد العاجز المفتقر لرحمة الملك الرحيم الهادي عبد الرحمن بن المرحوم  
عبد الله البغدادي ووافق الفراغ منها في أوائل شهر رجب الحرام سنة سبع  
وثمانين ومائتين وألف نقلا عن نسخة محررة سنة ٦٥٤  
وإن تجدد عيا فسد الخلالا فجل من لا عيب فيه وعلا<sup>٢</sup>



(١) قيل إن الزنجشري أوصى أن تكتب هذه الأبيات على لوح قبره ، و الأبيات  
في الكشف للزنجشري ٢٠٦ / ١ ( بولاق ١٣١٨ هـ ) و الوفيات ١٠٩ / ٢ ( مصر  
١٢٩٩ هـ ) ثم وجدتها في المستطرف ١١٨ / ٢ و حياة الحيوان للدميري ١٧٩ / ١ وأرى  
أن الأبيات الثلاثة من زيادة ناصحنا (٢) كذا في الأصل ، وفي نعي : خطيائه - م د .  
(٣) البيت للحريزي ، انظر ملحة الإعراب له ١٤ / ألف نسخة رامفور نحو ٢٥٩ .

## خاتمة الكتاب

[تم الكتاب و الحمد لله حمد الشاكرين و صلاته على سيدنا محمد و على آله الطاهرين الطيبين و سلم تسليما كثيرا . على يد كاتبه يحيى بن محمد بن لويس بن القاضي الزواوى ثم الجزائرى غفر الله له و لجميع المسلمين . و كان الفراغ من كتابته عشية يوم السبت لليلتين بقيتا من ربيع الثانى سنة ١٢٨٦ هـ ، و كان ذلك بالآستانة العالية فى حرم أشرف الملوك و السلاطين السلطان عبدالعزيز خان بن السلطان محمود خان خلد الله خلافته و أبد سلطته ما دام الفلك الدوار و اختلف الليل و النهار ، آمين .

نقلت هذه النسخة من نسخة قديمة عليها التقاريظ لنحارير ذلك العصر و هذه أسماؤهم :

- السلطان الملك الناصر داود بن عيسى بن أبى بكر بن أيوب .
- الصاحب كمال الدين عمر بن العديم .
- كمال الدين محمد بن طلحة .
- الوزير مؤيد الدين إبراهيم بن القفطى .
- شهاب الدين يحيى بن القيسرانى المنشى .
- نظام الدين محمد بن المولوى المنشى .
- فتح الدين إسحاق بن يعيش .
- مجد الدين الحنفى الإربلى .
- جمال الدين محمد بن مالك النحوى المغربى .
- جمال الدين بن عمرو النحوى الحلبى .
- نحر الدين حنين النحوى الواسطى .
- عون الدين سليمان بن عبد المجيد بن العجمى - [ ١ ] .

(١) الزيادة من ع ، و تراجم هؤلاء مفصلة ستأتى فى تقاريفهم على الحماسة البصرية - م د .



[ هذا ما وجد بخاتمة نسخة عاشر آفندي - ]

١ - صورة خط السلطان الملك الناصر داود

ابن عيسى بن أبي بكر بن أيوب رحمه الله

أعمل الفكر و أنعم النظر في تصفح هذه الحماسة المحتوية من أحرار  
الألفاظ على درر منظومة و من أسرار المعاني على سرر محتومة فوجد جامعها  
غواص بحر، و فياض برّ، نور له توفيقه في ظلمات بحره و سهل عليه  
مستوعر برّه . فسلك إليهما يديهما المحجة البيضاء و أجاد الانتقاد و الانتقاء  
من لآلى مكنونة ، يستفتح النواظر بلبحات سلكها ، و نوافح مصونة  
تستروح الخواطر بنفحات مسكها ، كلها في الحسن نظائر ، و بعضها لبعض  
ضرائر ، إن زهت واحدة ببهاء وصفها تنفست الأخرى عن طيب  
عرفها ، و إن راقّت هذه منظرا شاقّت تلك مخبرا . قد طرّزها اسم  
مولانا بيد السعادة ، و قضى لها بالجود و هو المعدل في الشهادة . فزهت به في  
تفاصيلها و جعلها ، و طلعت مطلع الغانية في حُلِيِّها و حُلُلِها ، و كيف لا تزهر  
بدولة غدت يبهاتها الدول بهية ، و ملك أمست بطلعته غرر الممالك

(١) زيادة من المصحح .

(٢) الملك الناصر داود بن عيسى الأيوبي ( ٥٦٠٣ - ٦٥٦ هـ ) كان صاحب الكرك  
و أحد الشعراء و الأدباء . و لد و نشأ بدمشق و توفى بقرية البويضاء بظاهر دمشق .  
من آثاره : ديوان شعر و الفوائد الجلية في الفرائد الناصرية . له ترجمة في صبح  
الأعشى ( ١٧٥ : ٤ ) و فوات الوفيات ( ١ : ١٥٦ ) و الوفيات ( ١ : ٣٩٧ ) و النجوم  
الزاهرة ( ٧ : ٣٤ ) - راجع الأعلام ( ٣ : ١٠ ) و معجم المؤلفين لكحالة ( ٤ : ١٤١ ) .

مضية ، فانه سبحانه عليها على الدول ، كما قد فعل ، و يجعلها أبدا مقصودة  
بوجوه النيات قصد القبل ، و يبقى لممالكه و أوليائه عاطفة كرمه التي عدل  
الدهر بها لهم عن طبعه و عدل ، و يرينا فيه ما سمعناه عن جده ، و يقنيه عن  
تحريك سيفه جدّه بحده ، و مد منه على هذه الطائفة ظله الوارف ، و أفاض  
عليهم سيده الواكف ، و جعله حرما للطائف ، منهم و العاكف ، و ملاذا من  
دهرم المسوّف ، و صرفه المساييف ، ما تعاقبت الأضداد ، و افتقرت الانداد ،  
و استغنى في وجوده وجوده الفرد الجواد ، بمنه و كرمه .

العبد الفقير إلى رحمة ربه الغنى عن العالم و حزبه داود بن عيسى بن  
أبي بكر بن أيوب حامدا لله على نعمه ، و مصليا على صفوته من خلقه محمد  
و آله و صحبه . كتب هذه الأسطر بمدينة حلب حرسها الله في الثامن عشر من  
شوال سنة سبع و أربعين و ستمائة .

## ٢ - صورة خط صاحب كمال الدين عمر

### ابن العديم ' رحمه الله

طلعت هذه الحماسة البصرية مطالعة بصير متقد ، و تأملتها تأمل خبير

- (١) هو أبو القاسم كمال الدين عمر بن أحمد بن هبة الله بن محمد بن هبة الله بن أحمد  
ابن يحيى العقيلي الحلبي الحنفي الأمير الوزير الرئيس الكبير (٥٨٦ هـ - ٦٦٠ هـ)  
كان أدبيا شاعرا مؤرخا فقيها محدثا مشاركا في علوم كثيرة . من تصانيفه : بغية  
الطلب في تاريخ حلب في أربعين مجلدا ، وله شعر - راجع معجم الأدباء (١٦ : ٥)  
والنجوم الزاهرة (٧ : ٢٠٨) وفوات الوفيات (٢ : ١٠١) والبداية و النهاية (١٣ :  
٢٣٦) و مرآة الجنات (٤ : ١٥٨) و شذرات الذهب (٥ : ٣٠٣) و معجم  
المؤلفين (٧ : ٢٧٥) .

معتقد ، فأنفيت مؤلفها الشيخ الأجل الكبير ، الفاضل العالم ، الكامل ، جامع  
أشتات الفضائل ، المتميز بنعم العلوم الجلائل ، صدر الدين بهاء الإسلام  
والمسلمين ، جليس الملوك و السلاطين . لسان الأدب ، و حجة العرب ، الراقى  
فى مدارج العلوم إلى أعلى الرتب ، أبا الحسن على بن أبى الفرج بن الحسن  
البصرى ، أدام الله الإمتاع بعوائده و الانتفاع بفوائده قد كساها من حسن  
الاختيار بزة رفيعة ، و أبدع فيها أودع فيها ملح الأشعار الراققة البديعة ،  
و طرزها باسم ملك تزهو بذكره المنابر ، و تفخر بنعوته الأقلام و الدفاتر ،  
و يود كل مصنف تقدم على عصره لو أنه آخر :

الناصر الملك المأمول نائله من باسمه تزدهى الأقلام و الصحف  
كفاه فخرا بأن العلم يخدمه و العلم فيه لأرباب النهى شرف  
نخلد الله سلطانه ، و نصر جنوده و أعوانه ، و رفع بطول بقائه منار العلم  
و أعلى شأنه . فلو كان لهذه الحماسة لسان ينطق أو حاسة لمثلت فى مقام  
المفخر و تمثلت بقول عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر :

من يساجلنى يساجل ماجدا يملا الدلو إلى عقد الكرب

(١) البيت فى الكامل للبرد ( ١ : ١٦٥ ) تحقيق زكى مبارك القاهرة ١٩٣٦ و الأمالى  
للقالى ( ٢ : ٦٨ ) و الكنايات للجرجانى ( ص ٥١ ) منسوبا إلى الفضل بن العباس  
ابن عتبة ابن أبى لهب ؛ و الفضل أحد شعراء بنى هاشم و فصحاتهم - راجع سبط اللآلى  
لليمنى ( ص ٧٠٠ - ٧٠١ ) ثم رأيت فى مجمع الأمثال للبدائى ( ١ : ٣٣٦ ) ( القاهرة  
١٩٥٥ م ) منسوبا إلى الفضل . و قد سبق هذا البيت مع أبيات آخر ١ / ١٨٥ المقطوعة  
( ١٧٩ ) فى باب اللديح و عزاه للفضل بن العباس بن عتبة بن أبى لهب .

(٢) هذه هى الرواية الشهيرة ، و فى الأصل ( نسخة العاشر ) « يساجلنى » ، قال ابن =



فله در من كتاب سحر الالباب ، و جمع الصواب ، و اشتمل على مصائد الشواهد و احتوى ، و انتهل من موارد الفضل و ارتوى ، الفضل ملء إهابه ، و الحسن حشو ثيابه ، و كل الآداب دون آدابه ، لو قارب عصره ابن قريب ، لاقر لاخياره بالنقص و العيب ، و لو عرفه المفضل لا عترف أنه على كتابه المفضل ، و لو ناظره حبيب<sup>٢</sup> لنظر إلى أنه في حماسه غير مصيب ، و لو شاهده أبو عبادة<sup>٣</sup> لشهد له بالتقدم و الإجادة . و من تأمله حق التأمل و اقترى و أوسع أخيارا<sup>٤</sup> و نظرا علم صحة هذا القول و درى

== أبي الحديد : و يروى « يساحلى » بالحاء المهملة من ساحل البحرأى لا يشابه فى بعد ساحله - الخ ، قال أستاذى اليمنى : و الرواية مفتعلة مردودة على راويها فليس الساحل مما يوصف بالبعد أو العمق و ما له و قد لاء .

(١) هو عبد الملك بن قريب الأصمعى المتوفى سنة ٢١٦ هـ . كان أتقن القوم للغة و أعلم بالشعر و أحضرهم حفظا . و كان الأصمعى يقول : أحفظ عشرة آلاف أرجوزة ، و تصانيفه كثيرة . و للشرق الألمانى وليم أهلورد كتاب سماه « الأصمعيات » جمع فيه بعض القصائد التى تفرد الأصمعى بروايتها - راجع الأعلام (٤ : ٣٠٨) .

(٢) المفضل بن محمد الضبي كان علما بالشعر و اللغة و النحو و هو أوثق من روى الشعر من الكوفيين . قد روى عنه شعرا كثيرا توفى سنة ١٦٨ هـ و قيل : انه توفى سنة ١٧١ هـ .

(٣) هو أبو تمام حبيب بن أوس بن الخارث الطائى جامع « الحماسة » ولد سنة ١٠٩ هـ بجاسم من أعمال دمشق و توفى بالموصل سنة ٢٣١ هـ .

(٤) هو الوليد بن عبيد البعترى شاعر كبير له ديوان شعر و كتاب « الحماسة » توفى فى سنة ٢٨٤ هـ .

(٥) كذا ، و لعله : اختبارا .



أن " كل الصيد في جوف الفرا " . وكتب عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي جرادة حامدا لله تعالى ، ومصليا على نبيه محمد وآله الطاهرين و مسلماته .

### ٣ - صورة خط الشيخ كمال الدين محمد

#### ابن طلحة ' رحمه الله

أحضر إلى هذه الحماسة الحاسمة طمع مباريها ، الجازمة حركة مجاريها ، الحاكمة بفضل منشئها و باريها ، و عرضها على ناظم درر عقودها و راقم حبر برودها ، الصدر الكبير ، الأجل الأواحد ، العالم الفاضل ، المدره المفوه ، صدر الدين ، بهاء الإسلام ، جمال الفضلاء ، شرف العلماء ، تاج الأدباء ، جلال الكبراء ، أبو الحسن علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري ، أقر الله به عيون الفضائل و نشر بفضلته محاسن الأوائل . فاستفتحت عيونها و تليحت فتونها و تصفحت مضمونها و استبحت أبكارها و عونها فألفت جامعها قد مرى أخلاف فضائل الشعراء فتفوق صفوا فيها ، و منحض أوطاب آدابهم فاستخرج زبدها فأودعها فيها ، فجمع اختباره و جاد ، و أبدع اختياره و أجاد ،

(١) الفراء : هو الحمار الوحشي ، و الحديث مثل تمثل به رسول الله صلى الله عليه وسلم - راجع الحيوان (١ : ٣٣٥) ، (٢ : ٢٥٦) ، البيان والتبيين (٢ : ١٦) تحقيق عبد السلام هارون و الميداني (٢ : ٧٤) و الكامل للبرد (١ : ٢٧٥) تحقيق زكي مبارك .

(٢) هو أبو سالم محمد بن طلحة القرشي العدوي النصيبي الشافعي (٥٨٢ - ٥٦٥) كان محدثا قهيبا أصوليا عالما بعلم الحروف و الأوقاف . ولى القضاء بنصيبين ثم الخطابة بدمشق . ترسل عن الملوك و ساد و تقدم . له ترجمة في طبقات الشافعية للسبكي (٥ : ٢٦) و شذرات الذهب (٥ : ٢٥٩) و هدية العارفين (٢ : ١٢٥) راجع معجم المؤلفين (١٠ : ٤٠٤) .

و برع فضله في الانتقاء و الانتقاد ، و فرغ نبهه بالقاء خاطره النقاد ، فأنجبت  
عند التمام لأصالة مادة الاهتمام ، و استخلبت<sup>(١)</sup> بتمام الانتظام تلاوة مدخها  
بالسنة الأعلام ، فلو شاجرهما في الشجرى<sup>(٢)</sup> لالصقه لانتظامها بالرغام ،  
أو فاحرهما أبو تمام ، لازرى تمامها بأبي تمام ، فهي فلك درارى و فلك دارى  
من عرفها-عرفها بشذا الثناء ، و من قرأها قرأها بطيب الإطراء ، قد اطلعت  
بروجها زهر الاستحسان ، و أينعت مروجها زهر الفقر الحسان ، بما غشيتها  
من أنوار سعادة من وسمت غرتها الوسيمة<sup>(٣)</sup> باسمه ، و نظمت درتها النقيمة  
برسمه . فأجرى الله أدوار الأقدار بدوام سلطانه و إعظام شأنه ، و جعل  
من الملائكة الأبرار إمداد أنصاره و أعوانه ، بمحمد و آله الطيبين الطاهرين .  
كتبه محمد بن طلحة في الشهر الحرام الفرد أعاد الله من بركاته عام سبعة و أربعين  
و ستمائة بحلب المحروسة معتمدا على الله تعالى و مصليا و مسلما .

#### ٤ - صورة خط الوزير مؤيد الدين إبراهيم

ابن القفطى : رحمه الله

يقول المملوك الأصغر الناصرى إبراهيم بن يوسف الشيبانى : إذا اعتبر

(١) كذا ، و لعله « استخلبت » - م د .

(٢) كذا غير منقوط ، و لعله : قنا - م د .

(٣) ابن الشجرى ، هبة الله بن على صاحب « الحماسة » توفى سنة ٥٤٢ هـ .

(٤) كذا ، و لعله : الوسيمة - م د .

(٥) هو إبراهيم بن يوسف القفطى الشيبانى العروف بمؤيد الدين ولد بالقدس

سنة ٥١٤ هـ و سمع الحديث و حدث بحلب و دمشق و وزير بحلب بعد وفاة أخيه =

هذا الاختبار بمقيار الاختيار ، و عرض على محك نقد أعلام العلوم و أفهام الأئمة القروم<sup>١</sup> ، المطلاعين على خفايا الأسرار الشعرية ، المضطلعين باستخراج خبايا بدائعها التي هي عن كل عيب عرية ، علم أن جامعها جامع العلوم ، و مداوى أدوائها من الكلوم ، الشيخ الإمام العالم ، الكامل النذب ، الفذ الفاضل ، صدر الدين شيخ الوقت حجة العرب ، المبلغ من مطالب الأدب كل ارب ، أبا الحسن ، علي بن أبي الفرج ، رقاہ الله من المعالي أرفع درج ، و أنشربه من الفضل ما غير و درج :

ذو فطرة مرآتها مضيئه و فطنة مشكاتها نوريه  
أودع في الحماسة البصريه بدائعا زهرته<sup>٢</sup> زهریه

و أنه غاص في بحر النظم الزاخر ، فاستخرج من درره الثمينة كل فاخر ، و حقق المثل السائر<sup>٣</sup> كم ترك الأول للآخر ، و لقد أبد بفيض من الذكاء الإيادي بما التقطه من العيون بل من الأناسي<sup>٤</sup> . فلو تأمل مجموعه أبو تمام لا زدادت عمه عا<sup>٥</sup> و غدا لعهد التعاطي ناكثا أو عاينه

= صاحب جمال الدين علي بن يوسف بن إبراهيم القفطي ( المتوفى ٦٤٦ هـ ) ، توفي بحلب سنة ٥٥٨ هـ . له ترجمة في الطالع السعيد ( ص ٣٣ ) - راجع انباء الرواة للقفطي ( ١ : ١٠ ) مقدمة محقق الكتاب .

(١) القرم : السيد المعظم .

(٢) كذا ، ولعله : زهرتها - م د .

(٣) كذا ، ولعله « النوامي » و هو صنف من اصناف العنب - راجع الأقرب ( ن و س ) - م د .

(٤) الألفاظ غير واضحة ، ولعله : تيمته غثا - م د .



الوليد<sup>١</sup> لايقن أنه فيما ألفه طابثا أو شاهده ابن الشجرى لتوارى بعض  
الشجر خجلا ، و كان لصاحبيه فى الإنزواء ثالثا ، فما أصنع ما حوى من  
آيات مذهبات ، و أنصع ما حاز من مقطعات مطربات ، و أبدع ما قدحه  
زناد خواطر شعرائه من موريات مروييات ، و أرفع قيمة ما<sup>٢</sup> حاكنه  
ألسنتهم من حبرات مذهبات ، و زاد نجم سعدة استنارة و زهر رونقه  
نضارة ، تشریفه باسم مولانا السلطان ، ملك الزمان و فرد القرآن ، الحاوى  
لأسباب المكارم الجامع ، المحامى عن حوزة الإيمان الممانع ، القاصم حرب  
الطغیان القامع :

الناصر الملك الذى عم الورى      بعزیز إحسان و غر صنائع  
وعنت لعزته الملوك و يمموا      أبوابه من كل أوب شاسع  
و أقام للآداب سوقا طالما      كسدت ولم يالف نفاق بضائع  
ملك زها الزمان بوجوده ، و هما على البرية هامر جوده ، و اتفق فى  
ذات الله جل موجوده . فكان التأييد من أتباعه و الإقبال من جنوده .  
لا زالت كلمة الملك باقية فيه و فى عقبه إلى يوم النشور ، و أعلام اقتداره  
كل منها بالنصر محفوف و بالظفر منشور ، و الأيام باستظهاره مستنيرة الوجوه  
باسمة الثغور ، و الإسلام بجيشه الغالب و سيفه القاضب محفوظ الجوانب محمى  
الثغور . و الحمد لله وحده و صلى الله على سيدنا محمد نبيه و آله و صحبه و هو حسبي .

(١) هو البحتري جامع الحماسة .

(٢) كذا ، ولعله «عما» - م د .

(٣) كذا فى الأصل ، ولعله : منهما .



## هـ - صورة خط شهاب الدين يحيى بن القيسراني المنشئ ' رحمه الله

عرض على هذه الحماسة البصرية المشرفة باسم الخزانة العلية المولوية  
السلطانية الملكية الناصرية ، أعز الله سلطان مالكمها الذي الأيام بفضلها شاهدة ،  
والأقلام في طرووسها بآيات حمده ساجدة ، مد له على الأمة ظلا ظليلا ،  
وأخدمه السعادة التي تريه لكل يوم من أيامها وجها جيلا ، مصنفها الشيخ  
الاجل الإمام ، العالم الأوحد ، الفاضل الكامل ، صدر الدين ، بهاء الإسلام  
والمسلمين ، حجة الأدب وصيقل حسام لسان العرب ، أبو الحسن علي بن أبي  
الفرج البصري ، زاده الله براعة وبيانا ، كما جعله للدين صدرا ولفصاحة  
لسانا ، فتأملتها متقدا و تصفحتها مكررا فيها نظري مرددا ، فوجدته قد أودعها  
زبد نقائس الأشعار ، وقصرها على أبكار عقائل الأفكار ، واصطفى له نتيجة  
كل خاطر خطار ، فأنحازت لها المعاني بجذائيرها ، وانقادت البلاغات بجماهيرها ،  
واتالت عليها الفصاحة بمشاهيرها ، فجاءت على سحر البيان محتوية ، وعلى الحكم  
والآداب مستولية ، ومن مياه الفضائل مرتوية ، ولكل ما شامت من الحسن  
والإحسان مستوفيه ، يزرى وشيها بموشى الخبر ، و تبوح مطايرها بنفثات السحر  
ونفحات السحر ، وتناقل أكواب المسرة من مصفحها القلب والسمع والبصر ،

(١) ذكره اليوناني في ذيل مرآة الزمان طبع دائرة المعارف العثمانية بمحيدرآباد الدكن  
(الهند) ١٣٦/٢ في ضمن ترجمة يوسف بن محمد بن غازي مهنتا له بيتين لما أخذ شيزر  
سنة ٦٠٣ من الأمير شهاب الدين يوسف . و صماه شهاب الدين يحيى بن خالد بن  
القيسراني - م د .

(٢) كذا - م د .

## حاتمة الحماسة البصرية - التفاريظ

و يشهد الصدر الصدري وهو بحر هذه الدور ، أنه قد تأتى فى انتخاب هذه  
التيهات من الدور ، و لقد زان عصره و جملة ، و فاق بما ظلمه من هذه الجواهر  
المعنوية و فضله ، من تقدمه من علماء العربية و فضله ، و زاد افتخارا على مثله  
و إن كان فى الفصائل لا مثل له ، و ما ذاك إلا إشراق ' انوار سعادة من  
ألفها لأجله ، و أثر انضوائه إلى وارف ظله ، و استمداد بما أفاضه على الزمن  
و أهله من فيض فضله ، لا زالت دولته ترفع الأقدار و تشرفها ، و تستخدم  
الأقدار و تصرفها ، و تجمع أشات المحاسن و تؤلفها ، و تستنطق ألسنة المحامد  
و تمتوقعها ، و أقف بحيث وقف بنان قلبي ضيق ميدانه ، لا بحيث شغائى  
يلاغته و يائه ، و الحاتمة أن الحمد لله رب العالمين . كتبه يحيى بن محمد بن القيسراني  
حامدا و مصليا على نبيه محمد و مسلما .

## ٦ - صورة خط نظام الدين محمد بن المولى المنشىء<sup>٢</sup> رحمه الله

طلعت هذه الحماسة التى اطلعت شمس الآداب مشرقا و أبرزت  
أنوار الأفكار بارقات ، و جلت عرائس المعانى فى حلل من الألفاظ موشاة

(١) كذا ، و لعله : بإشراق - م د .

(٢) هو محمد بن محمد بن عبد المجيد نظام الدين ابو عبد الله الأنصارى الحلبي المولد  
و المنشأ المعروف بابن المولى . ولد بحلب سنة ٥٩٥ هـ و توفى سنة ٦٥٦ هـ بدمشق  
و دفن بجبل قاسيون . كان صاحب ديوان الإنشاء للوك الناصر صلاح الدين  
مقدما على جمادة الكتاب فاضلا رئيسا له الوجاهة العظيمة و المنزلة المكيمة عند

مخدومه . وله الترسل و النظم الحسن - راجع الوافى بالوفيات للصفدى ( ٢٨٣ : ١ )

الطبعة الثانية ١٩٦٢ م .

وأظهرت نقائس المحاسن بأنوار من البراعة مفضاة ، فعاينت فقرها واجتليت  
 كدرها واحتلبت دررها ، واستجلبت عقائلها واستخلبت مخائنها واستحلبت  
 حوافلها واستملحت أوانسها وجوافلها ، واستبحت من مظان السعادة بها  
 أبكارا وعُونا ، واستمحت من ينابيع براعتها معينا وعبونا ، وكان عرضها  
 على قبل مطالعتها من يد مؤلفها وجامع تنفها ، الشيخ الأجل ، الأوحى الإمام ،  
 القرم المدرة ، الكامل الصدر ، صدر الدين ، بهاء الإسلام ، شيخ الأدب ، قدوة  
 ذوى الأرب ، مفيد كل من نحا النحو وطلب ، محاضر الملوك والسلاطين حجة  
 العرب ، على بن أبي الفرج النحوى البصرى . امتعه الله بما خصه من العلوم  
 وبما حباه به من فضيلتى المنظوم والمثور . وقد استجاب الله فيه هذه الدعوة  
 وشاهد الإجابة بين ، وهو ما آتاه من البلاغة التى وصفها على كل ذى فهم متعين ،  
 فانه فريد العصر فى فنه ، ووحيد الدهر فى الوقت بإبداع تأليفه وحسنه ، فتأملت  
 ما أودعها من الأشعار المشعرة بفضله المسعرة . نار العجز لمجاريه فى مباراة  
 فعله ولقد أبان بيانه فى جمعها عن معرفة بالعلم معرفة وفضيلة متسعة الانتظام  
 مؤلفه ، لا سيما وقد وسمها باسم ملك تشرفت هى ومؤلفها والواقف عليها  
 والزمن الذى ألقت فيه باسمه ، وجمعت ملخصة مغلصة من الشوائب برسمه ،  
 مولانا السلطان الكبير الملك الناصر العالم العادل صلاح الدنيا والدين  
 سيد ملوك العالمين ملك الملوك والسلاطين محيى العدل ومأخى الظلم وباسط  
 الفضل وناشر علم العلم :

ملك تألق نوره بين الورى كالشمس ما بين الكواكب تشرق  
 سلطان أرض الله والملك الذى أنوار أنعمه الغزار تدفق



العدل منه والعطاء بحجة والجود عود من يديه موزق  
تجى إليه جبا العلوم لأنه ملك به سوق الفضائل تنفق  
فهى على الحقيقة كتاب ادب ، به يستغنى عن كثير من الكتب ،  
ومغاني معاني منها يستفاد انواع الادب ، حكمت لمن اختار أشعارها  
. باختصاص شعار الاختيار ، وشهدت لمؤلفها بالتبريز على التبريزى باعتبار  
هذا الاعتبار . وقد كان أبو تمام الطائي رحمه الله أنشأ حماسه و ألف ، ولو شاهد  
هذه الحماسة لكف عن التأليف وتوقف ، ولتطلع الى الاستزادة من فوائدها  
واستشرف ، وكم من متأخر استحق بمعرفة التقديم ، وكم تله الأيام والليالي  
من علماء أيامهم بهم معله ، فأمتع الله مولانا السلطان الملك الناصر و هنا  
بما هياه له من افتتاح الأقاليم بسيوفه و أقلامه ، وانتظام التأليف والتصانيف في  
سلوك عقود نظامه ، وظهور العلوم الواضحة الأعلام في ١٠٠٠٠ شريف أيامه ،  
وأجرى في أقطار البسيطة ماضى حكم عزمه وقاضى عز أحكامه ، حتى تعود  
الأيام مندرجة تحت ادراج أوامره الجارية بعفوه وانتقامه . وكتب محمد بن محمد  
ابن محمد بن المولى الملكى الناصرى حامدا ومصليا على سيدنا محمد وآله ومسلما .

## ٧ - سورة خط فتح الدين إسحاق بن يعيش رحمه الله

وقفت على هذه الحماسة التى وقف القلم عن وصفها وهو جاهد ، وثبت

(١) هنا بياض فى الأصل - م د .

(٢) ترجم له اليوناني فى ذيل مرآة الزمان ١٢٦/٢ ما نصه : اسحاق بن يعيش بن  
على بن يعش بن ابي السرايا بن على بن المفضل أبو ابراهيم الحلبي الكاتب ، كان  
من الفضلاء الرؤساء ومولده بحلب فى ثالث شهر رجب سنة احدى و ستائة =



حكم فضلها يمين من حسننها و شاهد ، و تأملت وشيها المسهم و ذرها المنظم ،  
 فرأيتها زاهية بمطالع نجومها و وشائع وقومها مشتملة على أحسن الأشعار  
 و أخايرها ، و شذورها و جواهرها و نوادرها و زهراتها و زواهرها ، و لما  
 رمت مدحها رأيت كل لسان بذكرها لهما ، و وجدت الاستحسان إذا  
 كثر الاستحسان سمجا ، فأمسكت و مكان القول ذو سعة ، و معالي الوصف  
 مسرعة ، و بما زادها فضلا و شرفا أنها جمعت للخزاة العالية المولوية السلطانية  
 الأعظمية الملكية الناصرية ، خلد الله سلطان أيامها ، و أجرى دوامه في الأرض  
 مجرى دوامها ، فنظره نفقت سوق الفضائل ، و أضحت دوحة العلم فينانة  
 الضحى و الأصائل ، و لقد أسعد الله مؤلفها الشيخ الأجل الإمام الأوحد  
 الصدر العالم الفاضل صدر الدين ، جمال الإسلام و المسلمين ، جليس الملوك  
 و السلاطين ، أبا الحسن ، على بن أبي الفرج البصرى الذى ما زال للحاسن  
 مجموعا ، و للافهام المحطة ريبا ، إذ خصه بشريف أيامه ، و جعله متظلا في  
 سلك خدامه ، فان مشاكلة الأشياء تزيد في رونق جمالها ، و ما أحسن الدول  
 الكريمة إذا اختارت اكرم رجالها :

تهدى خواطرنا إمامة فضله أبدا و كل يهتدى بإمامه

لا زال يحنى النصر غضا يانعا من صدر ذابله و غرب حسامه

خلد الله سلطانه خلودا يشارك في البقاء الكواكب ، و يمضى في طلي أعدائه

= و توفى بالقاهرة في السادس و العشرين من ربيع الآخر هذه السنة (٦٥٩) و دفن

من يومه بالقرافة رحمه الله ، و لم يترجم له في البنية و لكن ترجم ليعيش بن على بن

يعيش فلعله أبوه ، و يعيش هو الذى صنف شرح الفصل كما في البنية - م د .

حكم قاضى سيفه القاضب ، و يشرف باسمه الشريف صحائف الكتب و صفائح  
الكتائب ، و يتمتع بسبوغ انعامه جميع الانام ، و يحمل أيامه الشريفة غروا  
لدم الليالى و حجولا لوارد الايام . كتبه علي بن يعيش الناصرى حامدا لله  
و مصليا و مسلما .

## ٨ - صورة خط مجد الدين ابن الحنفى الإربلى ' أبقاه الله

طلعت هذه الحامسة ، التى هى مطلع أنوار الفصاحة ، و مجمع أمثال  
الملاحاة ، المودعة من درر النظام فرائدها ، و من غرر الكلام قلائدها ، الشاهدة  
لمؤلفها أنه أضفى أوحده أئمة البلاغة و واحداه ، المستخرجة من لباب الأشعار ،  
الملبسة معانيها من ألفاظها أجمل شعار ، المقدمة رتبة و إن تأخر زمانها فى التأليف  
و الجمع ، المعدودة فى الكلام الذى تحسد العين عليه جارحتى النطق و السمع ،  
التى يود النهار أن يعوض بها عن شمس و فجره ، و الليل أنها من زهره ، و يغير  
البحر أنها ليست من درره ، و الروض أنها ليست من زهره ، و يعير النحر أنها  
ليست من درره ، لم تسمح الأفكار باقتضاض مثل أبكارها ، و لا تفتقت  
كأثم الرياض عن مثل أزهارها ، و لكم ارففت سيوف ألسنة الاقلام البليغة

- (١) هذا هو جد صاحب التقريظ كما سبق ، فلهه سبق قلم من الكاتب - م د .  
(٢) هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن أبي شاكر الإربلى الحنفى مجد الدين  
المعروف بابن الظهير (٦٠٢ هـ - ٦٧٧ هـ) كان فقيها اصوليا ، اديبا نحويا لغويا شاعرا .  
ولد بابل و نشأ بها و تفقه و سمع الحديث ببغداد و قدم دمشق و تصدر بها للاقراء  
و التدريس . له ديوان شعر . له ترجمة فى البداية (٢٨٢: ١٣) و النجوم الزاهرة (٢٨٣: ٧)  
و الدارس للنعمى (١: ٥٧٤) و الفوات (١٧٥: ٢) و الوافى (١٢٢: ٢) و شذرات  
الذهب (٥: ٣٥٩) - راجع الأعلام (٦: ٢١٨) و معجم المؤلفين (٨: ٣٠٢) .

مثلها ، فعادت كلية خرسا ، وخشمت لمباريها أصوات المبارين فلا تسمع  
الاهمسا . المشرفة باسم الملك المتوج الاصيد ذى المجد الباذخ ، والشرف الشامخ ،  
والحلم الراسى الراسخ ، والعزم الثاقب ، الجامع لاشتات المناقب :  
الناصر السلطان ذى الهمم الذى أعى الملوك الاولين لحاقه  
حامى دمار المسلمين وقد ونت أنصاره وبما شكت أرماته  
لم يول معوج الأمور علاجها إلا وعاد عليها أفراقه  
حاز الكمال وحط كل متوج منه على شغف به أملاقه ،  
فالشكر مقصور عليه لسانه والعز ممدود عليه رواقه  
الذى زهت المنابر بذكر صفاته وألقابه ، وحجت الملوك حرم كرمه  
وأمت كعبة جنابه ، ولجأت إلى ظله الظليل وتشرفت بمثولها لدى عتبات  
أبوابه ، لا زال اليمن والنصر مقرونين بآرائه وراياته ، والبيض والسمر  
كالأقدار من جنود عزماته ، التى خدم بها خزائنه الشريفة عبد نعمه ، وأحد  
مماليكه وخدمه ، الشيخ الإمام الحبر الفاضل الكبير ، والبحر الكامل الأثير ،  
صدر الدين أبو الحسن على بن أبي الفرج البصرى :

علامة العلماء واللج الذى لا ينتهى ولكل لج ساحل  
الذى قيد من الفضائل أوأبدها ، وآنس من المعانى نوافرها ، وضم  
شواردها ، وحكم بثبوت دعوى تبريزه إذ جعل جمع هذه الحماسة شاهدها  
ولم يفرع ذروة هذا المرتقى الصعب الذى هو مزلة الأقدام ، ويكرع من هذا  
المشرع العذب القليل وارده على كثرة الزحام ، مع ما خص به من أسباب  
الحذق فى التأليف ، والمزية على أضرابه فى ترصيف التصنيف ، إلا باعانة



سعادة من نسبت إلى جلاله ، و فازت بالكمال إذ عُزيت إلى كماله ، و نشأت  
كمؤلفها تحت ظلاله ، خلد الله دولته تخليد الكواكب و أفلاكها و أبدله في  
الأرض خدمة ملوكها ، و في السماء دعاء أملاكها ، و أعز الإسلام و أهله  
بجنود عزائمه و جنوده ، و أدام الإمتاع بوجوده و جوده ، و قضى بتأييد  
ظفريه و تأييده و لا برحت أنوار الجلالة حافية بآفاق سُرادقه ، و الدين  
عروسا بمجر عواليه و مجرى سوابقه . و كتب محمد بن أحمد الحنفى الإريلى حامدا  
و مصليا على نبيه محمد و آله و مسلما .

## ٩ - صورة خط جمال الدين محمد بن مالك النحوى

### المغربى ' رحمه الله

عرض على هذه الحماسة التى ما سمع بمثلا ، و لا طمع فى حصر فضلها ،  
الشيخ الإمام العلامة الاجل ، الأفاضل الأكل ، بهجة الفضلاء ، و حجة البلغاء ،  
صدر الدين أبو الحسن ، على بن أبى الفرج البصرى نور الله بصيرته ، كما أقدر  
على الغوامض قريحته ، فأرتى من دلائل الإبداع ، ما يقنى عن تصفح و اطلاع ،  
ثم تأملتها فاذا هى منية المتأملين ، و بغية المؤملين ، و عمدة المستفيدين ، و عدة  
المعتدين ، حتى لقد صار بها السابق مسبوqa ، و الفائت مفعوقا ، و استوجب مصنفها

(١) هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك جمال الدين الطائى الحنفى الأندلسى الجياني  
(٦٠٠ هـ - ٦٧٢ هـ) كان نحويا لغويا مقرنا مشاركا فى الفقه و الأصول و الحديث  
غيرها . له ترجمة فى طبقات الشافعية للسبكي (٢٨: ٥) و نفع الطيب (٢٥٧: ٧)  
و البداية (٢٦٧: ١٣) و النجوم الزاهرة (٢٤٤: ٧) و فوات الوفيات (٢٢٧: ٢) و الوافى  
(٢٥٩: ٣) و شذارت الذهب (٣٣٩: ٥) - راجع معجم المؤلفين (١: ٢٣٤) .



على الأدباء حقوقا ، حين عدّ لهم شوارد الأوابد ، وقيد لهم أوابد الفوائد ،  
باتقاء الأماثل ، وارتقاء عن مشاركة مماثل ، وترتيب لا يرتاب في جودته  
أريب ، و تقريب يؤمن به من كل ما يريب ، وكيف لا يفوز بهذه المزية ،  
ولا يحوز هذه الرتبة السنية ، ما عين للخزاة الناصرية ، كلاً ما الله بعنايته ،  
السرمدية ، و يسر لملكها السير المحمدية و قرن بمقاصده السعادة الأبدية ،  
و أمتع يقائه الإسلام و المسلمين ، و جعل لاستيلائه الملوك مستسلين ،  
و أيدّه بملائكته المقربين ، حتى يأمن في دولته جميع المؤمنين ، و يعدم لهيبته  
عدوان المعتدين . آمين يا رب العالمين . و كتب محمد بن عبد الله بن مالك  
الجبائي حامداً لله و مصلياً و مثنياً .

## ١٠ - صورة خط جمال الدين ابن عمرو

### النحوى الحلبي رحمه الله

وقفت على هذه الحماسة البصرية ، للخزاة الناصرية ، فألفت بها كل حسن  
و مختار على اختلاف الزمن ، أوزانها و معانيها شاهدة بفضل مختارها و منشئها  
كاملة في فنّها ، غنية عن قول لو أنها تشهد لمؤلفها الشيخ الامام العالم الفاضل  
الصدر ، صدر الدين علي بن [أبي] الفرج البصري النحوى بالمعركة و الاطلاع ،

(١) في الأصل بغانيه - م د .

(٢) هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن أبي علي بن أبي سعد بن عمرو بن جمال الدين الحلبي  
(٥٥٩٦ - ٦٤٩ هـ) كان نحويّا أخذ النحو عن الموفق بن يعيش من آثاره شرح  
المفصل للزمخشري . له ترجمة في الوافي بالوفيات للصفدي (١: ١٩٧) الطبعة الثانية  
و بغية الوعاة (٩٩) .

و أنه بالآدب ذو اضطلاع ، أسعد الله به الآدب ، و حرس به علوم العرب ،  
 فقد اجتهد فأصاب ، و رمى بسهم عزمه العالى أعلى مراتب الاختيار فأصاب ،  
 برز بها على أقرانه ، بل على من تقدمه فى الزمن و لا أقول أهل زمانه ، و أين  
 براعتهم و يانهم من براعته و ييانه ؟ و بما زاد هذا الكتاب سعادة و مؤلفه فى  
 فضله زيادة ، اتسايهما إلى المولى السلطان الملك الناصر صلاح الدنيا و الدين  
 أبى المظفر يوسف بن السلطان الملك العزيز ، لا زال النصر معقودا بلوائه  
 و الظفر له على أعدائه ، و التوفيق قرينه و الله معينه . كتبه محمد بن عمرو  
 النحوى الحلى حامدا لله و مصليا على نبيه و آله و صحبه .

## ١١ - صورة خط نحر الدين ابن حنين النحوى

### الواسطى رحمه الله

وقفت على هذه الحماسة ، الجامعة لأنواع النفاسة ، التى جمعها الصدر الكبير ،  
 الأثيل الأثير ، العالم الكامل الفاضل الحبر الفريد المفيد ، صدر الدين شمس  
 الفضائل ، و قدوة الأفاضل . حجة العرب و لجة الآدب ، المخصوص لمزية القرب  
 بأعلى الرتب ، أبو الحسن على بن أبى الفرج النحوى البصرى الأصل الواسطى  
 المنشأ ، أطال الله فى العز بقاءه ، و أدام فى ذروة المجد ارتقاءه ، بمحمد و آله  
 فوجدتها أبهى من الروض المطور . و أزهى من الزهر المنطور ، تأخذ بمجامع  
 القلوب ، و تنزه عن جميع العيوب ، فكلامها متفق ، و نظامها متسق ، فلوزعت  
 مجاميع الأشعار أنها من اشباهها ، لقرأت عليها « كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ »

(١) لقد راجعنا المظان التى تحت أيدينا للمعذور على ترجمته فلم نطفر به - م د (٢) زاد فى  
 الأصل « على » .

أَفَوَاهِهَا، أين الأرض من السماء؟ وإن وقعت الشركة في الاسماء، أشهد أنها  
أرق من النسيم، وأروق من التسليم، وإن حديثها أحلى من القديم، فهي  
كالمتبدأ وإن تأخر في نية التقديم، لو رآها الشجرى لأقر لها وما شاجرها، ولو  
أدركها أبو عبادة لشهد لها بالإجادة وما فاخرها. أخذت الأفضل من المفضل،  
والأحسن من كل من أحسن، حتى غيّرت أخيرة في وجوه الأوائيل،  
وعبرت عن جامعها بمجمع الأماثل، وجامع الفضائل، حيث استنبط من أشعار  
العرب عيونها، ومن أسرار الأدب مكنونها، ونظم فأحسن نظام عقدها،  
ونظر فأجاد حسن نقدها، فجاءت محسنة التصنيف، متقنة التأليف، يزيدنا  
بهاء. ويكسوها سناء نسبتها إلى خزائنه مولانا السلطان الملك الناصر، رفع الله  
قواعد ملكه على هام السماك الأعزل، ووفر نصيبه من كل خير وأجزل:  
ملك له فينا آيات كثيرة تقاصر عن تعدادها الرمل والقطر  
به حلب للعلم أضحت معالما فأمت كبغداد ومن دونها مصر  
وأشرمت الفضل بعد عمارته وفي طي هذا القول من مدحه نشر  
فلا زالت الأيام تصفيه وردّها ودام له التأيد والعز والنصر  
وبعد فلو كان بناني ملكاً في جنانه، ولساني فلكا في دورانه، وكانت  
النجوم لي كلاما والبحر مدادا، والشجر أقلاما، لعجزت عن أوصاف مناقبه،  
ورصف نقايه<sup>٢</sup>، فالاعتراف إذن بالتقصير واجب، إذ كان العجز ضربة لازب.

(١) كذا في الأصل، ولعله: ودها - م - .

(٢) كذا في الأصل غير واضح، ولعله: فلكا - م - د .

(٣) كذا في الأصل، ولعله: مقايه - م - د .



كتبه محمد بن محمد بن حنين النحوى الواسطى حامداً لله تعالى ومصلياً على  
رسوله محمد صلى الله عليه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل .

## ١٢ - صورة خط عون الدين سليمان بن

عبد المجيد بن العجمي رحمه الله

عرض على هذه الحماسة الإمام العلامة صدر الدين أبو الحسن على  
البصرى النحوى جدد الله له الزيادة فى السعادة ، ما دارت فى الكلام  
حروف الزيادة ، ولا زالت نعم الله لديه وافرة كاملة ، ما اعتبر العروضى  
الوتد والسبب والفاصلة ، ومن لى بوصف هذا المذهب الكامل ، وفضله  
الجامع الشامل ، وأما إن ذكرت الملخص منه كان العلم منه كتحصيل الحاصل ،  
وإن ذكرت البسيط أسهت والإسهاب لا يليق بالفاضل ، فوقفت عليها  
بمثل الأمر وإنى بوجوبه قائل ، فألفتها عقيلة تعقل العقول وتزرى  
بالعقائل ، وتفعل بالآلالب فعل شهى الشمول وبهى الشبائل ، وتزهو على  
الزهر وتحمل زهر الخمائل ، وتحقق إن من السحر الحلال ما يربى على سحر بابل ،  
وتجوز القول بأدراك الأواخر ما فات الأوائل ، فهى كالمثل بل أسير من  
المثل السائر ، وأدور بأفواه الرواة من الفلك الدائر ، وأحرز لقصب السبق  
من المجلى و [إن - ] جاءت فى الآخر ، لها التقديم على من تقدمها فى الزمن

(١) عون الدين سليمان بن عبد المجيد بن الحسن بن عبد الله بن الحسن العجمي الحلبي  
الكاتب ولد سنة ٦٠٦ ، وتوفى سنة ٦٥٦ - الفوات للكتني ١/١٧٦ طبعة قديمة  
و تاريخ حلب ٤٤٦ .

(٢) ما بين الحاجزين سقط من الأصل - م د .



المتقادم، وجر ذيل الفخر عليه اذ كل يميز برفعها جازم، كل شيء من محاسنها كائن في حسننها مثلاً، ليس فيها ما يقال له كملت لو أنه كلاً، ويا لها من كتاب به ختمت الكتب وكان المسك ختامه، جامع لما تفرق من المحاسن فهو أحق بالإمامة، بمن جاء أمامه، أجمع على أهل العقد والحل عليه، ولم يتطرق الخلاف من جهابذة النقد إليه، لأن مؤلفه أكثر الدوران لتتقيع مناطه، واستصحب الحال إلى أن حصلت المناسبة في ارتباطه، وبدأ كالكلمة لمحمد القريض نظامه، بل كعقد من الجواهر في تناسقه ونظامه، بل كالجواهر الفرد فانتظامه يشبه عدم انقسامه، وأنا أقول وسأقول بين الملا: إن العالم خال من مثله وإن أنكر المعاند وجود الخلاء، فقد بناء مؤلفه على الإعراب، وأودعه نقائس الإعزاز، فله دره فلقد اختار فأجاد الاختيار، وإذا تأمله منصف خير استصغر الخبر عند الاختبار، اكسبه اتساعه إلى من وسم باسمه وسامه، والحماسة لم تزل تنسب إلى أسامة، وشهره فصار كالعلم، أو كسار على علم، محض اضافته إلى مولانا السلطان المتجرد لكف عدوان الزمان العادي، والمجرد عن الكدورات البشرية كتجرد البادي،<sup>٢</sup> والعارض المستحق<sup>٣</sup> نعماً ونقماً متباينة ومتماثلة، والمقى والمغنى ولياً وعدواً بالجبر والمقابلة، والمانع الرافع عن الأمة الحد، والمتجاوز في بذله الحد، فساح المغنى باطلاقه لكل المحيط والزوايا القائمة والدنيا معتدلة بعدله، كاعتدال

(١) كذا في الأصل، و«على» هنا سبق قلم من الكاتب - م د.

(٢) كذا في الأصل: ولعله «لمحتذى» - م د.

(٣-٣) كذا بالأصل غير منقوط، ولعله «العارض للمستحق» - م د.

(٤) كذا في الأصل، ولعله «كالمحيط» وما قبله غير منقوط ولم ينته لعله - م د.

خط الاستواء و الناس تحت محيط رعايته ، فلهذا أصبح مركز الأهواء  
اجرى الله الفلك لسعد جده وجد سعدة ، و جعل ملائكة السماء من جنده ،  
و غفر له و وهب له ملكا لا ينبغي لأحد من بعده ، و صير مديد عمره كالعدد ،  
فانه لا ينتهي إلى أمد ، ليعمه بخصوص البقاء ، كما خصه بعموم النعماء ، ولا زالت  
ذاته الشريفة محروسة كالبسائط من الأجرام ، ولا برحت هام عداته منقسمة  
بسيوفه انقسام الكرة بالدوائر العظام :

ملك يروقك خلقه او خلقه كالروض يحسن منظرا او مخبرا  
أندى على الأكباد من قطر الندى و ألذ في الأجفان من سِنَّة الكرى  
قداح زند المجد لا ينفك من نار الوغى الا إلى نار السقرى  
فأوصاف محاسنه لا تحصى و استقصاء فضائله يتعذر ، فليست كالأبعاد فيقال  
متناهية ، و لا كالدوائر فتفرض عظاما و متوازية ، فيأله من شخص نوع أضحت  
أجناس الفضائل فضله ، فهو كسلبان آتاه الله الملك و الحكمة و علمه  
الخطاب و فصله ، فشرية سيرته نسخت سير ملوك الزمن ، فاذا تليت  
آياته المحكمة قال كل من قطن و ظعن : هذى المكارم لا قببان من ابن  
فمن كسرى و من قيصر و من تبع و من سيف بن ذى يزن :

لا تسمعن حديث ملك غيره يروى فكل الصيد في جوف الفرا  
فبيان حديث جوده أغنى عن قديم أخبارها السائرة ، و محمول أحاديث بره  
ألهى عن الموضوع منها و المرسل و الأحاد و المتواترة :

و عذرا فاني في الثناء مقصر و قولى بالتقصير يبسط لى عذرى

(١) هذا شطر بيت من قصيدة لأمية بن أبي الصلت تقدمت في ١٧٧/١ ، المقطوعة  
١٥٨ في باب المديح - م د .

(٢) كذا ، ولعله : أخباره - م د .

وصفها إذا لم أمدحه نظما بما هوأهله قى ما يسدود الشعر عنى أقله فلن  
يلغ البليغ وإن بالغ وصفه ، ولأمر ما جدع<sup>١</sup> قصير ألقه ، وما أنظم  
فى بحر فىض أنعمه لا فىض<sup>٢</sup> ، وقد حال الجريض دون القريض<sup>٣</sup> ، وأنا  
لخولى كالميت ، وحرفة الأدب صرعنى كمتها ، ولولحظى الحظ لسكت  
وما جريت ، فى هذه الحلة قد تحققت أنى سكتتها .  
كتبه الفقير إلى الله والغنى به سليمان بن العجمى حامدا لله ومصليا على نبيه ومسلما .  
وهذا آخر التقاريط .

تم بتوفيق الله تعالى والحمد لوليه .

\*\*\*\*\*

- (١) وفى الأصل : جذع - م د .  
(٢) كذا فى الأصل ، ولعله : لا بفيض ، ومنه قولهم « أعطاه غيضا من فىض » أى  
قليلًا من كثير - م د .  
(٣) الجريض : الغصة من الجرض وهو الريق يغص به ، يقال : جرض بريقه يجرض ،  
وهو أن يتلع ريقه على هم وحزن ، يقال مات فلان جريضا أى مغموما . والقريض :  
الشعر ، وحال : منع ؛ يضرب للأمر يقدر عليه أخيرا حين لا ينفع - راجع بمجم الأمثال  
للبدانى (١ : ١٩١) .

# فهرس القوافى

## المذكورة

فى الجزء الأول و الثانى من الحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
ا			نساء	٢	٣٠٠	قرنائى	٢	٤٠١
			الأطباء	٢	٣٤٩	جزائه	١	١٦٩
كالرشا	٣	٢	عناء	٢	٣٥٧	ب		
			فداء	٢	٣٨٠	جانب	١	١٢
عجباء	١	٤٢	ماء	٢	٣٨٩	لا يكذب	١	١٣
المعجاء	١	٨٥	رخاء	٢	٤١٥	المشيب	١	٤٤
الحياء	١	١٣٤				توكب	١	٤٤
شعواء	١	١٣٨	سفهاؤها	١	٨٥	المراكب	١	٧٢
الساء	١	١٣٩				يتقلب	١	٧٥
جفاء	١	١٥٤	أضواءها	١	١٢	المتقلب	١	١١٥
الثراء	١	١٧٩				صليب	١	١١٥
سواء	١	١٨٣	بنى الصياداء	١	٧٧	مذهب	١	١٢٠
الوزراء	١	١٨٤	الحساء	١	١٢٣		٢	٣٢٠
اقفاء	١	٢٥٤	للقاء	١	١٤٣	يلعب	١	١٢٠
	٢	٩	الجوزاء	١	١٤٩	المرحب	١	١٣٣
بلاء	٢	٨	الأعداء	١	٢٠٤	الكواكب	١	١٤٣
شقاء	٢	٩	عزاء	٢	٤٥		٢	٣٥٩
انطواء	٢	١٠	الأحساء	٢	١٦٩	عتب	١	١٤٩
الوقاء	٢	٨٢	قواء	٢	٣٦٢			



فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
قارب	١٥٧ : ١	لغريب	٥٦ : ٢	مثيب	١٩٤ : ٢
حيب	١٦٥ : ١	وجيب	٥٧ : ٢	ديب	١٩٥ : ٢
	١٦٦ : ٢		٣٦٢ : ١٧٨		٣٨٤ : ٢٠٩
الرحاب	١٧٠ : ١	تصيب	٥٧ : ٢	يتصيب	٢١١ : ٢
الحجب	١٧٢ : ١	العتاب	٦٦ : ٢	أتجنب	٢١٥ : ٢
شراب	١٧٦ : ١	أغضب	٧١ : ٢	جديب	٢٣٨ : ٢
راكب	١٨٢ : ١	ملعب	٧٤ : ٢	حجاب	٢٨٠ : ٢
تحتجب	١٩٢ : ١	تقطب	٧٤ : ٢	قضيبي	٢٨٣ : ٢
راغب	٢١٦ : ١	التراب	٧٨ : ٢	تصخب	٣١٦ : ٢
مهيبي	٢٢٧ : ١	الكذب	٧٨ : ٢	نصبوا	٣٢٨ : ٢
طيب	٢٣٢ : ١	لا يخب	٨٣ : ٢	العطب	٣٦٤ : ٢
	١٩٣ : ٢	نسيب	٩٢ : ٢	أطيب	٣٨١ : ٢
مذاهب	٢٣٧ : ١	تصوب	٩٥ : ٢		٣٨٨
تطيب	٢٥١ : ١	جنوب	٢٣٤ : ٩٦ : ٢	***	
تذهب	٢٦٨ : ١	جنيبي	٩٦ : ٢	نعايبه	٨ : ١
القلوب	١ : ٢	الركائب	١٠٣ : ٢	أقاربه	١٤ : ١
الثعالب	١٥ : ٢	قريب	١٣٣ : ٢	راكبه	٣٩ : ١
عائب	١٦ : ٢	ملاعب	١٣٧ : ٢	مذاهبه	١١٢ : ١
الخراب	٢٠ : ٢	وصب	١٧٣ : ٢	صاحبه	١٦١ : ١
حاجب	٢٢ : ٢	غريب	١٧٩ : ٢	كتائبه	١٧٦ : ١
النوائب	٢٦ : ٢	سنتوب	١٨٩ : ٢	يراقبه	١٩٧ : ١
لعاذب	٤٣ : ٢	واجب	١٨٩ : ٢	كواكبه	٢٥ : ٢
رقيب	٤٧ : ٢		٢٤٧	جانبه	٣٤ : ٢

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
ألاعبة	٢ : ٣٥	أغضبا	١ : ١٠	محتجبا	٢ : ٣٥١	الاعبة	٢ : ٣٥	١٠ : ١
تعاتبه	٢ : ٧٠	غضبا	١ : ٧٩	أحوبا	٢ : ٣٩٩	تعاتبه	٢ : ٧٠	٧٩ : ١
غالبه	٢ : ٢٠٢	العتابا	١ : ٧٩	خبا	٢ : ٤٠٣	غالبه	٢ : ٢٠٢	٧٩ : ١
أخاطبه	٢ : ٢١٤	مرتعا	١ : ٨٣	• • •		أخاطبه	٢ : ٢١٤	٨٣ : ١
غياهبه	٢ : ٣٦٠	ما وهبا	١ : ٨٧	ببه	٢ : ٤٠٢	غياهبه	٢ : ٣٦٠	٨٧ : ١
عتابها	١ : ٩٩٩	متشعبا	١ : ١٠٠	كبه	٢ : ٤٠٤	عتابها	١ : ٩٩٩	١٠٠ : ١
كذوبها	٢ : ٤٦	غلبا	١ : ١٨٩	ثعلبه	٢ : ٤٠٤	كذوبها	٢ : ٤٦	١٨٩ : ١
هوبها	٢ : ٩٧	أبا	١ : ١٨٩	• • •		هوبها	٢ : ٩٧	١٨٩ : ١
طبيها	٢ : ٩٧	المصابا	٢ : ٢٦٥	الأجرب	١ : ١٦	طبيها	٢ : ٩٧	٢٦٥ : ٢
شبابها	٢ : ١٠٣	جوابا	١ : ٢٧٧	المضارب	١ : ٣٨	شبابها	٢ : ١٠٣	٢٧٧ : ١
ذنوبها	٢ : ١٠٨	اللقبا	٢ : ٧	القرب	١ : ٦٠	ذنوبها	٢ : ١٠٨	٧ : ٢
محابها	٢ : ١٢٩	الرهبا	٢ : ٢٢	محتبي	١ : ٧٢	محابها	٢ : ١٢٩	٢٢ : ٢
رقيها	٢ : ١٣٤	الطلبا	٢ : ٢٩	الخطوب	١ : ٨٥	رقيها	٢ : ١٣٤	٢٩ : ٢
خضابها	٢ : ١٦٠	مكتنبا	٢ : ٥٨	بالكتب	١ : ١٠٤	خضابها	٢ : ١٦٠	٥٨ : ٢
يطالبها	٢ : ١٨٦	مسحبا	٢ : ٦١	بكاذب	١ : ١١٧	يطالبها	٢ : ١٨٦	٦١ : ٢
ثيابها	٢ : ٢٨٩	الحيبا	٢ : ٢١٩	قاصب	١ : ١٢٠	ثيابها	٢ : ٢٨٩	٢١٩ : ٢
نصابها	٢ : ٣٨٢	قربا	٢ : ٢٢٨	بالعجب	١ : ١٤٣	نصابها	٢ : ٣٨٢	٢٢٨ : ٢
عواقبها	٢ : ٤٢١	قد وجبا	٢ : ٢٣٥	بالعصائب	١ : ١٥٨	عواقبها	٢ : ٤٢١	٢٣٥ : ٢
كاذبها	٢ : ٤٢٢	خاطبا	٢ : ٢٦٣	بكوكب	١ : ١٦٣	كاذبها	٢ : ٤٢٢	٢٦٣ : ٢
		ذبا	٢ : ٢٦٨	الواجب	١ : ٢٠٠			٢٦٨ : ٢
		الكتابا	٢ : ٢٨٨	نجيب	١ : ٢٠٣			٢٨٨ : ٢
		زغبا	٢ : ٣٠٥		٢ : ٢٦٤			٣٠٥ : ٢

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
جعفر بن كلاب	٢٣٠ : ١	من حبي	١٧٢ : ٢	مأرب	٣٥٧ : ٢
بذنوب	٢٣١ : ١	كالقرب	١٧٥ : ٢	جانب	٣٥٧ : ٢
المهلب	٢٤٨ : ١	عائب	٢١٣ : ٢	بالكواكب	٣٦١ : ٢
	٢٦٤ : ٢	شارب	٢٢٩ : ٢	ضراب	٣٦٦ : ١
المشارب	٢٥٠ : ١	شراب	٢٣٢ : ٢	الغريب	٣٧٥ : ٢
أعضب	٢٦١ : ١	كلابي	٢٤٤ : ٢	العقرب	٣٨٦ : ٢
راكب	٣٨ : ٢	فراشب	٢٥٣ : ٢	العنب	٣٩٢ : ٢
لم تركب	٤٨ : ٢	الذباب	٢٥٩ : ٢	الجنادب	٣٩٩ : ٢
صاحب	٥١ : ٢	الحقائب	٢٦٢ : ٢	حبيب	٤١١ : ٢
مركب	٥٦ : ٢	جذب	٢٦٧ : ٢	ذهاب	٤٢٧ : ٢
الأقارب	٦١ : ٢	ساغب	٢٧٣ : ٢	أطرابها	٣٨٣ : ٢
قريبى	٦٥ : ٢	أبى	٢٨٤ : ٢	ت	
اللعب	٧٢ : ٢	الجندب	٢٧٢ : ٢	لا يموت	١١٥ : ٢
غائب	٨٠ : ٢	العجب	٢٩٢ : ٢	٥ ٥ ٥	
بحاجب	٨٥ : ٢	الكتاب	٢٩٦ : ٢	فاسبطرت	٤ : ١
المحصب	٨٩ : ٢	العرب	٣٠٢ : ٢	خلى	٥٦ : ١
مقب	١٠١ : ٢	لم يحجب	٣٢٠ : ٢	جلت	١٣٥ : ١
الغرائب	١٣٢ : ٢	أم جندب	٣٢٠ : ٢	العرصات	١٩٩ : ١
على الحب	١٣٥ : ٢	محب	٣٢٠ : ٢	حلت	٢٠٠ : ١
من قلبى	١٤٨ : ٢	التجنب	٣٢١ : ٢	١٢٣ : ٢	
بالقرب	١٥١ : ٢	سكب	٣٢٦ : ٢	طلحة الطلحات	٢٠٧ : ١
الرباب	١٥٨ : ٢	ثائب	٣٤٤ : ٢	اقشعرت	٢١٨ : ١
قريب	١٦٤ : ٢	الصعب	٣٤٦ : ٢		

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
أهل مودتى	٢	١٣٠	مانرجنى	١	١٧٨	سفوح	٢	١٤١
غنت	٢	١٤٣	الدايج	٢	٢	تنوح	٢	١٥٣
عطرات	٢	٢٠٥	لم تخرج	٢	١١٤	فتريح	٢	١٥٣
جلت	٢	٢١٦	عوهج	٢	٢٢٠	طماح	٢	١٨٢
لهوائى	٢	٢٥٨	عجاج	٢	٢٢٧	سنيح	٢	١٨٨
ضلت	٢	٢٩٥	المفرج	٢	٢٧١	يبرح	٢	٢٠٤
خلجات	٢	٣٧٢	• • •			فتستريح	٢	٢٢٠
متابعات	٢	٣٨٣	إزعاجها	١	١٨٩	تلميح	٢	٢٤٨
قريشات	٢	٣٨٣	• • •			متزحزح	٢	٣١٤
• • •			ح			أسامع	٢	٣٧٧
ث			الموائع	١	٣٧	المازح	٢	٤٢٨
البغات	٢	٤٤	مشيح	١	٦٧	قدحوا	٢	٤٦
الحيث	٢	٣٧١	تروح	١	١٣٣	• • •		
• • •			نارح	١	١٩٠	ضريحها	٢	٢٠١
ج			قييح	١	٢٠٤	• • •		
أحوج	١	١٥	مادح	١	٢٠٦	كلحا	١	١٧٩
الحرج	٢	٢٨٧	صفيح	١	٢٢٧	شحاها	٢	٢٧٧
• • •			رائع	١	٢٦٩	• • •		
فرجا	٢	٢	صوائح	١	٢٧٣	الرييح	١	٣
نضجا	٢	٢٤٥	يلمح	٢	٩٥٩٣	رزح	١	١١٢
• • •			ماسح	٢	١٠٣	امتياح	١	١٥٩
المعرج	١	١٢٩	صالح	٢	١٠٨	بالقراح	١	١٨٩
نصر بن حجاج	١	١٣٠	يراح	٢	١١٥	الرائح	١	٢٠٦



فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
على الجراح	١	٢٢٨	توقد	١	١٠٣	تقدد	٢	٩٢
الجواخ	١	٢٨١		٢	٢٨	لبعيد	٢	٩٤
سلاح	٢	٦٠	حشدوا	١	١٠٨	يعود	٢	١٠٥
المكاشح	٢	١٠٤	لشديد	١	١١٤	بعيد	٢	١٠٦
كلزاح	٢	١١٠	بلاد	١	١١٥	أشدو	٢	١١٨
الأباطح	٢	١٢٩	العود	١	١٥٠	معاد	٢	١٢٩
ججاجح	٢	١٨٩	صدوا	١	١٦٢	ابترد	٢	١٥٧
بصباح	٢	٢٤١	مزيد	١	١٦٥	بعد	٢	١٧٦
بنباح	٢	٢٤٥	الجود	١	١٦٩	يشهد	٢	٢١٣
صباح	٢	٢٥٢	مخلد	١	١٨٢	لا يقدو	٢	٢٧٩
وضح	٢	١١	فرد	١	٢٥١	الرشد	٢	٢٨٢
رباح	٢	٢٥٧	الرواعد	١	٢٥٢	جدود	٢	٢٩٠
المادح	٢	٢٧٧	يقاعد	١	٢٥٣	شهود	٢	٢٩٦
رداح	٢	٣٠٧	بعدوا	١	٢٥٧	حمد	٢	٢٩٩
لرباح	٢	٣١٣	المشيد	١	٢٦٤	ترعد	٢	٣٣٠
المتاح	٢	٣٤٧	يزيد	١	٢٦٧	أغيد	٢	٣٥٣
للاح	٢	٣٤٨	يولد	١	٢٧٢	واحد	٢	٣٥٤
اللقاح	٢	٣٧٥	يبيد	٢	٢٤	الشدائد	٢	٣٥٦
الاحراح	٢	٣٧٥	تعويد	٢	٤٢	يفصد	٢	٣٧١
أقداح	٢	٣٩٢	مجهود	٢	٦٣	سعد	٢	٣٨٧
د	٢	٤٢٤، ٦٧	السعيد	٢	٦٩	وثنود	٢	٤١٠
أوتاد	٢	٦٩	أوتاد	٢	٦٩	جديد	٢	٤١٥
الوعيد	١	٨١	جليد	٢	٧١	ينقد	٢	٤٢٠

## فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
المالح	٤٢٣ : ٢	حمدا	٣٠ : ٢	مزبد	٢٨ : ١
احد	٤٢٥ : ٢	عوائدا	٥٤ : ٢	المنادى	٣٥ : ١
***		ترددا	٥٧ : ٢	لم ترد	٤٠ : ١
والده	٢٦٥ : ٢	مقعدا	٦٢ : ٢	بنى زياد	٤٨ : ١
***		غدا	٦٢ : ٢	فى عهد	٥١ : ١
أولادها	٨٦ : ١	نجددا	١٧٥، ٩٢ : ٢	الوادي	٧٥ : ١
جادها	١٤٠ : ١	رشددا	١٤٠ : ٢	عنود	٨٠ : ١
أعودها	١٩١ : ٢		١٦٨	مخلدى	٨٣ : ١
يريدها	٢٢٣ : ٢	قودا	١٥٨ : ٢	عهد	١١٨ : ١
جلودها	٢٩٤ : ٢	بردا	١٨٣ : ٢	بأقياد	١٥٧ : ١
عهددا	٣٥١ : ٢	قصدا	١٨٤ : ٢	داود	١٦٢ : ١
***		صدودا	١٩١ : ٢	النفيدد	١٦٣ : ١
بردا	٥٠ : ١	وجددا	٢٠٩ : ٢	مخلد	١٧٥ : ١
العيادا	١٠٣ : ١	زادا	٢٢٧ : ٢	من ولد	١٧٧ : ١
مسهدا	١١٨ : ١	ولدا	٢٦٩ : ٢	وسعيد	١٧٨ : ١
جلمددا	١٢٧ : ١	جامددا	٢٩٨ : ٢	بالواجد	١٩٢ : ١
الجواددا	١٣٥ : ١	هدهددا	٣٥٥ : ٢	غير معرد	٢٠٣ : ١
كادا	١٤١ : ١	الردى	٣٦٣ : ٢	والأسد	٢٠٩ : ١
	١٧١	تمعددا	٤٠٤ : ٢	شهدى	٢١٧ : ١
تجرددا	١٧١ : ١	***		صادى	٢١٩ : ١
ولا جودا	١٧٥ : ١	الأفتد	٣٧١ : ٢	شداد	٢٦١ : ١
الندى	٢١٩ : ١	***		كل قعيد	٢٦٦ : ١
فرددا	٨ : ٢	يدى	٢٨ : ١	المتبدد	٢٦٦ : ١

## فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
أم خالد	٢٦٩ : ١	هاد	٢٦٣ : ٢	الزبد	٣٨٥ : ٢
المتهدد	٢٩ : ٢	التلد	٢٧٠ : ٢	إباد	٤١٢ : ٢
موعدى	٣٠ : ٢	الودود	٢٧٧ : ٢	***	
الشهد	٣٢ : ٢	سعد	٢٨٧ : ٢	لثالد	١٥٠ : ١
راقد	٤٢٢، ٢٤ : ٢	زياد	٢٩١ : ٢	ر	
لم تزود	٤٦ : ٢	ابن خالد	٢٩١ : ٢	معار	٧ : ١
اقصدى	٤٨ : ٢	الأسعد	٢٩٢ : ٢	العبر	١١ : ١
غير عائد	٤٩ : ٢	بنو أسد	٢٩٥ : ٢		٢٧٠، ٢٤٢
الجلد	٥٣ : ٢		٣٦٤	الخصر	١١ : ١
العتاد	٦٨ : ٢	سواد	٣٠٠ : ٢	ازورار	٢١ : ١
مجهودى	٧٩ : ٢	نعمد	٣٠٦ : ٢	القدر	٢٢ : ١
الشدائد	٨٠ : ٢	بالمسد	٣١٠ : ٢	فاجر	٢٩ : ١
وجد	٩٧ : ٢	أم محمد	٣١٠ : ٢	البصر	٣٠ : ١
ودود	١٠٤ : ٢	بعودى	٣١٧ : ٢		٢٩٥ : ٢
بصدود	١٠٩ : ٢	أجد	٣٢٩ : ٢	السمر	٣٧ : ١
المتقاود	١٣٤ : ٢	باد	٣٤٧ : ٢	الفجر	٤٦ : ١
أوغد	١٤٦ : ٢	وسادى	٣٥٦ : ٢	دوار	٤٩ : ١
جهدى	١٥٢ : ٢	المادى	٣٥٦ : ٢	تقتسر	٥٩ : ١
وزبرجد	١٦١ : ٢	يفند	٣٧٠ : ٢	يقبر	٦٠ : ١
بالإثم	١٦١ : ٢	لم توسد	٣٧٢ : ٢	المهاجر	٦١ : ١
تبدى	٢٠٠ : ٢	إلى سعيد	٣٧٣ : ٢	كواسر	٦٢ : ١
الورد	٢٣٨ : ٢	ابنة مساعد	٣٧٤ : ٢	مدبر	٦٤ : ١
بزاد	٢٥٩ : ٢	كبدى	٣٧٧ : ٢	الأباعر	٧٦ : ١

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
لا تعار	١	٧٧	مجير	١	٢٣٠	تصير	٢	٣٦
تضير	١	٨٧	عذر	١	٢٣٦	أكثر	٢	٣٩
تفور	١	٩٥	مخفر	١	٢٤١	ينجبر	٢	٦١
القطر	١	٩٨	المقابر	١	٢٤٨، ٢٤٣	مياسير	٢	٦٤
الحراث	١	١٢٣	القبر	١	٢٤٣	العدر	٢	٧١
الخنفر	١	١٢٨		٢	٢٧١	الذكر	٢	٧١
أناروا	١	١٧١، ١٣٢	يجور	١	٢٥٦	النسر	٢	٧٣
شجر	١	١٣٦	امور	١	٢٥٦	لبصير	٢	٩٤
الظفر	١	١٣٩	مضر	١	٢٥٧	الدبور	٢	٩٤
العمر	١	١٤٤	المور	١	٢٥٨	نضر	٢	٩٨
كثير	١	١٥٦		٢	٣٢٧	مخفر	٢	١٠٠
خطار	١	١٥٩	جعفر	١	٢٦١	السامر	٢	١١٢
تنشر	١	١٦٤	ناشر	١	٢٦٦	فبكر	٢	١١٣
نظير	١	١٨٣	الجر	١	٢٦٧	طائر	٢	١١٤
يطحر	١	١٨٨		٢	٢٠٨	أظهر	٢	١١٥
دبور	١	٢٠٤	الناظر	١	٢٦٧	نهار	٢	١١٦
بعير	١	٢١٢	يزار	١	٢٧٦	الحذار	٢	١١٦
عار	١	٢١٨	ساروا	٢	٢٧٦	بصر	٢	١١٦
المعابر	١	٢٢٠	العسير	٢	٥	السحر	٢	١١٧
الشجر	١	٢٢٦	مزير	٢	٧	انظر	٢	١٢٠
الدهر	١	٢٢٩	الدوائر	٢	١٨	حائر	٢	١٢١
		٢٥٠، ٢٣٦	القدر	٢	٢٣	المناظر	٢	١٢١
	٢	٦١	الخير	٢	٢٧	أسير	٢	١٢٥



فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
عسر	١٢٧ : ٢	سامر	٤١١ : ٢٧٤	حاضر	٢٢٧ : ١٠٤
لصبور	١٢٧ : ٢	أزور	٢٧٨ : ٢	شواجر	١٠٨ : ٢
لا يتغير	١٢٨ : ٢	مقصر	٢٨٠ : ٢	معاذره	٢٨٨ : ٢
يقصر	١٣٥ : ٢	غزير	٢٨٤ : ٢	*	
البيادر	١٤٠ : ٢	حضاجر	٢٨٨ : ٢	مقاديرها	٢ : ٢
قادر	١٤٧ : ٢	طاروا	٢٩٢ : ٢	عرارها	١٩٩ : ٢
عاذر	١٥١ : ٢	عمر	٢٩٦ : ٢	مطيرها	٢٠١ : ٢
لصبور	١٧١ : ٢	مفرور	٣٠٩ : ٢	ستورها	٢٤٢ : ٢
صبور	١٨٠ : ٢	الظهر	٣١٥ : ٢	افتقارها	٢٧٢ : ٢
ظاهر	١٨١ : ٢	عيسور	٣٢٧ : ٢	*	
اصبر	١٩٧ : ٢	مشهر	٣٤٣ : ٢	مظهرا	٦ : ١
ناظر	٢١٤ : ٢	نزور	٣٥٥ : ٢	ذا عمارا	١٦ : ١
القطر	٢١٦ : ٢	بعير	٣٨٧ : ٢	تحدرا	٤٧ : ١
ذكر	٢١٩ : ٢	هدير	٣٨٨ : ٢	حيرا	٥٢ : ١
نوار	٢٣٢ : ٢	يذعر	٣٩٨ : ٢	الذكر	٥٨ : ١
صر	٢٤٥ : ٢	القمر	٤٠٠ : ٢	اغبرا	٨٥ : ٧٨
أشقر	٢٥٢ : ٢	مثرر	٤٠٠ : ٢	تأزرا	٩٣ : ١
تحدرد	٢٥٢ : ٢	بكور	٤٠٨ : ٢	بشرا	١٠٤ : ١
استعار	٢٥٤ : ٢	الكفور	٤١١ : ٢	قصارا	١٠٧ : ١
وانفطر	٢٥٩ : ٢	المقادر	٤٢٧ : ٢	فأكثر	١٠٩ : ١
صدر	٢٦١ : ٢	عواثر	٤٢٨ : ٢	أمرا	١٥٢ : ١
اشمروا	٢٦٢ : ٢	*		مضرا	١٥٢ : ١
يا عمرو	٢٧١ : ٢	اواصره	٧٠ : ٢	وأصبر	١٧٥ : ١

## فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
الوترا	١	٢٣٩	المغفر	١	٢٠	أنصارى	١	١٦٠
البدر	١	٢٤٨	فلا تحورى	١	٢٢	الناظر	١	١٦٧
ازهرا	١	٢٦٣	إنذار	١	٣١	من الدهر	١	١٦٧
واعتمرا	١	٢٧١	الجمر	١	٣٤	من المطر	١	١٧٠
بزوبرا	٢	١٣	والذمار	١	٥٧	الحضر	١	١٧٤
صفرا	٢	١٦٤	ما تدرى	١	٥٩	المشتري	١	١٨٤
تقيرا	٢	٣٨	الدواب	١	٦١	الأنصار	١	١٩١
وقرا	٢	٥٠	كسرى	١	٦٢	عوف بن عامر	١	٢٢٢
ظهورا	٢	٩١	لا تحورى	١	٦٥	على صخر	١	٢٢٥
صبرا	٢	١١١	الصافر	١	٧٠	الجزر	١	٢٢٧
بهر	٢	١١١	لا يدرى	١	٨٢	عن عمرو	١	٢٣٢
السمارا	٢	١٢٦	أم عامر	١	٩٤	الحميرى	١	٢٣٨
كثيرا	٢	٢٨٧	جعفر	١	٩٦	ابى عمرو	١	٢٤٠
جارا	٢	٢٩١	معشر	١	١١١	اهل المقابر	١	٢٤٢
الشعرا	٢	٢٩٣	النواظر	١	١٢٩	السارى	١	٢٤٥
الكبرا	٢	٣٦٧	اظفارى	١	١٣٦	القطر	١	٢٤٥
سرا	٢	٣٦٩	فى الذعر	١	١٤١	نصر بن سيار	١	٢٥٢
فابصرا	٢	٣٩١	والنمر	١	١٤١	شزر	١	٢٦٠
صريرا	٢	٣٩٥	الأشعار	١	١٤٩	عمرى	١	٢٦٥
حارا	٢	٤٠٩	أيسار	١	١٥١	تجرى	١	٢٦٧
	*		التهاجر	١	١٥٢	الحمار	١	٢٧٠
البتّر	١	١٠	والقدر	١	١٥٣	تدرى	١	٢٧٣
الظهر	١	١٥	على البصر	١	١٥٦	والدهر	١	٢٧٥

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
اجر	١	٢٧٦	ستر	٢	١٨٢	الصبر	٢	٢٨٥
العصر	٢	٦	القصر	٢	١٩١	القصار	٢	٢٨٦
غير مشهور	٢	٧	وغيور	١	١٩٥	الدار	٢	٢٩٠
بالصخر	٢	٨	إضمارى	٢	١٩٥	بأسيار	٢	٢٩٧
عثر	٢	١١	الضامر	١	١٩٩	منكر	٢	٢٩٨
من النار	٢	٥٥	السريـر	٢	٢١٢	الأباعر	٢	٢٩٩
عمار	٢	٧٢	الأخر	٢	٢٢٢	المحاجر	٢	٣٠٩
من الوفـر	٢	٧٥	من صبرى	٢	٢٢٥	غير مسرور	٢	٣٠٨
تذكرى	٢	٨٨	والصبر	٢	٢٢٩	والقمر	٢	٣١٢
قالضمار	٢	١٠٩	وليسارى	٢	٢٤٠	اعتبار	٢	٣٢٤
الغبر	٢	١٣٦	بالبشر	٢	٢٤٦	الجسر	٢	٣٢٨
عصر	٢	١٣٧	بشير	٢	٢٥٥	الجوهر	٢	٣٥٠
		١٨٤	والعار	٢	٢٥٦	فى السحر	٢	٣٥٧
لا أدرى	٢	١٣٧	والدار	٢	٢٥٦	والسمر	٢	٣٥٧
لا تضارى	٢	١٤٢	مادر	٢	٢٥٨	المنظر	٢	٣٦٣
حار	٢	١٦٠	فى السور	٢	٢٦٤	على سفر	٢	٣٦٦
الأشقر	٢	١٦٥	يسر	٢	٢٦٧	على المكبر	٢	٣٦٨
ليلة القدر	٢	١٧٠	الجازر	٢	٢٦٧	من المثرر	٢	٣٦٨
		٣٧٤، ٣٠٨	لجار	٢	٢٦٩	الأمير	٢	٣٦٨
فى الجهر	٢	١٧٤	آخر	١	٢٧٠	الأحر	٢	٣٧٠
الدهر	٢	١٧٤	ابن عمار	٢	٢٧٩	غير مطهر	٢	٣٧٤
بانخر	٢	١٧٤	عبقر	٢	٢٨١	سيار	٢	٣٧٩
بالهجر	١	١٨٠	الجماخير	٢	٢٨٤	المزاهر	٢	٣٨٤

## فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
بسوار	٢	٣٨٦	انجبر	٢	٤١٣	بنى عبس	١	٢٧
المزور	٢	٣٨٨	• • •			بالتواقيس	١	٤٦
العصير	٢	٣٩٣	ز			عبوس	١	٧١
بالعثر	٢	٣٩٦	القوارز	٢	٣٢٨	أنسى	١	١٣٧
إلى شهر	٢	٤١٤	• • •			من الناس	١	١٤٦
النار	٢	٤٣٠	غمزأ	١	٢١٨	رمسى	١	٢١٨
آتارى	٢	٤٣٠	• • •			المجلس	١	٢٣٤
• • •			عجوز	٢	٣٧٠	الأنفس	١	٢٦٣
حضره	١	١٤٥	• • •			الورس	٢	١٦١
• • •			س			القلانس	٢	١٨٢
فى دارها	١	٢٥٧	أملس	١	٧٦	آسى	٢	٢٥٦
• • •			عرمس	١	١١٩	من الناس	٢	٢٨٢
فاكفهر	١	٥٧	ناعس	٢	٢٤٩	الشمس	٢	٣١٧
البشر	١	٨٠	بائس	٢	٢٨٦	القراطيس	٢	٣٤١
قد كبر	١	٩٤	أعراس	٢	٣٣١	الأملس	٢	٣٧٤
من خزر	١	٩٥	منغمس	٢	٣٤٩	الرحبس	٢	٣٧٥
من حجر	١	١١٩	المراس	٢	٣٦٥	فى الكأس	٢	٣٩٤
أومضر	١	٢٨١	دارس	٢	٣٩٣	غيرعانس	٢	٣٩٦
القطر	٢	٨٧	• • •			لاتمسي	٢	٤٠٦
الفر	٢	٣٠٩	بسابسا	١	٥٤	• • •		
منتشر	٢	٣٢٥	أملسا	٢	٢٧٨	من نفسه	٢	٤٠
وحر	٢	٣٦٩	أمسا	٢	٣١٩	• • •		
بصائر	٢	٤٠٦	• • •					



فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
ش			محض	٢ : ٢٨٠		وجيع	١ : ٢١١	
أبا رياس	٢ : ٢٦٢		ط			يخزع	١ : ٢٢٩	
كندش	٢ : ٣١٣		النياط	٢ : ١٥٦		أمنع	١ : ٢٥٥	
ص			ع			مستمع	١ : ٢٨٢	
القنيص	١ : ١٠٣		شرع	١ : ٤		المنافع	٢ : ٨	
نخيص	٢ : ٢٣٩		دروع	١ : ٧		واقع	٢ : ١٧	
تنكص	٢ : ٣٥٤		سابع	١ : ٣٠			٤٢٦	
			المطالع	١ : ٣١		روادع	٢ : ١٧	
الأحوصا	٢ : ٢٨٢		خالع	١ : ٣٢		اربع	٢ : ١٨	
			الضلوع	١ : ٣٣		نازع	٢ : ٢٧	
لا توصه	٢ : ٥٩		ينقع	١ : ٧٥		يطمع	٢ : ٢٨	
ض			لا تباع	١ : ٧٨		طائع	٢ : ٥٠	
مقرض	٢ : ١٥٩		تجتمع	١ : ١٤٨		مطمع	٢ : ٦٢	
عريض	٢ : ٢٩٠		تنصدع	١ : ١٦٥		سامع	٢ : ٦٧	
			تتبع	١ : ١٦٧		مرجع	٢ : ١٠٠	
غضيضا	٢ : ١٥٩			٢ : ٣٠٢		تسمع	٢ : ١١٤	
			الزعازع	١ : ١٧١		السواجع	٢ : ١٢٠	
من بعض	١ : ٤٣		تزع	١ : ١٧٣		يودع	٢ : ١٢١	
			فاجع	١ : ١٩٥		راضع	٢ : ١٣٩	
عضاض	١ : ١٢٥		يرفع	١ : ٢٠٠		المدامع	٢ : ١٣٩	
الأرض	١ : ٢٦٩		مصرع	١ : ٢٠٢		ينفع	٢ : ١٦٨	
خفض	١ : ٢٧٥		الطوالع	١ : ٢٠٩		المودع	٢ : ١٧٣	
قرضى	٢ : ٧٩					جميع	٢ : ١٩٨	

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
صانع	٢	٢٠٠	وقوعا	١	٥	تقطعا	٢	٢٢٠
قطع	٢	٢١٢	أشجها	١	٦٤	أتلها	٢	٢٢٢
رواجع	٢	٢١٦	مضاعا	١	٦٥	منزعا	٢	٢٧١
أوسع	٢	٢٢٢	فأربعا	١	٧٤	القطيما	٢	٢٩٥
قلع	٢	٢٣٩	تبعا	١	٨٠	مولعا	٢	٣٩٣
مقنع	٢	٢٤٧	الجزعا	١	٨٩	معه	٢	٢
الأجرع	٢	٢٥٦	القطعا	١	١١٦	ودعه	٢	١٠
تشبعوا	٢	٢٦٥	صرعا	١	١٢٥	باعها	٢	٢٦٦
موضع	٢	٢٨٩	نفعا	١	١٤٩	الجموع	١	٧
أربع	٢	٣٠٠	نافعا	١	١٦٧	لا تراعى	١	٢٩
الضبع	٢	٣٠١	أن تنزعا	١	١٧٢	الأصابع	١	٤٢
قاطع	٢	٣٠٣	تدمعا	١	١٩٦	بجمعاج	١	٥٠
ولع	٢	٣٣٢	مربعا	١	٢٠٩	بنى العباس	١	٩١
طالع	٢	٣٣٨	فاوجعا	١	٢١٠	فانقطع	١	٩٤
جائع	٢	٣٤٠	مروعا	١	٢٣٥	منخدع	١	١٥٩
البلاع	٢	٣٤١	بلقعا	١	٢٣٥	والأقرع	١	١٦٦
أنوقع	٢	٣٤٢	وقعا	١	٢٥٤	بيديع	١	١٧٨
الطمع	٢	٣٥٢	التخضعا	١	٢٦٥	غير مضيع	١	١٨٣
			بأنزعا	١	٢٨١	دموع	١	٢٧٢
لوامعه	٢	٩٣	جزعا	٢	٨٣	موجعى	٢	٢٨
			تقنعا	٢	١٢٤	الضائع	٢	٢٩
استماعها	٢	٣٥	معا	٢	١٣٨			
شفيعها	٢	١٩٠	مدمعا	٢	١٧١			

# فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
فأجمعى	٢ : ٣٣	٣٦٠ : ٢	الطريق	٢ : ٤٧				
مطمعى	٢ : ٣٧		تزلق	٢ : ٨٣				
على الراقع	٢ : ٥٣	٧١ : ١	إليك طريق	٢ : ١٠١				
البلاقع	٢ : ٩٩	١٥٥ : ١	التخلتين طريق	٢ : ١٠٢				
المدامع	٢ : ١١٨	١٥٥ : ١	موثق	٢ : ١٢٥				
	٣٨٧	٢٧٣ : ١	منطلق	٢ : ١٤٥				
جمع	٢ : ١٨٥	٢٢٨ : ١	يغرق	٢ : ١٤٥				
الأصابع	٢ : ٢٤٨	٧٢ : ٢	طليق	٢ : ١٧٧				
الوداع	٢ : ٢٩٣	٨٦ : ٢	تستفيق	٢ : ١٩٥				
			صديق	٢ : ٢٢٤				
فانقطع	١ : ٩٤	٢٤١ : ٢	متضائق	٢ : ٢٣١				
الذراع	١ : ١٨٦	٣٦٥ : ٢	دافق	٢ : ٢٣١				
			خفوق	٢ : ٢٣٦				
ف		ق	أولق	٢ : ٢٤١				
وكيف	١ : ١٣٩	٣٣ : ١	خلقوا	٢ : ٢٦٨				
تتصرف	١ : ١٨٦	٥٣ : ١	معلق	٢ : ٢٧٨				
تقصّف	١ : ٢١٣	٩٧ : ١	يأتلق	٢ : ٣٤٩				
واصف	٢ : ٣٢	١٣٨ : ١	أنيق	٢ : ٤١٥				
فانصرفوا	٢ : ٩٩	١٧٣ : ١	يتسق	٢ : ٤٢٣، ٣				
تذرف	٢ : ١٩٠	١٧٥ : ١	العوائق	٢ : ٤٣١				
راجف	٢ : ٢٠٣	١٩٣ : ١						
عارف	٢ : ٢٢٦	٢١٢ : ١	ذائقه	٢ : ٥٠				
		١٢ : ٢						

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
لاندوقها	١	٢٣	باقى	٢	١٣	ما سمكوا	٢	٢٦٥
عروقها	٢	٣٨٩	عقوى	٢	٤٣	***		
سائقها	٢	٤١٩	عبوق	٢	٥٦	ما لكأ	١	١٠١
***			منطلق	٢	٦٦	فبكى	٢	١٦٩
خلقا	١	١٧	البطاريق	٢	٧٥	***		
متعلقا	٢	٣٤	طريقى	٢	١٠٢	السوافك	١	٢١٠
أخلقا	٢	٥٢	تلاق	٢	١٣٦	ما بدالك	٢	١٠٦
حمقا	٢	٦٠	اشفاق	٢	١٥٥	الأراك	٢	١٩٧
برقا	٢	١٣٧	فراق	٢	١٥٧	وأعنيك	٢	٢١٠
فرقا	٢	١٧٠	لم ينطق	٢	٢٢٥	هالك	٢	٢٣٠
عن خلقى	١	٩	موفق	٢	٢٨٥	ضنك	٢	٣٣٨
موتق	١	٢٥	الرزق	٢	٣١٧	فيك	٢	٣٧٣
مفرق	١	١٢٦	تشويقى	٢	٣٤١	أباك	٢	٤٠٣
والورق	١	١٢٩	العقق	٢	٣٤٢	***		
	٢	٥١	الساقى	٢	٣٥٤	ل		
الباقي	١	٤٠	فنيق	٢	٣٩١	أصيل	١	١٩
بالعواتق	١	١٧٠	حذاق	٢	٣٩٢	ذليل	١	٤٣
العنق	١	١٨٥	المهراق	٢	٤٢٥	جميل	١	٤٥
الممزق	١	١٩٦	***				٢	١٥٩
على ساق	١	١٩٨	ابن الصعق	١	١٨	عدل	١	٨١
ريقى	١	٢٢٨	***			تصل	١	٨٥
الأواقى	١	٢٤٧	ك			والفعل	١	١٢٠
اتفاقى	١	٢٦٠	ملك	١	٤٧	ترحل	١	١٢٨



## فهرس القوافى للحامسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
أشبل	١	١٤٢	يعمل	٢	٤٣	الذى تتلو	٢	٢٧١
باسل	١	١٤٦	تقاتل	٢	٤٩	قائل	٢	٢٧٢
هطل	١	١٤٧	بنخيل	٢	٥٤	عمل	٢	٢٨٦
الفضل	١	١٦٥	القال	٢	٦٤	تنهل	٢	٣٠٥
الفصل	١	١٧٦	جاهل	٢	٧٦	المقاتل	٢	٣٢١
دخيل	١	١٨١	البخل	٢	٧٩	المراجيل	٢	٣٢٣
الرسول	١	١٩٥	الرسائل	٢	٨٩	شمال	٢	٣٢٨
العويل	١	٢٠١	الوحد	٢	٩٠	يتنبل	٢	٣٥٢
جليل	١	٢١١	مشغول	٢	٩٣	الجليل	٢	٣٦١
	٢	١٣١	نزول	٢	١١١	لم يتسربلو	٢	٣٨٦
		٢٨١	يزول	٢	١١١	باطل	٢	٤١٧
التهال	١	٢٢٦	جمل	٢	١٢٢	• • •		
الرجل	١	٢٣٨	كبول	٢	١٢٥	حمامة	١	٣٦
الحبائل	١	٢٤١	عواطل	٢	١٢٨	ينازله	١	٩٩
قليل	١	٢٤٨	مشغول	٢	١٦٣	فاضله	١	١٣٥
المحول	١	٢٥٠	لا يزول	٢	١٦٤	نوافله	١	١٥٩
النصل	١	٢٥٤	الوسائل	٢	١٦٥	قاتله	١	٢٢١
أول	٢	٧	طلول	٢	١٨٥	غوائله	١	٢٢٢
ما كل	٢	١٠	فاعل	٢	١٩٠	رواحله	١	٢٢٣
سيل	٢	١٩	طويل	٢	٢٠٣	جاهله	٢	٧٩
		٣٨٣، ١١٩	بديل	٢	٢٠٤	شواكله	٢	٨٨
ستنقل	٢	٣١	مؤكل	٢	٢١٥	بلايله	٢	٩٩
نصل	٢	٤١	أجمل	٢	٢٤١	خلاخله	٢	٢٢١

## فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
مائه	٢	٣٥١	جبريلا	١	١٧٩	إهلا لا	٢	٣٠٥
باطله	٢	٣٨٤	الأوعالا	١	١٨٠	فلقلا	٢	٣٤٨
نهاها	١	٣٥	مرتحلا	١	١٨٦	يزولا	٢	٤١٨
قبولها	١	١٢٨	مافلا	١	١٨٦	أثقالها	١	٢١٨
نصالحها	١	١٤٦	فلا	١	١٩٦	هوى لها	٢	١٤٩
حللها	١	١٩٢	هديلا	١	٢٠١	عن حيال	١	١٦
فضلها	٢	٤	تنالا	١	٢٠٨	بالمنصل	١	١٧
زيالها	٢	١٨٥	السؤالا	١	٢٢٥	جهول	١	١٨
زوالها	٢	١٨٦	اختيالا	١	٢٦٢	القتل	١	٢٧
خليلها	٢	١٩٩	مقبلا	٢	٣	حابل	١	٢٩
ضلالها	٢	٢٧٠	يعقلا	٢	٣٨	الباسل	١	٤٧
دليلها	٢	٣٥٩	وجللا	٢	٤٤	الحال	١	٤٨
مرملا	١	٢٤	نيلا	٢	٤٥	الرحل	١	٥٦
طويلا	١	٣٧	ييعخلا	٢	٢٦٦، ٧٨	مثقل	١	٥٨
مرحلا	١	١١٣	مقبلا	٢	٨٠	عكل	١	٧٤
تمولا	١	١١٣	يفلا	٢	١١٣	الهلال	١	٧٧
بلالا	١	١٢٤	طويلا	٢	١٧٦	الذليل	١	٧٧
منزلا	١	١٢٥	خيالا	٢	٢٣٢	النائل	١	٨٦
زالا	١	١٣٧	قتيلا	٢	٢٣٣	بجهال	١	٩٣
حبالا	١	١٤٧	شمالا	٢	٢٨١	الرجال	١	٩٨
أحوالا	١	١٧٧	الأباطيلا	٢	٢٨٨	من العيال	١	١٠٩
			الشالا	٢	٢٩٤			

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
الخلائل	١	١١٠	زحل	٢	٢٨	بجميل	٢	١٦٤
للأراامل	١	١١٨	بالباطل	٢	٣١	ولا أهل	٢	١٧٣
أشغال	١	١٣٢	عن حاله	٢	٣٦	على السائل	٢	١٩٦
التمهل	١	١٣٤	رحلى	٢	٣٨	فى المنازل	٢	٢٠٤
الأول	١	١٣٦	رجلى	٢	٣٩	الليالى	٢	٢١٩
حال	١	١٦٠	خال	٢	٤٢	شغلى	٢	٢٢٠
بالذابل	١	١٦١	زميلى	٢	٤٤	العزل	٢	٢٣٠
المحل	١	١٦٣	بباطل	٢	٥٣	تهللى	٢	٢٣٩
مهمل	١	١٦٧	من الخطل	٢	٦٠	المعيل	٢	٢٤٨
تنجلى	١	٢١٧	فى المال	٢	٦٢	محل	٢	٢٥٠
من مالى	١	٢٣٠	من عيالى	٢	٦٨	من بمحل	٢	٢٥٨
ابن عقيل	١	٢٣٩	للقائل	٢	٧٦	عن الجاهل	٢	٢٦٠
ذا افضال	١	٢٥٠	المحتال	٢	٧٧	قتلى	٢	٢٧٩
المسبل	١	٢٥٥	كحل العقال	٢	٧٨	الجميل	٢	٢٩١
و ناعل	١	٢٦٢	رحيل	٢	٨١	و النهل	٢	٣٠١
الأنامل	١	٢٧١	الأكفال	٢	٨٨	ناعل	٢	٣٠٣
المتنقل	٢	٣	دليل	٢	٩٥	أبى رغال	٢	٣٠٤
على حال	٢	٦	مطافل	٢	٩٩	هيكلى	٢	٣٢٥
مالى	٢	١٢	قابل	٢	١١٠	بنى حنبل	٢	٣٤٨
فابعمل	٢	١٦	بالكحل	٢	١١٩	النحل	٢	٣٥٥
فتحول	٢	٢٣	أهلى	٢	١٣٠	مفصل	٢	٣٥٨
بالنوافل	٢	٢٦	أول	٢	١٣٢	شمردل	٢	٣٥٩
أن تسالى	٢	٢٧	من قبل	٢	١٥٥	لم أنهل	٢	٣٩٠

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
بال	٢	٤١٦	حرام	١	١٢٣	وأحلم	٢	٥٢
غير خيال	٢	٤١٩		٢	١١١	حكيم	٢	٥٢
الحوالى	٢	٤٢٤	والحرم	١	١٣٠	ينكتم	٢	٦٦
			العمم	١	١٣١	سؤوم	٢	٨٧
بُكُنْ	١	١٠٠	يتبسم	١	١٣١	كريم	٢	٢٨٧، ٩١١
وكل	١	٢٣٣	مستقيم	١	١٤٨	لا يندم	٢	١١٢
سال	١	٢٧١	نقم	١	١٦٣	عارم	٢	١٢٤
الجعل	٢	٣٠٥	عقم	١	١٦٨	لا تشكلم	٢	١٤٤
الزوال	٢	٤٠٨	نسيم	١	١٧٢	سليم	٢	١٤٨
بالأمل	٢	٤١٨	قدم	١	١٧٦	متقدم	٢	١٤٩
			الحرام	١	٢٤٤	نقيم	٢	١٥٠
			قسلم	١	٢٤٥	لناثم	٢	١٥٢
العائثم	١	٥	ألوم	١	٢٤٩	ماههم	٢	١٥٧
يتقدم	١	٢٠	لا تنام	١	٢٥٣	زمنزم	٢	١٥٧
الإظلام	١	٣٠	مرتكم	١	٢٧٢	مرجم	٢	١٦١
يتصرم	١	٣٦	الإعدام	١	٢٧٨	مظلم	٢	١٦٣
لثيم	١	٤٨	مقام	٢	١٣			٢٧٠، ٢٣٨
الزحام	١	٥٥	عظيم	٢	١٥	مكتوم	٢	١٧٧
لا يريم	١	١٠٦	الكريم	٢	١٧	أبهم	٢	١٨١
ضرام	١	١٠٧	حلم	٢	٣٦	يسيم	٢	١٨٦
ناثم	١	١١١	رؤوم	٢	٣٩	أكتم	٢	١٩٧
مليم	١	١١٥	ويعظم	٢	٤٠	الخيام	٢	٢٠٢
هرم	١	١٢٠	متكرم	٢	٤٨	حجم	٢	٢٠٧



## فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
ظلم	٢	٢١٦	أسقامها	١	١٣٢	وإياها	١	٢٢٦
معصم	٢	٢٤٤	غرامها	١	٢٤٦	تهدما	١	٢٣٦
حليم	٢	٢٥٠	ألومها	٢	٢٥	خشمها	١	٢٥٨
		٢٥١	نسيمها	٢	٩٦	ملوما	٢	٨
السلام	٢	٢٦٣	شمامها	٢	١٦٠	ظالما	٢	٣٣
مقيم	٢	٢٧٤	عظامها	٢	١٦٧	ترنما	٢	١٥٠
نجوم	٢	٢٨٣	غريمها	٢	١٧٢	مقاما	٢	٢٤٦
وتيم	٢	٣٠٤	يزيمها	٢	٣٠٤	طلالهما	٢	٣٥٣
مقدم	٢	٣٢٣	• • •			المقدما	٢	٢٦٠
مهيوم	٢	٣٣٠	يهدما	١	٤	هما	٢	٣٦٩
يروم	٢	٣٣١	انخداما	١	١٢	• • •		
الأروم	٢	٣٦١	بريما	١	١٢	للتشيم	١	٩
لثام	٢	٣٧٨	دما	١	١٧	الصوارم	١	١١
لا تعلم	٢	٣٨١	فتقوما	١	٤١	الحزم	١	١٥
مشؤم	٢	٣٨٥	تريما	١	٤٦	زمام	١	١٨
قيام	٢	٣٨٥	ألقدا	١	٥١	لم تحرم	١	٢٢
محروم	٢	٣٨٦	الدماء	١	٥٢	لأقوام	١	٢٥
وخيم	٢	٤١٤	عندما	١	٨٠	الحارث بن هشام	١	٢٨
الظلوم	٢	٤٢٢	درهما	١	١٦٤	هيم	١	٣٤
لازم	٢	٤٢٧	يترجما	١	٢٠٧	لحمام	١	٣٩
• • •			كراكما	١	٢١٤	محرم	١	٥٦
ناثمة	١	٨	• • •			الحلم	١	٦٣
• • •			قدما	١	٢١٦	التهضم	١	٦٧

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
مسلم	١	٦٩	باعتام	٢	٢٣	من كريم	٢	٢٧٤
لتقدمى	١	٧٣	والشم	٢	٢٩	الأحلام	٢	٢٧٥
دى	١	٧٣	سهمى	٢	٤١	التمام	٢	٢٨٤
ام حكيم	١	٧٨	لهزم	٢	٤٦	مفرم	٢	٢٨٦
بالجزم	١	٨٤	تقيم	٢	٥١	التمام	٢	٢٩٤
ذمام	١	٨٤	حازم	٢	٥٨	عاصم	٢	٢٩٩
الكرام	١	١٠٢	من الفم	٢	٨٢	رجيم	٢	٣٢٩
على رغم	١	١١٦	التكلم	٢	٨٢	راى	٢	٣٢٩
القتام	١	١٢٢	أعجم	٢	٨٢			٣٥٤
خضم	١	١٢٩	أم القاسم	٢	٨٤	الترنم	٢	٣٤٢
وغارم	١	١٥٤	المحارم	٢	٨٥	ومصرم	٢	٣٥٠
بسام	١	١٦٠	الهم	٢	٩٨	بالجهاجم	٢	٣٦٠
الظلم	١	١٨٠	الموسم	٢	١٤٠	بالدراهم	٢	٣٨٢
		٢٧٤	لم تنكلم	٢	١٤١	وحنتم	٢	٣٩٠
هجرم	١	١٩٤	بالترنم	٢	١٤٢	بالذمم	٢	٤٢٢
الإظلام	١	٢١٣	حميم	٢	١٦٣	ندم	١	٨٦
مجوم	١	٢٤٠	لم ينم	٢	١٦٤	لم ينم	١	١٠٣
الأيام	١	٢٤٤	قسام	٢	١٦٦	قسم	١	١٢٣
لأقوام	٢	٤	بالزميم	٢	١٨٤	نعم	١	١٦٨
مقام	٢	١٣	مرام	٢	٢٢٧			١٤
ابن حاتم	٢	١٩	قرم	٢	٢٥٧	خضم	١	١٨٠
		٢٦٦	للسام	٢	٢٦١	كرم	٢	٦٧
أقوام	٢	٢٢	الخضارم	٢	٢٦٢			

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	حزء صفحة	قافية	حزء صفحة	قافية	حزء صفحة
لا تم	٢ : ٢٧٣	دفينها	١ : ٦٤	غيروان	١ : ٣٦
ن		جيينها	٢ : ١٥٥	حين	١ : ٤٠
سمين	١ : ٥	بطونها	٢ : ٣١٦	رآنى	١ : ٦٥
العيون	١ : ٥٠	• • •		فتخزونى	١ : ٦٦
		علينا	١ : ٥٤	لسانى	١ : ٧٠
		وحينا	١ : ٨٢	تعرفونى	١ : ١٠٢
ملعون	١ : ١٠	كأيننا	١ : ١٩٠	الحدثان	١ : ١٠٦
عيون	١ : ١٤٧	الشامتينا	١ : ١٩٨	مستكين	١ : ١٢١
حزين	١ : ٢٤١	تنفريتا	١ : ٢٣١	باليمين	١ : ١٢٢
		تموتينا	١ : ٢٦٥	القيون	١ : ١٢٤
محسن	٢ : ١١	كتمانا	٢ : ٧٣	نبى دهمان	١ : ١٣٤
فمين	٢ : ٦٣	وزنا	٢ : ٨٦	الزمن	١ : ١٤٣
ضنوا	٢ : ٧٦	قتلانا	٢ : ٨٧	دوانى	١ : ١٥١
الأمين	٢ : ٧٧	حيننا	٢ : ٩٠	لسان	١ : ١٥٣
لا يخون	٢ : ٧٧	تصدقينا	٢ : ١٤٤	بنوشيان	١ : ١٦٢
شؤون	٢ : ١٨٧	تسارينا	٢ : ٢٢٩	الزمان	١ : ٢٦٠
القرون	٢ : ٢٢١	وتعيننا	٢ : ٣٠٣	الحزن	٢ : ٣
تبين	٢ : ٢٣٣	العالمينا	٢ : ٣٠٧	يعصينى	٢ : ٢٦
معين	٢ : ٢٧٥	بالبنينا	٢ : ٣١٢	لهوان	٢ : ٤١
فنون	٢ : ٤٢٩	بآخريتنا	٢ : ٤١٦	شبانى	٢ : ٤٥
• • •		• • •		ياتينى	٢ : ٨٠
لمعانه	٢ : ١٢٦	دوانى	١ : ١٥	المكان	٢ : ٩٧
• • •		قرنى	١ : ٢٠	ما تجمدان	٢ : ١٠٥

فهرس القوافى للحناسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
تبتدران	٢	١٢٠	من أرزن	٢	٣٧٧	سنوها	٢	٣١٨
النوائى	٢	١٣٢	نحلة جاني	٢	٣٧٧	داعيا	٢	٣٥٢
هجان	٢	١٥٤	البن	٢	٣٧٨	ملاقيها	٢	٤١٧
المملان	٢	١٥٤	مصطحان	٢	٣٩٧	• • •		
حننى	٢	١٥٦	زعران	٢	٤٠٥	سائليه	١	٢٥٩
لا تقان	٢	١٥٨	علان	٢	٤١٨	• • •		
تعودنى	٢	١٥٩	• • •			ى		
يماني	٢	١٦٦	وشبانها	١	٩٧	العصى	٢	٧٩
وجلان	٢	١٧٥	بمكانها	٢	٧٤	وثاقيا	١	٢٠
رآنى	٢	١٨٠	• • •			متناثيا	١	٢٦
جبرون	٢	٢٠٦	واغتنين	١	٨٦	الجليا	١	٩٢
يجتمعان	٢	٢٠٨	المشرقان	١	١٨٨	مايا	١	٩٣
مؤ تلفان	٢	٢٠٨	• • •			البواكيا	١	١٠٨
أوطان	٢	٢٢٠	لا تأمنها	٢	٤٢١	جافيا	١	١٨٢
يقين	٢	٢٢١	و			السواريا	١	١٨٨
الزمان	٢	٢٢٤	أم فروه	٢	٤٠٢	معاويا	١	٢١٩
الغليان	٢	٢٤٠	• • •			ماليا	١	٢٥٦
فأفانى	٢	٢٤٩	لى دو	٢	٧٧٦	وطيا	١	٢٧١
ودين	٢	٢٦١	• • •			النواجيا	١	٢٧٨
و مكاني	٢	٣١١	هاديها	١	١٣٩	المكاويا	١	٢٨٠
بكل لون	٢	٣١٦	يكفيها	١	١٧٣	المراميا	٢	٦
صفر السن	٢	٣٦٦	فيها	٢	٢٥٧	الأدانيا	٢	٢٤
وليان	٢	٣٦٨	ماحيها	٢	٢٥٨	راصيا	٢	٥٥



## فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
تقانيا	٢	٥٦	مكانيا	٢	١٩٤	باكيا	٢	٣٣٠
شماليا	٢	٧٥	حاليا	٢	١٩٦	ساديا	٢	٣٦٧
عن شماليا	٢	١٠٠	ديا	٢	١٩٧	غاليا	٢	٣٧١
ناهيا	٢	١٢٦	خاليا	٢	٢٠٣	حواليا	٢	٣٨١
هاديا	٢	١٤٥	شفائيا	٢	٢١٠	المناديا	٢	٤٢١
تقاضيا	٢	١٧٧	نائيا	٢	٢١٧	اللياليا	٢	٤٢٤
فواديا	٢	١٧٨	ماليا	٢	٢١٧	*****		
		٢١٠	المراسيا	٢	٢١٧	القصى	٢	٤٠٣
قاليا	٢	١٨٣	عيايا	٢	٣١٤	*****		

تم الفهرس

## فهرس الشعراء و الرجاز

أبو أذينة ١ : ٨٧	٢ : ٣٧ ، ٥١ ، ٦٢	أبان بن عتبة ١ : ٨
ابن أذينة = عروة بن أذينة	١٧٧ ، ٢١٥ ، ٢٤٠ ، ٢٦٢	إبراهيم بن العباس الصولي
أراكاة الثقفي ١ : ٢٧٦	٢٦٣ ، ٤٠٤	٢ : ٧٧ ، ١٥٦ ، ١٦٩
أرطاة بن زفر = أرطاة	أحيعة بن الجلاح ٢ : ٤٢	١٩٠ ، ٢٢٠ ، ٢٨١
ابن سهية	٤٣ ، ١٨٦ ، ٤٢١	إبراهيم بن هرمه = ابن هرمه
أرطاة بن سهية المري	الأحيمر السعدي اللص	الأبيرد بن المعذر الرياحي
١ : ٩٥	٢ : ٣٥٦ ، ٣٧٨	١ : ٣٧ ، ٢٤٢ ، ٢٦٧
الأزرق بن المكعب	الأخطل النصراني	٢ : ٣٢ ، ٥٦ ، ٢٩٤
١ : ٢٣٢	١ : ١٥٩ ، ١٣٩ ، ١٥٠	الأجرد الثقفي ١ : ٦٢
أسامة بن منقذ ٢ : ١٧٠	١٦٠ ، ١٧٦ ، ١٨٦ ، ٢٦٧	أحمد بن خلف ٢ : ٣٢٢
إسحاق الموصلي ٢ : ١٩	٢ : ١٥٠ ، ٢٣٢ ، ٢٥٦	أحمد بن عمرو السلمي
١٢٦ ، ٣٤٢ ، ٣٨٥	٢٦١ ، ٣٠٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٨	١ : ١٧٣
إسحاق بن حسان الحريري =	الأخطل بن غالب المجاشعي	أحمد بن محمد الخثعمي
الحريري	١ : ١٥٨	٢ : ٣٥٠
الأسدي ١ : ٢١٤	الأخنس بن شهاب	ابن أحر الباهلي ١ : ٢٦٢
أسدي ٢ : ١٢٩	١ : ٤٠ ، ١٢٠ ، ١٠٣	٢٨٠ ، ٢ : ١٣
بعض بني أسد ٢ : ٧٩	الأخنع بن حابس ٢ : ٣٦	الأحمر بن رميلة ٢ : ٣٠٤
إسحاق بن خلف البهراني	الأخوص اليربوعي	أحمر بن سالم المري
١ : ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤	١ : ١٢٩ ، ٢ : ٢٨٩	١ : ١١٣
٢ : ٣٤٢	إدريس بن أبي حفصة	الأحمر بن شجاع ٢ : ٢٨٨
أسقف نجران ١ : ٢١٤	١ : ١٥٧	أحمر بن مرداس الحنفي
٢ : ٤٠٦	آدم عليه السلام ١ : ٢٠٤	٢ : ٢٧٩
إسماعيل بن عمار الحارثي	أدهم بن حازم الضبي	الأخوص بن محمد الأنصاري
٢ : ٢٨٥	١ : ٦٠	١ : ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٧٨

فهرس الشعراء و الرجال

أعشى نجوان ١ : ٩٨	أعرابي من بني عامر ٢ : ٣١٨	إسماعيل بن يسار الكنانى
٢ : ١٨٥ ، ٣٠١	أعرابي من بني قريع	٢ : ١١٢ ، ٣١٣
أعشى نهشل = الأسود	٢ : ٧١	أبو الأسود السدثلى
ابن يعفر	أعرابي ١ : ١٨٩ ، ٢٢٧	١ : ١٣٥ ، ١٩٨
أعشى همدان ١ : ٣٣	٢ : ٧١ ، ٩٢ ، ٩٣	٢ : ١٥ ، ١٨ ، ٥٣
١٧٥ ، ١٧٨ ، ١٩٠	١٢٩ ، ١٤٣ ، ١٧٠	٦٦ ، ٦٩ ، ٧٤ ، ٣٧٠
٢ : ٣٦٢	٣٧٤ ، ٣٨١	الأسود بن يعفر ٢ : ٤١٢
الأعور الشنى ٢ : ٢	أعرابية ١ : ٢١٢	أسيد بن عتقاء = ابن
٢٢ ، ٦٨ ، ٨٢ ، ٣٦٥	أعشى باهلة ١ : ٢٤١	عتقاء الفزارى
الأعرب بن عبد الله الشكرى	أعشى بكر ٢ : ٢٩٣	الأشتر النخعى ١ : ٧١
١ : ٧	أعشى أبي ربيعة = أعشى	أشجع السلى ١ : ٣٠
الأغلب العجلى ١ : ١٠٣	بنى شيبان	١٧٣ ، ٢٠٦ ، ٢٦٦
أففى بن حباب ٢ : ٣٨٨	أعشى بن تغلب = عمرو	الأشعث بن قيس الكندى
الأفوه الأودى ١ : ٤٩	ابن الأيهم التغلبى	١ : ٦٩
٢ : ٦٩	أعشى تغلب = أعشى نجوان	الأشهب بن رميلة ١ : ٩٣
الأقرع بن حابس ٢ : ٣٦	أعشى سليم ٢ : ٣٧٥	٢٦٩ ، ٢ : ٣٦٩
الأقرع بن معاذ العاصرى	أعشى بنى شيبان ١ : ٢٠	الأشيم بن معاذ = الأقرع
١ : ١٤٩ ، ٢ : ٩٦	٢ : ٩	ابن معاذ
الأقيل بن شهاب القينى	أعشى طرود ٢ : ٣٧٥	الأضبط بن قريع السعدى
١ : ٦٤	أعشى ميمون ١ : ٣٣	٢ : ٢
الأقششر ٢ : ٧٣ ، ٧٥	٨٥ ، ٨٦ ، ١١٨ ، ١٢٥	ابن الإطنابة ١ : ٨٦
٨٠ ، ١٠٤ ، ٣٦٨ ، ٣٧١	١٣٦ ، ١٦٧ ، ١٧٥	بعض الأعراب ٢ : ١٢٩
٣٩١	٢٢٨ ، ٢ : ٥٦ ، ٦١	١٧٥ ، ١٨٦ ، ٢٤١ ، ٣٧٥
أكتل السلى ٢ : ٣٧٨	٩٠ ، ١٩٩ ، ٢٨٢ ، ٢٩٨	أعرابي من باهلة ١ : ١١٤
أمام (٧)	٣٨٣ ، ٣٩٣ ، ٣٩٩	

فهرس الشعراء و الرجال

أمام بن أقرم ٢ : ١٠٠ ،	أبو الأنواء - عبد الله	ابن الأرت الطائي
٢٩٧	ابن عبد الرحمن ٢ : ٢٥٦	أيمن بن خريم ٢ : ٧٣
امراة ١ : ٢٢٧ ، ٢٥٨ ،	أبو الأنوار المهلب = أبو	ب
٢٥٩ ، ٢ : ٣٥ ، ١٤٠ ،	الأنواء	بحر بن خلف ، أبو اليسار
٤٠٥ ، ٤٠٤	أنيف بن زبان النهشل	ابن الراجز ٢ : ٢٤٥
امرؤ القيس ١ : ٤٧ ،	١ : ٣٥	البختري ١ : ١٧٥ ،
١٦٥ ، ١١٩ ، ٤٨	أنيف بن قرة الكلبي	٢ : ٣٧٣
٢ : ٧٩ ، ٨٧ ، ١٢٠ ،	٢ : ٣٠٨	البختري بن الجعد =
٢٢٢ ، ٢٤٨ ، ٣٢٠ ،	أوس بن ثعلبة التيمي	المجنون
٣٢٥ ، ٣٢٩ ، ٣٥٤ ،	٢ : ٣١٦	البختري بن أبي صفرة
٤٠٠	أوس بن خبناه الحنظلي	٢ : ١٧
أميمة ، صاحبة ابن الدمينه	١ : ٥٨ ، ٢ : ٧٠	البختري بن عذافر الحرشي
٢ : ٢١٠	أوس بن حجر ١ : ٢٧ ،	٢ : ١٥١
ابن أبي أمية الكاتب	١٧١ ، ٢٥٤ ، ٢ : ٣ ،	بغيس بن منيع البكري
٢ : ١٩٥	٤٩ ، ٣٢٧ ، ٣٤٨	٢ : ٢٢٣
أمية بن أبي الصلت	أهبان بن همام بن نضلة	أبو البرج القاسم بن حنبل
١ : ١٣٤ ، ١٧٧ ،	الأسدي ١ : ٢٥٢	المرى ١ : ١٥٤
٢ : ٧٧ ، ٣٠٥ ، ٣٩٥ ،	ابن الأهتم = عمرو	برد بن حابس ٢ : ٢٥١
٤١١ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ،	ابن الأهتم	البردخت الضبي ٢ : ٣٠٢
٤٢٠	إياس بن الأرت الطائي	بشار بن برد ١ : ٨ ،
أنس بن زعيم اللبي	١ : ٦١ ، ٢ : ٣٨٤	١٧ ، ١٤٣ ، ١٨٠ ،
٢ : ١٠ ، ٢٤١	إياس بن القائف ٢ : ٦	٢ : ٣٤ ، ٤٣ ، ٥٨ ، ٦٣ ،
رجل من الأنصار	إياس بن مالك بن عبد الله	١١٣ ، ١١٦ ، ١٣٣ ،
٢ : ٢٤٨	الطائي = إياس	١٩١ ، ٢١٠ ، ٢٧٥ ،



فهرس الشعراء و الرجال

تماضر بنت مسعود بن عقبة	بكر بن النطاح ١٦٣ : ١	٣٧١ ، ٣١٧ ، ٢٨٢
١٣٠ : ٢	١٨١ ، ١١٤ ، ٧٥ : ٢	٣٧٣
أبو تمام ١ : ٣٩٠ ، ٢٣٥	أبو البلاد الطهرى ٢ : ٦	بشامة بن الغدير ١ : ٧٢
١٧٣ ، ١٦٤ : ٢ ٢٣٦	٣٩٧	بشر بن الحارث ٢ : ٢٩٨
٣٦٠ ، ٣٢٩ ، ٢٨١	بلال بن جرير بن عطية	بشر بن أبي خازم
رجل من بني تميم ١ : ٧٨٠	الخطفى ٢ : ٣٠٧	الأسدى ١ : ٨٤
٢٥٥	بلال بن حماسة ٢ : ١٣١	١٢٠ : ٢ ٤٠٠
بعض لتميميين ٢ : ٢٧٩	بلعاء بن قيس الكنانى	بشر بن صفوان الكلابى
تميم بن أبي مقبل = ابن	٦٣ : ١	٨١ : ١
مقبل	أبو البهاء = حمير بن	بشر بن عبد الرحمن
توبة بن الحمير ٢ : ١٠٨	عاصم	الأنصارى ١ : ١١
٢٠١ ، ٢٧٧	بهدل بن أم قرعة الطائى	١٦٣ : ٢
توبة بن مضر بن العذرى	٨٧ : ١	بشر بن أبي عوانة العبدى
٢٥١ : ١	بهلول بن الطريف	١٠٤ : ١
أبو التيار بن الراجز بحر	الزنى ٢ : ٢٥٤	بشر بن النكت الثقفى =
ابن خلف ٢ : ٢٤٥	بهيس بن نمر ١ : ٢٢٧	بشير بن النكت
ث	ت	بشر بن هذيل الفزارى
ثابت قطنة العتقى ١ : ٢٠	نابط شرا ١ : ٢٤	٥٤ : ٢
٢٦ : ٢ ٢٧٦	١٣ : ٢ ٩٤ ، ٦٤	بشير بن النكت الثقفى
ابن ثروان ١ : ١٦٤	٣٤٠ ، ٢٤٨ ، ٢٤٦	٢٧٥ : ١
ثروان ، مولى بني عذرة	٣٩٧ ، ٣٧٨	بقيلة الأشجعى ٢ : ٦٠
١٦٤ : ١	تبع بن الأقرون ٢ : ٤٠٦	١٨٥
ثعلبة بن أويس الكلابى	تماضر العبدية بنت مكتوم	أبو بكر بن عبد الرحمن
١٣٤ : ٢	٣٨١ : ٢	الزهري ٢ : ١٩٦

فهرس الشعراء و الرجاز

٢١٧ ، ٢٢٧ ، ٢٣٠ ،	جبله بن الحريث ٦٤ : ٢	ثعلبة بن عمرو بن زيد =
٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٦٢ ،	جبله بن الحويرث العذري	ابن أم حزة العبدى
٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٨٦ ، ٢٨٨ ،	٦٤ : ٢	ثعلبة بن يزيد ٢١ : ١
٢٩٦ ، ٣٠٥ ، ٣٥٥ ، ٣٨٤ ،	جعدر العكلى اللص	أبو ثمامة العازب بن براء
جزء بن ضرار (أخو الشاخ)	١٠٦ : ١ ، ٢ : ٩٧ ،	الضبي ٥٥ : ١
١٩٦ : ١	٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٥٨ ،	أبو ثمامة بن العازب ٥٥ : ١
جعدة بن معاوية العقيل	ججيش بن وابصة الأسدى	أبو ثمامة بن عازب
١٠٩ : ٢	٣٢٤ : ٢	الضبي ٥٥ : ١
الجعدى ، النابغة ٦ : ١ ،	جران العود ١٦٣ : ٢ ،	أبو ثمامة بن عارم ٥٥ : ١
١١٠ ، ٢٧١ ، ٢ : ١٨ ،	١٨٣ ، ١٩٠ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ،	أم ثواب الهزانية
٧٤ ، ١٧٨ ، ٢٦٣ ، ٤١٣ ،	٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣٥٦ ،	٣٠٥ : ٢
جعجاج بن زياد ٧٠ : ٢	جرثومة العزى ٢٥٨ : ٢	ج
جعفر بن علة الحارثى	جربية بن الأشيم الفقعى	جابر بن ثعلبة البحرى الطائى
١٢٥ : ٢ ، ٤٦ : ١	٨٤ : ١	١١٣ : ١ ، ٢ : ٢٢١
أبو جلدة بن عبيد الله	جروول بن أوس = الخطيئة	جابر بن ثعلبة التغلبى
اليشكرى = مقاس	جرير بن الحكم بن المنذر	١٧٦ : ٢
العائذى	٣٤١ : ٢	جابر بن حتى التغلبى
جميل بن المعلى الفزارى	جرير الدثلى = حزين اللثى	١٠٣ : ١
١٠ : ٢	جرير ١٠٠ : ١ ، ٤٦ ، ٧٥ ،	جابر بن رالان الطائى
جميل بن معمر العذرى	١٣٥ ، ١٤٨ ، ١٥٩ ،	٣٥٢ : ٢
١٢٥ : ١ ، ٢ : ٦٣ ،	١٧٠ ، ١٩٠ ، ١٩١ ،	جابر بن عبد الله بن عامر
٨٨ ، ٨٩ ، ٩٤ ، ٩٩ ، ١٠٥ ،	٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٧١ ، ٢٧٦ ،	الهلالى = أبو المنهال
١١٣ ، ١١٩ ، ١٢١ ،	٣٠٥ ، ٢ : ٨٢ ، ٨٧ ،	جامع الكلابى ٩٣ : ٢
١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤٧ ،	٨٨ ، ١٨٠ ، ١٨٥ ، ٢٠٢ ،	جبله بن الحارث ٢١٩ : ١

فهرس الشعراء و الرجال

رجل من بني الحارث ٢٠٩ : ٢	الحارث بن ضرار النهشل ٢٦٩ : ١	١٥٩ ، ١٨٣ ، ١٨٩
حارثة بن بدر الغدافي ٧٥ : ٢ ، ٢٥٨ ، ٣٢ : ١	الحارث بن ظالم اليربوعي ٧٩ : ١	٢٠١ ، ٢١٢ ، ٢١٧
ابن حازم ٣٥٧ : ٢	الحارث بن ظالم المري ١١١ : ١	٣٧٠ ، ٣٦٣ ، ٢٣١ ، ٢٢٥
حازم بن مرداس ١٢٥ : ٢	الحارث بن عباد ١٦ : ١	جنادة بن مرداس العقيلي ١٢٥ : ١
حاطب بن قيس ٢٤٥ : ١	الحارث بن غزوان التغلي ١٨٢ : ١	جندب بن خارجة ١٢٠ : ١
حباب بن أنفى العجلي ٦٥ : ١	الحارث بن كلدة الثقفي ٢٩٥ ، ٦٦ : ٢ ، ١٤ : ١	جنوب أخت عمرو ذي الكلب ٢٢٥ : ١
حبيب بن أوس ٣٦٥ : ٢	الحارث بن مضاض ٤١١ : ٢	٣٥٢ : ٢
حبيب بن أوس الطائي = أبو تمام	الحارث بن نقيع ٢٩٢ : ٢	جواس بن نعيم بن حرثان الضبي ٣٤ : ٢
حبيب بن سهم التميمي ٧٨ : ١	الحارث بن وابصة الكنتاني ١٩٧ : ٢	أبو الجون ، مولى أسماء ابن خارجة ٣٦٦ : ٢
حبيب بن عوف ٣٦٥ : ٢	الحارث بن وعلة الحرمي ٢٩ : ١	أبو الجويرية العبدى ١٣٣ : ١
حبيب بن قرعة العبسي ٢٧٣ : ٢	الحارث بن وعلة الشيباني ٦٢ : ١	ابن الجهم ٢٦١ : ٢
حبيب بن المهلب ٣٦٥ : ٢	الحارث بن هشام المخزومي ٢٨ : ١	جؤية بن النضر ١٢ : ٢
الحجاج بن علاط السدي ٢٦٦ ، ٧٨ : ٢	امراة من بلحارث بن كعب ٢٤٣ : ١	حاتم الطائي ١٧٠ : ١
الحجاج بن يوسف الثقفي ٢٥ : ٢		٣٨ ، ٢٨ ، ١٩ ، ٨ : ٢
أبو الحجناء نصيب الأصغر ٥٦ : ٢		٢٤٥ ، ٢٣٨ ، ٧١ ، ٦٢



فهرسب الشفراء و الرجاز

٦٢٠٨ : ٢	٢٣١٠٢٠١٠١٩٦٠١٣٦	حجبن بن حجر القسافى
الخطبة العباسى ١٣٦ : ١	٦٢٠٦٠٠١٥٠١ : ٢	٢٠ : ١
١٦٢٠ ١٦٠٠ ١٣٩	٢٨٤٠٢٦٤٠٢٥٧٠٨٧	حجبة بن المضرب الكندى
١٨٩٠١٨٣٠١٧٠٠١٦٣	٣٩٠٠٣٨٩٠٣٠٤	١٤٤ : ١
٢٧٦٠ ٢٤١٠ ١٩١	حسان بن القدير ١ : ٢٧٣	حرقوص التغلبى ٢ : ٣٧١
٢٧٨٠ ٢٥٦٠ ٦٧ : ٢	الحسن بن عمرو الإباضى	حريث بن جبلة ٢ : ٦٤
٣٠٧٠ ٢٩٩٠ ٢٨٨	٤٧ : ٢	حريث بن عناب الطائى
٤٢٤	الحسن بن هانى الحكى =	٨ : ١
حفص بن الأخيف الكنانى	أبونواس	حريث بن محفض البجلى
٢٣١ : ١	حسين بن خريم ٢ : ٧٣	٢٦٣ : ٢ ؛ ٢٦٩ : ١
حفص بن الأحنف الكنانى	أبو عبد الله حسين بن على	الحريش بن هلال السعدى
٢٣١ : ١	رضى الله عنهما	١١٤ : ١
الحكم الأصم الفزارى	٢٢٧ : ١	حريم بن أوس بن حارثة
٢٦٩ : ٢	حسين بن الضحاك الخليع	ابن لأم الطائى ١ : ١٩٣
الحكم الخضرى ٢ : ١٦٣	١٧٠ : ٢	أبو خزابة الحنظلى
حكم بن عبد الرحمن المروانى	الحسين بن مطير الأسدى	٢٦٣ : ١
١٨ : ٢	١٤ : ٢ ؛ ٢٠٩ : ١	ابن ام حزنة العبدى
الحكم بن عبدل الأسدى	١٧٣٠ ١٦٩٠ ١٥٩	٢٤٩ : ١
٧٩٠ ٢٩ : ٢	٣٤٩٠ ١٩١	الحزين اللبى ١ : ١٦٨
الحكم بن قنبر ٢ : ٢٦٠	الحسين بن الحمام المرى	حسام بن ضرار الكلبي
الحكم بن المقداد بن الصباح	٥٣ : ٢ ؛ ٥١ : ١	٨١ : ١
المخاشى = الحكم الأصم	الحضرمى بن عامر الأسدى	حسان بن ثابت
الفزارى	٤١٨ : ٢	رضى الله عنه ١ : ٤
حكيم بن معية ١ : ٢٥٥	حطان بن المعلى ١ : ٢٧٥	١٨٠٠ ٢٠٠ ٢٨٠ ٤٨٠ ٦٧٠
ابن حكيم اللبى ٢ : ٢٣٨	حطائط بن يعفر اليربوعى	



فهرس الشعراء و الرجال

أبو حكيم المري ٥٢ : ٢ أبو حكيمه ، راشد بن إسحاق ١٧٩ : ٢ ، ٣٤٤ ، ١٨٢ حليمه الحضريه ١٣٤ : ٢ حماد بن إسحاق الموصلي ١٢٩ : ٢ حماد عجرد ٦٣ : ٢ حماد بن المحلف اليربوعي ٢٩٤ : ٢ حماس بن عدي العذري ٦٠ : ٢ ابن حمام الأزدي ٥٣ : ٢ حمزة بن بيض ١٣٣ : ١ حميد الأرقط ٢٧٢ : ٢ حميد بن ثور الهلالي رضي الله عنه ١٢ : ١ ، ١٣ : ٢ ، ١٥٠ : ٢ ، ٢٢٤ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٣١٠ ، ٣٣٨ حنظلة بن الشري = أبو الطحان القيني حنيف بن حمير الشكري ٧٧ : ٢	حيان بن الحكم = الفرار السلي أبو حية النيري ٨٥ : ٢ ، ١٢٠ ، ١٦١ ، ١٨١ ، ٤٢٤ ، ١٨٨ خ خارجة [ بن فليح المليل ١٩٠ : ٢ أبو خالد القناني ٢٧٤ : ١ خالد بن سحر (؟) ٢٢٩ : ١ خالد بن فضلة الحجواني الأسدي ٥٦ : ٢ خالد بن يزيد بن معاوية ٢٢٨ ، ٨٧ : ٢ الخالد بن الخشمي ٣٥٠ : ٢ خداش بن زهير العامري ٨٢ : ١ ابن خداق العبدى ٦٨ : ٢ أبو خراش الهذلي ٢١١ : ١ ، ٢١٤ : ٢ ، ٤٣١ : ٢ خرنق بنت هفان ٢٢٧ : ١ الخرنق بنت سفيان ٢٢٨ : ١ الخرنق بنت قحافة ٢٢٨ : ١ ٢٤	الخرمي ١٧١ : ١ ٢٣٨ : ٢ رجل من خزاعة ٢١٥ : ٢ خز بن لوزان ١٦ : ١ أبو الخطار التغلي = بشر ابن صفوان الخطيم ٣٥٩ : ٢ خفاف بن ندبة السدي ١٠١ : ١ خلف الأحمر ١١٦ : ١ ، ١٠ : ٢ خلف بن خليفة الباهلي ٢٤١ : ١ خلف بن مرزوق ١٦٠ : ١ خلف بن مروان ، مولى علي بن ربيعة ١٦٠ : ١ خليف ، مولى العباس بن محمد بن علي ١٩٧ : ٢ ابن الخنساء = أبو شجرة السلي الخنساء ١ : ١ ، ١٧٤ ، ٢١٨ ، ٢٢١ ، ٢٢٥ ، ٢١٩ أبو الخندق الأسدي ٣١٠ : ٢ خوات
---	---	---

فهرس الشعراء و الرجال

خوات بن جبر الأنصاري	دعجاء أخت المنشر	ذ
٣٧٢ : ٢	٢٤١ : ١	الذياني = النافعة
بعض الخوارج ١ : ١٦٥	أبو دلالة ٢ : ٣٦٦، ٣٦٤	ابن ذريح = قيس بن
رجل من الخوارج	ابن الدمينه ٢ : ٩٣	ذريح
٤١٩ : ٢	٩٥، ٩٧، ٩٩، ١٠٦	ذريح بن عبد الله البجلي
د	١٠٨، ١٣٤، ١٤٣	٢٧٣ : ٢
ابن دارة = سالم بن دارة	١٤٤، ١٤٧، ١٤٨	الذلقاء ١ : ١٣٠
داود بن بشر الكلابي	١٥٤، ١٦٠، ١٧١	ذوالإصبع العدواني
١٧٥ : ٢	١٧٦، ١٨٣، ١٩٠	١ : ٢٦٩، ٦٦
داود بن سلم ١ : ١٢٣	١٩٣، ١٩٧، ٢٠٠	٢ : ٤١٦
داود بن عينة المنقري	٢١٠، ٢٢٣	ذوالرمة ١ : ١٢٣
٢٥٦ : ٢	أبو دواد الإيادي	١٢٤، ١٥٢، ١٨٨
ابن أبي دباكل الخزاعي	١ : ٢٧٨، ٢ : ٤٣	٢ : ٨٦، ٩٩، ١٠٠
٢١٥ : ٢	٣٢٦	١٧٧، ١٩٤، ١٩٩
دراك بن ثميل = وداك	دودان بن سعد ٢ : ٥٦	٢٠٤، ٢١٤، ٢١٦
ابن ثميل	دورق الأبرشية ٢ : ٣٧٨	٢٣٠، ٣٢٨، ٣٣٠
دريد بن الصمة ١ : ٤	أبو دهب الجمحي	٣٤٣، ٣٥٠، ٣٥٤
٢١٧، ٧٦، ٣٥	١ : ١١٥، ١٦٨، ١٨٠	٣٥٧، ٣٦١
دعبل بن علي الخزاعي	١٨٥، ٢ : ٧٣، ١٢٧	ذوالكبار ٢ : ٣١٣
١ : ١٧٦، ١٩٩، ٢٠٠	١٤١، ١٤٤، ١٧٢	ذوكناز عمار الحمداني
٢ : ٣، ١٧٤، ١٩٩	٢٠٦	٢ : ٣١٣
٢٥٦، ٢٧٤، ٢٧٥	ديك الجن ١ : ١١٥	ذؤيب بن حاضر التنوخي
٢٨١، ٣١٠، ٣١٣	٢٣٧، ٢٦٥، ٢٧٢	١ : ١٥
٣٦٦	٢ : ٣٤٩، ٣٦٠	أبو ذؤيب الهذلي ١ : ٢٢٩

فهرس الشعراء و الرجال

رقاع بن قيس الأسدي ١٢٩ : ٢	١٥٧ ، ١٥٨ ، ٢٣٢ ، ٣٥٤ ، ٣٦٩ ، ٣٧٢	٢٣٨ : ٢ ، ٢١٥ ، ٩٩ ، ٢٢٠ ، ٢٨٩ ، ٣٠٦ ، ٣٥٢
الرقاشي ، الفضل بن عبد الصمد ٢٥٣ : ١	ربيعه الرقي ٢ : ٢٦٦ ربيعه بن أسعد بن جذيمة ٢٣٠ : ١	ابن الذئبة الثقفي ١ : ٦٢ ر الراجز ١ : ٨٠
الرقاشي = عمرو بن ضبيعة رقاع بن قيس الأسدي ١٢٩ : ٢	ربيعه بن جشم ٢ : ٢٢٥ ربيعه أبو ذؤاب ٢٣٠ : ١	الراعي ٢ : ٢٢٢ ، ٢٧٢ ، ٣٤٨ رامة بنت الحصين ٢٨١ : ٢
ابن الرقاع العاملي = عدي بن الرقاع الرماح بن مياده = ابن مياده الرمادي = يوسف بن هارون	ربيعه بن سفيان = المرقش الأصغر ربيعه بن عبيد القعني = ربيعه أبو ذؤاب ربيعه بن مقروم الضبي ١٧٥ ، ٤٦ : ١	أبو الريس الثعلبي ٨١ : ٢ أبو الريس الثعلبي ٨١ : ٢ أبو الريس الكلابي ٣٧٧ : ٢
أبو رمح ١ : ٢٠٠ أبو الرميح الخزاعي ٢٠٠ : ١	رداد الكلابي ١٦٦ : ٢ رزاز الكلابي ٢ : ١٦٦ دزين بن علي الخزاعي (أخو دعبيل) ٢ : ١٥١	الربيع بن الحقيق اليهودي ٧٦ ، ٩ : ٢ الربيع بن زياد العبسي ٢٤٥ ، ٥٩ : ١
ابن رميض = رشيد ابن رميض العنزي روح بن حاتم ٢ : ٣٦٦ روح بن زنباع ٢ : ٤٠٦ بعض أولاد روح بن زنباع ١ : ٢٠٤	رشيد بن رميض العنزي = رشيد بن رميض العنزي رشيد بن رميض العنزي ١٠٣ : ١	الربيع بن ضبع الفزاري ٣٨٠ ، ٣٦٧ : ٢ ابن أبي ربيعة ٢ : ٨٧ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٤١ ، ١٤٤ ،
ابن (٩)	٣٦	

فهرس الشعراء و الرجال

ابن زبابة ٨٦: ١	زميل بن أبرد الفزاري	ابن الرومي ١١٣: ١
زياد الأعجم ٧: ١	٧٤: ١	ربا العقيلية ١٢٥: ٢
٢٤٥، ١٤٢: ٢، ٢٠٦	زميل بن أبيه ٢٦٠، ٧٤: ١	٢٢٣
٢٨٣، ٢٧٠، ٢٥٢	زميل بن أم دينار	رياح بن سنيح الزنجي
زياد بن حمل ١٦٣: ١	٢٦٠، ٧٤: ١	١٨٠: ١
زياد العذري ٤١١: ٢	أبو الزوائد الأعرجي	ريطة بنت العباس
زياد بن منقذ ١٦٣: ١	٣١٥: ٢	٢٥٨: ١
زيد الخيل الطائي	زهراء الكلاية ٢٢٧: ١	أبو الريف السلمي
٧٨، ٧٧، ٦١: ١	٢٥٧	٢٠٠: ١
٩٧، ٨٥	زهير بن جناب الكلبي	ز
زيد بن عبد ربه ٢٧٦: ٢	٢١٩: ٢	ابن الزبيري ١٠٠: ١
زيد بن عمرو بن نفيل	زهير السكب المازني	١٥٥
١١: ٢	٣١٠: ٢	أبو زيد الطائي ١٨٢: ١
زينب بنت الطرية	زهير بن أبي سلمى	٣٥٧، ٣٣٢: ٢
٢٢٢: ١	١٢٠، ٤٧، ١٧: ١	زبير بن عبد المطلب
س	١٦٧، ١٥٩، ١٤١	٥٩، ٥: ٢
السائب بن فروخ الأحمي	٠٨٣، ٨٢، ٤٦: ٢	بعض أولاد زبير بن
٣١٧، ٣٠٠: ٢، ١٣٧: ١	٣٥٦، ٣٠٠	العوام ٣٨٨: ٢
سابق البربري ١٥: ٢	زهير بن مسعود الضبي	ابن أخى زر بن حيش
سالم بن دارة ٧٤: ١	٩٧: ١	٣١٢: ٢
٢٩٧: ٢	زهير بن عروة المازني =	زرافة بن سبيع الأسدي
سالم بن وابصة الأسدي	زهير السكب المازني	٥٦: ٢
٣٢٤، ٥٠: ٢	زهير بن أبي وهب	زفر بن الحارث الكلابي
سالة الكلية ١٥٥: ٢	٢٧: ١	٥٢، ٢٦: ١



فهرس الشعراء و الرجال

سباع بن عرفطة السلي	١٨٦: ١	ابن أبي دباكل الخزاعي
٣٧٨: ٢	أبو السفاح بكر بن	سليمان بن قة العدوي
١٥٠: ١	معدان = السفاح	٢٠٠: ١٢٣: ١
محم = عبد بن	ابن بكير	سليمان بن معاوية المهابي
الحساس	أبو سفيان بن الحارث	١٤١: ١
محم بن المخرم ٩٢: ٢	ابن عبد المطلب ١٩٥: ١	سليمان بن يزيد العدوي
محم بن وثيل الرياحي	ابن السكيت ١: ٢	٤٢٣: ٣: ٢
١٠٢: ١	سلامة بن جندل ٢٨٤: ٢	ابن أبي السمط ١٤٣: ١
سديف بن ميمون	سلم الخامر التيمي ١:	أبو السمط مروان
٩٢: ٩١: ١	٢٤٨: ١٩٢: ١٤٩	ابن أبي حفصة = مروان
سعد بن ناشب المازني	١٦١: ٢	ابن أبي حفصة الأصغر
٥٩: ١	سلم بن عمرو = سلم	السموأل بن عادياء ٤٥: ١
سعيد بن عبد الرحمن بن	الخامر	السمهري ٣٧٨: ٢
حسان ٢٦٥: ٢	سلمة بن مرة الشيباني	السمهري بن بشر العكلي
سعيد بن عريض اليهودي	٦٦: ١	١٦٧: ١٦٠: ٢
أخو سموأل ٧٦: ٢	سلمة بن يزيد الجعفي	السمهري بن الكيت
سعية بن عريض اليهودي	رضي الله عنه ٣٧: ١	ابن زيد ١٨١: ٢
أخو سموأل ٧٦: ٢	٢٤٢	سمير بن الحارث ٢٤٦: ٢
رجل من بني سعد	سلمي بن ربيعة ٥٦: ١	سنيح بن رياح الزنجي =
٢٥٠: ٢٤١: ٢	السليك بن السلكة	رياح بن سنيح
رجل من بني سعيد	١٠٩: ١	سواد بن قارب
٢٢٠: ٢	امراة من بني سليم ٢٧: ٢	رضي الله عنه ١١٧: ١
السفاح بن بكير	بعض بني سليم ١١٥: ١	سواراة بن كلاب القشيري
ابن معدان البربوعي	سليمان بن أبي دباكل =	١٠٤: ٢

فهرس الشعراء و الرجال

الشاخ بن خليف القمي ٤١٧:٢	شرقي بن حنظلة = أبو الطمحان القمي	سوار بن المضرب ٤١٨، ١٣٢، ٩٨:٢
الشمر دل بن شريك اليروي ٢٣٠، ٢٢٣:١	شريح بن الأحوص ٢٤٢:٢	سويد بن خذاق العبدي ٥١:١
الشمر بن الحارث الضبي ٢٤٦:٢	شريح بن أوف العبسي ٦٩:١	سويد بن الصامت ١٢:١
الشمر بن الحارث الضبي ٢٤٦:٢	شريح القاضي ٧١:٢	سويد بن أبي كاهل ٩٤:١
شمعة بن الأخضر ١٠٧:١	شريك بن الأعور الحارثي ٧٠:١	سويد بن كراع ٥٨:١
الشنفرى ٩٤، ٧٢:١	شعبة، أخو السموأل ٧٦:٢	سهل بن حنظلة الغنوي ٢٨٧:٢، ٨٣:١
٣٥٢، ٢١٦، ١٠:٢	أبو الشغب عكرشة العبسي ١٦٦:٢، ١٤٩:١	سهم بن الحارث ٢٤٦:٢
شيبان بن الحارث النطفاني ١٠٩:٢	شقران العذري ٢٤٠:١	سهم بن حنظلة الغنوي ٢٨٧:٢، ٨٣:١
أبو الشيص الخزاعي ١٨٤، ١٥١، ١٢٥:١	شقران مولى سلامان ١٦٤:١	سهل بن هارون ٢٦٥:٢
٣٤١، ١٨١، ١٤٩:٢	شقيق بن جزء الباهلي ١٠٣:١	مبايع بن عرفطة السلمي ٣٧٨:٢
ص	شقيق بن السليك الأسدي ٣١٢، ١٥٢:٢	ش
صاحب الزنج = العلوي امراة من بني الصارد ١٦٨:٢	الشاخ ١٤٠، ١٢١:١	شبرمة بن الطفيل ٣٨٤:٢
صالح بن جناح اللخمي ٤١:٢، ١٥:١	٣٢٨، ٢٣٠، ٩٤:٢	شبيب بن البرصاء ٢٤٢:٢
صالح بن عبد القدوس ٥٨، ٤٣، ٤١، ٤٠:٢	٣٥٣	شبيب بن يزيد بن نعيم الشيبياني ٧٠:١
٢٨٩، ٥٩		أبو شجرة السلمي ٨٧:٢
		شداد بن معاوية العبسي ٧٧:١

فهرس الشعراء و الرجال

طرفة بن العبد ١: ٤٣،	الصمة القشيري ٢: ١٠٩،	صالح بن عبد الله العيشي
١٦١، ٥٧، ٤٦: ٢، ٨٣	١٣٨، ١٣٧، ١٣٣	٧٨: ١
الطرماح بن حكيم ١: ٢٩	٢٣١، ١٥٥، ١٥٤	أبو محضر الهذلي ٢: ٩٨،
١٥، ١٣: ٢، ٢١٦	الصولي = إبراهيم بن	١٠٠
٣٣٠، ٢٩٥	العباس	محضر بن الجعد ٢: ٢٧٧
أبو الطروق الضبي	ض	محضر بن حبناء اليربوعي
٣١٤: ٢	ضابي بن الحارث البرجمي	٢٦٨: ٢
طريح بن إسماعيل الثقفي	٥٦: ٢، ٩٩: ١	محضر بن عمرو السلمي
١٤٥، ٢٠: ٢، ١٤٦: ١	ضاحية الهلالية ٢: ١٢٥	أخو الخنساء ٢: ٣١١
طريف بن أبي وهب	الضبي ٢: ٤٢٩	أحد بن صدى بن مالك
العبسي ١: ٢٤٠	الضبي ١: ٢٥٦، ٢٥٧	١٠٦: ١
أبو الطفيل، عامر بن	بعض الضبيين ٢: ٣٨٤	ابن صرمة الأنصاري
وائلة = عامر بن	أم الضحاك المحارية	٧٧: ٢
وائلة اللثي	١٧٤: ٢	أم الصريح الكندية
طفيل بن عوف الغنوي	الضحاك بن عقيل الكلابي	٢٣٦: ١
٢٤٧: ٢، ١٣٩، ٩٥: ١	٢٩٢: ٢، ٢٥٠: ١	ابن الصعق ٢: ٢٥٩
٣٢٠	ط	صفوان بن عبد ياليل
طلحة ابن أبي الصنف	طارق بن ثابي ٢: ١٤٣	٢٥٧: ٢
الفقعي ٢: ١٣٧	أبو طالب بن عبد المطلب	أبو صفوان الأسدي
أبو الطمخان القني	ابن عبد مناف ١: ١١٨،	٣٤٤: ٢
١٦١، ١٣٢، ٦٤: ١	٢: ٢	صفية الباهلية ١: ٢٢٦
٢٨١، ٢١٩	ابن الطثرية ٢: ١٣٨،	أبو الصلت ١: ١٧٧
طهمان بن عمرو الداري	١٨٢، ١٨١، ١٥٤	الصلتان العيدي ١: ٢٠٦،
١٠٦: ١	٣٨٤، ٣٨٢، ٢٠٨، ٢٠٤	٣٠٣: ٢
طهمان (١٠)	٤٠	



فهرس الشعراء و الرجال

١٠٤: ٢ طهمان الكلابي	٢٩: ٢٤٩٦٠٧٢: ١	١٠٤: ٢ طهمان الكلابي
١٢٩: ٢ امرأة من طي	عامر بن عمار بن خريم	١٢٩: ٢ امرأة من طي
طيبة الباهلية = صفة	المري = أبو الهيثام	طيبة الباهلية = صفة
الباهلة	عامر بن عمرو البكائي	الباهلة
٧٦: ٢ طيلة الفزاري	٧١: ٢	٧٦: ٢ طيلة الفزاري
ظ	عامر بن مالك الفزاري	ظ
ظفر بن محارب الكلي	٢٢٩: ٢	ظفر بن محارب الكلي
٢٦٥: ٢	عامر بن المجنون الجرمي	٢٦٥: ٢
ع	٦٢: ١	ع
عائكة بنت زيد ٢٠٢: ٢	عامر بن معشر بن أسهم	عائكة بنت زيد ٢٠٢: ٢
٢٠٤: ٢٠٣	ابن عدي ٥٣: ١	٢٠٤: ٢٠٣
عائكة بنت نفيل العدوية =	عامر بن وائلة الليثي	عائكة بنت نفيل العدوية =
عائكة بنت زيد	٣٢: ١	عائكة بنت زيد
عاصم بن خروعة النهشلي	أعرابي من بني عامر	عاصم بن خروعة النهشلي
٣١٠: ٢	٣١٨: ٢	٣١٠: ٢
عاصم بن هلال النخري	عائد الكلب = عبد الله	عاصم بن هلال النخري
٢٩: ٢	ابن مصعب الزبيري	٢٩: ٢
عامر بن أسهم بن عدي	عباد المخزومي ٢٨٤: ٢	عامر بن أسهم بن عدي
الكندي ٥٣: ١	عباد بن المخزومي = عباد	الكندي ٥٣: ١
عامر بن جوين الطائي	المخزومي	عامر بن جوين الطائي
١٣: ١	أبو العباس الأعمى =	١٣: ١
عامر بن الضحاك =	السائب بن فروخ	عامر بن الضحاك =
أبو الهيثام	المخزومي	أبو الهيثام
عامر بن الطفيل العامري	العباس بن الأحنف	عامر بن الطفيل العامري



فهرس الشعراء و الرجال

عبد السلام بن زغبان = ديك ابن عبد الشارق بن عبد العزى الجهنى ٥٤ : ١ رجل من بني عبد شمس ٢٤٨ : ٢ عبد العزيز بن زدارة الكلابي ١١٦ : ١ عبد بن قيس ٣٣٠ : ٢ عبد قيس بن بحرة = قيس ابن عتقاء الفزارى عبد قيس بن خفاف البرجمي ٣٧ : ١ عبد الله بن أبي ابن سلول ٥٠ : ٢ عبد الله بن أراكة الثقفي ٢٧٦ : ١ عبد الله بن أنيس رضي الله عنه ١٩٥ : ١ عبد الله بن ثعلبة اليشكري الأزدى ٢٢٧ : ١ عبد الله بن جذل الطحان الكناني ٢١٠ : ١ عبد الله بن الحسين ٧٣ : ١	عبد الله بن الحجاج ٢٩ : ١ عبد الله بن الدمينه = ابن الدمينه عبد الله بن رواحة رضي الله عنه ١٢٣ : ١ ٢٠١ عبد الله بن الزبيري = ابن الزبيري عبد الله بن الزبير الأسدي ١٠٠ : ١ ، ١٣٥ ، ١٣٩ ٣٠٠ : ٢ ، ٤٤٤ عبد الله بن سبرة الحرشي ٧ : ١ عبد الله بن سلام العبدى ٢٨ : ٢ عبد الله بن شبيب ٩٦ : ٢ عبد الله بن عامر بن كريز ١٠ : ٢ عبد الله بن عبد الأعلى القرشي ٢ : ٣٢ ، ٢٣٤ ٤٢٧ عبد الله العيلي ٤ : ٢ عبد الله بن عجلان النهدي ٤٢	٧٥ : ٢ عبد الله بن فضالة ٣٠٠ : ٢ عبد الله بن قيس الرقيات = ابن قيس الرقيات عبد الله بن المخارق = نابغة بني شيان عبد الله بن مصعب الزبيري ٣٨٨ : ٢ عبد الله بن المضرحى = القتال الكلابي عبد الله بن معاوية الجعفرى ٤٤٤ : ٢ ، ٥٥٠ ، ٥٥٦ ، ٥٥٨ ٨٢ : ٥٩ عبد الله بن أبي معقل الأوسى ١٧٨ : ١ عبد الله بن همام الرياحى السلولى ٢٧١ : ٢ عبد المسيح بن ببيعة الغساني ٦٤ : ٢ عبد المسيح بن ببيعة الغساني ٦٤ : ٢ عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثى ٤٥ : ١ ، ٢٤٢ عبد الملك بن معاوية الحارثى
--	--	--

فهرس الشعراء و الرجاز

الحارثي	٢١:١	٨٠:١	عدي بن ربيعة = مهمل
عبدة بن الطيب	٢٠٧:١	عبدة بن زياد الحارثي	عدي بن الرقاع العاملي
٢٨٢	١٥٨، ٨٠:٢	٤:٢	١٥٩، ١٤١، ١٤٠:١
٣٢٣		العتابي	٢٥٥
عبد يغوث بن وقاص		٦٣، ٤٣:٢	٨٤، ٤٥:٢
الحارثي	٩٣:١	٤٢٨، ٤٢٥، ٣٠٤	٣٤٩، ١٤٢
بعض بني عبس	٩٦:٢	ابو العتاهية	العديل بن الفرخ العجلي
عبدة بن الأبرص	٨٢:١	١٤٧:١	٢٨٣، ١٤:٢
٣٤٨، ٨٣، ٧٧:٢		١٧٣، ١٧٢، ١٦٩	عدي بن زيد العبادي
عبدة بن أوس الطائي		٤٢٢، ١٩٦:٢	٤٩، ٤٨:٢
١١٣:٢		٤٢٧، ٤٢٦، ٤٢٣	٤٠٧، ١٩٥، ١٨٦، ٦٠
عبدة بن أيوب العبدي		١٦٥:١	٤٢١، ٤١٠، ٤٠٩، ٤٠٨
١١٠، ٣٦، ٢٩:١		عتبة بن بجير	امراة من بني عذرة
٤٣٠، ٣٩٨:٢		٢٣٩:٢	١٣٠:٢
عبدة بن حصين بن		٢٤٧	ابن العربية اليشكري
معاوية = الراعي		عتبة بن الزعل	٢٧٣:١
عبدة بن سريّة	٦٤:٢	٣٠٥:٢	العرجي
عبدة بن شريّة	٦٤:٢	عتبة بن الوعل	٢١٦، ١٦٥، ١١٧:٢
عبدة بن شريّة	٦٤:٢	عتبة بن الوغل التغلبي	٢٢٩
عبدة بن العرندس =		٣٠٥:٢	العرندس الكلبي
العرندس الكلبي		عتيك بن قيس	١٥١:١
عبدة بن هلال اليشكري		٢٦٢:١	عروة بن أدية
٧٨:١		عثمان بن ليث	عروة بن أذينة
عبدة الله بن الحر الجعفي		٦٤:٢	١٤٩، ١١٣، ١١١، ٨٠
		العجاج	٢٢١، ١٥٧
		عجلان النهدي	
		العجير السلوي	
		أبو عدي العيلي	
		١٣٢:٢	

فهرس الشعراء و الرجال

عروة بن حاني العجلاني ١٣٥:٢ عروة بن حزام العذري ٢٠٩، ١٦٦:٢ عروة الرحال ٣٠٨:٢ ٣١٥ عروة بن لقيط الأزدي ٥٤:٢ عروة بن الورد ٤٤:١ ١٠٩، ١١٢، ٢١:٢ ٢٤٧، ٢١٢، ٩١ الريان بن سهلة النبهاني ٤٠:١ عصام بن عبيد الزماني ٢٢:٢ عصام بن المقشعر العبسي ٦٩:١ أبو عطاء السندي ٧:١ ٢٥٢ عطارد ١٠٦:١ عطارد بن قران الحنظلي ١٠٦:١ العطوي أبو عبد الرحمن ٢١٣:١	عقبة بن مسابق الهزالي ٣٢٦:٢ عقبة بن كعب بن زهير = عقبة بن المضرب عقبة بن مرداس ٢٥١:٢ عقبة بن مسكين الدارمي ٢٤٧:٢ عقبة المضرب ١٠٣:٢ عقبة بن هيرة الأسدي ٣٦٨، ٨٠:٢ عقيل بن علفة المري ١:٢٣٩، ٢:٥٢ ٣٧٨، ٣٦٠ عقيل بن هاشم القيني ٦١:٢ عكرشة العبسي ٢٥٧، ٢٤٥، ١٤٩:١ العكوك، علي بن جبلة ١٤٦، ١٤٥، ٣١:١ ٣٦٥:٢، ١٦٥، ١٦٠ أم العلاء الغنوية ١٨١:٢ العلاء بن قرظة ٤١٦:٢ علياء بن أرقم ٥٦:١ علقمة بن عبدة ٢٤٣:١	٣٨٥، ٣٢١، ١٧٧:٢ العلوي، صاحب الزنج ٢٠:١ أبو علي البصير ٧١:١ ٣٧٣، ٢٨٧:٢، ١٨٢ علي بن بدال ٤٠:١ علي بن جبلة = العكوك علي بن الجهم = ابن الجهم علي بن الحسين ٤٢٧:٢ علي بن أبي طالب رضي الله عنه ٢٨٥، ١:٢، ٢٤٨، ١٨:١ علي بن عبد الله الجعفي ١٤٩:٢ علي بن علقمة ١٨٣:٢ عليه بنت المهدي ١٣٥:٢ ١٣٦ عمار بن ثقيف الهلالي ٧٢:٢ عمار بن جابر الهلالي ٧٢:٢ عمار ذي كنانة الحمداني ٣١٣:٢ عمارة بن عقيل ٢٥٠، ١٨٢، ١٥٤:١ ٣٨:٢ العماني (١١)
--	--	---



## فهرس الشعراء و الرجال

عمر بن كلثوم التغلبي	١١١:١	العاني ٤٠٥:٢
١٠:١	عمر بن الحارث ١٣:١	عمران بن حطان ٧٠:١
عمر بن كيل ١٣٥:١	عمر بن حريثان الفهمي	٣٧٣:٢
عمر بن لأي التيمي =	٢٩١:٢	عمر بن الخطاب رضي الله عنه
ابن زبابة	عمر بن حنزة اليشكري	٤٢٥:٢
عمر بن مالك بن يثربي	٤٢٩:٢	عمر بن أبي ربيعة = ابن
النخعي ٢١٩:١	عمر بن سالم الخزاعي	أبي ربيعة
عمر بن معد يكرب	رضي الله عنه ١٩٦:١	عمر بن عبد العزيز
الزبيدي ١٨٤:١	عمر بن شاس ١٤٥:٢	٤٢٧:٢
٢٧، ٣٣، ٣٥، ٥٠	٣٤٣	عمر بن بلحا التيمي ١٤١:١
٤١٨:٢	عمر بن ضبيعة الرقاشي	عمر بن أحرر الباهلي =
عمر بن الوليد بن عقبة	٢٢٩:٢	ابن أحرر الباهلي
ابن أبي معيط الأموي =	بعض أصحاب عمرو بن	عمر بن الإطنابة = ابن
أبو قطيفة	العاص ٥٦:٢	الإطنابة
عمر بن يربوع الغنوي	عمر بن العاص رضي الله عنه	عمر بن أسد الفقعسي
٩٧:١	١٧٦، ٩٥:١	٧٥:١
عمرة الخثعمية ٢٢٦:١	عمر بن عبد الجح ٨٠:١	عمر بن أمية الأموي
أبو العميث ١٦٧، ١٦٠:٢	عمر بن عنزة الطائي	٣٧:٢
عمير الحنفي ٧٧:٢	٢٩:١	عمر بن الأهمم المنقري
عمير بن شليم = القطامي	عمر بن قعاس ٤١٦:٢	١٩٣:٢، ١٥٠:٢، ٢٣٦
عمير بن عامر، أبو البلاء	عمر بن القناين عميرة	٤١٦
٢٤٤:١	العنبري ١٥٠، ٧٨:١	عمر بن الأيهم التغلبي
عميرة بن مرة الحرشي	عمر بن قبيصة ٥٦:١	١٨٥:٢
٢٩١:٢	عمر بن قعاس ٤١٦:٢	عمر بن بركة الحمداني



فهرس الشعراء و الرجاز

عمير بن مقدم الأسدي ٤٢٢: ٣٤ : ٢	١٨٨ : ٢ : ١٤١ : ١٧٤ : ١٥٣	الفنوى ٢٤٧ : ٢ غوث بن الحباب ٢٩٦ : ٢
عميرة بن جميل ٢٤٨ : ١	عوف القواني ٢٦٩ : ٢	غيلان بن سلمة الثقفي ٦٦ : ٢
عنزة بن الأخرس الطائي ٨٧ : ١	عيسى بن أوس = أبو الحويرة العبدى	ف
عنزة بن شداد العبسي ٩٧ : ١٦ : ١٧ : ٢٢ : ٩٧	عيسى بن عائذ ٩٦ : ١	فاخته بنت عدى الغساني ٢٧٠ : ١
٣٤٢ : ٢	٢٧٣ : ١	فارعة بنت مسعود العبسي ٢١٩ : ١
عنزة بن عكبرة الطائي = عنزة بن الأخرس	أبو العيلاء ٥٤ : ٢	فارعة بنت شداد المري ٢١٩ : ١
ابن عنقاء الفزاري ٣٤٠ : ٢ : ١٥٦ : ١	أبو عينة المهلي ٦٤ : ٢	فارعة بنت طريف التغلبية ٢٢٨ : ١
أبو العوام بن كعب بن زهير ابن أبي سلمى ١٩١ : ٢	ابن أبي عينة ٢٦٤ : ٢	فاطمة بنت الأحجم ٢٢٨ : ١
العوام بن عقبة العجلاني ٢٣١ : ٢	عينه بن أسماء بن خارجة ٢٩٠ : ٢	الخزاعية ٢٢٨ : ١
العوام بن عقبة بن كعب ٢٣١ : ٢	عينه بن هيرة ٨٠ : ٢	فاطمة بنت الأقرع ٢٢٨ : ٢
عوف بن الأحوص ٢٤٢ : ٢	غ	فاطمة بنت طريف التغلبية ٢٢٨ : ١
عوف بن الحباب ٢٩٦ : ٢	غسان السليطي ٢٧٥ : ٢	فائد بن أقرم البلوى ٢٣٢ : ٢
عوف بن سعد = المرقش الأكبر	أبو غطفان الصاردي ٩٥ : ١	الفتح بن خاقان ٢٦٧ : ١
عوف بن حلم الشيباني	أبو القطمش الحنفي ٣١٣ : ٢	الفرار السلمي ٢٨ : ١
	أبو القطمش الضبي ٣٧ : ٢ : ٢٦٨ : ٢٥٠ : ١	فراض العائذي ٣٤ : ١
	٤٦	أبو

فهرس الشعراء و الرجاز

قتيلة بنت النضر بن الحارث ٢١٢:١	الفضل بن العباس بن عتبة ابن أبي لمب ١٨٥:١	أبو فراس الحمداني ٢٩:٢
القحيف بن حمير الخفاجي ١٧٤٩:١	٣٠٢:٢	فرج الطلحي ٢١٠:٢
القحيف العجلي ٧٨:١	الفضل بن عبد الصمد = الرقاشي	الفرزدق ٣٦٤:١
القحيف العقيلي ١٦٣:٢	بعض بني قعس ٧٥:١	١٢٢٢٢١١٦٨٥٤٦
قراد بن أقرم الفزاري ٥١:٢	٩٦:٢	١٣٦٤١٣٠٤١٢٨
قراد بن حنش الصاردي ٨٠:١	فقيه بن مرداس السلمي ٢٥١:٢	١٧١٤١٥٨١٤٩١٣٧
قرواش بن هاني ٢٥٢:٢	فلحس الأسود ٥٦:١	٢٦٧٢٥٦٢٥٥١٨٦
قريبة اليشكري ٢٧٣:١	ابن أبي قنن ٣٦٥:٢	١٤٠٤١٣:٢٢٧١
قس بن ساعدة الإيادي ٢١٥٤١٤:١	ق	٢٢٧٢١٧٤١٤١
٤٠٧٤٠٦:٢	قائد بن المنذر القشيري ٢٠٨:٢	٢٦٩٢٤٩٢٣٢
القطامي ٧٥٢٢:١	أبو القاسم المطرزي ٢٢٨:٢	٤١٦٣٦٨٢٨٦٢٧٩
٢٥٣٣١٢٨:٢	قاسم بن أمية بن أبي الصلت ١٣٤:١	الفرعل الطائي ١٣:١
٣٦١٣٢٨	القاسم بن حنبل المري = أبو البرج	فروخ الطلحي ٢١٠:٢
قطري بن الفجاءة المازني ٢٧٣٧٨٣٩:١	قتادة بن جرير ٥٠:٢	أم فروة ٤٠٢:٢
أبو قطيفة ١٣٣:٢	قتادة بن معرب اليشكري ٣١٧:٢	الفروة بن حميضة الأسدي ١٦٦:٢
قنن بن أم صاحب ٧٦:٢	القتال الكلابي ٣٤:١	فروة بن مسيك المرادي رضي الله عنه ٤١٦:٢
القلاخ بن حزن المنقري ٩٤:٢	٢٢٢٩٧٧:٢٧٢	فريضة بنت همام = الذلفاء بعض بني قزارة ٢١٩:٢
		رجل من الفزاريين ٥٤:٢
		فضالة بن زيد العدواني ٨٢:٢
		فضالة بن شريك الباهلي ٣٠٠٢٩٩:٢

فهرس الشعراء و الرجاز

أبو القمقام الأسدي	قيس بن عاصم المنقري	الكروس بن سليم اليشكري
٢٢: ٢	٢٣٨، ٦٠: ٢	١٨٢: ١
ابن قبيصة = عمرو بن قبيصة	قيس بن عتقاء الفزاري =	كريمة بنت أسد ١٥٥: ٢
قيس بن بجيرة الفزاري =	ابن عتقاء الفزاري	كعب بن بلال ٢٨: ٢
قيس بن عتقاء الفزاري	امراة من قيس كبه	كعب بن جدير الغنوي
قيس بن ثعلبة ١٦٥: ٢	٤ ٤: ٢	٦٩: ١
قيس بن الحدادية الخزاعي	قيس بن الملوح = المجنون	كعب بن جعيل ١٩: ١
١٣٩: ٢	قيس بن مر بن قيس =	٢٨٠، ٢٤٨
قيس بن الخطيم الأوسي	المجنون	كعب بن زهير ١٧٦: ١
١٢: ١، ٩، ٨: ٢، ٩، ٨	قيس بن معاذ = المجنون	٢٣: ٢، ١٩١
١٦٤، ٩٩، ٨٥، ٦٣	أبو قيس اليهودي ٧٨: ٢	كعب بن سعد الغنوي
٤٧٥	ك	١٠٨٣، ٢٣٢، ٤٤: ٢، ٤٤
قيس بن خفاف ١٦: ٢	كبشة بنت معديكرب	٢٧٤
قيس بن ذريح العذري	٧٣: ١	كعب بن مالك ٢٠: ١
١١٥، ١٠١، ١٠٠: ٢	أبو كبير الهذلي ٥٨: ١	كعب بن معدان الأشقري
٢٠٠، ١٩٨، ١٧، ١٣٨	٢٠٤، ١٥٢	١٠٣٧، ١٥٣، ٢٣١
٢٣٣، ٢١٧	ابن كثير بن عذرة ٦٤: ٢	٣٤٥: ٢
أبو قيس بن رفاع ٣١: ١	كثير عزة ١٢٨: ١، ١٣٤	كلاب بن حمزة العقيلي =
ابن قيس الرقيات	١٨١، ١٩٤، ٢٦١	أبو الهيثام
١٠٧، ١٣٨، ١٤٧	١٠٣، ٩٥، ٢٩، ١٦: ٢	رجل من بني كلاب
٣٥٤: ٢، ١٧٢	١٢٣، ١٢٢، ١٢١	١٥٩: ٢
قيس بن زهير العبسي	١٤٦، ١٤٠، ١٢٩، ١٢٨	كلثوم بن عمرو = العتابي
١٠٦، ٤٨، ١٨، ١٧: ١	١٩١، ١٧٢، ١٥٩	الكيت ٣٦٢: ٢
١٧٨	٢١٣، ٢٠٠، ١٩٩	الكيت بن ثعلبة ٧٤: ١
	٤٨	(١٢) الكيت



فهرس الشعراء و الرجال

الكيت بن زيد ١: ١٢٠،	لقيط بن مرة الأسدي	مالك بن حريم الهمداني
١٣٢، ٢: ٨٩، ٢٩٥	٩٩: ١	١١١: ١، ٢: ٤٤
الكيت بن معروف	لقيط بن وداعة الحنفي	مالك بن خالد الحناعي
ابن الكيت بن ثعلبة	١١: ١	٣٣١: ٢
الأسدي	لقيط بن يعمر بن خارجة	مالك بن الربيع ١: ١٥٦،
١٠٥، ٢: ٨٩، ٤٧: ١	الإيادي ٨٩: ١	٢٧٨
٢٢٥	ليلي الأخيلية ١: ١٢،	مالك بن عمرو الأسدي
ابن كناسة ١: ٢٤٣	١٩٨، ٢٢٠، ٢٢١	٤١٦: ٢
كنانة بن عبد ياليل الثقفي	ليلي بنت طريف التغلبية	مالك بن عمرو الهذلي =
٦٢: ١	٢٢٨: ١	المتنخل
رجل من أهل الكوفة	ليلي بنت سلمة ١: ٣٧	مالك بن عوف اليربوعي
٣١٢: ٢	ليلي بنت النضر بن الحارث	١١٨: ١
ل	٢١٢: ١	مالك بن عويمر الهذلي =
ليد بن ربيعة العامري	ليلي بنت وهب الباهلية	المتنخل
٢٠٤، ١٦٨، ٢٩: ١	٢٤١: ١	مالك بن غانم = المتنخل
٢٠٩، ٢٦١، ٢٨١،	م	مالك بن قرة ٢: ٧٨
٢: ٣٣١، ٤١٧، ٤١٨،	ماجد بن مخارق الغنوي	مالك بن مخارق العبدى
٤٢٢	١٠٨: ١، ٢: ١٩٧	٦٠: ١
ابن بلحا = عمر بن بلحا	مارح بن مهاجر ١: ١٧٠	مالك بن النعمان ٢: ٨
رجل من لحم ١: ٨٧	مارح بن مهاجر ١: ١٧٠	مالك بن نويرة ١: ٢٤٩
لزاز الكلابي ٢: ١٦٦	رجل من بني مازن ٢: ٣٤٨	المأمون ١: ٤٢
لقيط بن حارثة الكلابي	مالك بن أسماء ٢: ٦٦،	مساوية بنت الأخت
٨٩: ١	٧١، ٧٣، ٨٦، ٢٩٠	٢٣٦: ١
لقيط بن زرارة ١: ١٦١	مالك بن جابر الهلالي	مبذول الغنوي ٢: ٩٤
	٣٣١: ٢	



فهرس الشعراء و الرجال

مبشر بن الهذيل الفزارى	أبو محجن الثقفى ١ : ٩٠ ،	محمد بن سعيد الكاتب
٥٤ : ٢	٦٧ ، ٢٠ : ٢ : ٣٨٧ ،	١٣٥ : ١
التمس الضبى ١ : ٤١ ،	٣٨٩	محمد بن سلمة ٢ : ٩١ ،
٦٨ ، ٣٤ : ٢ : ٧٦	محرز بن شريك بن ذى	محمد بن صالح العلوى
متمم بن نورة ١ : ٢١٠ ،	الكلاع الحميرى ٢ : ٣٠ ،	الشرىف الحنفى
٢١١	محرز العقيل ٢ : ١٨٤ ،	١٢٦ : ٢
المتنخل الهذلى ١ : ٢٣٨ ،	علم بن بشامة ٢ : ٤١ ،	محمد بن عبد الله الأزدي
١٥٦ : ٢	أبو محمد التيمى ١ : ٢٦٤ ،	١٣٩ ، ٨ : ٢ : ٢٧٣ ،
المتوكل اللبى ٢ : ١٥ ،	محمد بن أبى أمية ٢ : ٣١ ،	محمد بن عبد الله بن رزين =
المتقرب العبدى ١ : ٢١ ،	محمد بن بجرة ١ : ٢٢٨ ،	أبو الشىص الخزاعى
١٤ : ٢ : ١٢٤ ، ٤٠	محمد بن بحر ١ : ٢٢٨ ،	محمد بن عبد الله بن النير
أم المثلم الهذلية ٢ : ١٥٥ ،	محمد بن بشير الخارجى	الثقفى = النيرى
المجنون ١ : ١٨٤ ،	١٢٧ ، ٢ : ٢ : ٢٤٤ ،	محمد بن عبيد الله بن معاوية
٢ : ٢٧ ، ٥١ ، ٨٩ ،	محمد بن حمزة العقيل	ابن عتبة بن أبى سفيان
١١٥ ، ١٠٩ ، ١٠١ ، ٩٦ ،	٣٦٤ : ٢	١٢٩ : ١
١٣٦ ، ١٢٩ ، ١٢٠ ،	محمد بن الحنفية ١ : ٢٢٧ ،	محمد بن عيسى بن طلحة
١٤٩ ، ١٤٧ ، ١٣٨ ،	محمد بن حازم الباهلى	ابن عبيد الله التيمى
١٦٢ ، ١٥٢ ، ١٥١ ،	٢٦٠ ، ١٨ : ٢	٤١٤ ، ١٧ : ٢
١٧٠ ، ١٦٩ ، ١٦٣ ،	محمد بن ذؤيب الفقيمى =	محمد بن يزيد الأموى البشرى
١٨٠ ، ١٧٨ ، ١٧٢ ،	العمانى	١٥٠ : ٢ : ٢٦٧ : ١
١٩٨ ، ١٩١ ، ١٨٩ ، ١٨٤ ،	محمد بن رزين الخزاعى	محمد بن يزيد الكاتب
٢٣١ ، ٢٢٥ ، ٢١٧ ، ٢٠٧ ،	١٥١ : ١	٤٢٣ ، ٣ : ٢
ابن محارب = ظفر بن	محمد بن سعد الكاتب	محمد بن يسر ٢ : ٢٠١ ،
محارب الكلبي	١٣٥ : ١	المخرق = عباد المخرق
	٨٠	مخلد

فهرس الشعراء و الرجاز

مزرد بن ضرار، أخو	٢٣١ : ٢	مخلد الكنانى ٣٢٩ : ٢
الشياخ ٣٢١ : ٢	مرة بن عداء الفقعسى	مدرج الرياح = عامر
المستهل بن الكيت	٧٥ : ١	ابن المجنون الجرمى
١٨١ : ٢	مرة بن عمرو الخزاعى	مدرك بن حصن الفقعسى
مسعود بن سنان بن أبى	٢٩٨ : ٢	٢٩٤ : ٢
حارثة المرى ٢٣ : ٢	مرة بن مالك العذرى	مراد الطائى ١٤٣ : ٢
مسعود بن شيان المرى	٢٤٦ : ١	المراذى ١٠٦ : ١
٢٣ : ٢	مرة بن محكان التيمى	المرار بن سعيد الفقعسى
مسكين الدارمى ١٩٦ : ١	٢٣٥ : ٢	١٠٥ : ٢ ، ٩٢ ، ٩٢
٢ : ٣٥ ، ٦٠ ، ٩٤ ،	مرة بن منقذ التتوخى	٣٦٢
٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٥ ،	١٧٥ : ٢ ، ٢٥٤ : ١	المرار بن منقذ العدوى
٢٤٧ ، ٣٧٤ ،	مروان بن أبى حفصة	١٩٤ : ١ ، ١٦٣ ، ٤١١ : ٢
مسلم بن جندب ٢١١ : ٢	الأكبر ١٤٢ : ١	مرار بن هباش الطائى
مسلم بن الوليد الأنصارى	١٤٣ ، ١٥٧ ، ١٦٢ ،	١٣٣ : ٢
١٤١ : ١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ،	١٧٢ ، ١٩٢ ، ٢٠٨ ، ٢٤٣ ،	مرداس بن منبه المرى
١٧٩ ، ٢٥٤ ، ٢٤٨ : ٢	٢٣٣ ، ١٧٣ : ٢	٢٠٧ : ١
٢٢٠ ، ٢٨١ ،	أبو السمط مروان بن أبى	المرقش الأصغر ( ربيعة
أبو مسلم الخراسانى	حفصة الأصغر ٢٩٣ : ٢	ابن سفيان ) ٣٣ : ٢
١٠٨ : ١	مروان بن الحكم ١١٥ : ١	المرقش الأكبر ( عوف
مسهر بن النعمان بن عمرو =	مروان بن صرد ١٤٣ : ١	ابن سعد ) ٨٦ : ١
مقاس العائذى	مروان عبد بنى قضاة	١٨٤ ، ٢٢٧ : ٢ ، ٢٤٩
المسور ٢١٧ : ١	١٠٤ : ١	مرقال الأسدى ٣١٢ : ٢
المسيب بن علس ١٤١ : ١	مزاخم العقيل ٢١٤ : ٢	مرة الجعدى ١٥٤ : ١
١٦٥	٢٢٦	مرة بن عبد الله النهدى

فهرس الشعراء و الرجال

مفرغ الحميري	٥: ٢٩٧٩: ١	مصعب ١١١: ٢
مفضل بن معشر النكري	٩: ١	مضاخ بن عمرو بن
٥٣: ١	ابن المعتز ٢: ٣٦٥، ٣٨٥	الحارث الجرهمي
مقاس العائذي ٢: ٨٣	معروف بن عمرو الطائي	٤١١: ٢
مقبل بن عبد العزي	٦٤: ١	المضرب بن عقبة بن كعب
٨١: ١	معقر بن حمار البارق	ابن زهير = عقبة المضرب
ابن مقبل ٢: ٩٠، ١٦٣،	الأزدى ٧٦: ١	مضرس بن ربيع الأسدي
٣٥١، ١٦٨	معقل بن جناب ٢: ١٠٩	١: ٣٠، ٢: ٢٤٢،
المقرب التنوخي ١: ٢٥٤	المعلوط السعدي ٢: ٧١	٣١٤
المقشع بن جديع النضري	٠ من بن أوس المزني	أبو المضرب = أبو المطراد
٦٩: ١	١: ٣٦، ١٧٣، ٢: ٧	مضرس بن قرط المزني
المقنع الكندي ٢: ٤٣،	٩٨، ٣٩، ٣٦	٢: ١٠١، ٢٠٣
٣٠، ٢٣	معود الحكماء = معاوية	أبو المطراد = عبيد بن
مكرز بن حفص بن	ابن مالك بن جعفر	أيوب العنبري
الأحنف الكنانى	مغلس بن لقيط السعدي	المطرز ٢: ٢٢٨
٢٣١: ١	٩٩: ١	ابن مطرف ٢: ٢٤١
مكرز بن حفص بن	مغلس بن حصن الفقعسي	مطروود بن كعب الخزاعي
الأخيف الكنانى	٢: ٢٩٤	١: ١٥٥
٢٣١: ١	مغيرة بن حبناء التميمي	مطيع بن إياس الليثي
المكبر الأسدي ١: ٦٩	٢: ٣٨، ٥٥، ٥٦، ٧٠،	الكناني ٢: ٢٢٤
المكبر الضبي ١: ٦٩	٢٦٨	معاوية ٢: ٢٨٠
أبو مكنف، أبو سلمى	المغيرة بن عبد الله	معاوية بن أبي سفيان
من ولد زهير بن أبي	الأسدي = الأقيشر	١: ١٩
سلمى ١: ٢٣٦	ابن مفرغ = يزيد بن	معاوية بن مالك بن جعفر
ملك (١٣)	٥٢	



فهرس الشعراء و الرجاز

نبهان بن عكى العشمى ١٣٤ : ٢	مويال بن جهم المذحجى ٥٤ : ٢	ملك بن مجلان التميمى ٢٧٠ : ٢
نبيه بن الحجاج السهمى ١١ : ٢	المهلبى = يزيد بن المهلب ابن أبى صفرة	مليل بن دهقانة التغلبى ٢١٢ : ١
النجاشى الحارثى ١٥٤٩ ، ٢٥٠ ، ١١٤ : ٢ ، ١٠٤	مهمل بن مالك الكنانى ٤١٤ ، ١٧ : ٢	المزق الحضرمى ٢٨٤ : ٢
عابد من نجران ٤٠٧ : ٢	مهمل ٢٣٤ ، ٢٢ : ١	المزق العبدى ١٢٦ : ١
أبو النجم العجل ٨٠ : ١	أبو المهورس الأسدى ٢٥٩ : ٢	٤٨ : ٢
١٤٩	أبو المهورس الأسدى ٢٥٩ : ٢	المنفل الشكرى ٦٥ : ١
نخيس بن منيع البكرى ٢٢٣ : ٢	أبو المياح العبدى ٢٣ : ٢	المنصور ، أبو جعفر ٥٧ : ٢
أبو النشاش اللص العقيل ٢٧٩ : ٢ ، ١١٢ ، ١٠٦ : ١	ابن ميادة ٩٥ : ١	منصور النمرى ١٤٨ : ١
نصر بن سيار ١٠٧ : ١	١١٠ ، ١٠٤ ، ١٠٢ : ٢	منظور بن عبيد بن مزيد
نصر بن غالب ٢١٤ : ١	١١١ ، ١٨٢ ، ١٣٠ ، ٢٠٢	١٣٠ : ٢
رجل من بنى نصر بن قعين ٢٣٠ : ١	ن	ابن منقذ ٩٦ : ٢
نصيب مولى بنى مروان ١٥٢ ، ١٤٥ : ٢	الناقة الجعدى = الجعدى	منقذ بن عبد الرحمن بن
نصيب الأصغر = أبو الحجاء	الناقة الذيبانى ٢٥ : ١	زياد = منقذ الهلالى
نصيب بن رباح ١٥٧ : ١	٢٤١ ، ١٧٧ ، ١٢٠ ، ٣٠	منقذ بن مرة الكنانى
١١٥ ، ٩٣ ، ٥٠ : ٢	١٦١ ، ١٦٠ : ٢ ، ٢٤٤	١٣ : ١
٢١٢ ، ١٤٢ ، ١١٦	٣٢٩	منقذ الهلالى ٢٢٩ : ١
٢٨٨ ، ٢٣١	ناقة بنى شيان ١٧٩ : ١	أبو المنهال = بقيلة الأصبغى
	٤٢٤ ، ٤١٥ ، ٤٣ : ٢	أبو موسى ٣١٧ : ٢
	نافع بن خليفة الغنوى	ابن المولى ٢٠ : ١
	٢٦٢ : ٢	١٨٤ ، ١٨٣
		المؤمل بن أميل المحاربى
		١٦٣ ، ١١٦ : ٢



فهرس الشعراء و الرجال

نضلة السلمي ٦٧: ١	نهار بن توسعة اليشكري	ورد بن الورد الجدي
أبو النضير الأسدي	٢٤٨: ١؛ ٥١: ٢	١٨٤: ٢
١٢٩: ٢	نهار بن ربيعة ٢٤٨: ١	ورقة بن نوفل ٤٢٥: ٢
النعمان بن بشير الأنصاري	نهشل بن حري ٣٤: ١	الورل الطائي ٣٩٦: ٢
٥: ١	٣٦: ٢	وضاح اليمن ١١٢: ٢
نعمان بن عدي بن نضلة	بعض بني نهشل ١١: ٢	وعلة الجرمي ٦٢، ٢٩: ١
القرشي ٣٩٠: ٢	و	وعلة بن عبد الله الجرمي
نعمان بن المنذر اللخمي	وائلة بن حنظلة = وائلة	٢٨، ١٥: ١
٢٨٨: ٢	ابن خليفة	أخت الوليد بن طريف
النمر بن تولب العكلي	وائلة بن خليفة السدومي	٢٢٨: ١.
٢١٢، ٦٥، ٣٣: ٢	٢٨٣: ٢	الوليد بن عقبة ١١٥: ١
٣٤٧، ٢٨٧	والبة بن الحباب ٥٦: ٢	١٩٧
نمير بن كهيل الأسدي	٣٤٧	الوليد بن هشام ٢٦: ٢
١٧٨: ٢	وبر بن معاوية الأسدي	الوليد بن يزيد المرواني
نمير بن ماجد الغنوي	٣٧٧: ٢	٢٦: ٢، ٨٦، ١٤٦
٢٥٧: ٢	أبو وجزة السعدي ١٧٦: ٢	أبو الوليد الأنصاري =
النميري ٨٩، ٨٧: ٢	وجيعة بنت أوس الضبية	حسان بن ثابت الأنصاري
٢٠٥، ١٦٧، ١٦٠	١٤٨: ٢	أبو الوليد، الحكم الكندي
أبو نواس ١٢٢: ١	وداك بن ثميل المازني	٥٣: ٢
٢٦٦، ١٩٢، ١٧٩، ١٢٣	١٥٣: ١	أبو وهب العبسي =
٢٨٠، ٢٢١، ١١٢: ٢	وداك بن سنان بن نميل =	طريف بن أبي وهب
٢٨١، ٢٨٥، ٣٥٤	وداك بن ثميل	العبسي
٣٧٤، ٣٩٢، ٣٩٣	وداك بن نميل = وداك	هـ
٤٢٨، ٣٩٤	ابن ثميل	هيرة بن الصلت الربيعي
نهار بن أخت مسيلة الكذاب	وديك الطائي ٣٩٦: ٢	٣٠٣: ٢
٧٧: ٢		

فهرس الشعراء و الرجاز

هيرة بن أبي وهب المخزومي	الهيثم بن الأسود بن قيس	يزيد بن الطثرية = ابن الطثرية
٢٧: ١	النخعي ١: ٢٤٤٣: ٦١	١٤٦: ٢
هدبة بن خشرم ٤٤: ١	أبو الهيثام ٢٣٩: ١	يزيد بن عبد الملك ١٤٦: ٢
١١٥، ٢٨١، ٢٧: ٢	ي	يزيد النخعي ١٩٥: ٢
الهذلي ١١١: ١	يحيى بن ثابت ٢: ٣٤١	يزيد بن معاوية الأموي
الهذيل بن مجاشع الشكري	يحيى بن زياد الحارثي	١١٨: ٢، ١٠٠: ١
٢٥٠: ٢	١: ١٥٢، ٢٣٥، ٢١: ٢	يزيد بن معاوية بن جعفر
ابن هرمه ١٤٦: ١	يحيى بن طالب الحنفي	الطالبي ٨٤: ١
١٦١، ١٨٩، ٢: ١٤٥	٢: ١٣٦، ٢٠٣	يزيد بن معاوية بن أبي
٢٤٤، ٢٧٧، ٤١٩	يزيد ١٤٥: ٢	سفيان الأموي
هشام الرقاش ٢٢: ٢	يزيد بن الجهم الهلالي	٣٩١: ٢
أبو هفان المهزومي ٢١٣: ٢	١٢: ٢	يزيد بن مفرغ الحميري
همام الرقاشي ٢٢: ٢	يزيد بن أم الحكم ٢: ٢٧٦	١٧٣: ١، ٢٩١: ٢، ٢٩٢
همام بن غالب المجاشعي =	يزيد بن الحكم الثقفي	يزيد بن المهلب بن أبي
الفرزدق	٢: ١٢، ١٧، ٢٧٦، ٢٧٧	صفرة ١: ١٦٥
هند بنت أبي سفيان	يزيد بن الحكم الكلابي	٧٧: ٢
٤٠٢: ٢	٤٢: ١	يزيد بن نهار = المنزق العبدى
أبو الهندي ١: ١٦٣	يزيد بن خذاق العبدى	ابن يسير = محمد بن يسير
٢٨٧، ٣٨٦، ٣٨٥: ٢	١: ٥١، ٢: ٢٨٤	بعض الشكريين
هني بن أحر الكنانى	يزيد بن الصعق = ابن الصعق	٥٣: ٢
١٣: ١	ابن يربوع الغنوي = عمرو	يعقوب بن الربيع بن
أبو الهول الحميري ٢: ٢٦٧	ابن يربوع	حارثة ١: ٢٦٥
أم الهيثم بنت الأسود	رجل من بني يربوع	يوسف بن يعقوب القرشي
النخعية ١٩٨: ١	٢: ٢٢٣	١٨٧: ٢



## فهرس الكتب و المراجع

### المخطوطات

- الأصفهاني ، حمزة : الدرة الفاخرة في الأمثال التي جاءت على أفعل ( نسخة الأستاذ الميمنى )
- الأعرابي ، أبو محمد القندجاني : فرحة الأديب ( نسخة الميمنى )
- ابن حبيب البغدادى : من قتل من الشعراء ( نسخة الميمنى )
- حمزة البصرى : التنبيهات على أغاليط الرواة ( نسخة الميمنى )
- إبو تمام : الوحشيات ( نسخة الميمنى )
- الحالديان : الأشباه والنظائر في أشعار المتقدمين والجاهلية المخضرمين ( نسخة الميمنى )
- الصولى : أخبار أبي تمام ( نسخة الميمنى )
- أبو طيب اللغوى : مراتب النحويين ( نسخة مختار الدين أحمد )
- المرزبانى : أشعار النساء ( نسخة الميمنى )
- الموصلى ، خضر بن عطاء الله : الإسعاف في شرح شواهد القاضي والكشاف ( نسخة مكتبة خدام بخش بانكى بور )
- ابن ميمون البغدادى : منتهى الطلب من أشعار العرب ( نسخة الميمنى منقولة من مخطوطة دار الكتب المصرية )
- النهر وانى : المجلس الصالح الكافى والأنيس الناصح الشافى ( نسخة جامعة على كژه )
- الهجرى ، أبو على : التعليقات و النوادر ( نسخة الميمنى )



## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

### المطبوعات ( الف )

- الأبشهى : المستطرف فى كل فن مستطرف ، طبعة ابراهيم الدسوقي ، القاهرة ، ١٢٩٢ هـ
- الأبشهى : المستطرف فى كل فن مستطرف ، مطبعة المعاهد ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ
- ابكارىوس : تزيين نهاية الأرب فى أخبار العرب ، بيروت ، ١٨٦٧ هـ
- ابن الأثير : أسد الغابة ، المطبعة الوهية ، ١٢٨٦ هـ
- ابن الأثير : الكامل فى التاريخ ، محقق تورنبورغ ، لندن ، ١٨٥١ - ١٨٧٦ هـ
- ابن الأثير : الكامل ، طبعة عهد منير ، القاهرة ، ١٣٤٨ هـ
- ابن الأثير : الكامل ، القاهرة ، ١٣٥٥ هـ
- ابن الأثير ( ضياء الدين ) : المثل السائر فى ادب الكاتب والشاعر ، طبعة محيى الدين عبد الحميد ، القاهرة ، ١٣٥٨ هـ
- الأخطل : ديوانه ، تحقيق الأب انطون صالحانى اليسوعى ، بيروت ، ١٨٩١ م
- الأخطل : ذيل ديوانه ، بيروت ، ١٩٢٥ م
- الأخطل : تكملة شعر الأخطل ، بيروت ، ١٩٣٨ م
- أسامة بن منقذ الشيرزى : لباب الآداب ، تحقيق الأستاذ أحمد محمد شاكر
- أسامة بن منقذ الشيرزى : كتاب البديع ، المطبعة الرحمانية ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ
- أبو الأسود الدئلى : ديوانه
- الأشنادانى : كتاب المعانى ، مطبعة الرقى ، دمشق ، ١٣٤٠ هـ
- الأصبهانى ، أبو يعقوب : أبواب مختارة ، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٥٠ هـ
- الأصبهانى ، أبو بكر محمد بن داود : كتاب الزهرة ( القسم الأول ) تحقيق نيكل وإبراهيم طوقان ، بيروت ، ١٩٣٢ هـ
- الأصفهانى ، الراغب : راجع الراغب الأصفهانى ، طهران ، ١٣٠٧ هـ
- الأصبهانى ، أبو الفرج : مقاتل الطالبين المطبعة الحليية ، القاهرة ، ١٩٤٩ م
- الأصبهانى ، أبو الفرج : مقاتل الطالبين

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

الأصبهاني ، أبو الفرج : كتاب الأغاني ، طبعة الساسي بولاق في ٢١ جزءا ، ١٣٢٤ هـ  
الأصبهاني ، أبو الفرج : كتاب الأغاني ، طبعة دار الكتب المصرية في ١١ جزءا  
( إحيائه بين المعكفين )

الأصبهاني ، أبو الفرج : كتاب الأغاني ، تحقيق أحمد فراج ، دار الثقافة ، بيروت ،  
١٩٥٥ و ١٩٦٠ م

الأصمعي : الأصمعيات ، ليبسك ، ١٩٠٢ م

الأصمعي : الأصمعيات ، تحقيق احمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون ، القاهرة ، ١٣٦٨ هـ  
الأصمعي : فحول الشعراء ، بيروت ، ١٩٣٤ م

ابن الأعرابي : كتاب الخليل ( اسماء خيل العرب ) ، لندن ، ١٩٢٨ م

الأعشى : ديوانه ، تحقيق الأستاذ غائر ، ذكرى حبيب ، لندن ، ١٩٢٨ م

أعلم الشنتمري ، راجع الشنتمري

ابن أبي عون : كتاب التشبيهات ، تحقيق الأستاذ عبد المعيد خان ، ذكرى حبيب ،  
لندن ، ١٩٥٠ م

الأفوه الأودي : ديوانه ، صنعة الأستاذ عبد العزيز الميمنى ( من الطوائف الأدبية )  
لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٣٧ م

الألوسي : بلوغ الأرب ، طبعة الرحمانية ، ١٢٤٣ هـ

الأمدي : الموازنة ، بيروت ، ١٣٣٢ هـ

الأمدي : المؤلفات و المختلف ، تحقيق الأستاذ فرينس كرنكو ، القاهرة ، ١٩٦٠ م

امرؤ القيس : ديوانه ( من العقد الثمين )

أمية بن أبي الصلت : ديوانه ، ليبسك ، ١٩١١ م

أمية بن أبي الصلت : ديوانه ، المطبعة الوطنية ، بيروت ، ١٣٥٣ هـ

ابن الأنباري : كتاب الأضداد ، المطبعة الحسينية ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ

ابن الأنباري : كتاب الأضداد ، تحقيق أبي الفضل محمد ابراهيم ، الكويت ، ١٩٦٠ م

ابن الأنباري : شرح المفضليات ، تحقيق شارلس لاثل ، بيروت ، ١٩١٢ م - ١٩١٥ م

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

أوس بن حجر : ديوانه ، تحقيق الأستاذ غاثر ، ويانا ، ١٨٩٢ م

أوس بن حجر : ديوانه ، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم ، بيروت ، ١٩٦٠ م

الورد : العقد الثمين في دواوين الشعراء الجاهليين ، لندن ، ١٨٧٩ م

( ب )

البحرئى : الحماسة ، تحقيق لوئيس شيخو ، بيروت ، ١٩١٠ م

البحرئى : ديوانه ، المطبعة الهندية ، القاهرة ، ١٩١١ م

البستاني : دائرة المعارف

بشار بن برد : ديوانه ، تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور ، لجنة التأليف ، القاهرة ،

١٩٥٠ م

بشر بن أبى خازم : ديوانه ، تحقيق الدكتور عزة حسن ، دمشق ، ١٩٦٠ م

البطلوسى ، ابن السيد : الاقتضاب في شرح ادب الكتاب ، بيروت ، ١٩٠١ م

البغدادى ، الخطيب : تاريخ بغداد ( في ١٤ جزءا ) القاهرة ، ١٣٤٩ هـ

البغدادى ، عبد القادر : خزانة الأرب و لب لباب لسان العرب ، بولاق ، في ٤

أجزاء ، ١٢٩٩ م

البغدادى : خزانة الأرب ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٤٧ هـ

البقاعى : أسواق العشاق

ابن بكار : نسب قرش

البكرى : التنبيه على أغلاط أبى على القالى ، القاهرة ، ١٣٤٤ هـ

البكرى : اللآلى في شرح أمالى القالى ، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى ، لجنة

التأليف ، القاهرة ، ١٩٣٦ م

البكرى : معجم ما استعجم ، طبعة ودستغلذ ، ١٨٧٧ م

البكرى : معجم ما استعجم ، تحقيق الأستاذ مصطفى السقا ، لجنة التأليف ، القاهرة ،

١٩٤٥ - ١٩٥١ م

البلاذرى : أنساب الأشراف ، يروشلم ، ١٩٣٦ م

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- البلاذرى : فتوح البلدان ، القاهرة ، ١٣١٩ هـ  
البلوى : ألف باء ، القاهرة ، ١٣٣٢ هـ  
البلوى : ألف باء ، القاهرة ، ١٣٨٧ هـ  
البيهقى : المحاسن و المساوى ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ  
البيهقى : المحاسن و المساوى تحقيق شاولى ، ١٩٠٢ م  
البيهقى : المحاسن و المساوى ، بيروت

### (ت)

- التبريزى : تهذيب الألفاظ ( كثر الحفاظ فى كتاب تهذيب الألفاظ ) تحقيق لوئيس  
شيخو ، بيروت ، ١٨٩٥ م  
التبريزى : شرح ديوان الحماسة ، بولاق ، ١٢٩٦ هـ  
التجيبى : شرح المختار من شعر بشار ، تحقيق الأستاذ بدر الدين العلوى ، لجنة  
التأليف ، مطبعة الاعتماد ، ١٣٥٣ هـ

### التفتازانى : المطول

- أبو تمام : الحماسة بتصحيح الشيخ محمد قاسم ، بولاق ، ١٢٩٦ هـ  
أبو تمام : الحماسة ، طبعة فريتاغ ، بون ، ١٨٢٨ - ١٨٤٧ م  
أبو تمام : الوحشيات ، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣ م  
أبو تمام : ديوانه طبعة محي الدين الخياط ، بيروت ، ١٨٨٩ م  
أبو تمام : ديوانه ، بيروت ، ١٣٢٣ هـ  
التنوخى : الفرج بعد الشدة ، القاهرة ، ١٩٠٤ م  
التنوخى : المستجاد من فعات الأجواد ، دمشق ، ١٩٤٦ م

### (ث)

- الثعالبى : أحسن ما سمعت  
الثعالبى : الإعجاز و الإيجاز ، طبعة اسكندر ، آصاف ، القاهرة ، ١٨٩٧ م  
الثعالبى : ثمار القلوب فى المضاف و المنسوب ، القاهرة ، ١٣٢٦ هـ



## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- التمالي : خاص الخاص ، القاهرة ، ١٨٠٩ م  
التمالي : سر العربية ( ذيل فقه اللغة ) المطبعة الحلية ، القاهرة ، ١٣٥٧ هـ  
التمالي : فقه اللغة ، المطبعة الحلية ، القاهرة ، ١٣٥٧ هـ  
التمالي : الكنايات ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٦ هـ  
ثعلب : مجالس ثعلب ، تحقيق الأستاذ عبد السلام عدهارون ، دار المعارف ، القاهرة  
١٩٤٨ و ١٩٤٩ م

### ( ج )

- الجاحظ : كتاب البغلاء ، طبعة السامى ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ  
الجاحظ : كتاب البغلاء ، تحقيق الأستاذ الحاجرى ، القاهرة ، ١٩٤٨ م  
الجاحظ : كتاب البسوس ، بمبى ( الهند ) ١٣٠٥ هـ  
الجاحظ : البيان والتبيين ، نشر السندوبى  
الجاحظ : البيان والتبيين ، تحقيق الأستاذ عبد السلام عدهارون ، لجنة التاليف فى  
أجزاء ، ١٩٤٨ - ١٩٥٠ م  
الجاحظ : كتاب الحيوان ، طبعة السامى فى ٧ أجزاء ، ١٣٢٣ هـ و ١٣٢٥ هـ  
الجاحظ : كتاب الحيوان ، تحقيق عبد السلام عدهارون ، القاهرة ، ١٩٣٨ م و ١٩٤٧ م  
الجاحظ : الرسائل ، طبعة السامى ١٣٢٤ هـ  
الجاحظ : كتاب المحاسن و الأضداد ، ليدن ١٨٩٨ م  
الجاحظ : كتاب المحاسن و الأضداد ، القاهرة ، ١٩١٢ م  
ابن الجراح : رسالة فيمن سمى عمرا من الشعراء ، ويانا ، ١٩٢٧ م  
جوان العود : ديوانه ، رواية السكرى ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٣١ م  
الخرجانى : كنايات الأدباء ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٦ هـ  
الخرجانى : الوساطة مطبعة العرفان ، صيدا ، ١٣٣١ هـ  
جرير ديوانه ( فى جزئين ) المطبعة العلمية ، القاهرة ١٣١٣ هـ  
جرير : ديوانه ، بشرح الأستاذ محمد إسماعيل الصاوى ، مطبعة الصاوى ، ١٣٥٣ هـ

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

جرير : ديوانه ، نشر كرم البستاني ، بيروت ، ١٩٦٠ م  
جعفر بن شمس الخلافة : كتاب الآداب ، القاهرة ، ١٩٣١ م  
الجمعي : طبقات فحول الشعراء ، تحقيق هيل ، لندن ، ١٩١٦ م  
الجمعي : طبقات فحول الشعراء ، تحقيق الأستاذ محمود محمد شاكر ، دار المعارف ،  
القاهرة ، ١٩٥٢ م

جميل بن معمر : ديوانه ، المكتبة الأهلية ، القاهرة ، ١٩٣٤ م  
جميل بن معمر : ديوانه ، نشرة بطرس البستاني ، بيروت ١٩٥٣ م  
جميل بن معمر : ديوانه ، نشرة الدكتور حسين نصار ، القاهرة  
الجواليقي : شرح أدب الكاتب ، القاهرة ، ١٣٥٠ هـ  
الجواليقي : كتاب العرب ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ،  
١٣٦١ هـ

ابن الجوزي : كتاب الأذكياء ، القاهرة ، ١٣٠٤ هـ  
الجوهري : الصحاح ، بولاق ، ١٢٨٢ هـ

( ح )

حاتم الطائي : ديوانه ، ليبسك ، ١٨٩٧ م  
حاتم الطائي : ديوانه ، المطبعة الوهية ، القاهرة ١٢٩٣ هـ  
حاتم الطائي : ديوانه ، نشر كرم البستاني ، بيروت ، ١٩٥٣ م  
الحارث بن حلزة : ديوانه ، تحقيق الأستاذ فريتس كرنكو ، بيروت ، ١٩٢٢ م  
حيب بن أوس الطائي = أبو تمام  
ابن حبيب البغدادي : أسماء القتالين ( في نوادر المخطوطات ) تحقيق عبد السلام  
محمد هارون ، القاهرة

ابن حبيب البغدادي : كتاب المحبر ، تحقيق ايلزه ليحتن شتير ، إحدى العالمات  
بأميركا ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩٤٢ م

ابن حبيب البغدادي : المتزوجات من قريش ، تحقيق ، عبد السلام محمد هارون

## فهرس المكتب و المراجع - المطبوعات

- ابن حبيب البغدادي : من نسب إلى أمه من الشعراء ( من نوادر المخطوطات ) ،  
تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون ، القاهرة
- ابن حجة الحموي : تاهيل الغريب ( بهامش المستطرف للأبشي )
- ابن حجة الحموي : ثمرات الأوراق ( بهامش المستطرف ) القاهرة ، ١٣٣٩ هـ
- ابن حجة الحموي : خزانة الأدب ، المطبعة الخيرية ، القاهرة ، ١٣٠٤ هـ
- ابن حجر العسقلاني : الإصابة ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ
- ابن حجر العسقلاني : الإصابة ، القاهرة ، ١٣٢٨ هـ
- ابن حجر العسقلاني : تهذيب التهذيب ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٣٢٥ هـ
- ١٣٢٧ هـ
- ابن حجر العسقلاني : لسان الميزان ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٣٣٠ هـ
- ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ، المطبعة الميمنية ، القاهرة ، ١٣٢٩ هـ
- الحري : درة النواص في أوهام الخواص ، الجوائب ، ١٢٩٩ هـ
- الحري : المقامات ، القاهرة ، ١٣١٦ هـ
- ابن حزم : جمهرة الأنساب ، تحقيق ليوى بروونسال ، المعارف ، القاهرة ، ١٩٤٨ م
- حسان بن ثابت : ديوانه ، ذكرى حبيب ، لندن ، ١٩١٠ م
- حسان بن ثابت : ديوانه ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٣١ هـ
- حسان بن ثابت : ديوانه ، المطبعة الرحمانية ، القاهرة ، ١٣٤٧ هـ
- حسين بن الضحاك : أشعاره ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، بيروت ، ١٩٦٠ م
- الحصري : زهر الآداب وثمر الألباب ، في ٤ أجزاء ، تحقيق الدكتور زكي مبارك ،  
المطبعة الرحمانية القاهرة ١٩٢٥ م
- الحصري : زهر الآداب ، تحقيق علي محمد البجاوي ، القاهرة ، ١٩٥٣ هـ
- الحصري : ذيل زهر الآداب ، جمع الجواهر ، ١٣٥٣ هـ
- الخطيئة : ديوانه ، تحقيق المستشرق كولدزيهر ، ليسك ، ١٨٩٣ م
- الخطيئة : ديوانه ، مطبعة التقدم ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ



## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- الخطيئة: ديوانه ، تحقيق نعمان أمين طه ، القاهرة ، ١٩٥٨ م  
الخطيئة: شعر الخطيئة . نشر عيسى سابا ، بيروت ، ١٩٥١ م  
حميد بن ثور: ديوانه ، تحقيق الأستاذ عبدالعزيز الميمني ، دار الكتب المصرية ، ١٣٧١ هـ

### ( خ )

- لخالديان: الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين و الجاهلية والمخضرمين ( الجزء الأول )  
تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف ، لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٥٨ م  
لخالديان: المختار من شعر بشار للتجبي ، تحقيق الأستاذ محمد بدر الدين العلوي ،  
مطبعة الاعتماد ، القاهرة . ١٣٥٣ هـ  
لخالديان: المختار من شعر ابن الدمينة ، تحقيق الدكتور مختار الدين أحمد ، تلى كثره  
( الهند ) ١٩٦٣ م

- ابن خالويه: ليس في كلام العرب ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٧ هـ  
أبو خراش الهذلي: ديوانه ( من ديوان الهذليين ) دار الكتب المصرية ، القاهرة  
الخرنق: ديوانه ، بيروت ، ١٨٩٩ م

- الخفاجي ابن سنان الحلبي: سر الفصاحة ، المطبعة الرحمانية ، القاهرة ، ١٣٥٠ هـ

- الخفاجي: شرح درة الغواص ، الجوائب ، ١٢٩٩ هـ

- الخفاجي: شفاء الغليل ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ

- الخفاجي: طراز المجالس . المطبعة العامرية ، دون سنة

- ابن خلكان: وفيات الأعيان ( في جزئين ) بولاق ، ١٢٧٥ هـ

- ابن خلكان: وفيات الأعيان ( في جزئين ) القاهرة ، ١٢٩٩ هـ

- ابن خلكان: وفيات الأعيان ، المطبعة الميمنية ، القاهرة ، ١٣١٠ هـ

- ابن خلكان: وفيات الأعيان ( في ٦ أجزاء ) نشره محي الدين عبد الحميد ، القاهرة

- الخنساء: ديوانها ( أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء ) طبعة لوئيس شيخو ،

بيروت ، ١٨٩٦ م



## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

(د)

- داود الأنطاكي : تزيين الأسواق ، القاهرة ، ١٣١٩ هـ
- داود الأنطاكي : تزيين الأسواق ، المطبعة الأزهرية ، القاهرة ، ١٣٢٨ هـ
- ابن دريد : الاشتقاق ، تحقيق وستنفلد جوتنجن ١٨٥٣ م
- ابن دريد : الاشتقاق ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ، ١٩٥٨ م
- ابن دريد : كتاب المجتني ، حلب ، ١٣٢٧ هـ
- ابن دريد : كتاب المجتني ، تحقيق الأستاذ فريتس كريנקو ، دائرة المعارف العثمانية ،  
حيدرآباد ، ١٩٢٣ م
- دعبل الخزاعي : ديوانه ، طبع أمريكا
- الدميري : حياة الحيوان ، طبعة الهوريني ، ١٢٧٨ هـ
- ابن الدمينه : ديوانه ، مطبعة المغار ، القاهرة ، ١٣٣٧ هـ
- ابن الدمينه : ديوانه ، تحقيق الأستاذ أحمد راتب النقاخ ، القاهرة
- ابن الدمينه : المختار من شعر ابن الدمينه ، تحقيق الدكتور مختار الدين أحمد ، على كذا ،  
( الهند ) ١٩٦٣ م
- ابودؤاد الإيادي : شعره ( في دراسات في الأدب العربي ) نشرة الأستاذ فون  
غريناوم ، بيروت ، ١٩٥٩ م
- الدولة آبدى ، شهاب الدين أحمد : شرح بانت سعاد ، طبع دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد
- أبو دهب الجمحي : ديوانه ، تحقيق الأستاذ فريتس كريנקو ، لندن

(ذ)

- ذوالرمة : ديوانه ، طبعة ميكارتي ، كيمبرج ، ١٩١٩ م
- أبو ذؤيب الهذلي : ديوانه ، طبعة هيل الألمان ، ليبسك ، ١٩٢٦ م
- » » : ديوانه ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٦٤ هـ

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

( ر )

- راغب الإصفهاني : محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء ، القاهرة ، ١٣٨٧ هـ  
راغب الإصفهاني : محاضرات الأدباء ، المطبعة الشرقية ، القاهرة ، ١٣٢٦ هـ  
ابن رشيقي : كتاب العمدة ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ  
ابن رشيقي : كتاب العمدة ، المطبعة الهندية ، القاهرة ، ١٣٤٤ هـ  
ابن رشيقي : كتاب العمدة ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٧٠ هـ  
ابن رشيقي : كتاب العمدة ، نشرة محي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، ١٩٣٤ م

( ز )

- الزبيدي : تاج العروس في شرح جواهر القاموس ، القاهرة ( في ١٠ أجزاء )  
١٣٠٦ و ١٣٠٧

- الزجاجي : كتاب الأمل ، طبعة الشنقيطي ، القاهرة ، ١٣٢٤ هـ  
الزركلي : الأعلام

- زهير بن أبي سلمى : ديوانه ، ( رواية ثعلب ) دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٤٤ م  
أبو زيد : النوادر ، بيروت ، ١٨٩٤ م

- الزنجشيري : الفائق في غريب الحديث و الأثر . دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ،  
١٩٠٦ م

- الزنجشيري : الفائق في غريب الحديث و الأثر . تحقيق البجاوي وأبي الفضل إبراهيم ،  
القاهرة ، ١٩٤٥ م

- الزنجشيري : شرح أبيات الكتاب

- الزنجشيري : المستقصى ، طبع دائرة المعارف العثمانية ، ١٩٦٢ م

- الزنجشيري : المفصل ، طبعة الخانجي ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ

( س )

- السجستاني ، أبو حاتم : كتاب المعمرين ، تحقيق كولدزبير ، ليدن ، ١٨٩٩ م

- السجستاني : كتاب المعمرين ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- محميم عبد بنى الحسحاس : ديوانه ، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٠ م
- ابن سعيد : عنوان المرقصات و المطربات ، القاهرة ، ١٢٨٦ هـ
- السكرى : شرح أشعار الهذليين ، لندن ، ١٨٥٤ م
- ابن السكيت : كتاب الألفاظ
- ابن سلام = الجمحى
- سلامة بن جندل : ديوانه ، نشر لوئيس شيخو ، بيروت ، ١٩١٠ م
- السموأل : ديوانه ، نشر لوئيس شيخو ، بيروت ، ١٩٢٠ م
- السهيل : الروض الأتق ، المطبعة الجمالية ، القاهرة ، ١٣٣٢ هـ
- سيبويه : الكتاب ، بولاق ، ١٣١٦ هـ
- ابن سيده : المخصص ، بولاق ، ١٣١٨ هـ
- السيرافى : شرح كتاب سيبويه
- السيوطى : شرح شواهد المغنى ، المطبعة البهية ، القاهرة ، ١٣٢٢ هـ
- السيرطى : الزهر فى علوم اللغة و أنواعها ، تحقيق جاد المولى و البجاوى و أبى الفضل إبراهيم ، المطبعة الحلبيه ، القاهرة ، ١٣٦١ هـ
- السيوطى : زهرة الجلساء فى أشعار النساء ، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد ، بيروت ، ١٩٥٨ م

ا ش ا

ابن شاكر = الكتبى

- ابن الشجرى : كتاب الأمالى ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩٣٠ م
- ابن الشجرى : الحماسة ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩٢٦ م
- ابن الشجرى : المختارات ، نشره محمود حسن زناقى ، القاهرة ، ١٩٢٥ م
- الشريشى : شرح مقامات الحريرى ، بولاق ، ١٣٠٠ هـ
- الشريشى : شرح مقامات الحريرى ، القاهرة ، ١٣١٤ هـ

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

الشامخ : ديوانه ، طبعة الشنقيطى ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٧ هـ  
الشنتمرى ، الأعلم : شرح أبيات الكتاب ، ( بهامش كتاب سيويه ) بولاق ،

١٣١٦ هـ

الشنتمرى ، الأعلم : شرح ديوان طرفة بن عبد البكرى ، باريس ، ١٩٠١ م

الشنتمرى ، الأعلم : شرح ديوان علقمة بن عبدة ، الجزائر ، ١٩٢٥ م

الشنفرى الأزدي : ديوانه ( من الطرائف الأدبية )

شيخو ، لوئيس : الشعراء النصرانية ، بيروت ، ١٨٩٠ م

شيخو ، لوئيس : الشعراء النصرانية ، بيروت ، ١٩٢٦ م

شيخو ، لوئيس : شواعر العرب ، بيروت ، ١٨٩٧ م

الشيرازى ، أبو إسحاق : طبقات الفقهاء ، بغداد

( ص )

الصفدى : الغيث المسجم ، القاهرة ، ١٣٠٥ هـ

الصفدى : نكت الحميان فى نكت العميان ، تحقيق الأستاذ أحمد ذكى باشا ، القاهرة ،

١٩١١ م

الصولى : أذب الكتاب ، المطبعة الساقية ، القاهرة ، ١٣٤١ هـ

الصولى : أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم

الصولى : كتاب الأوراق ، لندن ( فى ٣ أجزاء ) ١٩٣٤ - ١٩٣٦ م

الصولى : ديوانه ( من الطرائف الأدبية )

( ض )

الضبي : المفضليات ، طبعة لائل ، بيروت ، ١٩٢١ م

الضبي : المفضليات ، تحقيق الأساذين أحمد محمد شاكر ومحمد هارون عبد السلام ،

القاهرة ، ١٣٦١ هـ

( ط )

انطبرى : تاريخ الرسل و الملوك ، المطبعة الحسينية ، القاهرة ، ١٣٢٦ هـ



فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

الطبرى : تاريخ الرسل و الملوك ، طبع دخويه ، ليدن ١٨٧٩ - ١٩٠١ م  
الطبرى : تفسير جامع انبيان عن تاويل آى القرآن ( فى ١٥ جزءا ) تحقيق الأستاذ  
محمود محمد شاكر ، القاهرة ، ١٩٦٠ م  
طرفة : ديوانه ( من العقد الثمين )

الطرماس : دیوانہ ، تحقیق الأستاذ فریتس کرینکو ، ذکری حیب ، لندن ، ۱۹۲۷ م  
طفیل بن عوف الغنوی : دیوانہ ، تحقیق الأستاذ فریتس کرینکو ، ذکری حیب ،  
لندن ، ۱۹۲۷ م

طهمان الكلابي : ديوانه ( من مجموعة جزرة الحاطب ) ليدن ، ١٨٥٩ م

الطرابلسي : المكاترة عند المذاكرة ، وينا ، ١٩٢٧ م

أبو طيب اللغوى : مراتب النحويين ، تحقيق الأستاذ أبى الفضل إبراهيم ، القاهرة ،  
١٩٥٥ م

ابن طيفور: كتاب بغداد طبع ٥. كيلر ليبسك، ١٩٠٨ م

ابن طيفور: بلاغات النساء ( و هو الجزء الحادى عشر من المشور و المنظوم )  
القاهرة ، ١٣٢٦ هـ

(ع)

عامر بن الطفیل : دیوانہ ، تحقیق شارلس لائل ، ( ذکرِ حبیب ) لندن ، ۱۹۱۴ م

العباس بن الأحنف: ديوانه، الجوائب، ١٣٩٨ هـ

ابن عبد البر : كتاب الاستيعاب ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩١٧ م

ابن عبد البر : » بهامش الإصابة لابن حجر . ١٣٢٨ هـ

العباسي، عبد الرحيم : معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، المطبعة البهية، القاهرة، ١٣١٦ هـ

ابن عبد ربه: العقد الفريد، بولاق، ١٢٩٣ هـ

ابن عبد ربه: العقد الفريد (في ٤ أجزاء) المطبعة الجمالية، القاهرة، ١٣٣١ هـ.

ابن عبد ربه : العقد الفريد { تحقيق محمد سعيد العريان ، ( في ٨ أجزاء ) القاهرة ، ١٩٤٨ م  
" " " " "

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

ابن عبد ربه: العقد الفريد { تحقيق أحمد أمين وجماعته، لجنة التأليف، القاهرة، ١٩٤٨ م  
» » » »

ابن عبد ربه: العقد الفريد  
» » » »  
ابن عبد ربه: العقد الفريد  
» » » »  
لجنة اتأليف، طبع الإستقامة، ١٣٧ هـ

عبد ائرحيم = العباسي

عبد السلام محمد هارون: نواذر المخطوطات، لجنة التأليف، القاهرة، ١٩٥٤ م

عبد القادر = البغدادى

عبد الرزاق حميد: شياطين الشعراء، القاهرة، ١٩٥٦ م

عبد العزيز الميمنى = الميمنى

عبيد بن الأبرص: ديوانه، تحقيق شارلس لائل، ذكرى حبيب، لندن، ١٩١٣ م

أبو عبيدة: كتاب الخيل، طبع دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد، ١٩٣٨ م

أبو عبيدة: محز القرآن

أبو عبيدة: نقائض جرير والفرزدق، تحقيق الأستاذ ييفان، (في ٣ أجزاء) ١٩٠٥ -

١٩١٢ م

أبو العتاهية: ديوانه، (الأنوار الزاهية في ديوان أبي العتاهية) طبعة لوئيس شيخو،

بيروت، ١٨٨٧ م و ١٩١٤ م

العرجي: ديوانه، تحقيق خضر الطائي و رشيد العبيدى، بغداد، ١٩٥٦ م

عروة بن الورد: ديوانه، المطبعة الوهية، القاهرة، ١٢٩٧ هـ

عروة بن الورد: ديوانه، جوتنجن، ١٨٦٣ م

عروة بن الورد: ديوانه، تحقيق محمد بن شنب، الجيريا - باريس، ١٩٢٦ م

عروة بن الورد: ديوانه، نشرة كرم البستاني، بيروت، ١٩٥٣ م

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

عروة بن الورد: ديوانه ، ( من مجموعة خمسة دواوين العرب ) الوهبة ، القاهرة ،  
١٢٩٣ هـ

ابن عساكر: تاريخ دمشق ( تهذيب تاريخ دمشق ) في ٧ أجزاء ، دمشق ، ١٣٢٩ هـ  
العسكري ، أبو أحمد: كتاب التصحيف ، القاهرة ، ١٣٢٧ هـ  
العسكري ، أبو أحمد: كتاب المصون ، الكويت ، ١٩٦٠ م  
العسكري ، أبو هلال: ديوان المعاني ، طبعة القدسي ، القاهرة ، ١٣٥٢ هـ  
العسكري ، أبو هلال: جمهرة الأمثال ، بمبئي ( الهند ) ١٣٠٦ هـ  
العسكري ، أبو هلال: فضل العطاء على العسر ، القاهرة ، ١٣١٣ هـ  
العسكري ، أبو هلال: كتاب الصناعتين ، الأستانة ، ١٣٢٠ هـ  
العسكري ، أبو هلال: كتاب الصناعتين بتحقيق البجاوي و أبي الفضل إبراهيم ،  
القاهرة ، ١٩٥٢ م

علقمة بن عبدة: ديوانه ( من مجموع خمسة دواوين )  
علقمة بن عبدة: ديوانه ( من العقد الثمين ) المطبعة الوهبة ، القاهرة ، ١٢٩٣ هـ  
علقمة بن عبدة: ديوانه ، المطبعة المحمودية ، القاهرة ، ١٣٥٣ هـ  
علقمة بن عبدة: شرح ديوانه ، تحقيق محمد بن شنب ، الجيريا - باريس ، ١٩٢٥ م  
علي بن الجهم: ديوانه ، جمع و ترتيب الدكتور محمد داود رهر ، لاهور  
علي بن الجهم: ديوانه ، تحقيق الأستاذ خليل مردم بك ، دمشق  
علي بن أبي طالب: ديوانه ، بولاق ، ١٢٥١ هـ  
علي بن أبي طالب ، ديوانه ، نامي پريس ، لكهنؤ ( الهند )  
علي بن موسى بن جعفر الطائوس العلوي القاطمي : اللهور - علي قتل الطفوف ، إيران ،  
١٢٦٨ هـ

عمر بن أبي ربيعة: ديوانه ، المطبعة الميمنية ، القاهرة ، ١٣١١ هـ  
عمر بن أبي ربيعة: ديوانه ، تحقيق شوارتس ، ايبسك ، ١٩٠٠ - ١٩٠٩ م  
عمر بن كلثوم: ديوانه ، تحقيق الأستاذ فريتس كرنكو ، بيروت ، ١٩٢٢ م

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- العمرى ، فضل الله : مسالك الأبصار ، دار الكتب ، القاهرة  
أبو العميل الأعرابى : الكتاب المأثور  
عنتر بن شداد : ديوانه ( من العقد الثمين )  
ابن أبى عون : كتاب التشبيهات ، تحقيق الأستاذ عبد المعيد خان ، ذكرى حبيب ،  
لندن ، كيمبرج ١٩٥٠ م  
العنى : المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية (بهامش خزنة الأدب)  
بولاق ، ١٣٩٩ هـ

### ( ف )

- ابن فارس : الصحاح ، نشر محب الدين الخطيب ، القاهرة ، ١٩١٠ م  
أبو الفداء : تاريخ  
الفرزدق : ديوانه ، طبعة بوشر ( فى ٤ مجلدات ) باريس ، ١٨٧٠ - ١٨٧٥ م  
الفرزدق : ديوانه ، طبعة هيل الألمانى ، ميونخ ، ١٩٠٠ م  
الفرزدق : ديوانه ، طبعة الأستاذ محمد اسماعيل الصاوى ، مطبعة الصاوى ، القاهرة ،  
١٣٥٤ هـ  
الفرزدق : ديوانه ( من مجموع دواوين الخمسة )  
ابن فضل الله العمرى : مسالك الأبصار ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٢٤ م  
ابن الفقيه : كتاب البلدان ، بريل ، ليدن ، ١٣٠٢ هـ  
الفيروز آبادى : القاموس المحيط ، بولاق ، ١٢٧٤ هـ  
الفيروز آبادى : القاموس المحيط ، المطبعة الحسنة ، القاهرة ، ١٣٣٠ هـ  
الفيروز آبادى : القاموس المحيط ، المطبعة الحسنة ، القاهرة ، ١٣٤٤ هـ

### ( ق )

- القالى : كتاب الأمالى ، بولاق ، ١٣٤٤ هـ  
القالى : كتاب الأمالى ، طبعة دار الكتب المصرية ، ١٣٤٤ هـ



## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- القالى : ذيل الأمالى و النوادر ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٢٦ م
- ابن قتيبة : أدب الكاتب ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٤٦ هـ
- ابن قتيبة : كتاب الأنواء ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩٥٦ م
- ابن قتيبة : تأويل مختلف الحديث ، القاهرة ، ١٣٢٦ هـ
- ابن قتيبة : تأويل مشكل القرآن ، تحقيق السيد أحمد الصقر ، القاهرة ، ١٩٥٤ م
- ابن قتيبة : الشعر و الشعراء ، تحقيق دى خويه ، ليدن ، ١٩٠٢ - ١٩٠٤ م
- ابن قتيبة : الشعر و الشعراء ، طبعة الخانجي ، القاهرة ، ١٣٢٢ هـ
- ابن قتيبة : الشعر و الشعراء ، تحقيق الأستاذ أحمد محمد شاكر ، القاهرة ، ١٩٦٠ م
- ابن قتيبة : عيون الأخبار طبعة دار الكتب المصرية ( فى ٤ أجزاء ) ١٣٤٢ هـ - ١٣٤٩ هـ
- ابن قتيبة : المعارف ، تحقيق و وستفليذ ، جوتنجن ، ١٨٥٠ م
- ابن قتيبة : المعارف ، القاهرة ، ١٣٥٣ هـ
- ابن قتيبة : كتاب المعانى الكبير ، تحقيق الأستاذ فريش كرينكو ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ( فى ٣ أجزاء ) ١٩٤٩ و ١٩٥٠ م
- قدامة بن جعفر : نقد الشعر ، الجوائب ، ١٣٠٢ هـ
- قدامة بن جعفر : نقد الشعر ، تحقيق بونياكر ، ليدن ، ١٩٥٦ م
- قدامة بن جعفر : نقد النثر = إتحاف بن إبراهيم ، بن وهب الكاتب
- القرشى ، أبو زيد : جمهرة أشعار العرب ، بولاق ، ١٩٢٦ م
- ابن قضيبة : حل العقال
- القطامى : ديوانه ، برلين ، ١٩٠٢ م
- القطامى : ديوانه ، تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائى
- القلقشندي : صبح الأعشى ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩١٣ م
- قيس بن الخطيم : ديوانه ، ليبسك ، ١٩١٤ م
- ابن قيس الرقيات : ديوانه ، ويانا ، ١٩٠٢ م

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

ابن قيس الرقيات : ديوانه ، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم ، بيروت ، ١٩٥٨ م  
ابن القيم : روضة المحبين ، طبع أحمد عبيد ، القاهرة ، ١٣٧٥ هـ

( ك )

أبو كبير الهذلي : ديوانه ( من ديوان الهذليين )  
أبو كبير الهذلي : لاميته ( من مجلة Journal Asiatique ) ، باريس ، ١٩٢٣ - ١٩٢٧ م  
الكتبي : فوات الوفيات ، بولاق ، ١٢٨٣ هـ  
الكتبي : فوات الوفيات ، طبعة محي الدين عبد الحميد ، القاهرة  
كثير عزة : ديوانه ، الجزائر - باديس ، ١٩٢٨ - ١٩٣٠ م  
كعب بن زهير : ديوانه ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٤٩ م  
ابن الكلبي : كتاب الأصنام ، تحقيق أحمد زكي باشا ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ،  
١٩٢٤ م

ابن الكلبي : كتاب نسب الخليل ، لندن ، ١٩٢٨ م  
ابن الكلبي : كتاب الخليل ، تحقيق أحمد زكي باشا ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ،  
١٩٤٦ م

الكتيب : الهاشميات ، القاهرة ، ١٣٣٠ هـ  
الكتيب : الهاشميات ، تحقيق هورويوتس ، لندن ، ١٩٠٤ م

( ل )

ليد بن ربيعة العامري : ديوانه ( الجزء الأول ) رواية الطوسي ، طبعة الخالدين ، وينا  
ليد بن ربيعة العامري : ديوانه ( الجزء الثاني ) طبعة هوبر ، لندن ، ١٨٩١ م  
» » » : ديوانه ، لندن ، ١٨٩١ م

( م )

ابن ماكولا : الإكمال ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد  
الماوردي : أدب الدنيا و الدين ، المطبعة الأميرية ، القاهرة ، ١٣٤٣ هـ  
مبارك بن أحمد : مختصر طبقات ابن المعتز ، بآخر طبقات الشعراء لابن المعتز

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

ذكرى حبيب ، لندن .

المبرد : الفاضل والمفضول ، تحقيق الأستاذ عبد العزيز اليمنى ، دار الكتب المصرية ، القاهرة

المبرد : الكامل ، تحقيق المستشرق رايت ، ليسك ، ١٨٧٤ - ١٨٩٢ م

المبرد : الكامل ، مطبعة التقدم ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ

المبرد : الكامل ، تحقيق الدكتور زكى مبارك و أحمد محمد شاكر ، المطبعة الحلبيه ، القاهرة ، ( في ٣ أجزاء ) ١٩٣٦ - ١٩٣٧ م

المتلمس : ديوانه ، ليسك ، ١٩٠٢ م

المتلمس : ديوانه ، طبعة أوربا

المتنخل الهذلى : ديوانه ( من أشعار الهذليين )

المتقب العبدى : ديوانه

المجنون : ديوانه ، رواية الوالى ، تبريز ، ١٢٧٣ هـ

المجنون : ديوانه ، طبعة الحسينية ، مصر

مجهول المصنف : مجموعة المعانى ، الجوائب ، ١٣٠١ هـ

أبو عجمن الثقفى : ديوانه ، ليدن ، ١٣٠٣ هـ

محمد بن اسحاق بن يحيى = الوشاء

محمد بن أبى الخطاب = القرشى

محمد بن يعقوب = الفيروز آبادى

عمود شكرى : تاريخ نجد

المدائنى : المتزوجات من قرىش ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ، ١٩٥١ م

المرتضى ، الشريف الموسوى : الأمالى ( المسمى بفرر القوائد و دور القلائد )

مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ

المرتضى : الأمالى ، تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ، القاهرة ، ١٩٥٤ م

المرتضى ، الزبيدى = الزبيدى .

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- المرزبانى : معجم الشعراء ، تحقيق الأستاذ فريتس كريشكو ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ
- المرزبانى : الموشع فى مأخذ العلماء على الشعراء ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٤٣ هـ
- المرزوقى : الأزمنة والأمكنة ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٣٣٢ هـ
- المرزوقى : شرح ديوان الحماسة لأبى تمام ، تحقيق أحمد أمين و عبد السلام محمد هارون ، لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٥١ - ١٩٥٣ م
- المرصفى : الوسيلة الأدبية
- المرصفى : زغبة الآمل من كتاب الكامل
- مزاكم العقيلى : مجموع شعره ، تحقيق الأستاذ فريتس كريشكو ، ليدن ، ١٩٢٠ م
- مسلم بن الوليد : ديوانه ، طبعة دى خويه ، ليدن ، ١٨٧٥ م
- ابن المعتز : كتاب البديع ، تحقيق كراتشكوفسكى ، ذكرى حبيب ، لندن ، ١٩٣٥ م
- ابن المعتز : ديوانه ، القاهرة ، ١٩٠٨ م
- ابن المعتز : طبقات الشعراء ، تحقيق عباس إقبال ، ذكرى حبيب ، لندن
- ابن المعتز : طبقات الشعراء ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، القاهرة
- المعرى : رسالة الغفران ، تحقيق عائشة عبد الرحمن ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٠ م
- المعرى : الفصول والغايات
- المعرى : رسالة الملائكة (بآخر أبى العلاء وما إليه) تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى ، القاهرة ، ١٣٤٤ هـ
- المعرى : رسالة الملائكة ، تحقيق محمد سليم الجندى ، دمشق ، ١٩٤٨ م
- معن بن أوس المزنى : ديوانه ، صنعة القالى ، ليبسك ، ١٩٠٣ م
- المفضل بن سلمة : كتاب الفاخر ، نشر شارلس استورى ، ليدن ، ١٩١٥ م
- ابن مقبل : ديوانه ، تحقيق الدكتور عزة حسن ، دمشق ، ١٩٦٢ م
- ابن منظور : لسان العرب ، بولاق ( فى ٢٠ جزءا ) ١٣٠٠ - ١٣٠٨ هـ
- الميدانى : مجمع الأمثال ، القاهرة ، ١٢٨٤ هـ
- الميدانى : مجمع الأمثال ، القاهرة ، ١٣١٠ هـ



## فهرس الكتب و المراجع - للطبوعات

- الميداني : مجمع الأمثال ، للطبعة البهية ، القاهرة ، ١٣٤٢ هـ  
الميداني : مجمع الأمثال ، نشر يحيى الدين عبد الحميد ، القاهرة ، ١٣٧٤ هـ  
الميمنى ، عبد العزيز ابو العلاء و ما إليه  
الميمنى ، عبد العزيز : سخط الآلى ، لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٣٦ م  
الميمنى ، عبد العزيز : الطرائف الأدبية ، لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٣٧ م

(ن)

- النابعة الذبياني ، ديوانه ( من العقد الثمين )  
النابعة الذبياني : ديوانه ( من مجموع خمسة دواوين ) ، مطبعة الوهبة ، القاهرة ،

١٢٩٣ هـ

- النابعة الشيباني : ديوانه ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٣٢ م  
ابن نباتة المصرى : شرح العيون فى شرح رسالة ابن زيدون ( بهامش لامية  
العجم ) المطبعة الأزهرية ، القاهرة ، ١٣٠٥ هـ  
نصر بن منراحم : وقعة صفين ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، دار إحياء الكتب ،  
القاهرة ، ١٣٦٥ هـ

- نعمان بن بشير الأنصارى : ديوانه ، تحقيق الأستاذين كرينكو و السورتى ، دهل  
( الهند ) ١٣٣٧ هـ

- أبو نواس : ديوانه ، طبعة محمود كامل فريد ، القاهرة ، ١٩٤٥ م  
أبو نواس : ديوانه ، الطبعة العمومية ، القاهرة ، ١٨٩٨ م  
أبو نواس : ديوانه ، طبعة سكندر آصف ، القاهرة ، ١٨٩٨ م  
النويرى : نهاية الأرب فى فنون الأدب ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٤٢ هـ

(و)

- الواحدى : شرح ديوان المتنبي  
الوشاء : الظرف و الطرقاء ، القاهرة ، ١٣٢٤ هـ  
الوشاء : الموشى ، ليدن ، ١٨٨٦ م

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- الوطواط : غرر الخصاص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة ، القاهرة ، ١٣١٨ هـ  
أبو الوليد الأنصاري : ديوانه ، بريل ، ١٨٧٥ م  
وليد بن يزيد ، ديوانه ، طبعة جبريالي ، دمشق ، ١٩٣٧ م  
أبو وهب ، إسحاق بن إبراهيم الكاتب : البرهان في وجوه البيان تحقيق الدكتور  
طه حسين و الدكتور عبد الحميد العبادي ، ( وكان ينسب في الماضي إلى قدامة بن  
جعفر ، وقد طبع بعنوان نقد النثر ) القاهرة ، ١٩٣٨ م

( هـ )

- هارون ، عبد السلام محمد = عبد السلام  
ابن هذيل : عين الأدب ، ١٣١٨ هـ  
ابن هشام : التيجان في ملوك حمير ، دائرة المعارف العثمانية ، خيدر آباد ، ١٩٢٨ م  
ابن هشام : السيرة ، جوتنجن ، ١٨٥٩ م  
ابن هشام : السيرة ، القاهرة ، ١٣٥٦ هـ  
ابن هشام : شرح قصيدة بانث سعاد ، المطبعة الميمنية ، القاهرة ، ١٣٢١ هـ  
ابن هشام : شرح قطر الندى  
الهمداني ، بديع الزمان : المقامات ، طبعة الشيخ محمد عبده ، بيروت ، ١٨٨٩ م  
الهمداني ، بديع الزمان : المقامات ، طبعة الجوائب ، ١٢٩٨ هـ

( ي )

- ياقوت الحموي : المشترك  
ياقوت الحموي : معجم الأدباء ، تحقيق الأستاذ مرحباوث ، ذكرى حبيب ، لندن  
ياقوت الحموي : معجم الأدباء ، تحقيق الأستاذ الرفاعي ، دار المأمون ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ  
ياقوت الحموي : معجم البلدان ، تحقيق و وستنفيلد ، ليبسك ، ١٨٦٦ - ١٨٧٣ م  
ياقوت الحموي : معجم البلدان ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ  
ياقوت الحموي : معجم البلدان ، بيروت  
اليزيدي : كتاب الأمالي ، دائرة المعارف العثمانية ، خيدر آباد ، ١٩٤٨ م







**DAIRATU'L-MA'ARIF'IL-OSMANIA PUBLICATIONS**  
**NEW SERIES, No. CXXV/ii**



# **AL-HAMASATU'L BASARIYYAH**

**Vol. II**

**BY**

**Şadruddin b. Abi'l Faraj b. Al-Husain Al-Başari**  
**(d. 659 A. H./1260 A. D.)**

*Edited by*

**Dr. Mukhtaruddin Ahmad, M. A., D. PHIL. (Oxon.)**  
**Assistant Professor of Arabic literature and Islamic culture**  
**in the Department of Islamic Studies, Muslim University**  
**Aligarh—India**

**Printed**

**Under the auspices of the Ministry of Scientific**  
**Research and Cultural Affairs**

**Under the Supervision of**  
**Dr. M. 'Abdul Mu'id Khan**  
**Director, Dairatu'l-Ma'arifil-Osmania**

**(First Edition)**



**Published**

**by**

**THE DAIRATU'L-MA'ARIF'IL-OSMANIA**  
**(OSMANIA ORIENTAL PUBLICATIONS BUREAU)**  
**OSMANIA UNIVERSITY, HYDERABAD—7**  
**INDIA**  
**1964**





